

## 视频公开课要充分发挥教指委作用

大学新话  
DAXUEXINHUA

■陈洪

自去年第一批视频公开课上线以来,社会上对这一举措给予了很高的评价,认为视频公开课是在现代技术条件下,将开放式教育与终身学习完美结合的一种成功模式,使优质教育资源的社会效益最大化,使心向名师却受空间限制的异地学子和社会大众都能便捷地夙愿得偿。有关部门也及时地总结了成功

的经验,集中更多资源,准备在不长的时间里推出大批量的课程,使更多人受益。

视频公开课的一个突出特征就是“开放”。由于开放,每一门课程都会被反复地放到显微镜下观察,每一门课程都面临着与其他课程,甚至与国外课程的比较。而这些观察与比较的意见随时便出现在网络上,随时便可放大千百倍地传播出去。这与普通课程的教学条件完全不同。它不是一次性过程,它不对已知的特定听众,它不可以互动、补充,总之它面临着更苛刻的评价、反馈体系。因此,在组织新的课程,特别

是较大批量课程的时候,进一步强调质量意识,可以说是整个工作成败的关键。

对于视频公开课来讲,所谓质量,主要表现在四个方面:

第一是选题。选题问题是与定位联系在一起的。选题应避免两个极端:一个是过于专精,把专业课直接搬上视屏;一个是空泛,题目过大,不着边际。现在看,有的参与者对这一点还不是很清楚。

第二是内容。看起来视频课带有明显的普及型,但其内容却绝不能流于低浅。

简单来说,就是公开课内容应是学

术上的精华,要让人真正从中学到有价值的真东西,而形式上则尽量通俗易懂。

第三是表达。对授课内容的组织——如讲授的节奏、师生的互动等,讲授语言的生动、利落,都应该是着力的地方。要注意避免两种倾向:一种是“酒好不怕巷子深”心态,即我有学问,听不懂是你的事;另一种是玩花架子,哗众取宠。

第四是制作。这是视频课特有的一个方面。画面、剪辑、字幕,哪一个环节都要重视。由于网络环境的特殊性,一个小的失误可能被瞬间放大,以致遮蔽了你的主要方面。所以千万不能以其“事小”而掉以轻心。

为保证视频公开课的质量,要充分发挥教育部各专业教学指导委员会的作用。一门课的质量究竟如何?同类的相关课程之间关联究竟如何?一个领域内选题布局究竟如何?这些,只有同行专家最有发言权。教学指导委员会的重要职能就是对于上述问题进行研究,并提出咨询意见。在普通高校的一般课程建设中,教指委已经并正在发挥着作用,在视频公开课这一新领域也应该发挥其作用。

质量是生命线,宁可慢些,一定要好!

(作者系南开大学教授)

高教方圆  
GAOJIAOFANGYUAN

## 大学需要艺术的滋养



蔡劲松:北京航空航天大学宣传部长,兼文化与艺术传播研究院执行院长、北航艺术馆馆长,教授

■蔡劲松

“如果每一所大学都像北航这样,有一座展览不断的艺术馆,让那些异彩纷呈的艺术品,激发莘莘学子的创造灵感,静静地伴随同学们心灵的成长,大学培养创新人才的凤凰,也许才不是句空话。”这是2012年5月5日,一名社会观众在北航艺术馆观看“北航新媒体艺术与设计学院学生优秀作品年展”后,写下的留言。此时,还有十天,北航艺术馆即将迎来她落成六周年的生日。

六年来,通过将高雅艺术引入校园,北航艺术馆以“灵感需要空间、想象插上翅膀”为主旨,已连续举办近120场高品位的展览——20世纪中国文学大师风采展、中国美术馆馆藏国画经典、世界艺术大师达利、毕加索、希施金作品展……吸引了超过百万人次的校内外观众,被媒体誉为“中国高校最有影响力的公益性公共艺术传播空间”。

可以说,艺术及大学公共艺术的传播,是大学文化系统中的一种特殊的审美意识形态,对于创新拔尖人才培养,对于大学文化的创新发展和大学人个体人格健全和生命活力的张扬,具有非同寻常的价值。大学办学,实质是通过大学的历史积淀形成的文化“内化”于大学人个体,并通过富有创新精神和主观能动性的个体创造不断推动大学的延续和发展。应当看到,大学教育不仅包括对学生专业知识和技能素质的培养,还包括使学生的视野更加宽阔、情操更加高尚、灵感更加丰富、思维更加活跃、人格更加健全的文化艺术素养教育。大学文化育人的过程,则表现为一系列有意识的大学生教育实践行为,使大学人对自身特有的总体认知、理想追求和价值取向进行“内化”、“主体化”,从而形成个性鲜明的文化育人特征。

在这个意义上,大学公共艺术传播即是大学文化育人的重要模式之一,是通过具有审美意识形态的艺术展览活动,开展的美育实践行为和手段,它是大学文化传播的“高能带”和“新元素”。“高”体现于艺术本身的巨大魅力和传播效应,“新”则因为它过去不受重视或往往容易被忽视。高品位、多层次、不同类型的艺术展览是提高大学人文化艺术素养的重要方式,它以潜移默化方式影响和感染师生,特别是启发大学生的创新灵感、发掘大学生的艺术天赋、活跃大学生的文化生活、提高大学生的综合素质,从而达到大学公共艺术传播文化育人之“内化”、“美化”的公共效果。

实际上,艺术在大学发展特别是人才培养中的重要作用,是毋庸置疑的。世界上许多知名大学都十分重视大学公共艺术传播和人文艺术氛围的建设,设有专门的艺术馆、美术馆或艺术博物馆。它们在办馆理念、思路与实质内涵等方面,都有着广泛的一致性:作为以研究、教育、收藏、赏析艺术和传播艺术为目的的非营利性组织机构,它们秉承促进大学文化发展和社会主义传承的宗旨,坚持定期或不定期举办各类文化、艺术、科技展览及学术活动,广泛开展人文艺术素养教育,致力于大学人及社会公众的文化精神需求提供人性化、个性化、精细化的服务,其作用与效果已获得社会的高度认同。

评判一座大学艺术馆成功与否的标准,一个重要的依据是其举办展览的艺术品质和影响力,以及如何持续性的展览策划和举办过程中,形成自己的学术追求与鲜明风格。六年来,北航艺术馆经历的是一个从无到有、从有到逐步完善的过程,惟有通过持续举办展览来拓展和发挥艺术馆的“造血”功能,不断扩大自身影响、赢得更多的支持。因而成立伊始,北航艺术馆就确立了以展览为核心的工作模式,组织架构、运行条件与管理制度的、策划执行与学术保障等环节,都围绕高水位的展览这个核心来构建,逐渐形成了以自主策划举办“双年展”为核心,以策划举办常展、邀请展和申请展三类形式为板块的良性运作机制,涵养和积淀了浓郁的大学公共艺术传播文化场。

今天的中国大学校园,无论是学生还是教师,都太需要艺术的滋养了。正如吴冠中先生生前曾在北航艺术馆举办个展时所说:“这才是大学,这才是美育,中国的大学早就应该这样了。”大学艺术馆的价值,就在于其举办的每一次展览,以及这些展览所累积而成的“文化场”。如果从,大学艺术馆是大学文化土壤中播种的一粒发芽、开花的种子,那么,它应该以公共艺术传播为手段,展示对人的成长与发展的关注,对生命与自然的感悟,以及对社会与未来的思考。

高端论教  
GAODUANLUNJIAO

核心提示

- 亲其师而信其道,师爱是师德的核心和灵魂
- 爱自己的孩子是本能,爱别人的孩子是神圣

## 师爱无疆:张丽莉引发的师德思考

——访北京师范大学资深教授林崇德

■本报记者 唐景莉  
通讯员 李亚楠

连日来,佳木斯第十九中学女教师张丽莉舍身救学生的事迹深深感动了举国上下。在生死攸关的危急关头,张丽莉将生的希望留给学生,将危险留给了自己,用无私大爱谱写了一曲生命赞歌。如何理解“师爱”?如何理解“师德”?就此,记者采访了北京师范大学资深教授、全国十佳师德标兵林崇德。在林崇德看来,师爱是师德的核心和灵魂。在师德的指引下,出现最美女教师张丽莉,不是偶然的。

### 师德的所有问题都围绕着师生关系展开

记者:一段时间以来,张丽莉老师舍身救学生的感人事迹,牵动了我们的心,也引发了对师德这一话题的思考。您作为全国师德标兵,您认为师德是什么?

林崇德:师爱是师德的核心和灵魂。有良知的、优秀的教师在面对危险的时候,会将生留给给学生、将死亡留给自己。我们经常能看到很多优秀教师为了学生献出自己的宝贵生命,张丽莉老师是其中的一位。

如果结合北师大“学为人师、行为世范”的校训来概括师德,我认为可以概括为16个字:爱岗敬业、关爱学生、严谨治学、为人师表。师德的所有问题都围绕着师生关系展开,师生关系的核心是教师的感情问题,也就是关心、热爱学生。在师德的指引下,出现最美女教师张丽莉,也出现了像霍懋征提出的“没有爱就没有教育”的理念。

### 师爱是一种只讲付出不计回报的无私的爱

记者:爱自己的孩子是本能,爱别人的孩子是神圣。在很多人眼里,爱学生不是一件容易的事情。那么,师爱要如何体现?怎样才能让学生“亲其师而信其道”?

林崇德:曾经有一个直辖市做了一个试验:集中了市里的100位老师,进行问卷调查,其中有一个题目:你是否爱你的学生?答案从“非常爱”到“不爱”分为5个等级,90%老师都选择了“非常爱”这一项;然后又分别集中了这些老师的4000个学生,问他们感受到老师是否爱自己,答案也分为5个等级,结果却只有不到10%的学生选择了“非常爱”和“爱”。

这一调查,让我们认识到,被学生所接受的爱是很不容易的。

师爱是一种只讲付出不计回报的、无私的、广泛的、没有血缘关系的爱,是一种仁慈相济的爱、一视同仁的爱。大学、中学教师都要有爱,师爱是教育的灵魂,是教师教育学生的感情基础,一旦学生能接受这种爱,就会亲其师而信其道。我这一辈子最大的幸福是选择了教师职业,只要老师能在学生身上付出爱,学生就能在感情上给予回报。我的一位现在颇有成就的学生在很多场合都说:“林崇德老师不是父亲,却胜似父亲。”

我在雅宝路中学当老师那会儿,班里有一个学生,淘气得不得了,学农劳动时在玩耍中不小心把毛主席像给打碎,要知道,在“文化大革命”时期,毛主席就是一切,他这个行为是为了不得的。但是我当时冒着被戴上“包庇反革命分子”的罪名的危险保护了他。另外,当时我所带的一个班级,光进过公安局和派出所的人就有12个,都是出了名的,但是后来都能服从我的管理,直到初中毕业也没发生过什么劣迹行为,我想这主要是源于我对他们的爱。后来,这些学生都在事业上发展得很好,所以说,没有教不好的学生。

### 我的教育理念:严在当严处,爱在细微中

记者:在采访很多成功人士时,很多人提到了当年培养他们的老师。一个好老师,对于人的一生意味着什么?师德在人才培养中起到什么样的作用?

林崇德:科学出版社曾出版过一本付美榕写的《为什么美国盛产大师——20世纪美国顶尖人才启示录》,得出的结论是:他们在求学时代都遇到了好的老师。

2010年10月,李政道先生在首届创新中国论坛上的发言中说:“我之所以有今天,是因为遇到了几位老师,我在西南联大时从吴大猷老师和叶企孙老师,他们给了我很多机会;还有一位是我在芝加哥大学的导师费米教授,他给了我创造力。”

而我这辈子能有今天,主要也靠三位老师:初、高中班主任和大学时代的朱智贤老师,因为他们给了我。

从上世纪80年代到90年代中期,我先后送出16个博士生出国,15个都能按时回国。教育主管部门感到很奇怪:当时2/3的留学人员都不能回国,为什么我的“回收率”那么高?学生为何放弃国外优越的科研、生活条件?学生们的回答是:“我们是冲着林老师回来的。”“人心换人心、半斤换八两”,其实我只是做了感情投资,这种感情投资就是师爱。

“严在当严处,爱在细微中”是我的教育理念。在生活中对待学生要像慈父,但在学习和工作中,一定要严格。我对学生的毕业论文,从资料的选择、框架的确立,到数据的分析、结论的提出,甚至文字的修饰,都很严格,有个学生的博士论文在我的要求下,改了21遍;还有一个学生的论文我让他推迟了3年答辩。

### 有了老师的关爱,学生才敢于提问勇于创新

记者:全面提高高等教育质量工作会议上,明确提出创新人才培养模式,真正使学生学会学习。请问在创新人才培养模式、引导学生转变学习方式的过程中,如何进一步发挥师德的力量?

林崇德:能否培养出国家需要的优秀人才,这是衡量师德的重要标准。大学,尤其是重点大学的教师,要把培养国家栋梁、造就高素质创造性人才作为己任。

创造性人才需要质疑精神、需要经



林崇德:全国先进工作者,全国十佳师德标兵。美国的《青特日报》把他与美国当代大教育家斯波克(B.Spock)相媲美,我国核心期刊《中小学管理》誉他为“中国基础教育的播火者”。他深感师德问题的重要,于2001年主编出版了近百万字的《师德通览》。2004年11月,中宣部、教育部作出向林崇德等5位师德模范教师学习的决定,林崇德是唯一一位高校教师。当年11月14日,林崇德在北京人民大会堂作了首场师德报告。

常提问,但是现在的老师别说创造提问和质疑的环境了,一年教下来,甚至有些老师连绝大部分学生的名字都叫不出来,谈什么感情,谈什么师爱?

我80年代到90年代教学生的时候,每周都安排2小时答疑,解决学生的质疑,学生大约能到60%-70%,能来说明他们有问题。而现在的学生,能提出问题的不到3%,因此老师要下工夫创设情境,让学生质疑。有了老师的关爱,学生才能有产生问题的意识。学生敢于提出问题,老师就应该创设提出问题、解决问题的情境,最终达到创新性的产生。

### 张丽莉老师这样的师德楷模不是偶然产生的

记者:教育部年初颁布了《高等学校教师职业道德规范》,建立了自律与他

律并重的师德建设长效机制。对于这一规范,您如何评价?

林崇德:任何职业都有职业道德,任何行业都有自己的规范,老师也应该有职业规范和道德,高校必须有一个师德规范。

这么多年来,高校中涌现出很多杰出教育家,但是我们没有能对所有老师起到法律规范的东西。《高等学校教师职业道德规范》的出台,具有极强的思想性、科学性和可操作性,对高校教师队伍建设起到里程碑作用。可以说,张丽莉老师这样的师德楷模不是偶然产生的,是与推行师德规范及不断加大宣传力度、宣传先进人物有着很大联系的。

在对教师有所规范的同时,应该有相应的政策待遇。通过媒体,我了解到张丽莉老师还是代课教师。对于这样的优秀教师,教育部门应该解决她的编制问题,让她真正成为教师队伍中的一员。

治校之道  
ZHIXIAOZHIDAO

## 大学应当善待学生厚待教工

■徐永利

教育的根本在于启迪智慧,大学的使命在于人才培养。当今时代,大学应当树立以发展学生个性、培养学生实践能力和创新精神为重点的理念,承认学生的个性差异,承认学生是学习的主体。因此,善待学生,厚待教工,真正树立服务师生的人才观,应成为大学事业发展的新境界。

“善待学生,厚待教工”可达到聚贤拔才的大目标。一所大学有无高水平教授或教授团队,换来的就是人家对你做的工作是否感兴趣,是否愿意掏腰包大老远坐飞机来参加你办的学术会议。大学要真正做到“善待学生,厚待教工”,还有利于形成教师关注每一个学生的全面发展、学生自觉融入学校事业发展的和谐态势。

那么,如何才能做到“善待学生,

厚待教工”呢?那就要靠学校的政策,在这里我特别想强调的是管理和服务。大学的管理工作有许多方面,但是最关键的恐怕是两件事:一是如何能够招到好老师;二是如何把老师用好,调动其积极性,使其将主要精力用在人才培养工作上。近年来,北京联合大学通过加大公共服务投入,集中财力、物力投放到发展学校事业和促进师生发展上,让全校师生共享发展成果。特别是为了中青年教师的全面发展,给有特长、专长的中青年教师搭建更多施展才华的平台,学校创造条件让青年教师脱颖而出。我们尊重教师和科研人员的学术独立和自由精神,在学校办学条件资源有限情况下,克服困难设立教授工作室。在校医院门诊部建立教授健康档案,让每个教授个体和团队都能够找到合适的位置和目标,最终实现自我完善和全面发展。

当然,大学“善待学生,厚待教工”,最终还是要达成培养高水平人才的最终目标。正是因为有了这样的理念,大学才有可能拥有一支学术水平高、精神境界优的教师队伍。只有优秀教师及其团队充分涌动起来,才会给大学带来新鲜的学术思想和无穷的发展动力。

因此,大学应当构建科学有效的育人机制。具体而言,每一所大学构建育人机制的做法因各自办学特色不同而不同。以北京联合大学为例,由于我们确立应用型人才培养的办学特色,因此我们的育人机制也有自己的特点,具体包括:依托学生家庭和用人单位,建立德育联通机制;搭建校企合作平台,建立校企联合育人机制;发挥知名校友效应,建立多渠道德育领航机制;参与地方精神文明建设(如当下践行北京精神等),构建社会公益活动以及志愿服务与学校

德育建设有机融合的机制,促进德育建设水平提升和社会服务效应的有效发挥。

“善待学生”还体现在想方设法帮助学生成长方面。北京联合大学在这方面作了一些尝试,用导学的方式帮助学生成长。具体而言,就是建立导学机制,由学生自己找问题,自己组织材料,最终以导学报告表现出来。导学报告,包括同学讲评,教师评价和自我认定三部分。这样,一方面调动起学生的主观能动性;另一方面,也有助于教师实现教学深化和科研教研成果转化。最为重要的是,它培养学生能力为出发点落脚点,其中也包括讲评者的能力的提升。我们正在拟定“名师导学”帮扶政策,力求导学机制的深化与推进。“名师导学”帮扶政策包括,新生入学之后的第一年,要求每个教授必须与一定数量的学生小组(根据教授和学生的比例来确定)

课外接触4-6小时,不拘主题,可以谈学业,也可以谈理想,丰富多样,不拘于形式;帮助学生完成从中学生向大学生的转变,快速融入大学生活,克服陌生感,增进亲近感;对三年级以上准备考研、出国留学继续深造的学生进行考研辅导、专业辅导和专业能力拓展培训等。

我们充分信任学生,给予他们充分的“自由”空间,让我们的学生成长为最会“自助”成长的现代人是我们最高目标。我们把学生看成年轻的成人。既然是成人,我们希望学生承担起自己的责任,培养自己的终身学习能力,走出学校就能适应社会的发展;因为是成人,我们充分信任学生能作出最为科学的评判。这就是我们追求的人才培养境界,也是我们这样一所地方大学“善待学生,厚待教工”理念的实践与探索。

(作者系北京联合大学党委书记)