

2017年语文中考阅读100天

阅读100天

第82天

__年__月__日 班级__ 姓名__ 评价__

一、古诗词阅读

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影凌乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

①原诗共四首，此是第一首。诗写诗人在月夜花下独酌，无人亲近的冷落情景。②将：和③相期：相约。

1. 分析诗中“月”的形象有什么特点？

【答案】诗人笔下，月亮不仅是美好事物的象征，也成了诗人思想感情的寄托。诗人借助丰富想象，赋予月亮浓厚的感情色彩，把它描绘得善解人意、可喜可亲，仿佛成了诗人可以倾诉心声的知音。

【解析】对形象的理解和分析，是诗歌鉴赏的要点。诗歌中的形象更多是指诗歌中所描写的景与物。诗歌中的形象倾注着诗人的思想和情感，因此只有真正理解了诗歌的形象，才能深入领会诗歌的思想感情。做这一类型的题要注意的格式是：（1）找到诗人描绘的形象的有关诗句（2）分析形象的基本含义（3）结合文章主旨分析诗人为什么要写这一形象（4）指出描绘形象的作用或效果。

2. 本诗描写诗人与明月之间亲密欢洽的举动有什么用意？

【答案】通过描写诗人与明月之间的亲密欢洽，更加反衬出诗人在人世间的孤独寂寞情怀，从侧面表现了诗人对现实社会的愤懑和厌恶，也表现了诗人遗世独立的高洁人格。

【解析】本题考查的是诗词表达的作者情感。本题要求理解，不要求鉴赏，只要掌握出题范围内诗词的基本内容和作者情感即可。在复习时，我们可以根据诗词的分类来掌握一系列诗词的基本情感，如送别诗体现的情感主要是“依依惜别之情”，这样我们对李白的《送友人》的情感就有基本的把握了。

二、文言文阅读：

陈涉世家（节选）

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“大楚兴，陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐，旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

3. 解释下列句中划线的词语。

(1)或以为死，或以为亡。(2)又间令吴广之次所旁丛祠中。

【答案】(1)逃亡(2)去、往

【解析】本题考查常见文言实词在文中的含义。需要平时多注意课文下面的注释。

4. 翻译文中划线句。

扶苏以数谏故，上使外将兵。

【答案】扶苏因为屡次劝戒的缘故，皇上派(他)在外面带兵。

【解析】本题考查文言文翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的给分点，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。翻译时要注意“以”“数”“使”的解释。

5. 下列句子中加点词的意义和用法与例句相同的一项是... ()

例句：扶苏以数谏故

- A. 以其境过清，不可久居 B. 屠惧，投以骨
C. 以土砾凸者为丘，凹者为壑 D. 寡人欲以五百里之地易安陵

【答案】A

【解析】本题考查虚词“以”的积累理解情况。A中的“以”是连词，解释为“因为”；B、C、D和例句不一样，句中的“以”都是作介词。

6. 从选文中我们可以看出陈胜有什么才能？

【答案】(1)对当前形势具有敏锐的洞察力；(2)做事周密细致；(3)有很强的组织领导才能。

【解析】本题考查的是根据文章内容概括人物性格。人物分析要抓住人物的表现，同时注意文中概括性的词语。

三、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

日子的诗意

①她的煎饼摊就摆在热闹的步行街口，简单的手推车上嵌着一个平底锅，锅边一盆和好的面粉，一盆碧绿金黄的韭菜鸡蛋馅。每天，她专心致志做着煎饼，注视着来往的车流人群，一天一天、一月一月就在面粉的搓揉拿捏中寂寂度过。

②那个深秋的黄昏，空气中刮着冷冷的风，我接儿子放学，等公交车时，被一阵阵浓郁的韭菜香吸引，忍不住停下脚步。第一次仔细看她：额上几道深深的皱纹，留下岁月的痕迹，脸和手都被冷风吹得通红，看上去四十多岁，没有一般小摊女人的邈邈随意，大红冬袄外围着一条蓝色碎花围裙，朴素而洁净。她正用双手飞快地搓揉翻拣，一个个圆乎乎、油汪汪、金灿灿的韭菜饼子在她的手下翻飞。

③瑟瑟秋风里，能有这样一个热乎乎的煎饼也是一种寻常日子里的幸福吧。

④等煎饼的间隙，我打量这个小摊，没什么特别。在昏黄的街灯下，她及她的小摊都笼罩着一种淡淡的烟火的气息，一种浓浓的家的味道。突然，我发现在小推车中间的档子上，放着一个红皮笔记本，式样已经过时，却是一种记录岁月的陈旧，有一种俗世里的美好。看得出，主人一定很爱它，并日日抚摸它，翻阅它。

⑤我的目光停留在红皮笔记本上，久久没有移动。她仿佛看出我的疑问，腼腆一笑说“没事时坐着晒晒太阳、翻翻杂志，遇见好的诗，忍不住抄下来。呵呵，年轻时候喜欢文学。”她的话让我愕然，想不到，这样一个卖煎饼的女人，被生活打磨得如此粗糙，却又如此细腻，竟如此执着地喜欢诗、喜欢文学，那该是一种怎样的热爱和坚守？

⑥忽然间，很想看看她的红皮笔记本，可以吗？

⑦她用沾满面粉的手递过来，不好意思啊，只是觉得这些句子好，爱。

⑧爱，多么强_欠的理由！

⑨我想起电影《SWANN》中那个写诗的普通农妇，生前默默无闻后却令许多城里人惊讶喜爱。她常穿着农家朴素的衣裙，站在风里，嘴唇紧闭，目光忧郁地望着远方。她生活莅粗壮丈夫的暴力之下，那个男人人不懂得她的诗，更不懂得她的美。她只能在结束一天的辛勤劳作后，才悄悄地把自己沉浸在内心深处的世界里，把内心丰富的情感用美丽的句子表达，. 她将希望与梦想写在破碎的纸片上，一片又一片，藏在皱皱的牛皮纸袋里，在日复一日的艰难生活中，她从未放弃自己的梦想和思想的飞翔。

⑩其实，做煎饼女人抄写的诗句有多美，意蕴有多深刻，真的不重要。重要的是，她与电影中的农妇一样，有一颗能从生活中发现美的心。

(11) 此时，深秋的黄昏不再寒冷。坐在暖和的车厢里，儿子依偎在我的怀中，他香甜地吃着煎饼，和我说着幼儿园的趣事。车窗外，秋雨潇潇，夜色渐浓，华灯初上。下班的人们裹着阵阵寒气上车，不一会儿，车厢里的阵阵温暖就将这寒气融化，人们说着笑着，牵挂着不远处亮着灯光的家。

(12) 忽然觉得，心里满满的：是晴空艳阳的暖，是春风拂面的柔，是姹紫嫣红的娇，是围坐火炉的热，是韭菜煎饼烙在锅里的香。日子里的诗意，原来是这样好！

7. 文章的题目有什么含义？

【答案】“日子里的诗意”既指两个女人在或平凡或艰难的生活中所坚守的对诗的热爱，也指生活中所有能给人带来美好感受的事物；以及人们对生活的热爱。

【解析】本题考查对标题含义的正确理解，答题时要结合全文的主旨来分析。日子过得这样苦的烙煎饼的农妇，哪几来的诗意生活呢？这是理解标题的关键，也是理解文章主题的关键。

8. 选文第②段的划线句使用了什么描写方法？并分析其作用。

【答案】动作描写，写出了女人做煎饼时动作娴熟，表现了她勤劳能干。

【解析】本题考查描写方法种类的判断，从画线句子来看，都是系列的动作，属于动作描写，直接表现主人公的娴熟。

9. 阅读选文⑤—⑧段，填写表格。

情节	发现她写诗的红皮笔记本	了解到笔记本里的内容	得知她写诗的理由
“我”的心情	1	2	3

【答案】(1)疑惑；(2)愕然；(3)震撼

【解析】本题考查小说情节的梳理。小说中的“我”是随着故事情节的展开而产生相应的心理变化，发现笔记本时，因为女主人的身份与之不相称，故产生了怀疑、疑惑；而看到笔记本上的内容时，自然感到诧异，得知缘由后内心产生更多佩服、震撼。

10.分析第⑤段中加点词语“粗糙”和“细腻”的表达效果。

【答案】“粗糙”指煎饼女人外表沧桑；“细腻”指她内心敏感；二者形成鲜明对比，突出了做煎饼女人的内心的美好，表达了“我”对她的欣赏。

【解析】本题考查结合语境理解词语的含义。两个加点的词均为形容词，一个指外表，另一个形容内心，而且形成鲜明的对比，这是分析的关键点。

11.选文⑨段中为什么要写电影《SWANN》的内容？

【答案】电影《SWANN》写了一个普通农妇在艰难的生活中热爱诗歌，坚持写诗的事，用这位农妇的坚强、执着，衬托做煎饼女人对诗歌的执着和对生活的热爱。

【解析】本题考查小说的写作手法，用电影的内容来表现煎饼女人，从手法上看是一种衬托，联系电影的内容与农妇的实际分析即可。

12.对选文理解有误的一项是() (3分)

A. 选文②段中写做煎饼女人朴素洁净的衣着与一般小摊女人不同，为下文写她对诗歌的热爱做了铺垫。

B. 选文②段中写了秋天的冷风，既表现出天气的寒冷，又衬托出做煎饼女人生活的辛苦。

C.选文11段中写“我”因为坐了暖和的车厢里，所以才觉得深秋的黄昏不再寒冷。

D.选文告诉我们只要拥有一颗能从生活中发现美的心，生活就会处处充满诗意。

【答案】C

【解析】本题考查鉴赏小说的能力。选文11段是环境描写，环境描写中含有多重意味，表面上看是车厢温暖，实际上也带有内心深处的温暖与希望，而C选项只是单一的分析。

(二) 议论文阅读

不妨“不求完美”

①到某个地方做客，当地朋友少不了领着你参观这风景那名胜。末了，你要告辞，

朋友却热情挽留，直说还有许多好地方没看完呢。你只好说：“留点遗憾，下次再来。”

②确实，生活中很多事情都是要留点遗憾的。我们经常听到一种说法：××是遗憾的艺术。这个主语，可以用很多词替换，比如摄影，比如影视，比如建筑等。即便是人生，也是“不如意事常十之八九”，遗憾总是在所难免。

③既然如此，那么我们在生活中就应该对人对己都宽容一点，做人做事不妨“不求完美”。

④有的人，看到什么都想学，希望自己什么都懂、什么都会，做个“通才”，成为完美的全能者。于是，每天满怀激情，看到什么就学什么，整日忙得不亦乐乎，最后每样都只学了皮毛。如果用这样的完美标准要求别人，更会让自己失望不已。而有的人，能够认清自己或别人的不足，主动放弃让自己或别人做个“全能者”的想法，把时间和精力集中起来，在某几个方面甚至一个方面钻研得更深，反而能够“一招鲜，吃遍天”。一个人的精力是有限的，不仅不可能什么都懂，也没必要什么都懂古往今来，从来就没

有哪个人什么都懂，能够一个人包打天下。

⑤过于追求完美的人，往往容易贻误时机，影响做事的效果。经常写时评的人都知道，一篇文章文从句顺，逻辑说得通，观点站得住脚，让人读得下去，就很不错了，至于“篇篇锦绣，字字珠玑”则是很难的，而且容易

在过度修改中失去文章的时效性。做事反复思量，追求完美的初衷也是极好的，然而世事瞬息万变，哪里就能把什么都想遍了！过度的权衡，也必然会贻误做事的最佳时机。

⑥过于追求完美的人，其实更容易导致更大的不完美：《淮南子》里有一句话：“夫待马要(yǎo)袅、飞兔而驾之，则世莫乘车；待西施、毛嫱而为配，则终身不家矣。”意思说的是，如果非要等到鞍袅、飞兔这样的良马才来驾车，那世上的人就没车可坐了；如果非要等到西施、毛嫱这样的美女才来结婚，那就一辈子别想成家了。事实就是如此，现实当中，泛有百分之百的完美。脱离实际，把要求定得太高，太追求完美，最后多半是不但这件事办不成，而且会失去更多。太阳灿烂辉煌，固然令人景仰；群星朦胧闪烁，未尝不令人陶醉。“如果你为错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星的。”

⑦当然，我们在这里说的不妨“不求完美”，不是说降低要求或没有要求。相反在做事的过程中，要高标准要求自己，尽力追求目标，只是要给做事的最终结果一点宽容。

⑧少一点对“追求完美”的苛求，反而能让我们把人生的各种目标设定得更具体可行；多一点对“不求完美”的宽容，或许会在同等的时间内多思考几个问题，多于几件实事，这样会有更高的效率、更大的收获、更理想的结果。

13选文①②③段是怎样进行论述的？

【答案】首先举出参观风景名胜常留遗憾的事例，引出生活中很多事情都会有遗憾的认识，在此基础上提出本文的中心论点：做人做事不妨“不求完美”。

【解析】本题考查论证的思路。选文的第①段是列举生活中的现象，引出第②段生活中的遗憾，在此基础上第③段提出中心论点。

14. 指出文中第④段的论证方法并分析其作用。

【答案】举例论证；对比论证；将有些人什么都想学而无 ~精通与有些人只钻研某几个方面甚至一方面而有所成对比，证明了中心论点，使论证更有力。

【解析】本题考查论证方法的判断及分析。从第④段中列举不同人的做法来看，是属于举例论证，举例中又有对比。

15. 选文⑤⑥段的顺序能否颠倒？请说明理由。

【答案】不能，⑤段论述了过于追求完美往往会贻误时机，影响做事的效果，⑥段论述了过于追求完美容易导致更大的不完美，这两段之间是递进关系，所以不能颠倒。

【解析】本题考查议论文的论证结构。议论文讲究逻辑严密，段与段之间存在着逻辑关系，如⑤⑥段之间便属于递进关系，是不能随便调换的。

16. 选文第⑦段能否删去？

【答案】不能，本段补充论述了“不求完美”的真正含义，使论证更严密。

【解析】本题考查议论文中补述的作用。议论文中补述，不同其他文体，它的补述是为了更好地证明论点，这是分析的关键。

17. 选出不适合作本文论据的一项（ ）

A. 断臂的维纳斯刚出土时，雕塑家们纷纷为维纳斯的手臂复原，结果并不理想，大家...致认为残缺的维纳斯更具有艺术魅力。

B. 林书豪虽然先天条件并不出色，但他苦练球技，成为NBA赛场上耀眼的明星。

C. 一个原本容貌不错的女孩，为了追求“明星脸”而去整形，不料整形失败，反而变丑。

D. 一个成绩平平、喜欢机械的少年，放弃高考，进入技术学校，看来成为修车高手。

【答案】B

【解析】本题考查选用论据的能力。论据是为中心论点服务的，中心论点是“做人做事不妨不求完美”，而B项的论据是说明勤能补拙，与中心论点不相符。