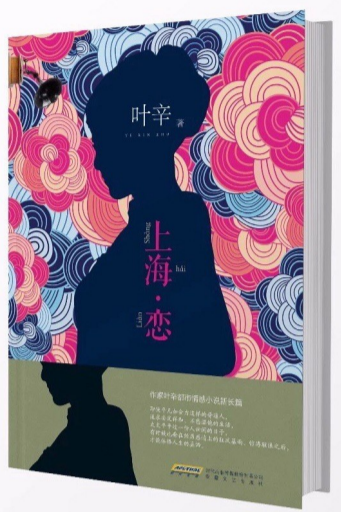


2018上海书展好书荐阅

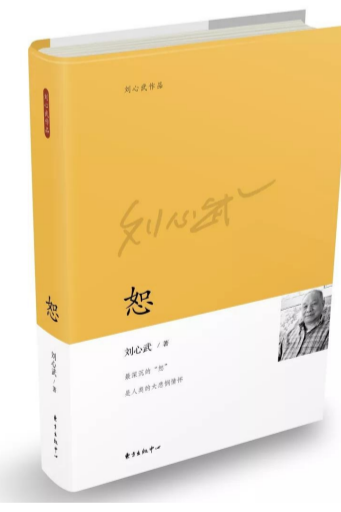
上海市新闻出版局日前公布的“2018年上海市民阅读状况调查”显示,“文学”类图书在上海市民喜爱的图书类型中排名第一。文学作品给予我们太多有价值的东西:精彩的故事、复杂的人性展示、对人类道德伦理的思考、对自我的认识和探讨等等。在近日举行的2018上海书展上,众多出版社携多位国内名家、畅销书小说家创作的最新作品在上海书展首发,这些优秀文学作品构筑了丰富多元的精神天地,让我们在其中可以一窥人生百态。



《上海·恋》
叶辛 著
出版:安徽文艺出版社

《上海·恋》是叶辛的最新力作,这本小说讲述了一段改革开放初期上海滩的往事,女知青母子两代人情感纠葛的悲喜命运,透视着大时代沧桑巨变的时代,着力探索了改革开放大潮中人们情感生活的变化。虽是都市小说,《上海·恋》折射的却不是时下的人群往来,而是指向了半个世纪前的上海。这个“彼时”,包含容纳了时代沧桑巨变的种种曲折,也使一个个故事孕育着无可言喻的厚重。作品刻画出人性与情感的真实和复杂性。平凡如金力这样的普通人,追求安定祥和的生活,但仍逃不过感情上的惊涛骇浪。

无论是纪实散文还是小说,叶辛写到上海就饱含深情,他说,“我时时刻刻感觉得到上海这座城市脉搏的跳动,我感悟着上海,我也体察着上海,时时触摸着上海。我睁大了双眼,观察着上海的一切。上海永远在我的心中,上海永远在我的梦里。”



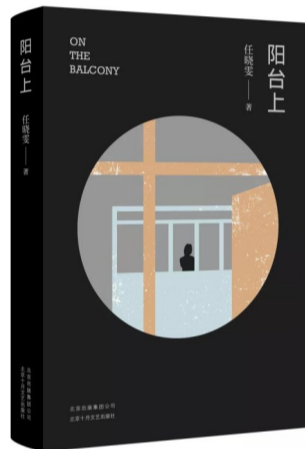
《怒》
刘心武 著
出版:东方出版中心

《怒》收录了作家刘心武在最近两三年间集中发表的随笔散文,以及有关《红楼梦》《金瓶梅》的研究文章、访谈录和演讲录等。作者笔触温润敏锐,通过回忆旧友往事、关注现实生活、分享“红学”和“金学”的研究成果及心得,展示了作者身为“文学写作的马拉松长跑者”的耕作。

刘心武于1977年发表的短篇小说《班主任》,被认为是“伤痕文学”的发轫之作,成为改革时代的前声。2018年,迎来改革开放40周年,这40年间,刘心武笔耕不辍,硕果累累。在文学方面,刘心武多次获得全国优秀短篇小说奖和茅盾文学奖,《钟鼓楼》《四牌楼》等小说在当代文坛和读者中具有深远的影响。进入21世纪以来,他在古典研究方面也取得令人瞩目的成就,在央视《百家讲坛》讲述的《刘心武揭秘红楼梦》,在海内外引起了广泛的关注。



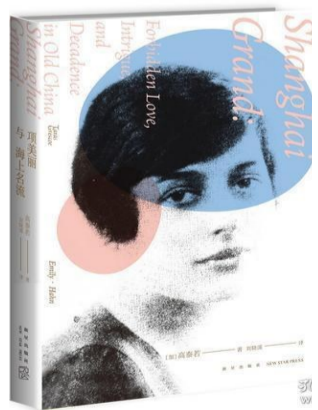
窥文字中的人生百态



《阳台上》
任晓雯 著
出版:北京十月文艺出版社

《阳台上》精选了作家任晓雯近20年间的中短篇小说9篇,无论从题材、人物角度选取,还是从写作手法、语言等方面,都体现了一个作家在文学写作早期阶段的艰辛努力和有趣探索。书中作品大多聚焦社会小人物,写他们的日常生活,生存挣扎、喜怒哀乐。

《阳台上》是这本小说集里最具代表性的作品。讲述的是一个有关拆迁的故事。主人公张英雄的父亲因为一次拆迁的赔偿问题被活活气死,为了给父亲报仇,张英雄盯上了拆迁项目的负责人陆志强,想要伺机报复……任晓雯从拆迁着手,走进家庭,走近人物,用文字照亮那些幽深与阴暗。



《项美丽与海上名流》
(加)高泰若 著
出版:新星出版社

1935年美国女作家艾米丽·哈恩来到上海,爱上了诗人邵洵美,还取了一个中国名字——项美丽,并与邵洵美的家庭和睦相处,甚至以为自己死后会葬在邵家的墓地。

这段爱情故事,西方人又会如何看待呢?加拿大作家高泰若经过四五年的调查、采访,完成了传记《项美丽与海上名流》。在高泰若看来,上世纪30年代全世界都知道上海,都在谈论着上海,卓别林、萧伯纳都曾来过上海。后来有一段时间,上海好像从大家的谈话中消失了,他希望通过项美丽这个传奇的爱情故事,带大家重新记起上世纪30年代的海上。

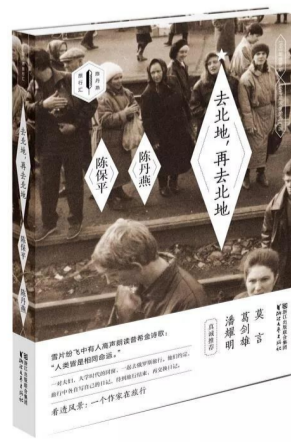


《云边有个小卖部》
张嘉佳 著
出版:湖南文艺出版社

继《从你的全世界路过》《让我留在你身边》后,《云边有个小卖部》是张嘉佳的又一力作。这一次,作者把目光投向了“故乡”,投向了亲情。离开小镇的刘十三,经过成长的洗礼才知道,只有故乡才是永远的港湾。

故乡在年少的刘十三心中,曾经是拼命想逃离的小镇。小镇上有高高的仿佛云的翅膀的蓝天,有金色的麦浪,有记忆中数不清的美食,有“抠门”的外婆,有着小小少年的丰富的内心花园。在刘十三的童年记忆中,曾经有个他想保护的像萤火虫一样的女孩,那只忽明忽暗的萤火虫,曾经把小小少年的后背烫出一个洞。可是,后来,离开小镇的他,为另一个姑娘痴狂,失恋又失业。大城市的日子让人绝望,七十岁的外婆开着拖拉机连夜把他“绑”回了小镇。

“世上只有一种英雄主义,那就是认清生活的真相后依旧热爱生活。”这也是作者想表达的。就让刘十三带着外婆毕生的爱,带着未曾谋面的妈妈的希冀,带着萤火虫女孩程霜的光,与读者一起踏上温暖的探寻之旅。



《去北地,再去北地》
陈丹燕 陈保平 著
出版:浙江文艺出版社

《去北地,再去北地》是“陈丹燕·旅行汇”系列第十本,由陈丹燕与陈保平合著,主要内容为夫妇1993年共赴俄罗斯、2017年共赴波

上海市民平均每年读7本书

市新闻出版局日前公布的“2018年上海市民阅读状况调查”显示,“7-18岁”市民的平均阅读量为7.95本,上海市民的人均纸质图书阅读量在全国范围内处于前列水平,喜爱的图书类型排名是:“文学”“历史”“日常生活”“心理”和“经济/管理”。据悉,本次调查包括上海市民对于阅读的基本认知;上海市民的阅读兴趣;上海市民阅读的时间与频率;上海市民对于传统(纸质)阅读的认知;上海市民对于数字阅读的认知;上海市民关于阅读的消费状况和倾向等六大方面。

●市民爱读文学、历史类图书

在喜爱的图书种类上,上海市民多年来选择稳定:“文学”“历史”“日常生活”“心理”和“经济/管理”自2012年至今年基本上稳居前五。

读者的阅读兴趣往往着眼于通俗、有趣、实用等方面;而相对于专业的科学技术、工程技术等类图书的受众面则较小。居于图书和报纸之间的期刊集时效性和知识性于一体,知识呈现的方式也更加多样。“使用数字设备进行阅读”的内容主要集中于时事新闻及其背后的深度评论、与自己生活密切相关的信息、令心情放松的娱乐消息等。

调查还显示,自2012年以来,市民纸质阅读“1-3本”“4-6本”“7-9本”大体位居前三。市民年读书量在1-9本的比例为69.21%,年读书量在10本及以上的比例为22.77%。

如果将所有选项的数据加权平均计算,上海市民平均阅读量为7.00本,“7-18岁”市民的平均阅读量为7.95本,上海市民的人均纸质图书阅读量在全国范围内处于前列水平。

●纸质阅读是市民第一选择

纸质阅读依然是上海市民在阅读方式上的第一选择,但数字阅读也在广泛使用之中被认可。在具有最好阅读效果的选择上出现“纸质读物”与“数字读物”两者的比例差距缩小的变化,这与新一代阅读群体的兴起有密切关系。调查显示,青年群体逐渐成为电子产品的主要使用者,数字化的便捷使他们在选择什么样的阅读方式上拥有了更多的可能性。

调查还显示,在纸质阅读和数字阅读的时间分配上,“纸质阅读>数字阅读”。

每天阅读纸质图书的时间连续6年集中在“15-30分钟”和“0.5-1小时”两个时间段。今年的新变化是,每天阅读时长在“1-2小时”的位次由2017年的第五位上升到第三位,比例也有提高。可见,尽管数字阅读对纸质阅读产生一定的冲击,但阅读纸质图书的优势趋向稳定,阅读时间在增加。

在市民对于传统(纸质)阅读的认知方面,调查显示,“需要深度阅读”“资料的权威性、学术性”“内容需要反复阅读”“专业性强”都与阅读质量、阅读效果直接相关,其排位的长期靠前说明在进行深度阅读时在某种程度上对于传统纸质阅读的倾向或者依赖;但随着对于数字阅读的适应以及新生代阅读群体的成长,数字阅读与纸质阅读的差距会逐渐变化。

●付费数字阅读将是必然趋势

上海市民在一年中自费购买纸质图书的支出,排在前四位的选项分别为“101-200元”“51-100元”“201-500元”“20元以下”。愿意在一年内为购买纸质图书支出50元以上费用的调查对象的比例达到76.45%,比去年增加了0.57个百分点,为历年来最高。总体来看,纸质图书的消费意愿比较稳定。

在影响市民购买纸质图书的因素中,“内容简介”和“熟人推荐”最为重要,“内容为王”至关重要,无可比拟;着眼于社会关系和信任度的“熟人推荐”稳居第二位;“书名或目录”“出版社名气”等相关密切因素同时亦被予以考虑;而“图书广告”“书评、书讯”“封面设计及外观”等非密切关系的排名靠后显示出纯粹以宣传、推销为目的的营销则效果不明显。

此外,近五年来,愿意出钱购买数字出版物的比例连续上升,数字出版物零消费和低消费群体的比例亦在逐年降低。数字阅读物的质量提升、形式丰富、价格合理、性价比高、独家首发等特点将会改变数字出版物的消费理念,读者接受付费数字阅读将是必然趋势。调查指出,数字阅读因其内容丰富、查询便捷、终端共享、携带方便、成本低廉等给读者带来诸多便捷,但其存在的问题如“容易导致视觉疲劳”“权威性不足”等也成为痼疾。(欧莉)