

他，追求艺术，历经坎坷；他，执着书画，倾其一生。

我县九旬老人张蒲龄，笔名铁蒲，他少年艰辛求学，中年历经磨难，老年又遇病魔，但依然挥毫泼墨，笔耕不止。近日，笔者在张蒲龄先生家中有幸拜读了二十多首病榻前完成的诗作，他勤耕不辍和百折不挠的顽强精神令人钦佩。

众所周知，张蒲龄先生是我县一位诗、书、画并举的老艺术家，现为国家一级美术师、中国美协会员，曾被中国文联授予“中国国艺大师”和“国宝级艺术家”等荣誉称号。

2017年3月，结肠癌和膀胱癌同时光临这位老人，使他晚年生活再遭劫难，在深圳市人民医院手术中又遇大出血，双癌侵患已是当头一棒，手术意外更是雪上加霜。但张蒲龄先生不屈不挠，险中求生，他已经习惯了在磨难中求进，风雨中求坚，历尽了人间苦难。如今，正在康复调养中的张蒲龄先生，虽已九旬高龄，但耳不聋、眼不花。

生命有限，追求无止。在一年多病榻上，他始终没有放弃自己对艺术的热爱和追求，依然握笔写书、绘画，完成新创作诗20多首以及书法、绘画作品多幅，为自己的艺术人生再添亮点。

(郑家伟)

张蒲龄诗歌四首

吟茅仙

茅仙古洞系民心，倚山面水绣乾坤。
双峰簇护佛光照，秀水显示映古真。
二三星斗胸前落，十万田畴眼底平。
天然风光怡人眼，登高一览旷心神。

深圳住院

解衣又来换新装，九二老翁上夹床。
儿女持送心酸痛，护士勤保入病房。
千锤未得老成器，百炼犹思灵验方。
我命何堪去如此，垂死病中盼夕阳。

死活缘

老蒲死而复何求，双癌相侵自悠悠。
鲜血十斤换活命，衰翁仍能作画图。

勉后学

老朽已难青少年，唯勉后学万万千。
力不从心难守志，愿祝新秀万丈鲜。



·故乡情怀·

因为，我想家了

刘宇辉

送走

北极圈的白雪
在马德里的艳阳下，脱去
有些累赘的羽绒服
皇马球场的哨声还未响起
已背上回乡的行囊
因为，我想家了

看见

荷兰的风车
在郁金香的大道上，奔跑
向着阿姆斯特丹的机场
橱窗里的红灯还没有闪烁

已换好回乡的登机牌

因为，我想家了

我真的想家了

整天忙忙碌碌的妻子
是否已洗完最后一盒衣服
今晚的葡萄酒
是否已带着你进入了梦乡
周末就要放假的儿子
是否能带回对校园的描述
不断成长的身体，以及
让我激动不已的成绩

我真的想家了

阿尔海默茨症的妈妈
是否吃完了碗里的饭菜
无数次的启发
是否让你记起了你心爱的孩子
还有我那对烦恼的爸爸
书柜里的香烟
是否已经被你偷偷的抽完
厚厚的笔记本
是否已经被你一篇篇的美文占领

我真的想家了

想着和家人的那顿晚餐
把所有的亲情燃烧
想着星期天的那顿懒觉
把所有的睡意揉碎
想着陪爸爸去澡堂
让弥漫的蒸汽，熏干
所有不曾流淌的眼泪
都化作晶莹的珍珠
让滚烫的池水，浸泡
所有不曾释放的疲惫
都揉成绵柔的丝线

串起的项链

是家传的珍宝
欧洲的风光
没有留住渴望美丽的视线
转机的间隙
都显得那么的漫长
因为，我想家了



又是一年春好季，莫负好时光。一群伙伴快乐相约，结伴游春。天青云淡，风轻春意暖；阳光洒金，照拂万物生；草木繁茂，浸染绿色情。一草一木一花一景一山一水，自自然然在春风里伸展，蓬勃出五颜六色，浓妆淡抹地在自己的季节里更替。水雅山黛，双休欢乐行。阳光明媚，轻风柔荡的池州园林、纯朴古寨、九华大山就被我们的笑声感染。人在山中成趣，水在笑中荡漾，万般美好！

虽然当天因大雾被堵在高速公路口，但是我们热情不减。也许到一定年龄，行万里路比读万卷书更重要，那些走过的路是力量，也是精神内核的裂变。在行走中我们学会了包容，在行走中我们学会了理解，在行走中我们学会了快乐。每一次旅行和体验，都是一种内心写作，是对生活和生命的赞叹和感激，行走——我们乐在其中。

两个多小时的旅程，我们在车上朗诵放歌。《我的祖国》歌声嘹亮，《我在春天等你》《牧羊曲》等歌曲优雅动人。《摊破南乡子·游春》是团友爱人的原创作品：花满绽春枝。娇滴滴、百态千姿。粉腮香唇薄如翼，柔风缠绵，纤骨快快，魂摄情痴。春日暮山西。忘归期、满心眷恋。锦里孤赏惹心绪，采花为毫，倾水做墨，再赋新词。一路欢歌一路颂赞，是心情的放飞，是生命的沉淀。

池州杏花村距今已有1380多年的历史，公元845年清明时节，时任池州刺史的李商隐大诗人杜牧行春至此，留下了脍炙人口的《清明》

诗“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂；借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。清朝康熙年间，郎遂编纂《杏花村志》，杏花村是全国唯一一部入选《四库全书》的村志。目前总体规划面积35平方公里，可以说是名符其实的天下第一村，是市民们休闲娱乐的地方，也被政府打造成杏花村文化旅游区，展现出了江南村落、山水农耕、传统民俗、盛唐诗酒文化、杏花诗林、杏花渔港、杏花木屋、杏花烟溪的民俗风情。我们在景观车上，享受着微风吹拂，满眼翠绿花红，城市紧张的工作节奏在此刻变得轻柔柔软。

在安徽东至县花园乡的深山峡谷中，有一个南溪古寨又叫金家村，因村民多为匈奴人的后裔，古寨又被称为“大山深处最后的匈奴部落”。村后有九条山脉俯冲而下，蜿蜒到村口，盘成三个圆丘，形似九龙戏三珠。村口的千年古樟下，有一座单孔石拱小桥，古朴典雅，为寨子增添了不少诗情画意。这样的小桥入村还有两座，被村民称作“进村三把锁”。传说很久以前，村后山中有妖魔鬼怪，天宫王母得知，将妖狮化为石头，并连降三把锁，锁住了风水，至此金家村风调雨顺，人丁兴旺。

·放飞心情·

春色

孔晓文

金氏宗祠是村民们祭祀祖宗的地方，门楣高大，山墙耸立，占地面积1200平方米，共前后三进。祠堂内有99根柱子落地，宏伟庄严。不知是想与皇宫媲美，还是另有所图，据说匈奴后裔们原打算在祠堂里建100根柱子，后被入告密，只有将其中一根柱子锯开，使其不落地，这才避开了一劫。不知是有意还是无心，柱子上的雕刻隐隐有龙的形状，石墩上的图案也将匈奴人尚武的特性表露无遗。也许，匈奴人的心思，不过是想像雄鹰般展翅，飞向蓝天，飞向草原吧。寨子里的人终究没有飞走，他们安定下来，过起了闲适的生活。逢年过节，村里人在祠堂里唱戏自娱自乐，唱的是温婉的花鼓戏，黄梅调。铁骑的声音渐行渐远，这些草原游牧民族的后裔，终于在这里扎下根来，经过千年的碰撞与融合，渐渐与汉人难分彼此。

古人诗曰：桃花雾绕碧溪头，春水才通杨

·青春之歌·

青春的流年

格桑花

漫步在明媚的春光里，走走停停。看花开嫣然，听春雨呢喃，看杨柳展腰，感受春风拂面。

春天，是青春的流年。

几乎所有人在青春懵懂时代，都曾经对同班的某个同学产生过一种说不清、道不明的良好情愫。或许那就是许多人不曾命名的初恋，或许那只是一种淡淡而惆怅的感觉。然而，正是这种不掺杂任何条件的纯洁感情，能长久停留在我们的记忆之中，一万次被回味和揣摩，而回忆里的男女主角，则永远停留在青春期，被完美、被惦记和被猜测。

花季中的少男少女们，情愫萌动，心中时常会泛起朵朵浪花，并荡开层层涟漪。中学时的班长，帅气，阳光的一男孩。那时流行美女帅哥图片的日记本。在一节语文自习课上，班长按捺不住内心的“小鹿”乱撞心扉，拿出心爱的日记本，情不自禁地对美女图，慷慨激昂地陈词：“今天，我第一次对眼前的美女动了情！”同学们会心地哄堂大笑，班长惶惶不知所措。原来语文老师从教室的后门进来，悄悄地站在他身后，不动声色地观察了很久。老师抚摸着他的头，意味深长地笑了。班长羞愧地把头深深地埋进了书本里。

女生的长发，是男孩想念的载体。后排的男生漫不经心地拨弄着前排女孩的马尾，传递着暗语，女孩娇羞地吐出两个字：“讨厌！”，足以让两颗稚嫩的心，碰撞，交织出满天的星光，熠熠生辉。

风一样的日子，风一样的青春。青春真的是一道明媚的忧伤。

借书，也是男生向女生表达爱恋的经典桥段。洒脱，肆意的前排男孩，总是在数学课堂上，扭头不由分说地拿走后排女孩的课本，女孩无可奈何地，焦虑地等待。数学老师屡次发现问题，强忍着心中的怒火。终于，在数学课堂上，前排的男孩伸着懒腰，双手向后不自觉地抱住了后排正低头做题女孩的头。战争一触即发，数学老师严厉地斥责男生：“你刚才在干什么？”男生悠然地回答：“我没干什么呀！”老师愤怒地说：“你站起来，你不学习，也不能影响别人学习！”任性倔强的男生依然没意识到问题的严重性，理直气壮地坐在座位上无动于衷。数学老师走下讲台，来到他身旁，再次问道：“我刚才说话，你听到没有？”并揪起坐着男生的耳朵，男孩下意识地用胳膊肘向外阻挡，更激起了老师心里熊熊燃烧的怒火，扯起他的胳膊，让他站到教室外面去，椅子也被扭曲的男生绊倒在

·人生感悟·

花开花落 人如是

谢芳琪

12月31日，母亲与阿姨外出带回一盆香水百合，三株，分别是七、八、九数量的花头，寓意甚好。来年的1号，正是我的生日，这盆植株亦是母亲送给我的破壳礼物。24个花头都是花苞，不过有两三个已经泛着粉色，想来很快就会绽放它们的魅力了。其余的大多数仍是碧绿的小花苞，紧闭着，看上去像是塑料制的假花，丝毫不觉得有什么生命力。面对着这样的百合，想着冬天寒冷的天气，我很怀疑它们是否能全部开放，展现自己的美貌。晚上，我小心翼翼地把花株搬到了空调房间，轻声的对她说：“花儿呀，你要好好长大，争取全盛开啊！”虽然不知道它们能坚持多久，但我会尽力去照顾它们。

没两天，泛红的花苞们就开放了，三朵鲜艳的百合怒放着，六片花瓣翻折层叠，彼此依偎，靠近根部的玫红的花瓣上有着凸出的深色小点，彰显着旺盛的生命力，嫩绿色的花柱坚挺通透，顶部支着精黄色的花蕊，霎是好看，我开心不已，看着花儿们成长，就像陪伴着自己的孩子长大。生长期的百合花对于水的渴望令我惊讶，刚回来时倒了半杯水就从那底部淌了出来，到了七八个花头都开放的时候，整整一杯水下去都不见漏出水渍，看来她自己也是斗志满满啊。很快，半个月过去了，花儿们大多盛开了，只剩了六个花苞，其中的五个都已呈现诱人的粉白，很快就会变得耀眼迷人。此时花株底部的叶子已经变黄，花茎也逐渐变得黯淡，我看着那唯一的青绿色小花苞，心想它能不能坚持到开放呢。21日，长长的叶片都已变黄，仅剩靠近花茎的位置透着绿色。24日，那个绿色的花苞已然长大，泛着淡淡的粉色，就像少女娇嫩的双颊，让人不禁想一亲芳泽。只不过这时的叶子已经没有一点绿色，早前盛开的花朵也枯萎了很多，我除去了多余的叶片和濒死



地。课堂上掀起一阵风波……

从此，数学课堂上就少了一个意气风发的男生，他总是在教室外的墙角下晒着太阳，看着天空，悠闲自在。然而，令人惊讶的是期末考试，他的数学成绩并没有下滑，而在班上还是遥遥领先。恣意妄为的青春，为他交上的答卷是否满意？大家都瞠目结舌，不得而知。

我们或许曾经那么用心和小心去喜欢一个人，悄悄地，我们蓄积了许多甜蜜的思念和付出。在暗恋的影子下，我们将自己放在一个卑微的角落里，要去爱又要维护自己的自尊，于是我们在正确解读自己的情感的时候，不停地错误解读他人的表现。或许，从一开始，我们就曾幻想摆脱暗恋的模式，那种若有若无地惦念的感觉，比长大后触手可及的爱情要回味无穷，要难能可贵。因此，在我们回忆自己的一生时，感动我们的，让我们欣慰的，并不是全部，而是自己或他人的某个特别阶段。让阶段的美永存，是人生追求的意义，也是人间的大美！许多时候，错过也是一种美好，一种永恒。

花儿在青春里轻轻地绽开，就像树一样静静地成材。所有的人都离开了，回到各自的一片天地里。我一个人走在安静的世界里，我静静地笑了！我慢慢地走着，我看见冬天的雪花晶莹地飞舞闪烁着，我看见春天的花娇艳地绽放着笑脸；我看见盛夏的果实正欲光鲜；我看见秋风轻吻着落叶，然后我看见自己笑了，一个人轻轻地笑了……

的花朵，希望养分能够充足地供给余下的花朵。

今天，已经是二月份了，这盆百合花在寂寥的冬日安然度过了一个整月，最后一朵花儿悄然开放，它的伙伴们逐一凋落，却丝毫不影响它追求灿烂一生的愿望。我从容地看着在阳台上沐浴阳光的香水百合，被她坚韧的毅力所感动。想起电影《花战》中的一段戏，专门从事花道的寺院住持池坊专好在战争后尸横遍野的河边救回了一个少女，少女被带回寺院清醒后却一言不发，也不吃不喝，院里的和尚都没有办法。专好第二天一早去了池塘，剪下了三支含苞的莲花。打开少女所在的榻榻米室的木质拉门，专好放下了呈有莲花的木盆，看到一朵莲花绽开了小口，“嘭”的一声，一朵莲花开放了，紧接着又是一声，三朵莲花相继开放了，少女震惊地盯着粉红色的花朵，它们安静地被摆放在木盆里，花头搭在盆的边缘，看上去高洁静谧，可谁想仅仅在十几秒前它们刚刚经历了生命里的一次伟大跳跃。画面一转，和尚们纷纷跑到女孩的门前，打开拉门，光线射入，和室的墙壁上画满了莲花，有含苞待放的，有全然怒放的，有的独自开放，有的相互倾诉……和尚们被眼前的景象惊呆了，我亦如此，小姑娘拿着毛笔奋力作画的情景是这部电影给我留下的最深刻的一幕。

如果纤弱娇嫩的花朵都有如此旺盛与执着的努力生存的生命力，那么我们作为人类，还有什么理由退缩，纵使前方的路布满荆棘，自己也伤痕遍布，但不到最后一刻都不能轻言放弃，生命只有一次，人生也仅有一回，即使此生如昙花般短暂，也要拼尽全力开出其绚烂一生。

叶洲。四面青山花万点，缓风摇橹出池州。山中平湖，湖中有岛，青山环绕，碧水如镜，山光水色，游人到此，如入画境。平天湖水面平展，薄雾升腾，在淡淡的晨曦中，展露着平静与安详。连绵不断的远山如黛，峰峦层叠，在水的尽头传递着坚韧。淡淡云中的太阳，圆圆满满地倒映在水中，好像只要我想靠近它，就一定能与它亲近的感觉，一切都是那么的好。

九华天池景区植被丰茂，清泉石上流，花间绿荫绕。满山的春笋已长出半尺深赭色的幼竹，勃勃生机，预示着有一年的繁茂。杜甫《咏春笋》将春笋写尽：无数春笋满林生，柴门密掩断人行。会须上番看新竹，客至从嗔不出迎。白居易《食笋诗》把吃笋写活：此处乃竹乡，春笋满山谷；山夫折笋把，把来早市鬻。古人的生活情趣跃然纸上。

山下是跃进年代人工修建的马衙大坝，坝高22米，火红年代，人山人海，歌声震天，牺牲在前，福荫至今。纪念碑上那富有质感的五

