

## 穹顶之下的五十度灰

连着看了《五十度灰》和《穹顶之下》，深感大数据还是这个时代的最大特技。

我承认自己贼心不死，《五十度灰》的全球预告出来后，我就一直坐等这部 SM 大片，矫情点说，我想看看好莱坞能够创造什么男女叙事新模板；老实点说，我想看看千年的淫欲怎么推陈出新。

然后，Duang，我和全世界的观众一样，再次被自己的淫欲扇了耳光。男主出场挺硬的：“哥不做爱，哥干”，可是干你妹，两个小时看下来，被香港翻译成“五十道色戒”的爱情动作片，一道《色戒》的影子都没有，相反，新世纪的所有陈腔滥调都能在这个电影中找到，现实人生中没有一丝可能性的相遇和相爱，导演全部用情趣产品帮你达成。按广告，男主女主短兵相接以后，肉身的火花创造出激情，但是，我可以负责任地告诉你，双方的激情全部来自编导的特技。

男女两用的交通工具，从自行车进化到汽车，现在，终于升级到直升机了，不过，直升机和男主的游戏室一样，志不在炫耀，在抒情，因为，“只给你一个人用”。听到这样的话，女主当然是软了，就像第一次见面，女主一下子摔进男主的办公室，男主立马也软了。编导 TM 真心勇猛啊，领着观众和女主到男主的车库里，然后女主问哪一辆车是你的，男主说，全部。看到这里我对编导跪下了，你们真的不是炫富，是为了表现男女主人公的独特性格，为了宣誓他们彼此小白兔般的全部占有，自行车能抒情，汽车直升机为什么就不能抒情！

中年色情灰姑娘真是遇到好时代了，全世界观众都一样呆萌啊，居然会相信比芙蓉姐姐更缺少阅历的詹姆斯女士会有干货。看到最后，不出意料的，男主的 SM 欲望又被童年阴影解释了一下，奶奶的，这个时候我真是怀念王晶，王晶提过西门庆的童年吗，凭什么 SM 永远得背着一口黑锅？真是烦透了这种老萝莉腔，但是人家詹姆斯女士稳稳坐着色情界的头把交椅啊，想到这里，我的心头，一片雾霾。

由此，我是这么理解雾霾的：一种你看不透的灰色大数据。

面对大数据，咱老百姓当然就扑通跪倒了。类似，《五十度灰》里，男主被塑造成金色大数据的样子，女主的缴械，谁会有意见呢？这是我们这个时代的致幻剂。在大数据面前，臣服就是了，就像无数朋友告诉我，《五十度灰》是部烂片，我还是会毫不犹豫地为它浪费一个晚上，因为它是网络上的数据王。

同样，我看《穹顶之下》，也是因为这两天，它刷爆了我的微信。一个自媒体产品，获得了天南海北的激情点赞，搞得我在饭桌上稍微表示一下不同意见，就有朋友用严厉的眼睛看着我：“你有什么证据？”

我没有一点证据。事实上，看完柴静的纪录片，我对她有基本的敬意，环球同此凉热，讨论雾霾当然是好事。但是，我不喜欢她中产阶级的抒情腔，一年里，有一半的日子，她说她要把孩子囚徒一样关在家里，这个，没有能力锁孩子的怎么看？这些人这些孩子，他们有选择吗？他们的父亲可以像英国矿工一样，表态说不挖煤去干别的吗？如果我有一百万，我也想做一个纪录片，我想问问那些孜孜不倦还在底层生产雾霾的人，难道你不仰望星空？

在任何意义上，我都不想否定柴静的工作，只是，我想，如同所有的数据都不是纯洁的，自媒体也不会没有立场，而从一个影像研究者的角度出发，我的感觉是，《穹顶之下》的成功来自它海量的大数据，这些来自上流数据库的材料把我们弄得膜拜不已，这样，当这部纪录片走到它最后不那么合乎国情的结论时，显得特别合理，特别煽情。其感情逻辑就像，《五十度灰》中，我们看到男主的游戏室，皮鞭皮绳看上去都 LV 兮兮的，立马自动帮女主脱衣服了。

而我的担忧是，在未来，拥有大数据的人会成为新的霸权新的致幻剂，比如，在雾霾问题上，柴静的声名远远超过了丁仲礼院士，虽然后者在这个学科的位置远在穹顶之上。但是，在这个连对 SM 的认识还在中世纪的时代来说，也许，中年灰姑娘的激情想象就够了。