

本章重点

- ✓ 视频色彩平衡校正
- ✓ 视频翻转效果
- ✓ 裁剪视频文件
- ✓ 羽化视频边缘
- ✓ 将彩色视频黑白化
- ✓ 替换画面中的色彩
- ✓ 扭曲视频效果
- ✓ 边角固定效果
- ✓ 球面化效果
- ✓ 水墨画效果
- ✓ 镜像效果
- ✓ 3D 空间效果
- ✓ 单色保留效果
- ✓ 画面模糊效果
- ✓ 画面锐化效果
- ✓ 设置渐变效果
- ✓ 棋盘格效果
- ✓ 动态色彩背景
- ✓ 镜头光晕效果
- ✓ 闪电效果
- ✓ 画面亮度调整
- ✓ 改变颜色
- ✓ 调整阴影 / 高光效果
- ✓ 块溶解效果
- ✓ 投影效果
- ✓ 斜角边效果
- ✓ 线条化效果
- ✓ 无用信号遮罩
- ✓ 视频抠像
- ✓ 画面浮雕效果
- ✓ 重复画面效果
- ✓ 马赛克效果
- ✓ Alpha 发光效果
- ✓ 相机闪光效果

本章制作的案例，主要运用了【效果】面板中常用的视频效果，同时通过关键帧设置为动态效果画面，熟练地运用效果是制作影视的前提。





案例精讲 021 视频色彩平衡校正

本例介绍如何通过视频效果中的【亮度与对比度】、【颜色平衡】效果对视频进行调整，效果如图 2-1 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 视频色彩平衡校正 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 视频色彩平衡校正 .avi



图 2-1 视频色彩平衡校正效果

(1) 运行 Premiere Pro CC，在欢迎界面单击【新建项目】按钮，在【新建项目】对话框中，选择项目的保存路径，对项目进行命名，单击【确定】按钮，进入工作界面后按 Ctrl+N 键，打开【新建序列】对话框，在【序列预设】选项卡中的【可用预设】选项下选择 DV-24P | 【标准 48kHz】选项，对序列进行命名，单击【确定】按钮。

(2) 双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM \ 素材 \ Cha02 \ 视频色彩平衡校正 .avi”文件，单击【打开】按钮。

(3) 将素材导入【项目】面板中后，将素材拖入 V1 轨道，然后选择轨道中的素材，此时在【节目】面板中可以看到素材。

(4) 激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【颜色校正】下的【亮度与对比度】效果，将该效果拖入 V1 轨道中的素材文件上，如图 2-2 所示。

(5) 激活【效果控件】面板，将【亮度与对比度】选项下的【亮度】设置为 -20、【对比度】设置为 15，在【节目】面板中可以看到效果，如图 2-3 所示。

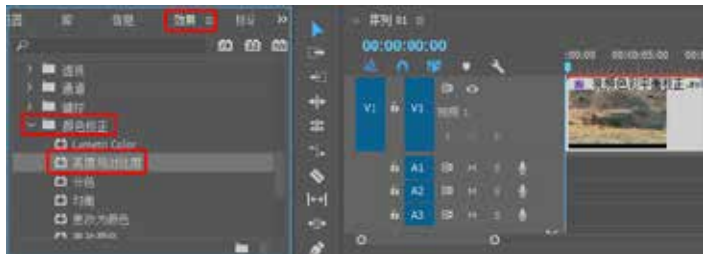


图 2-2 添加视频效果

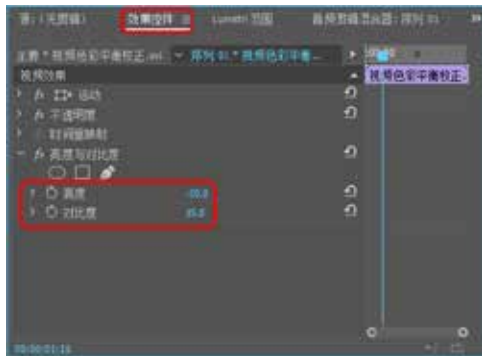


图 2-3 调整【亮度与对比度】

(6) 在【效果】面板中，将【视频效果】|【颜色校正】|【颜色平衡】效果拖入轨道中的素材上；在【效果控件】面板中，将【中间调红色平衡】设置为 100，勾选【保持发光度】复选框，如图 2-4 所示。

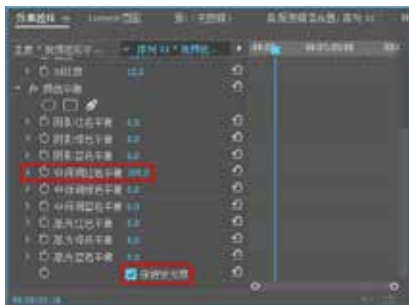



图 2-4 添加并设置【颜色平衡】效果

(7) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中，单击【播放 - 停止切换】按钮  观看效果即可。

案例精讲 022 视频翻转效果

本例介绍如何通过视频效果中的【垂直翻转】效果，来制作画面中垂直翻转的效果，如图 2-5 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 视频翻转效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 视频翻转效果 .avi



图 2-5 视频翻转效果

(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\视频翻转效果 01.jpg 和视频翻转效果 02.avi”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“视频翻转效果 01.jpg”拖入 V1 轨道，将“视频翻转效果 02.avi”文件拖入 V2 轨道，右击 V1 轨道中的素材，选择【速度持续时间】命令，在打开的对话框中设置【持续时间】为 00:00:07:02，然后单击【确定】按钮，如图 2-6 所示。

(3) 选择 V2 轨道中的素材，激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【变换】下的【垂直翻转】效果，将该效果拖入 V2 轨道中的“视频翻转效果 .avi”素材文件上，如图 2-7 所示。



图 2-6 设置持续时间

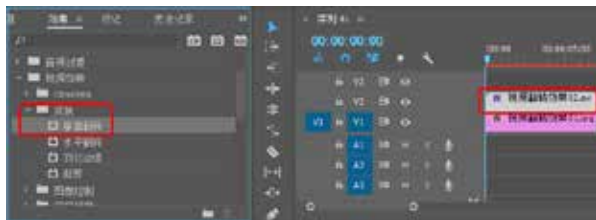



图 2-7 添加视频效果



(4) 将场景保存, 在【节目】面板中, 单击【播放 - 停止切换】按钮  观看效果。

案例精讲 023 裁剪视频文件

本例介绍如何对视频文件进行裁剪, 同时通过【不透明度】选项卡下的【混合模式】, 使视频融入到静态背景中, 具体操作步骤如下。




案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 裁剪视频文件 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 裁剪视频文件 .avi

(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 双击【项目】面板中的空白区域, 在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\裁剪视频文件 .mov 和裁剪视频文件 .jpg”素材文件, 单击【打开】按钮。

(2) 导入素材后, 将“裁剪视频文件 .jpg”拖入“时间轴”窗口中的 V1 轨道, 将“裁剪视频文件 .mov”拖入 V2 轨道, 使“裁剪视频文件 .jpg”与“裁剪视频文件 .mov”尾部对齐, 如图 2-8 所示。

(3) 选择“裁剪视频文件 .mov”, 激活【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 选择【变换】下的【裁剪】效果并拖至素材上, 激活【效果控件】面板, 将【裁剪】选项下的【左侧】设置为 10%、【顶部】设置为 15%、【右侧】设置为 10%、【底部】设置为 15%, 单击【羽化边缘】左侧的【切换动画】按钮 , 将【不透明度】选项下的【混合模式】设置为【线性光】、【不透明度】设置为 0%, 如图 2-9 所示。

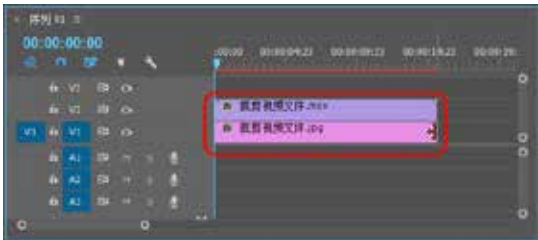


图 2-8 调整素材位置



图 2-9 设置参数

(4) 设置当前时间为 00:00:07:05, 在【效果控件】面板中将【羽化边缘】设置为 55, 如图 2-10 所示。

(5) 设置当前时间为 00:00:15:15, 在【效果控件】面板中将【不透明度】设置为 100%, 如图 2-11 所示。

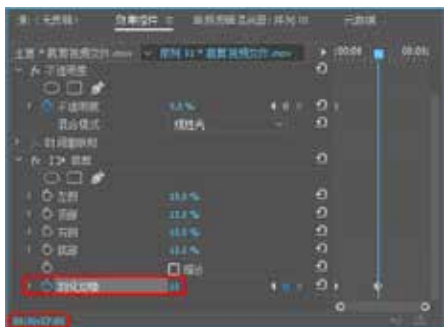


图 2-10 设置 00:00:07:05 时的参数

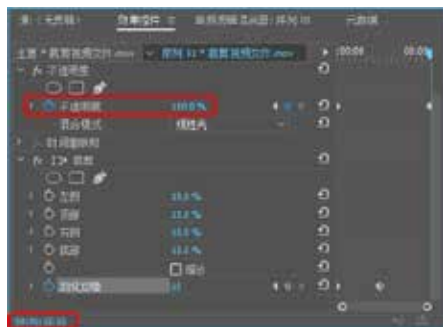


图 2-11 设置 00:00:15:15 时的参数



(6) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中，单击【播放 - 停止切换】按钮▶观看效果即可。

案例精讲 024 羽化视频边缘

本例介绍如何通过【羽化边缘】效果将视频的边缘与背景融合成一体，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 羽化视频边缘 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 羽化视频边缘 .avi

(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中“CDROM\素材\Cha02\羽化视频边缘.mov和羽化视频边缘效果.jpg”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 导入素材后，将“羽化视频边缘.mov”拖入V1轨道，右击素材，选择【缩放为帧大小】命令。

(3) 将“羽化视频边缘效果.jpg”拖入V2轨道，使“羽化视频边缘效果.jpg”素材与V1轨道中的素材尾部对齐，右击素材，选择【缩放为帧大小】命令，激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，将【变换】下的【羽化边缘】效果拖至素材上，如图2-12所示。

(4) 在V2轨道中选择素材，切换至【效果控件】面板，将【羽化边缘】选项下的【数量】设置为100，将【不透明度】设置为63%，如图2-13所示。

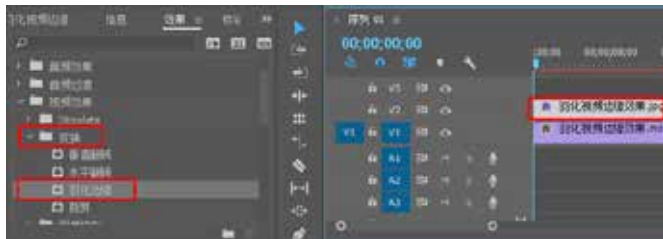


图 2-12 添加效果

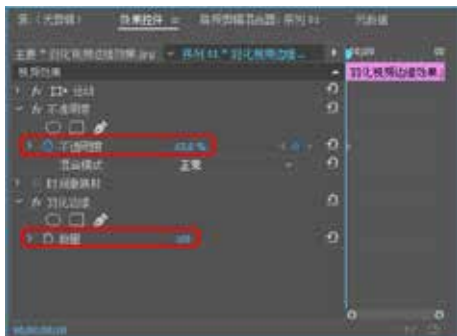


图 2-13 设置效果参数

(5) 设置完成后保存场景，在【节目】面板中，单击【播放 - 停止切换】按钮▶观看效果即可。

案例精讲 025 将彩色视频黑白化

本例介绍如何通过【黑白化】效果将彩色的视频转换为黑白的，并通过【灰度系数校正】效果提高画面的亮度，效果如图2-14所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 将彩色视频黑白化 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 将彩色视频黑白化 .avi



图 2-14 将彩色视频黑白化

(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列。双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘“CDROM\素材\Cha02\将彩色视频黑白化.avi”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 将导入的“将彩色视频黑白化.avi”素材文件拖入 V1 轨道，右击素材，选择【缩放为帧大小】命令，然后激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，将【图像控制】下的【黑白】和【灰度系数校正】两个效果拖至素材上，如图 2-15 所示。

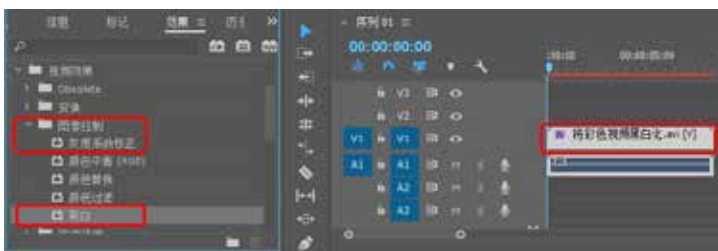



图 2-15 选择并添加效果

(3) 选择 V1 轨道中的素材，将时间设置为 00:00:00:00，切换至【效果控件】面板，设置【灰度系数校正】下的【灰度系数】为 5，然后单击【灰度系数】左侧的【切换动画】按钮 ，如图 2-16 所示。

(4) 将当前时间修改为 00:00:08:10，在【效果控件】面板中将【灰度系数】设置为 28，如图 2-17 所示。

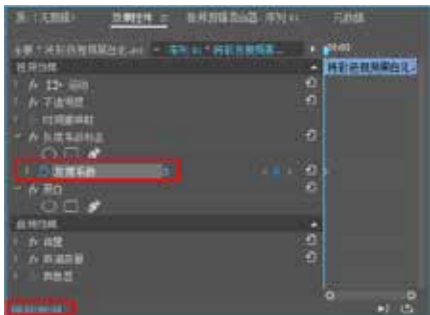


图 2-16 设置 00:00:00:00 时的参数

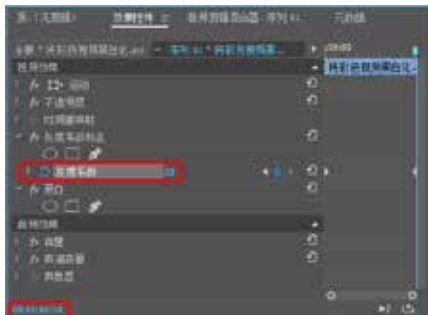



图 2-17 设置 00:00:08:10 时的参数

(5) 设置完成后，将场景保存，在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮  即可观看效果。

案例精讲 026 替换画面中的色彩

本例介绍如何通过【颜色替换】效果对视频中的颜色进行替换，效果如图 2-18 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 替换画面中的色彩 .prproj


视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 替换画面中的色彩 .avi



图 2-18 替换画面中的色彩

(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 双击【项目】面板中【名称】选项下的空白区域, 在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\替换画面中的色彩.avi”文件, 单击【打开】按钮。

(2) 将“替换画面中的色彩.avi”素材文件拖入 V1 轨道, 激活【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 将【图像控制】下的【颜色替换】效果拖至素材上。

(3) 切换至【效果控件】面板, 将当前时间设置为 00:00:00:00, 将【颜色替换】选项组下的【相似性】设置为 95, 单击【目标颜色】右侧的色块按钮, 在弹出的【拾色器】对话框中, 将 RGB 值设置为 255、199、97, 单击【替换颜色】右侧的色块, 在弹出的对话框中设置 RGB 为 0、246、255, 并单击其左侧的【切换动画】按钮 , 如图 2-19 所示。

(4) 将当前时间设置为 00:00:09:13, 在【效果控件】面板中单击【替换颜色】右侧的色块, 在弹出的【拾色器】对话框中, 将 RGB 值设置为 0、255、30, 然后单击【确定】按钮, 如图 2-20 所示。

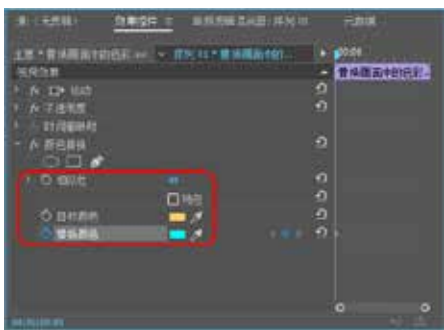



图 2-19 设置【颜色替换】效果



图 2-20 更改【替换颜色】

(5) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 , 即可观看效果。

案例精讲 027 扭曲视频效果

本例介绍如何通过【扭曲】效果为画面添加扭曲的视频效果, 效果如图 2-21 所示, 具体操作步骤如下。



案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 扭曲视频效果 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 扭曲视频效果 .avi



图 2-21 扭曲视频效果



(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 双击【项目】面板中【名称】选项下的空白区域, 在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\扭曲视频效果.avi”文件, 单击【打开】按钮。

(2) 将“扭曲视频效果.avi”文件拖入 V1 轨道, 激活【效果】面板, 打开【视频效果】文件夹, 将【扭曲】下的【旋转】效果拖至素材上, 如图 2-22 所示。


(3) 在【效果控件】面板中将当前时间设置为 00:00:00:00, 将【旋转】下的【角度】设置为 300°、【旋转扭曲半径】设置为 48, 并单击【角度】左侧的【切换动画】按钮 , 打开关键帧记录, 如图 2-23 所示。



图 2-22 选择并添加效果

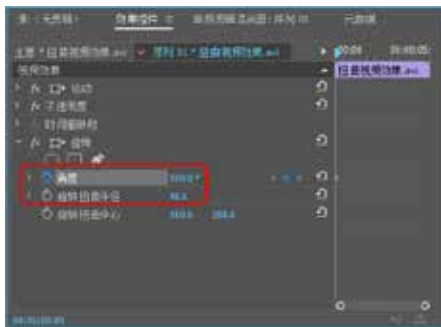


图 2-23 设置效果参数

(4) 将当前时间设置为 00:00:01:00、【角度】设置为 50, 如图 2-24 所示。

(5) 将当前时间设置为 00:00:02:00、【角度】设置为 -200°, 如图 2-25 所示。

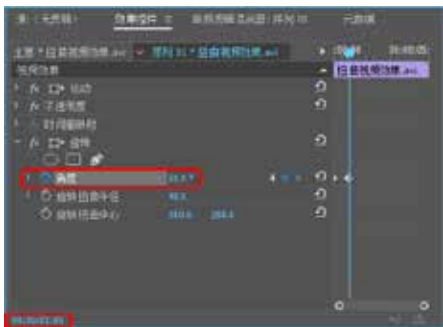


图 2-24 设置 00:00:01:00 时的【角度】

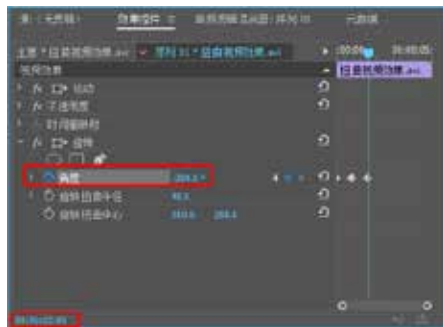


图 2-25 设置 00:00:02:00 时的【角度】

(6) 将当前时间设置为 00:00:03:00、【角度】设置为 -50°, 将当前时间设置为 00:00:04:00, 【角度】设置为 100, 将当前时间设置为 00:00:05:00, 【角度】设置为 0°。

(7) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 , 即可观看效果。

案例精讲 028 边角固定效果

本例介绍如何通过【边角定位】效果, 将一段视频放在背景素材上, 并对其参数进行调整, 效果如图 2-26 所示, 具体操作步骤如下。



案例文件: CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 边角固定效果 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 边角固定效果 .avi



图 2-26 边角固定效果

(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 进入操作界面, 双击【项目】面板中【名称】选项下的空白区域, 在弹出的【导入】对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\边角固定效果.avi和边角固定效果.jpg”素材文件, 然后单击【打开】按钮。



(2) 将“边角固定效果 .avi”文件拖入 V2 轨道，将“边角固定效果 .jpg”文件拖入 V1 轨道，使其与“边角固定效果 .avi”尾部对齐，如图 2-27 所示。

(3) 在 V1 和 V2 轨道中，选择“边角固定效果 .jpg”和“边角固定效果 .avi”素材并右击，选择【缩放为帧大小】命令。


(4) 切换至【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，将【扭曲】下的【边角定位】效果拖入 V2 轨道中的“边角固定效果 .avi”上。选择素材，切换至【效果控件】面板，将【边角定位】选项下的【左上】设置为 81、146，【右上】设置为 637、147，【左下】设置为 84、440，【右下】设置为 632、440，如图 2-28 所示。



图 2-27 调整持续时间



图 2-28 设置效果参数

(5) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 ，即可观看效果。

案例精讲 029 球面化效果

本例介绍如何通过【球面化】效果为图像添加动态效果，效果如图 2-29 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 球面化效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 球面化效果 .avi




图 2-29 球面化效果

(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列，进入操作界面，双击【项目】面板中【名称】选项下的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\球面化效果 .jpg”素材文件，单击【打开】按钮。

(2) 在【项目】面板中，将导入的“球面化效果 .jpg”素材文件拖入 V1 轨道，右击素材，选择【缩放为帧大小】命令。

(3) 切换至【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，将【扭曲】下的【球面化】效果拖入 V1 轨道中的“球面化效果 .jpg”上，即可为其添加【球面化】效果。



(4) 切换至【效果控件】面板，将当前时间设置为 00:00:00:00，将【球面化】选项下的【半径】设置为 258，【球面中心】设置为 160、151，并单击【半径】和【球面中心】左侧的【切换动画】按钮 ，打开动画关键帧，如图 2-30 所示。

(5) 将当前时间设置为 00:00:01:00，在【效果控件】面板中，将【球面中心】设置为 1160、151，如图 2-31 所示。

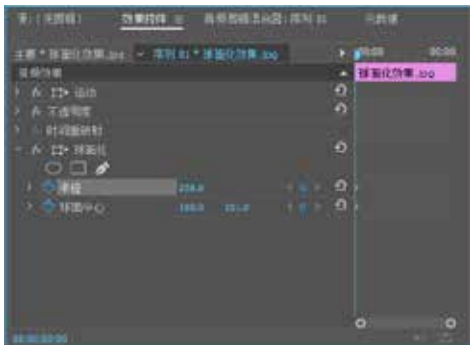


图 2-30 设置 00:00:00:00 时的【球面化】效果

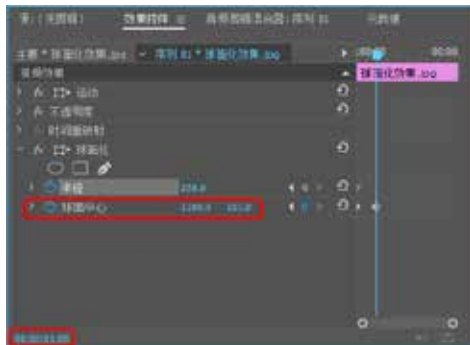


图 2-31 设置 00:00:01:00 时的【球面化】效果

(6) 将当前时间设置为 00:00:02:00，在【效果控件】面板中，将【球面中心】设置为 1160、833，如图 2-32 所示。

(7) 将当前时间设置为 00:00:03:00，在【效果控件】面板中，将【球面中心】设置为 230、833，将当前时间设置为 00:00:04:00，将【球面中心】设置为 664、575，将【半径】设置为 635，设置参数后的效果如图 2-33 所示。

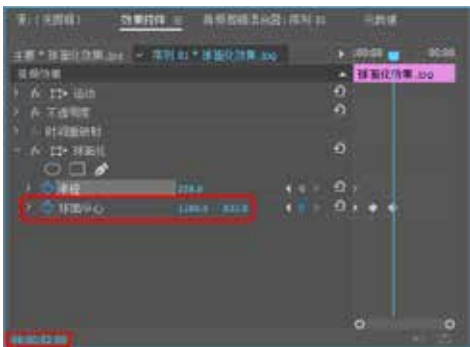


图 2-32 设置 00:00:02:00 【球面化】效果

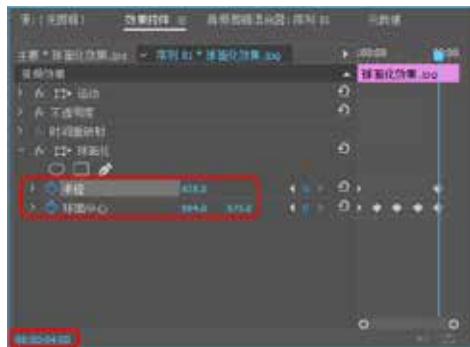


图 2-33 设置 00:00:03:00 时的【球面化】效果

(8) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮 ，即可观看效果。

案例精讲 030 水墨画效果

水墨画具有很强的民族文化特色，将画面处理成水墨画效果，会给人一种古色古香、韵味十足的感觉。本例介绍如何将一幅山水风景画面处理成水墨画，效果如图 2-34 所示，具体操作步骤如下。




案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 水墨画效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 水墨画效果 .avi



图 2-34 水墨画效果

(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列，进入操作界面，双击【项目】面板【名称】选项下的空白区域，在弹出的对话框中，选择随书附带光盘“CDROM\素材\Cha02\水墨画效果.jpg”素材文件，单击【打开】按钮。在【项目】面板中将导入的素材拖入 V1 轨道，右击素材，选择【缩放为帧大小】命令。

(2) 按 Ctrl+T 键，新建字幕，在打开的对话框中，将【名称】命名为“古诗”，单击【确定】按钮。进入字幕编辑器，在字幕工具栏中，选择【垂直区域文字工具】，创建矩形，输入文字，然后选择输入的文字，将【字体系列】设置为【楷体】、【字体大小】设置为 25、【字符间距】设置为 30。在【填充】选项中将【颜色】设置为黑色，在【变换】选项中将【X 位置】设置为 117.3、【Y 位置】设置为 133.7，如图 2-35 所示，关闭字幕编辑器。

(3) 将“古诗”素材拖入 V2 轨道，选择 V1 轨道中的素材，激活【效果】面板，打开【视频效果】文件夹，选择【图像控制】下的【黑白】效果，将其拖入【效果控件】面板中，为画面去色。

(4) 保存场景，在【节目】面板中单击【播放 - 停止切换】按钮即可观看效果。



图 2-35 设置字幕

案例精讲 031 镜像效果

本例介绍如何通过【镜像】效果制作水中倒影的效果，如图 2-36 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 镜像效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 镜像效果 .avi



图 2-36 镜像效果

(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 进入操作界面, 双击【项目】面板【名称】选项下的空白区域, 在弹出的对话框中, 选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\镜像效果 01.jpg、镜像效果 02.png”素材文件, 单击【打开】按钮。

(2) 将“镜像效果 01.jpg”素材文件拖入 V1 轨道, 右击素材, 选择【缩放为帧大小】命令。将“镜像效果 02.png”素材文件拖入 V2 轨道, 右击素材, 选择【缩放为帧大小】命令。确定“镜像效果 02.png”素材文件处于选择状态, 为其添加【镜像】效果, 切换至【效果控件】面板, 在【运动】选项下, 将【缩放】设置为 55, 将【位置】设置为 447、315, 在【镜像】选项下将【反射中心】设置为 1007、432, 将【反射角度】设置为 92°, 如图 2-37 所示。



图 2-37 设置【镜像】效果

(3) 设置完成后将场景保存, 在【节目】面板中即可观看效果。

案例精讲 032 3D 空间效果

本例将制作 3D 空间的效果, 通过使用【基本 3D】效果, 为图像调整出 3D 空间的效果, 然后再对空间进行装饰, 效果如图 2-38 所示, 具体操作步骤如下。



案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 3D 空间效果 .prproj

视频教学: 视频教学 \ Cha02 \ 3D 空间效果 .avi



图 2-38 3D 空间效果

(1) 运行 Premiere Pro CC, 新建项目文件和序列, 进入操作界面, 双击【项目】面板【名称】选项下的空白区域, 在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的素材文件, 单击【打开】按钮, 导入素材, 如图 2-39 所示。

(2) 在【项目】面板【名称】选项下右击, 将“墙中间.jpg”拖入 V1 轨道, 将“墙左侧.jpg”拖入 V2 轨道。右击素材, 选择【缩放为帧大小】命令, 然后为“墙左侧.jpg”添加【基本 3D】效果, 切换至【效果控件】面板, 将【运动】选项下的【位置】设置为 82、240, 将【基本 3D】选项下的【旋转】设置为 -75、【与图像的距离】设置为 35, 如图 2-40 所示。

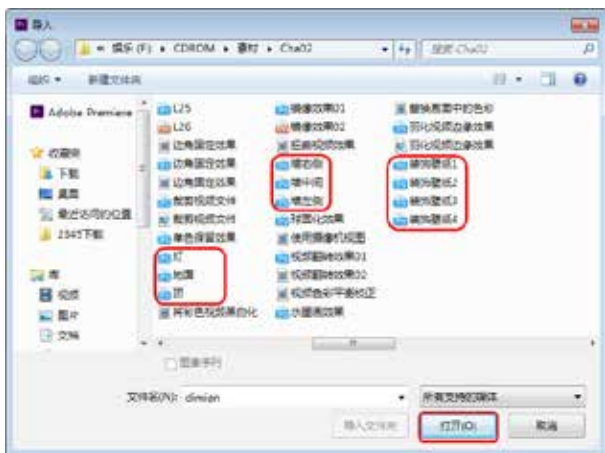


图 2-39 导入素材



图 2-40 设置【基本 3D】效果

(3) 将“墙右侧.jpg”拖入 V3 轨道，为其添加【基本 3D】效果。激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 643、240，将【基本 3D】选项下的【旋转】设置为 72°、【与图像的距离】设置为 -10，如图 2-41 所示。

(4) 将“顶.jpg”拖入 V4 轨道，为其添加【基本 3D】效果。激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 360、40，将【基本 3D】选项下的【倾斜】设置为 56°、【与图像的距离】设置为 -19，如图 2-42 所示。



图 2-41 设置“墙右侧”的效果参数



图 2-42 设置“顶”的效果参数

(5) 将“地面.jpg”拖入 V5 轨道，为其添加【基本 3D】效果。激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 359、422，在【基本 3D】选项下，将【倾斜】设置为 -70°、【与图像的距离】设置为 35，如图 2-43 所示。

(6) 将“装饰壁纸 1.jpg”拖入 V6 轨道，为其添加【基本 3D】效果。激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 245、240，【缩放】设置为 13，使用相同方法向 V7 轨道中添加“装饰壁纸 2.jpg”，并设置参数。

(7) 将“装饰壁纸 3.jpg”拖入 V8 轨道，并为其添加【基本 3D】效果。切换至【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 92、244，【缩放】设置为 18，在【基本 3D】选项下，将【旋转】设置为 -54°、【与图像的距离】设置为 39，如图 2-44 所示。



图 2-43 设置“地面”的效果参数



图 2-44 设置“装饰壁纸3”的效果参数

(8) 将“装饰壁纸4.jpg”拖入 V9 轨道，为其添加【基本 3D】效果。激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 633、240，【缩放】设置为 13，将【基本 3D】选项下的【旋转】设置为 64°、【与图像的距离】设置为 -4，如图 2-45 所示。

(9) 将“灯.jpg”拖入 V10 轨道，激活【效果控件】面板，将【运动】选项下的【位置】设置为 369、169，【缩放】设置为 17，将【不透明度】选项下的【混合模式】设置为深色，如图 2-46 所示。



图 2-45 设置【基本 3D】效果参数

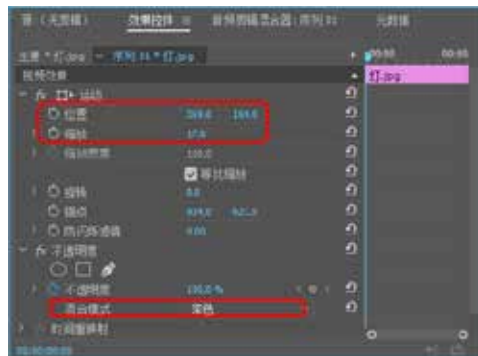


图 2-46 设置“灯”的效果参数

(10) 设置完成后将场景保存，然后在【节目】面板中查看效果即可。

案例精讲 033 单色保留效果

本例介绍如何通过【颜色过滤】效果，在【效果控件】面板中设置效果的参数，效果如图 2-47 所示。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 单色保留效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 单色保留效果 .avi



图 2-47 单色保留效果



(1) 运行 Premiere Pro CC，新建项目文件和序列，进入操作界面，双击【项目】面板中【名称】选项下的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\单色保留效果.jpg”文件，单击【打开】按钮。

(2) 将“单色保留效果.jpg”拖入【时间轴】窗口中的【视频 1】轨道，并右击素材，选择【缩放为帧大小】命令，打开【效果】面板，为素材添加【颜色过滤】效果，在【效果控件】面板中，将【颜色过滤】选项下的【相似性】设置为 25，将【颜色】RGB 值设置为 128、87、51，如图 2-48 所示。

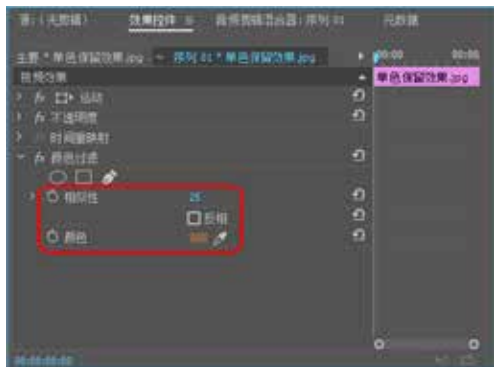


图 2-48 设置【颜色过滤】

(3) 设置完成后将场景保存，在【节目】面板中即可观看效果。

案例精讲 034 画面模糊效果

本例介绍如何制作画面模糊效果，效果如图 2-49 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 画面模糊效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 画面模糊效果 .avi



图 2-49 画面模糊效果

(1) 运行软件后，在欢迎界面单击【新建项目】按钮，在【新建项目】对话框中，选择项目保存的路径，将项目命名为“画面模糊效果”，单击【确定】按钮。右击【项目】面板中的空白区域，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【序列】命令，如图 2-50 所示。

(2) 弹出【新建序列】对话框，在该对话框中选择 DV-PAL|【标准 48kHz】选项，单击【确定】按钮，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\L1.jpg”文件，单击【打开】按钮，将其拖入 V1 轨道，如图 2-51 所示。

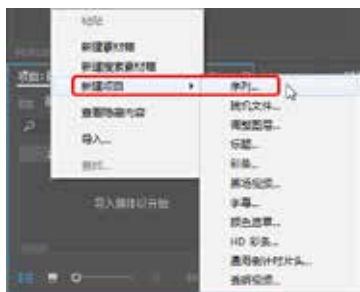


图 2-50 选择【序列】命令

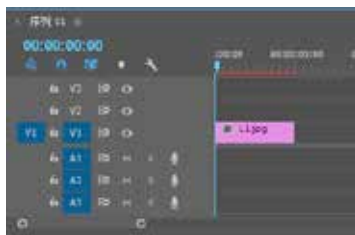



图 2-51 将素材添加至序列面板中

(3) 右击素材，选择【缩放为帧大小】命令，在【效果】面板中选择【视频效果】|【模糊和锐化】|【通道模糊】效果，将其添加至素材文件上。将当前时间设置为 00:00:00:00，将【通道模糊】区域下的【红色模糊度】设置为 15、【绿色模糊度】设置为 15、【蓝色模糊度】设置为 95、【Alpha 模糊度】设置为 250，并打开其左侧的【切换动画】按钮 ，如图 2-52 所示。

(4) 将当前时间设置为 00:00:03:00，将【红色模糊度】设置为 0、【绿色模糊度】设置为 0、【蓝色模糊度】设置为 0，如图 2-53 所示。

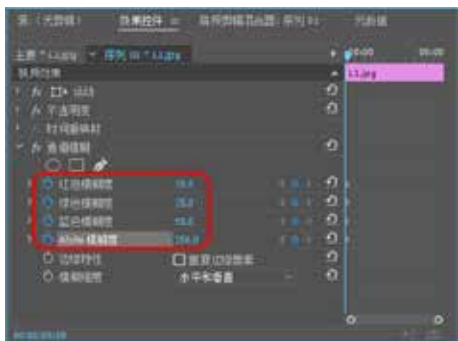


图 2-52 设置参数

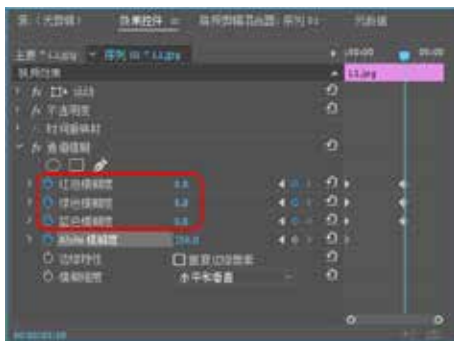


图 2-53 设置参数

(5) 将影片导出后保存场景。

案例精讲 035 画面锐化效果

锐化效果可以将模糊的视频变清楚，效果如图 2-54 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 画面锐化效果 .prproj



视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 画面锐化效果 .avi



图 2-54 画面锐化效果



(1) 启动软件，新建项目和序列，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择素材 L3.avi，将其拖入 V1 轨道，在弹出的对话框中选择【保持现有设置】，取消视音频链接，将音频删除。

(2) 打开【效果】面板，选择【视频效果】|【颜色校正】|【亮度与对比度】和【视频效果】|【模糊与锐化】|【锐化】效果，将其添加至素材文件上，为素材添加【亮度与对比度】和【锐化】效果。在【效果控件】面板中，将当前时间设置为 00:00:00:00，将【不透明度】设置为 50%、【混合模式】设置为【正常】，单击【亮度】、【对比度】、【锐化量】左侧的【切换动画】按钮 ；将当前时间设置为 00:00:01:00，将【不透明度】设置为 100%，单击【亮度】、【对比度】、【锐化量】右侧的【添加/移除关键帧】按钮 ，如图 2-55 所示。

(3) 将当前时间设置为 00:00:02:15，将【亮度】、【对比度】、【锐化量】分别设置为 53、35、45，如图 2-56 所示。设置完成后将影片导出，最后将场景保存。

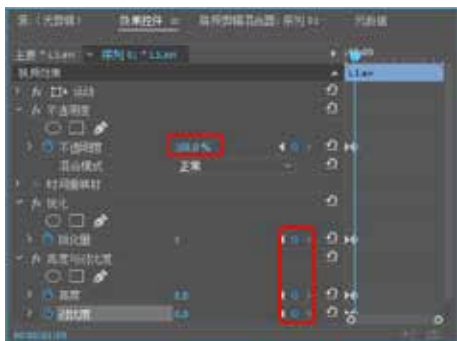


图 2-55 设置参数

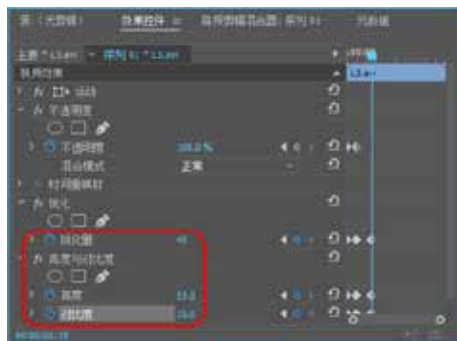


图 2-56 设置【亮度】、【对比度】、【锐化量】

案例精讲 036 设置渐变效果

本例介绍如何为图片添加渐变效果，效果如图 2-57 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 设置渐变效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 设置渐变效果 .avi



图 2-57 设置渐变效果

(1) 运行软件，新建项目和序列，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择素材文件 L4.jpg，单击【打开】按钮。右击【项目】面板中的空白区域，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【颜色遮罩】命令，弹出【新建颜色遮罩】对话框，在该对话框中单击【确定】按钮，弹出【拾色器】对话框。在【拾色器】对话框中将颜色设置为白色，单击【确定】按钮，弹出【选择名称】对话框。在【选择名称】对话框中将名称设置为“遮罩 L”，设置完成后单击【确定】按钮，如图 2-58 所示。



(2) 将“遮罩 L”拖入 V2 轨道，将 L4.jpg 拖入 V1 轨道，选择 L4.jpg，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 77。在【效果】面板中选择【视频效果】|【变换】|【羽化边缘】效果，双击为 L4.jpg 添加该效果，在【效果控件】面板中将【羽化边缘】选项组中的【数量】设置为 39，如图 2-59 所示。

(3) 选择“遮罩 L”，在【效果】面板中选择【视频效果】|【生成】|【渐变】效果，双击【渐变】效果，将【不透明度】下的【混合模式】设置为【相乘】，将【渐变起点】设置为 338.6、350.4，将【渐变终点】设置为 338、743，将【起始颜色】RGB 值设置为 240、204、182，将【结束颜色】RGB 值设置为 255、66、0，将【渐形状】设置为【径向渐变】，将【与原始图像混合】设置为 50%，如图 2-60 所示。

(4) 设置完成后，激活【序列】面板，在菜单栏中选择【文件】|【导出】|【媒体】命令，弹出【导出设置】对话框，在该对话框中将【格式】设置为 JPEG，单击【输出名称】右侧的文字，弹出【另存为】对话框，设置存储路径，并将【文件名】设置为“渐变效果”，单击【保存】按钮，如图 2-61 所示。



图 2-58 【选择名称】对话框

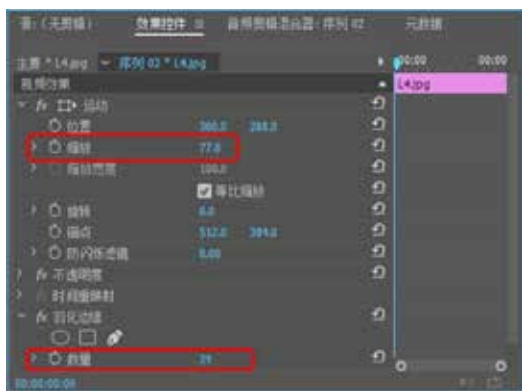


图 2-59 设置【羽化边缘】参数

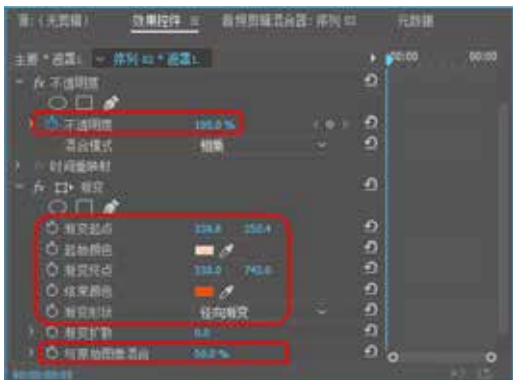


图 2-60 设置【渐变】参数

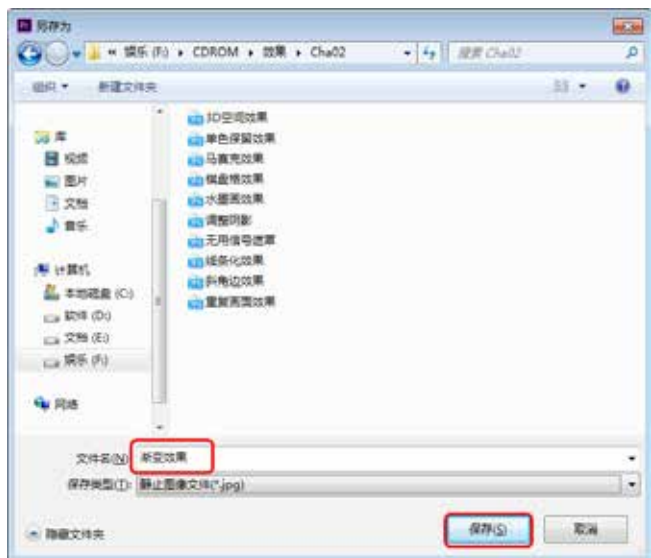


图 2-61 【另存为】对话框

(5) 返回到【导出设置】对话框，单击【导出】按钮即可将图片导出，导出完成后将场景保存。



案例精讲 037 棋盘格效果

本例介绍如何利用【复制】和【棋盘】效果为选中的图片添加棋盘格效果，效果如图 2-62 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 棋盘格效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 棋盘格效果 .avi



图 2-62 棋盘格效果

(1) 运行软件，新建项目和序列，导入 L5.jpg 和 L6.jpg 素材文件，将 L5.jpg 和 L6.jpg 分别拖入 V2、V1 轨道中。选择 L6.jpg 素材文件，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 77，在【效果】面板中选择【视频效果】|【格式化】|【复制】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中将【计数】设置为 2，如图 2-63 所示。

(2) 选择 L5.jpg 素材文件，为其添加【复制】效果，将【计数】设置为 2。选择【视频效果】|【生成】|【棋盘】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中将【棋盘】选项中的【锚点】设置为 512, 384，将【大小依据】设置为【边角点】，将【边角】设置为 1113.9、821.4，将【混合模式】设置为【模板 Alpha】，如图 2-64 所示。

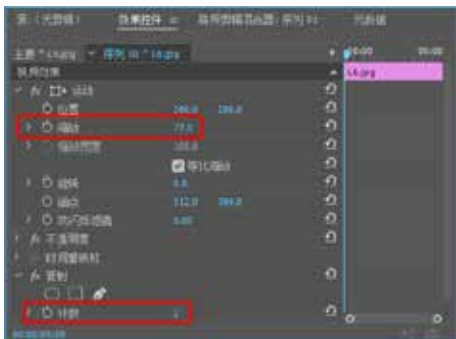


图 2-63 设置【计数】



图 2-64 设置参数

案例精讲 038 动态色彩背景

本例介绍如何制作动态色彩背景，效果如图 2-65 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 动态色彩背景 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 动态色彩背景 .avi




图 2-65 动态色彩背景




(1) 运行软件,新建项目和序列,右击【项目】面板中的空白区域,在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【颜色遮罩】命令,弹出【新建颜色遮罩】对话框,在该对话框中单击【确定】按钮,弹出【拾色器】对话框,将【颜色】设置为白色,单击【确定】按钮,弹出【选择名称】对话框,在该对话框中保持默认设置,单击【确定】按钮。

(2) 将【颜色遮罩】拖入【序列】面板中的 V1 轨道,将时间设置为 00:00:10:00,使其结尾处与时间线对齐,如图 2-66 所示。

(3) 打开【效果】面板,选择【视频效果】|【生成】|【四色渐变】效果。双击该效果,将当前时间设置为 00:00:00:00,将【点 1】设置为 72、57.6,【点 2】设置为 648、57.6,【点 3】设置为 72、518.4,【点 4】设置为 648、518.4,将【颜色 1】RGB 值设置为 255、255、0,【颜色 2】RGB 值设置为 0、255、0,【颜色 3】RGB 值设置为 255、0、255,【颜色 4】RGB 值设置为 0、0、255,如图 2-67 所示。

(4) 分别单击【颜色 1】、【颜色 2】、【颜色 3】、【颜色 4】左侧的【切换动画】按钮 ,将当前时间设置为 00:00:02:00,将【颜色 1】RGB 值设置为 255、108、0,【颜色 2】RGB 值设置为 234、255、0,【颜色 3】RGB 值设置为 54、0、255,【颜色 4】RGB 值设置为 240、0、255,如图 2-68 所示。

(5) 将当前时间设置为 00:00:03:00,单击【颜色 1】~【颜色 4】右侧的【添加/移除关键帧】按钮 ,将当前时间设置为 00:00:05:00,将【颜色 1】RGB 值设置为 97、218、0,【颜色 2】RGB 值设置为 255、0、0,【颜色 3】RGB 值设置为 255、0、246,【颜色 4】RGB 值设置为 0、48、255,如图 2-69 所示。

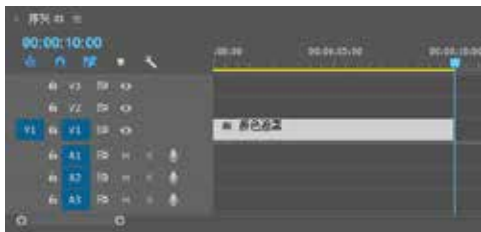


图 2-66 调整轨道中的文件



图 2-67 设置【四色渐变】参数



图 2-68 设置 00:00:02:00 时的参数



图 2-69 设置 00:00:05:00 时的参数

(6) 使用同样的方法设置其他动画,设置完成后将影片导出并保存场景。



案例精讲 039 镜头光晕效果

本例介绍如何为素材图片添加镜头光晕效果，效果如图 2-70 所示，具体操作步骤如下。




案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 镜头光晕效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 镜头光晕效果 .avi



图 2-70 镜头光晕效果

(1) 运行软件后，新建项目和序列，双击【项目】面板中的空白区域，在弹出的对话框中选择 L7.jpg 文件。将 L7.jpg 拖入 V1 轨道中，选择该素材，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 77，如图 2-71 所示。

(2) 在【效果】面板中选择【视频效果】|【生成】|【镜头光晕】效果，将该效果添加至素材文件上，将当前时间设置为 00:00:00:00，将【光晕中心】设置为 160、51，将【光晕亮度】设置为 158%，单击【光晕中心】、【光晕亮度】左侧的【切换动画】按钮 ，如图 2-72 所示。

(3) 将当前时间设置为 00:00:04:10，将【光晕中心】设置为 837、51，将【光晕亮度】设置为 90%，如图 2-73 所示。

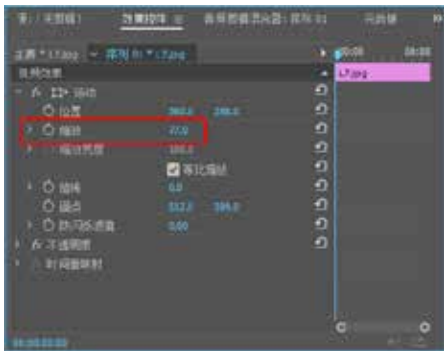


图 2-71 设置【缩放】

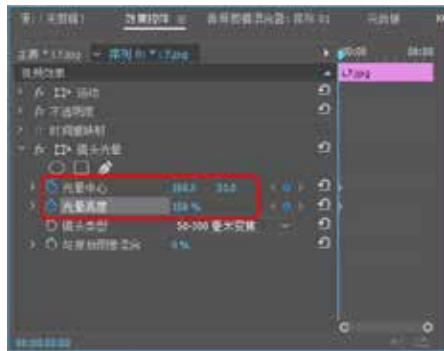


图 2-72 设置 00:00:00:00 时的参数

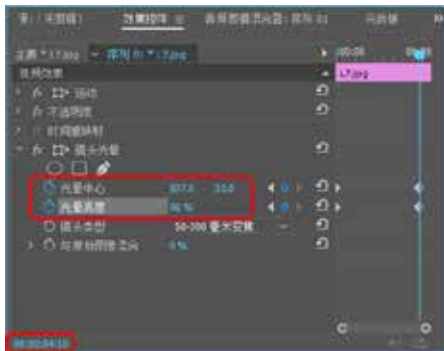


图 2-73 设置 00:00:04:10 时的参数



案例精讲 040 闪电效果

本例介绍如何添加闪电效果，效果如图 2-74 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 闪电效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 闪电效果 .avi



图 2-74 闪电效果

(1) 运行软件，新建项目和序列，导入素材 L8.jpg，将该素材拖入 V1 轨道。选择素材，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 78，在【效果】面板中选择【视频效果】|【生成】|【闪电】效果，将该效果添加至素材文件上。在【效果控件】面板中将【起始点】设置为 123、60，将【结束点】设置为 315、490，将【分段】设置为 12，将【振幅】设置为 20，如图 2-75 所示。

(2) 在【效果控件】面板中右击【闪电】效果，在弹出的快捷菜单中选择【复制】命令，然后右击【效果控件】面板中的空白区域，在弹出的快捷菜单中选择【粘贴】命令，将【起始点】设置为 784、129，将【结束点】设置为 699、528，将【速度】设置为 1，如图 2-76 所示。



图 2-75 设置【闪电】参数



图 2-76 复制【闪电】效果并设置参数

案例精讲 041 画面亮度调整

本例介绍如何调整画面的亮度，效果如图 2-77 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 画面亮度调整 .prproj


视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 画面亮度调整 .avi



图 2-77 画面亮度调整



(1) 启动软件, 新建项目和序列, 导入素材 L9.jpg, 在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 77。

(2) 将 L9.jpg 拖入 V1 轨道, 在【效果】面板中选择【视频效果】|【颜色校正】|【亮度与对比度】效果, 双击该效果。将当前时间设置为 00:00:00:00, 单击【亮度】和【对比度】左侧的【切换动画】按钮 , 如图 2-78 所示。

(3) 将当前时间设置为 00:00:04:00, 将【亮度】设置为 43, 将【对比度】设置为 25, 如图 2-79 所示。

(4) 设置完成后将影片导出并保存场景。

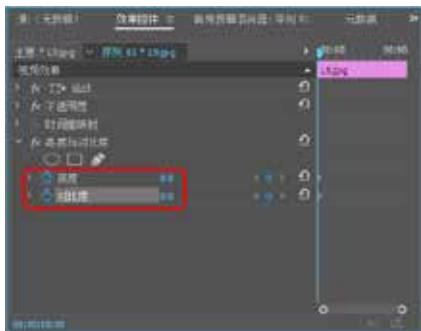


图 2-78 添加关键帧

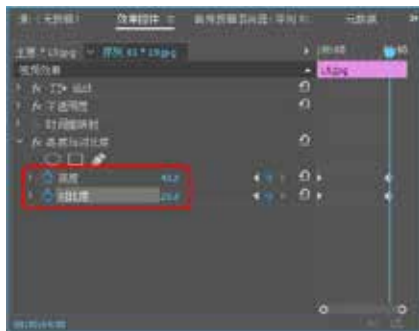


图 2-79 设置参数

案例精讲 042 改变颜色

本例介绍如何改变对象的颜色, 效果如图 2-80 所示, 具体操作步骤如下。



案例文件: CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 改变颜色 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 改变颜色 .avi



图 2-80 改变颜色

(1) 启动软件, 新建项目和序列, 双击【项目】面板中的空白区域, 在弹出的对话框中选择随书附带光盘中的“CDROM\ 素材\Cha02\L10.jpg”文件, 单击【打开】按钮, 将 L10.jpg 拖入 V1 轨道, 选择素材, 在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 77, 如图 2-81 所示。

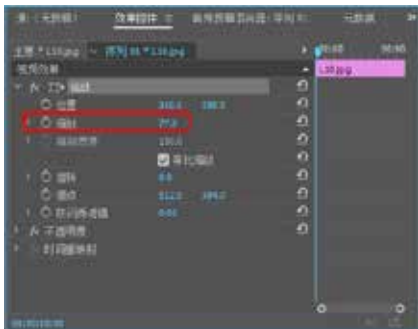


图 2-81 设置缩放



(2) 在【效果】面板中选择【视频效果】|【颜色校正】|【更改颜色】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中将【色相变换】设置为 643，将【亮度变换】设置为 6，将【饱和度变换】设置为 100，将【要更改的颜色】RGB 值设置为 247、83、117，将【匹配柔和度】设置为 78%，如图 2-82 所示。

(3) 单击【色相变换】左侧的【切换动画】按钮, 将当前时间设置为 00:00:02:15，将【色相变换】设置为 559，如图 2-83 所示。

(4) 将当前时间设置为 00:00:04:10，将【色相变换】设置为 418，如图 2-84 所示。



图 2-82 设置【更改颜色】参数



图 2-83 设置 00:00:02:15 时的【色相变换】参数



图 2-84 设置 00:00:04:10 时的【色相变换】参数

(5) 至此改变颜色效果就制作完成了，将影片导出后保存场景。

案例精讲 043 调整阴影 / 高光效果

本例介绍如何调整阴影 / 高光效果，效果如图 2-85 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 调整阴影 \ 高光效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 调整阴影 \ 高光效果 .avi



图 2-85 调整阴影 / 高光效果



(1) 运行软件，新建项目和序列，导入随书附带光盘中的“CDROM\素材\Cha02\L11.jpg”素材，将素材拖入 V1 轨道，在【效果控件】面板中将【缩放】设置为 79，在【效果】面板中选择【视频效果】|【Obsolete】|【阴影/高光】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中展开【阴影/高光】选项，取消勾选【自动数量】复选框，将【阴影数量】设置为 81，将【高光数量】设置为 6，如图 2-86 所示。

(2) 展开【更多选项】选项，将【阴影色调宽度】设置为 93，将【阴影半径】设置为 19，将【高光色调宽度】设置为 92，将【高光半径】设置为 76，将【颜色校正】设置为 20，如图 2-87 所示。



图 2-86 设置【阴影数量】和【高光数量】



图 2-87 设置参数

(3) 至此调整阴影/高光效果就制作完成了，将图片导出后保存场景。

案例精讲 044 块溶解效果

本例介绍如何为对象添加块溶解效果，效果如图 2-88 所示，具体操作步骤如下。




案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 块溶解效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 块溶解效果 .avi



图 2-88 块溶解效果

(1) 启动软件，新建项目和序列，导入 L12.jpg、L13.jpg 素材图片，将 L12.jpg 添加至 V2 轨道，将 L13.jpg 添加至 V1 轨道。在【效果控件】面板中将素材的【缩放】设置为 78。在【效果】面板中选择【视频效果】|【过渡】|【块溶解】效果，将其拖至 V2 轨道中的素材文件上，将当前时间设置为 00:00:00:00，单击【过渡完成】左侧的【切换动画】按钮 ，将【块宽度】设置为 46，将【块高度】设置为 22，如图 2-89 所示。

(2) 将当前时间设置为 00:00:03:16，将【过渡完成】设置为 100%，如图 2-90 所示。至此块溶解效果就制作完成了，影片导出后将场景进行保存即可。



图 2-89 设置 00:00:00:00 时的参数



图 2-90 设置 00:00:03:16 时的参数

案例精讲 045 投影效果

本例介绍如何为对象添加投影效果，效果如图 2-91 所示，具体操作步骤如下。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 投影效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 投影效果 .avi



图 2-91 投影效果

(1) 启动软件，新建项目和序列，右击【项目】面板中的空白区域，在弹出的快捷菜单中选择【新建项目】|【颜色遮罩】命令，在弹出的对话框中保持默认设置，单击【确定】按钮，在弹出的【拾色器】对话框中将颜色设置为白色，单击【确定】按钮，再在弹出的对话框中单击【确定】按钮。将【颜色遮罩】拖入 V1 轨道。

(2) 在【效果】面板中选择【视频效果】|【生成】|【渐变】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中将【渐变起点】设置为 360、262，将【渐变终点】设置为 360、740，将【渐变形状】设置为【径向渐变】，将【起始颜色】RGB 值设置为 199、150、255，将【结束颜色】RGB 值设置为 81、0、137，如图 2-92 所示。

(3) 在【效果】面板中选择【杂色】效果，双击该效果，在【效果控件】面板中，将【杂色数量】设置为 19%，取消勾选【使用颜色杂色】复选框，如图 2-93 所示。



图 2-92 设置【渐变】效果

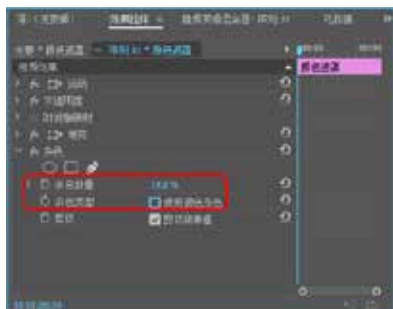



图 2-93 设置【杂色】效果



(4) 按 **Ctrl+T** 键, 在弹出的对话框中保持默认设置, 单击【确定】按钮, 打开【字幕】对话框。在【字幕】对话框中选择【文字工具】**T**, 输入文本, 将【字体系列】设置为 **Arial**, 将【字体大小】设置为 **81**, 将【填充】选项中的【颜色】设置为白色, 单击【外描边】右侧的【添加】按钮, 将【大小】设置为 **30**, 将【颜色】RGB 值设置为 **233、119、58**, 再次单击【外描边】右侧的【添加】按钮, 将【大小】设置为 **50**, 将【颜色】RGB 值设置为 **255、255、0**, 如图 2-94 所示。

(5) 在【变换】选项中将【X 位置】、【Y 位置】分别设置为 **391、291**, 将对话框关闭。将【字幕 01】拖入 V2 轨道, 在【效果】面板中选择【投影】效果, 在【效果控件】面板中将【阴影颜色】RGB 值设置为 **52、52、52**, 将【不透明度】设置为 **35%**, 将【方向】设置为 **0**, 将【距离】设置为 **35**, 将当前时间设置为 **00:00:00:00**, 单击【方向】左侧的【切换动画】按钮 , 如图 2-95 所示。

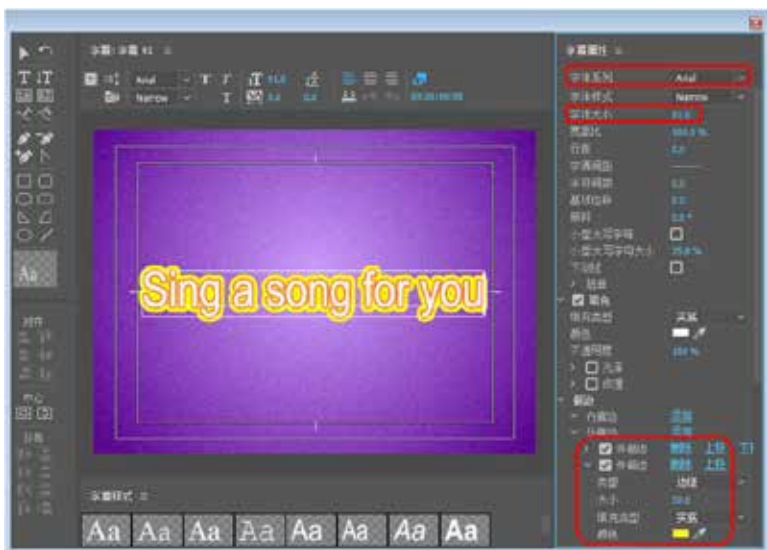


图 2-94 【字幕】对话框

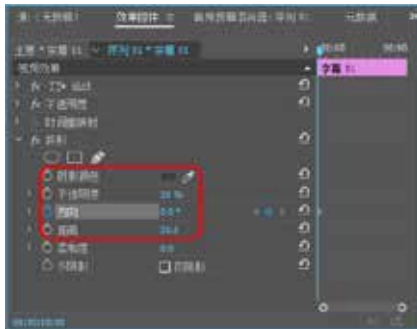



图 2-95 设置投影参数

(6) 将当前时间设置为 **00:00:04:10**, 将【方向】设置为 **360°**, 至此投影效果就制作完成了, 导出影片后将场景保存。

案例精讲 046 斜角边效果【视频案例】

本例介绍如何为对象添加斜角边效果, 效果如图 2-96 所示, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。

 案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 斜角边效果 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 斜角边效果 .avi



图 2-96 斜角边效果



案例精讲 047 线条化效果【视频案例】

本例介绍如何为选择的对象添加线条化效果, 效果如图 2-97 所示, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 线条化效果 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 线条化效果 .avi



图 2-97 线条化效果

案例精讲 048 设置遮罩【视频案例】

无用信号遮罩可以通过调整锚点, 使选择的对象以不同的形状显示, 效果如图 2-98 所示, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 设置遮罩 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 设置遮罩 .avi



图 2-98 无用信号遮罩

案例精讲 049 视频抠像【视频案例】

视频抠像可以通过亮度键效果对选择的对象进行扣除, 效果如图 2-99 所示, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程



案例文件: CDR0M \ 场景 \ Cha02 \ 视频抠像 .prproj

视频文件: 视频教学 \ Cha02 \ 视频抠像 .avi



图 2-99 视频抠像



案例精讲 050 画面浮雕效果【视频案例】

本例介绍如何为对象添加画面浮雕效果，效果如图 2-100 所示，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 画面浮雕效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 画面浮雕效果 .avi



图 2-100 画面浮雕效果

案例精讲 051 重复画面效果【视频案例】

本例介绍如何将选择的对象进行重复显示，效果如图 2-101 所示，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 重复画面效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 重复画面效果 .avi



图 2-101 重复画面效果

案例精讲 052 马赛克效果【视频案例】

本例介绍如何为对象添加马赛克效果，效果如图 2-102 所示，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 马赛克效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 马赛克效果 .avi



图 2-102 马赛克效果



案例精讲 053 Alpha 发光效果【视频案例】

本例介绍如何为对象添加 Alpha 发光效果，效果如图 2-103 所示，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ Alpha 发光效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ Alpha 发光效果 .avi



图 2-103 Alpha 发光效果

案例精讲 054 相机闪光效果【视频案例】

本例介绍如何为对象添加相机闪光效果，效果如图 2-104 所示，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。



案例文件：CDROM \ 场景 \ Cha02 \ 相机闪光效果 .prproj

视频文件：视频教学 \ Cha02 \ 相机闪光效果 .avi



图 2-104 相机闪光效果