

棋趣

□ 宋传尚

象棋被人们称为“智慧的搏斗、战斗的游戏、趣味的科学、数学的艺术”，如此说来，弈棋不是一般人能玩的，事实上，用手“谈”人生，乐在“棋”中的情景随处可见。

世界上的娱乐项目有千百个，没有哪个项目有如此的普及和做到雅俗共赏老少皆宜了，而象棋却做到了。

《菜根谭》里有这样一句话：“弈棋，清戏也，且动战争之心”。下棋有时真如一场战争爆发一般，棋手如同一个指挥官，为了对弈时有个秩序，双方都要约法三章，比如落子无悔，对方精心布局，深思苦虑设计好的圈套你钻了进去，却要推翻重来，这就无趣了。两个人下棋，观望的人往往围着一大圈，李笠翁在《闲情偶寄》理说：“善弈不如善观，人胜而为之喜，人败而不必为之忧，则是常居胜地也”。有些人看一方一步步地走入另一方设置的陷阱里，他们急了，就立刻站出来指点一番，观望着往往弄得对弈的双方都憎恨他们。《闲情偶寄》说弈棋不如观棋，因观者无得失心，观棋是有趣的事，如看斗牛、斗鸡、斗蟋蟀一般，但是观棋也有难过处，观棋不语是一种痛苦。喉间硬是痒得出奇，思一吐为快。看见一个人要入陷阱而不作声是几乎不可能的事，如果说得中肯，其中一个人要厌恶你，暗暗地骂你一声“多嘴驴！”另一个人也不感激你，心想“难道我还不晓得这样走！”如果说得不中肯，两个人要一齐嗤之以鼻，“无知识奴！”如果根本不说，憋在心里，受病。所以有人于挨了一个耳光之后还要抚着热辣辣的嘴巴大呼“要抽车，要抽车！”

下棋会出现两种情况的人，如果双方都能耐得住性子，他们每走一步棋需要几分钟甚至十多分钟，这时候是“会的看门道，不会看的热闹”了。如果

双方一个人性子急，一个人是慢性子，急性子不用思考，抓起棋就走，慢性子每走一步，想了又想思了又思，手举着迟迟不落棋盘，一两步，急性子还能忍得住，步步如此，急性子可不答应了，他不但动嘴，啰啰嗦嗦说些风凉话，而且还动手。如果双方都是急性子，一开始只见两只手在楚河汉界边上上下下飞动，没动几步，棋盘上多出了一只手，再看对方也是双管齐下了。动着动着，四只手纠缠在一起了，不理智的，就动起武来，抓破手的，擦破的皮的大有人在。《菜根谭》说：“弈者争先竟后，较雌雄与着手，俄而局尽子收，雌雄安在？”

下棋之乐，不仅是老少皆宜，也是文臣武将的喜好。共和国十大元帅之一的陈毅将军，带兵打仗有一套，象棋玩得也很好，在长征的途中，有一次，他以棋会友，赢得了对方的尊重和和军的主动。在古代也有好多武将与棋结下不解之缘，最著名武将与棋大概是关羽了。《三国演义》第七十五回“关云长刮骨疗毒”一节，关羽中了曹仁的毒箭，华佗为他医治时，他与马良下棋。华佗的刀在骨头上刮毒时发出的声音那些久经战场的人见了都不敢看，关羽却饮酒食肉，谈笑弈棋，全然没有这回事一样，不得不让读者让从心里赞一声“真汉子，好男儿！”古诗词有“将军对敌夜敲棋”之句，读到此，顿生肃然。大敌当前，帐内灯火未灭，却落子有声，真是从容对敌，巍然如山。

两个下棋的，往往多人围着观看，观看下棋也是一种娱乐活动，同时还是艺术美的享受，其中的美妙之处只有观者清楚，正如清人袁枚在《春日偶吟》里所云：

拢袖观棋有所思，分明楚汉两军持。

非常喜欢非常恼，不看棋人总不知。

原汁原味

□ 唐宝民

笔者曾经在位于黑龙江齐齐哈尔市的嫩江边吃到过一顿江水炖鱼，那是一家位于江畔的饭店，在江边支起一个锅，锅底烧上火，把从江中捞出来的新鲜鲤鱼下到锅里炖，不多时，鱼肉的香气便四处飘散开来，鱼肉新鲜滑嫩，鱼汤味道鲜美，饱饱地吃上一顿，令人回味无穷。我曾经专门请教过厨师，问他是怎么做这么好吃的鱼的，他回答说，主要是两点，一是要用江水炖；二是除了少量的盐、油之外，不放过任何诸如味精之类的其他调料，这样就能保证炖出来的鱼是原汁原味的“江水炖鱼”了。

2003年，著名舞蹈家杨丽萍执导并主演了大型原生态歌舞《云南映象》，按理说，这样一部大型歌舞，理由应由专业舞蹈演员来担当重任，可是，令人意料不到的是，杨丽萍却没有用专业舞蹈演员，而是把一些没有任何演出经验的当地地道的农民请上了舞台，请他们来参加演出，这些农民，昨天还在田间地头挥锄头铲地、挥镰刀割光，但今天却站在了舞台的聚光灯下，成为一场大型歌舞剧的参演者，很多人都担心他们演砸了，但杨丽萍却一点也不担心，依然按照自己的想法安排这些人进行排练，后来，这出原生态歌舞上演后获得了巨大成功，荣获第四届中国舞蹈“荷花奖”舞蹈诗金奖、最佳女主角奖、最佳编导奖、最佳服装设计奖和优秀表演奖，那些参加演出的农民，虽然没有受过专业训练，但正因如此，才比专业演员多了一份质朴，因而更能表现出《云南映象》的原生态本质。人们这才明白了杨丽萍的用意，原来，她之所以要启用毫无演出经验的农民，正是为了保证作品原汁原味的情调啊！和杨丽萍一样，电影导演张艺谋也是一个追求原汁原味的艺术工作者，在执导过程中，他有时会大胆启用一些没有演出经历的人来主演自己的电影，比如，主演《一个也不能少》的魏

敏芝；主演《山楂树之恋》的周冬雨……这些人的确没有任何演出经验，此前从来没有接触过电，但也正因为没有经过打磨，所以他们身上才保留了一份淳朴的质地，由他们饰演的角色，才能有一份难得的率真，从而赢得了观众的喜爱。一般的导演，在拍一些场景时，比如某个市场的场景，都会雇用大量群众演员，有的扮成商贩；有的扮成买东西的人……然后统一拍摄。但张艺谋却不这么做，他往往会采取偷拍的办法，在人们毫不知情的情况下，把这一场景记录下来，因此，我们在看他的电影时，就会有一种真实感，因为这就是原汁原味的生活。历史学家唐德刚先生曾在《胡适杂忆》一书中记载了这样一件事：有一回，胡适的夫人江冬秀女士告诉他：自己在写一本自传。等胡适先生去世后，江冬秀女士便将手稿给唐德刚看了，众所周知，江冬秀没什么文化，差不多打了一辈子麻将，因此，她的文笔自然不可能如某些才女那样精致，甚至错字连篇，但唐德刚读了以后，却感觉江冬秀的文字太可爱了，“胡老太太太不善文，稿子里也错字连篇，但是那是一篇最纯真、最可爱的朴素文学……我细细咀嚼，真是沾唇润舌，余味无穷。”为什么会产生这样的效果呢？唐德刚说：“它的好，就在别字连篇，好在她‘不善文’，好在她无‘咏絮’之才！这种纯真的人情、人性，要以最纯真、最朴素的笔头，才能写得出来。一经用‘才华’来加以粉饰，失其原形，就反而不美了。”唐德刚因此感叹道：“读书如看山。平时我们看惯了泰山之伟，黄山之秀，华山之奇……殊不知一些不知名的小山，亦自有丘壑。其中奇绝之处，往往为名山所不及。”

由此看来，无论是炖鱼还是从事艺术，保持原汁原味都特别重要，而过的雕琢反而会失去本真的色彩，因为原汁原味的纯生态的东西，能带给人更多的回味。

以诗判案

□ 赵盛基

五代时期，郾城发生了这样一件事。

有一天，街上行人稀少，官府门前的街道当中，一个汉子准备给驴套鞍子。他先拿来鞍子放在路上，又去牵驴。正在这个档口，一辆牛车高速行驶，不偏不倚，车轮轧过了驴鞍，把驴鞍碾破了。

牵驴的汉子急了，顿时火冒三丈，劈头盖脸地将赶牛车的人一顿暴打。赶车的人也是一个汉子，他虽然有错在先，但遭受痛打，也咽不下这口气。正好在官府门口，他就把套驴鞍的汉子告到了官府，罗绍威接手了这起案子。

罗绍威是郾城军政主管，他精明敏捷，政务明达，不仅在地方治理上很有一套，而且还非常喜好诗文。

他端坐堂上，仔细倾听两个当事人各自叙述的事情经

过。听完之后，他认为这只是一起民事纠纷，未造成恶性后果，是可以调解的。所以，他一反常态，既不正襟危坐，也不采取官府审案的种种繁琐程序，而是提笔写了一首诗。写完后，他微笑着说：“此诗就是判决书。”

两个汉子和众人都围过来看诗，只见诗中写到：“郾城大道甚宽，何故驾车碾鞍？领轡驴汉子科决，待驾车汉子喜欢！”

看着诙谐、生动的诗句，大家都觉得道理说得恳切、恰当、透彻，既批评驾车人不该轧人家的驴鞍，又让套鞍人就打人一事道歉，取得驾车人的谅解。案子判得合情合理，得到了众人的一致赞同，刚刚还剑拔弩张的两个汉子，矛盾随即烟消云散。

给凝重的气氛赋予诗意，化解矛盾就云淡风轻。



▲茶乡姐妹(剪纸) 黄佩玲 作

房东和房客

□ 孙长乐

程子是大学毕业后来到我们单位的，虽说我比他大十来岁，但我们两个非常合得来，关系也特别好。那天下班后，程子拉着我去了一家饭馆，说要告诉我个事儿，接着他就把那件事的来龙去脉说了一遍。

程子的家是内蒙古包头市农村的，参加工作后，他一直都是租房住，他现在住的地方是三年前租下的，房东是个姓林的老爷爷。林老爷子是个孤寡老人，他也住在那房子里，只是出租了其中一室。程子为人厚道，也很勤快，林老爷子有什么活儿，他都帮着干。林老爷子以前是个中学教师，喜欢清静，程子好看书，也喜静。因此，两人处得很是融洽。

半年前，林老爷子跟程子说：“我有个同事，情况和我一样，也一个人独居。前不久，他把自己的住房卖掉后，住进了养老院里。他让我也卖掉这房子，到养老院去住，你怎么看呢？”

程子说：“去那能生活得快乐、舒服的话，当然是可以的。”

林老爷子脸上流露出落寞的神情，说：“实话实说，我也不是个喜欢热闹的人，可我自己毕竟是单身一人，尽管现在你住在这儿，也很照顾我，可你只是一个房客，也会有离开这儿的那一天。”沉吟一阵，林老爷子问道：“你愿不愿意买下我这房子？”

程子随口答道：“我根本就买不起。”顿了顿，又说：“我父

母也希望我能在这个城市买房落户，也会给我拿一点房款，可家里能拿出的加上我这几年自己攒下的，也不过二十万，对我来说，买房还是遥不可及的事情。”

“那我的这套房子二十万卖给你怎样，只是呢，今后我还得照常住在这儿，将来或许在生活上需要你帮忙照料一下。”林老爷子一脸真诚地说。

程子一怔，说道：“林爷爷，那可是亏了啊，二十万只不过是这房子四分之一的价钱。”

“说实在的，有你陪我度过余生，是让我非常愉快、知足的事儿，一般里还亏啊。”林老爷子又说：“你的人品很好，我信得过你。我呢，退休待遇也都可以，也不会给你添累赘的。”

程子心里暖意荡漾，思忖一会儿，说道：“林爷爷，这事儿对我来说，绝对是个天大的好事，那以后我们就一起生活吧。”

如今，程子与林老爷子已办了相关的房产交易手续。程子跟我说完后，眼睛里泛着泪光，说他做梦都没想到，自己竟能遇到这样的好事。

这件事儿也让我颇有感触，我以为，在现实生活中，每个人都是各有所需，对程子和林老爷子而言，这无疑是一件两全其美的事情。其实，在人的情感世界里，能够打动人心的是爱和关怀，只要怀着一颗爱心与人相处，自然就会赢得回报，获得幸福。



▲放不下会摔下(漫画) 观云 作

潮州小食隐藏养生密码

□ 陈伟钊

潮州有一句俗话：看样好食相，说的就是鼠曲粿，这种黑不溜秋的潮州小食，相比色彩鲜艳的红桃粿，确实不引人注目，但很多人吃后却念念不忘。以前生活在广州的亲戚春节到潮州做客时，就很喜欢吃潮州年糕，话别是鼠曲粿。几个小姑娘正处于生长发育期，胃口很好，碰上这么好吃的鼠曲粿，更像是“老鼠爱大米(鼠曲粿)”了！

现在这些姑娘在广州长大了，有的远嫁到美国了。但仍忘不了这美味的鼠曲粿。在一次微信视频通话时，大家说到小时候半夜还溜起来偷吃鼠曲粿时，大家禁不住笑了起来。我们说今年要多做一些鼠曲粿，现在的快递很方便，可以冷冻起来再快递过去，说得美国的亲戚口水都流下来了。

还有一件事也见证了这些鼠曲粿的不同凡响，医院内的外省职工不少，在潮州工作很久了，对潮州鼠曲粿不了解，以为那些黑咕隆咚的粿就是鼠曲粿。有一次我拿了几个自己做的鼠曲粿给科内一位职工吃，她吃得津津有味，说怎么比外面的鼠曲粿好吃多了。我告诉她，外面的根本就不是鼠曲粿，其粿皮是用飞龙(菠菜)汁拌和的，就显现褐色，她才恍然大悟。

一、为什么叫鼠曲粿？

鼠曲粿是选用优质糯米粉，配以猪油及田间野生的鼠曲草精制成果皮，包以芋泥、豆沙等馅料，再用圆形或桃形的果印印制，然后加炊而成。鼠曲粿粿皮柔软香甜，且具有鼠曲草的天然香味。鼠曲粿有着清火健胃、凉肠解便的药效。

二、直播鼠曲粿的做法

鼠曲粿之所以特别，并不是它的馅料多么好吃，馅料其实和其他潮州小食的馅料差不多，就是芋泥、豆沙等。而区别是在于粿皮的精细工艺。我们做这个粿皮可能要花费几天的时间才能做出。

(1)先制馅料

用芋泥、豆沙泥加白糖就可以得到最简单的馅料，复杂一点(也好吃一点的就是做乒乓粿馅料，做法是在做粿前一天用“乒乓”(爆米花)、“瓜册”(糖腌冬瓜片)、花生仁(先炒熟、撮去外膜)及芝麻等剁碎，用温开水拌和(水以馅能捏成团而不粘手为度)。因此，鼠曲粿又称“乒乓粿”。

(2)采鼠曲草，不过现在市场都有卖。

(3)选摘鼠曲草芯叶，放入石臼舂烂或用刀细切为泥。

学士文事多机趣

□ 田佳

苏学士咏食

宋代大学士苏东坡诗文书画件件精通，食事上也颇有讲究。他在饮食方面，留下了一些即兴式的打油诗，读之让人忍俊不禁。

苏氏最常为人引用的是《笋炒肉诗》：

无肉令人瘦，无竹令人俗；若教不瘦又不俗，顿顿还他笋炒肉。

最妙的是看似中庸平和、实则语带机锋的末两句。因为，若一味遵从头两句的说法，恐怕说易做难，长期不吃肉，普通人的嘴巴非淡出一个鸟来不可！那么，解此两难的绝佳办法，应该是“不瘦又不俗，顿顿笋炒肉”。

苏氏另有一首《酒饼诗》：

野炊花前百事无，腰间惟系一葫芦。

已倾潘子煎煮水，更觉君家什么酥。

原来，苏东坡在黄州时，一次到一位何姓秀才家吃饭，席间，他吃到一种酥饼不知何名，便请教是“什么酥？”后来又在潘姓秀才家饮到一种美酒，亦不知其名，大家戏称为“醋煮水”。过了一些日子，苏东坡忽想起要吃何秀才的酥饼和潘秀才的酒，于是便写了上面这首诗，真是既亲切又诙谐有味，妙趣天成。

有一次，苏东坡和佛印、黄庭坚在杭州西湖的画舫中饮酒。当时盘中剩下三片肉，苏东坡提议行数字令，遂有了下面这首《数字诗》：

二八一十六，且说一片肉。(苏东坡)

二九一十八，二片一齐夹。(黄庭坚)

贫僧不识数，且吃一碟醋。(佛印)

苏氏起句看似平平，其实是使暗抛出了一个难题(大概是面对三片肉，每人咏一句吃一片)。黄庭坚的接句很巧妙，他的“二片一齐夹”，既符合“二片”的要求，按行数字令的语境来看，他很可能是了一口气夹着吃了两片肉，既占了“小便宜”(多吃了一片)，也为佛印这位僧人救了急。佛印的遁行也不简单，表面上是“三片”肉已经咏完

(4)用草果草熬汁，将草果草滤去。

(5)将草果草熬汁出来的水加入鼠曲草芯泥及地瓜，继续煮至稠性液体。

(6)再加入糯米粉，作粿皮待用。

(7)一小块粿皮，做成球状，捏成碗形，包入馅，放入“粿印”(做粿用的模子)用手挤压成形。

(8)置铺有香蕉叶的蒸筛上。

(9)入鼎煮熟。

(10)待凉，用剪刀将粿一个一个小剪下。吃时撕去香蕉叶，可再蒸热或在锅中用油煎，入口软香甜润。

三、鼠曲粿的保健作用。

鼠曲草为一年生草本。茎直立或基部发出的枝下部斜升，高10—40厘米或更高，基部径约3毫米，上部不分枝，有沟纹，被白色厚棉毛，节间长8—20毫米，上部节间罕有达5厘米。叶无柄，匙状倒披针形或倒卵状匙形，茎叶入药，有化痰，止咳，祛风寒作用。治咳嗽痰多，气喘，感冒风寒，蚕豆病，筋骨疼痛，白带，痢疾。以及非传染性溃疡、创伤之常用药，内服还有降血压疗效。

(注：不能用大号的“鼠曲草”，即茎不是直立的类似草药，那种没效果。)

在古代多种中药书籍中均有记载鼠曲草的功效：

①《别录》：主痹寒寒热，止咳。

②《日华子本草》：调中益气，止泄，除痰，压时气，去热嗽。

③《履巉岩本草》：大治脾胃作疼。

④《药类法象》：治寒嗽及痰，除肺中寒，大升肺气。

⑤《品汇精要》：治形寒寒冷、痰嗽，经年久不瘥者。

⑥《本草正》：大温肺气，止寒嗽，散痰气，解风寒寒热，亦止泄泻。

⑦《纲目拾遗》：治囊风湿痒，煎汤洗；愈儿疖，梅毒，下疳，同甘草煎洗。

⑧《天宝本草》：除虫，定痛。治惊风，诸般气滞。

⑨《现代实用中药》：治非传染性溃疡及创伤，内服为降血压剂及胃溃疡之治疗药。

⑩《南京民间药草》：泡酒服，治筋骨痛。

⑪《民间常用草药汇编》：消喉火，解热，去毒。

故聪明的潮州人就不知从什么时间开始把这种有益的食材悄悄地加入潮州小食，保全了一种保健食品不会失传。(3)

(也吃完)了，所以来个“模糊语言”，说是“不识数”，实则充满了禅的意味，巧妙地回答了自己是个出家僧人，不能吃肉。

纪学士巧调和神

看过电视剧《铜牙铁嘴纪晓岚》的观众，定然记得剧中那个才高八斗、文思敏捷、口齿伶俐的纪学士多次嘲讽贪官小人和神的生动情节。事实上，清朝的野史大观，对民间流传的这方面的小故事也多有记载。

有一次，和神华屋落成，向纪晓岚索要书匾。纪氏给写了“竹苞”两个大字，和神很高兴，以为此二字出自《诗经·小雅》“如竹苞矣，如松茂矣”，文简意丰，是颂扬家族兴旺的好字句，因此四处向人宣示炫耀。偶然间，正逢高宗皇帝车驾经过，看到题字，遂笑着对和神说：“这是纪晓岚骂你的话，意思是说你自个儿个包包也。”和神听了，这才明白过来，悔恨不已。

另一次，乾隆出行，和神、纪晓岚等臣子侍驾，乘船沿运河而行，到了离纪氏家乡不过百里之遥的沧州地界，这里原是九河故道，河汊众多。在一条小河的入口处，两岸土质松软，冲成许多漩涡留下的泥窝，民间俗称“王八窝”。乾隆便问身边的纪晓岚：“这两岸的坑穴是何物？”

纪晓岚正想解释，和神在一旁答道：“圣上，这里是纪学士的老家呀！”和神将“王八窝”说成是纪晓岚的老家，那纪学士岂不成了“王八”？乾隆不知和神的戏弄之意，便说：“和神勿须多言。”

纪晓岚早就知道和神的花花肠子，便对乾隆皇帝说道：“启禀万岁，这泥窝密集之处，便是河深的所在。”

“噢，河深的所在，何以见得？”纪晓岚不慌不忙地说：“此段河水暗绿，波浪大，惊涛拍岸，形成诸多浪窝，自然是河深的地方。”

“河深”与“和神”二字同音，和神心下自然明白纪晓岚这是对他反唇相讥，但因刚刚受过皇上的责备，也就不好多言了。