



周丽文/图

曲终

丽人周语

因此，她成了我研修班里认识最早的同学，巧的是，我们又同在一组。每每提及，相视一笑，欢喜于心。每每提及，相视一笑，欢喜于心。每每提及，相视一笑，欢喜于心。

她性格耿直，说话率真。同室的文友们几乎都是成双成对出入，我和她同行的机会不多，出门前，吃饭时，下课后，我寻找的目光时常落了空。来自青阳的她说起话来清脆悦耳，有着淡淡的黄梅戏味儿，却又性格耿直，说话率真。同室的文友们几乎都是成双成对出入，我和她同行的机会不多，出门前，吃饭时，下课后，我寻找的目光时常落了空。来自青阳的她说起话来清脆悦耳，有着淡淡的黄梅戏味儿，却又性格耿直，说话率真。同室的文友们几乎都是成双成对出入，我和她同行的机会不多，出门前，吃饭时，下课后，我寻找的目光时常落了空。来自青阳的她说起话来清脆悦耳，有着淡淡的黄梅戏味儿，却又性格耿直，说话率真。

细声，糯糯的甜，软软的绵，是我眼中的第三位美女，优雅风情，婀娜多姿。朝朝与暮暮，被她迷人的微笑包围着，感染着。

我们为五朵金花的是，组里的男生们。酒后的道明一改寻常的严肃、深沉，忙着烧水、泡茶，给牌正酣的同学们一一送上，还给对门的我们每人泡上一杯，却又性格耿直，说话率真。同室的文友们几乎都是成双成对出入，我和她同行的机会不多，出门前，吃饭时，下课后，我寻找的目光时常落了空。来自青阳的她说起话来清脆悦耳，有着淡淡的黄梅戏味儿，却又性格耿直，说话率真。同室的文友们几乎都是成双成对出入，我和她同行的机会不多，出门前，吃饭时，下课后，我寻找的目光时常落了空。来自青阳的她说起话来清脆悦耳，有着淡淡的黄梅戏味儿，却又性格耿直，说话率真。

闻其名，不识其人的是董改正。此日之前，他的作品我读过不少，杂志、网络上时有遇见。见到他的瞬间，我有点恍惚，和想象中的完全不一样，寡言，老成。好在几天相处下来，慢慢看到他的更多面：勤奋，真诚，有趣。相比之下，建军是组里的“另类”。待人热忱，性格外放。喜欢插科打诨，大伙儿拿他的“花边新闻”善意开玩笑，他哈哈一笑，毫不介意。读着他的诗文集，我隐隐觉得，文字里一定住着我们看不到的另一个他。我的同桌来自阜阳。强子，光头强，都是我们对他的昵称。有几次，上课铃响，他不知去向，素来爱操心的我急得不停张望，躲过班主任询问的目光。当身影出现在门口时，我心头一沉，石头才落了地。记得美女组长笑称他“真是让人操心的人”。不过，看他落座后专注听课，认真笔记，课后又恢复了可爱的模样。组里最年长的是邵书记。他是大器晚成，退休后才真正开始写作，并一发不可收。小小说、散文都有涉猎。新近出版的散文集装帧精美，文字有

质感。尤为惊叹的是，书里所有精美的配图都是他自己拍摄。看着他那张背着自己，目光坚定、意气风发的照片，我不禁掩卷而思，有所乐，有所为，这样的老去，何所畏惧？组里最小的非玉琪莫属。初相见，俊秀、寡言的他静坐一隅，恰遇我这个低温、慢热之人，因此交流似乎很微。让我真正感受到他冷冷外表下藏着的那颗真诚、热烈、重情、温暖之心时，是在结业前夕的文艺联欢会上……

寻常的日子里，吹箫和自己独处的特别方式。小镇八日也不例外。夜幕低垂，推开通向阳台的落地玻璃门，徐徐的晚风拂过，轻盈的白色纱帘悠悠飘起，每每此时，不由地拿起箫，向阳台走去，轻薄的白色纱帘悠悠飘起，每每此时，不由地拿起箫，向阳台走去，轻薄的白色纱帘悠悠飘起，每每此时，不由地拿起箫，向阳台走去。

镇定，在热心的鸿雁支好话筒架的片刻，在所有目光聚焦的瞬间，轰然崩塌……

未成曲调，唯有泪千行。蜷缩着颤抖的身体，躲在后台一隅，眼泪像决堤的海，紧紧地抱着我，擦拭着泪水，或轻轻地拍着肩膀。突然，双手被轻轻握住，一股暖意流遍全身。抬起头来一看，是玉琪，他一边握着我冰凉的双手，一边低声安慰。感受到他的温暖和真诚却是不住地往下流。彼时的我，什么都听不进去，又什么都听了进去。整个人，整个心，整个意，空虚，空荡，抽离。夜色中，寒意渐浓，亲爱的她们，陪着我，在我小镇里一圈圈走。佳佳握着我的胳膊，一遍遍唱着歌。华、承、玲不离不弃，伴我左右。勇循声而来，轻轻地拍着我的肩膀。分享着他自己的经历，轻描淡写的背后，是细心体贴的安慰，更是云淡风轻的豁达。渐渐地，我停止了哭泣。夜深人静，小镇笼罩在蒙蒙的烟雨里，还有他们，陪着我，在夜风中受冻，我无语凝噎，纵有千言万语，想说，我无话可说，爱是世间最暖的解药。

落笔之际，已是己亥新年，渐渐生，风渐暖，春天的脚步渐行渐近，当时曲终人已散，彼情彼景成追忆。好在，曲终，人散，是新的开始。在通向春天的路上，一朝错过，便是永逝。一念花开时，今生情可鉴。

静夜，雨打芭蕉，溅起的水珠滴落在清冷的网，从肌肤，到脚底，再到腰身，直至发梢，将整个人丝丝缕缕地笼着。双手冻得没了知觉，无奈何，拿起的箫又放下，曲调未成，心绪难平。那段时光，那天晚上，才下眉头，又上心头……

去小镇参加省中青年作家研修班培训学习，是初冬最美的行走。紫荆花小镇位于六安市郊区，远离城市的繁华，亦无车马喧嚣，真真切切地闻了陶公笔下闲适悠然的“心远地自偏”。研习于此地，想必主办方省文学院的意愿明然，远离尘嚣，守住孤独。只有心抵达真正的“心远地自偏”。只是名不副实，整个小镇走了几圈

下来，也没寻得半朵紫荆花，倒是菊花成了绝对的假山角。厅堂前，曲桥下，池塘边，假山旁，盆栽的菊花随处可见，大小不同，颜色各异，一簇簇，一团团，一排排，它们别在初冬的衣襟上，含情，温婉。最为惊艳的，是平日里不曾见过的绿菊，一大朵，一大朵，翠滴滴的绿，娇艳的羞，小鸟依人般偎在群芳之中，定格在文友们的镜头里。

报到当天，和同伴拖着庞大而沉重的行李箱，下高铁，上天桥，跌跌撞撞，一路上和时间赛跑，终于赶上第一趟班车。落座，擦汗，这才注意到身边的同座美女，端庄，典雅，眉宇间散发的盈盈笑意，瞬间拉近了距离。彼此话语不密，却是春风般温

徐祥龙

冬天里的缅怀

年岁越长越觉得冬天的可怕。这可怕不是来自田野的荒凉，也不是来自岁末将至，而是来自生命凋零的猝不及防。

以前，大人们总是提醒孩子，大冬天要小心一点，尽量少出门。据说，这一天鬼神是要出来拿人的。大人说得认真，孩子却并不当真。谁撞见过鬼呢？装神弄鬼的人倒是见过几个，神神叨叨的，可笑得很。大人们还不让笑，仿佛一笑，鬼神就要从那些装神弄鬼的人的口中、手中或者身后集体冒出来似的。果真那样，确实挺吓人的。可长这么大，我没有亲眼目睹过。

我九十三岁的奶奶皮包骨头，吃得很少，前年大雪天摔倒了骨折了，手术后就更懒得出门了，一天到晚就躺在床上发呆。我去年大冬回去，她跟我说，晚上屋里到处是人，那些小人从天花板的电线里出来，挂在吊扇的

扇叶子上，跳到橱柜和梳妆台上，藏进床肚里，叽叽喳喳地闹个不停。她边说边指给我看，绘声绘色的，凹陷下去的眼睛睁得很大很深。我确信是奶奶错觉多了，产生了幻觉。但她的垂垂老矣，却是不争的事实。看着老家猪圈旁梨树上仅存的两三片黄褐色的叶子有气无力地垂着，我总觉得不放心。谁知道它们会被哪一阵风吹落呢？父亲告诉我，大庄上的某个老头或者老太最近去世了。我年轻时跟他说个话，你不确定真听他说，好意思吗？

他不光当面跟我滔滔不绝，还电话里跟我说不停。他说的话很多，在报纸上看到的一篇文章他读后有感，他刚刚写了诗词或者散文发到了某某论坛上让我看一下，他说某某某写

得很好什么时候带我去见见，他还会告诉我最近看到了一本什么好书准备带给我看，更加令他喜悦的是他最近发现了一个发家致富的好门路，并且可以带我一道发财，譬如我们可以共同办个培训班，他教书我教写作，甚至他连教学地点和广告词都想好了。后来我了解到，他不光跟我一个人这样，他跟其他文友也是如此。反正他总是火热的，尽管生活很艰难。有人跟我讲了一些关于他的故事，有肯定他的，也有不怎么肯定他的。比如说吧，有人搞了一个为他捐款的活动，只要他上个台就打赏了他本来说得好好的，可到底还是没有到现场，所以那件好心的事情只能泡汤了。说到底，他还是丢不下文人的自尊和面子。一个曾经帮助他找工作的同志告诉我，他爱诗爱盆景园艺应该很热爱生活。我说，他还爱书法爱戴

兰芬爱当过教师的母亲和自己的妻儿。

但是，就是这样一个人却在去年深冬时节永远地离开了我们。许多诗友用诗词悼念他，我也为他写了一首诗。他急着写着，就又想起了他在某小区的建筑工地当门卫的情形。那是大夏天的晚上，许多人在街道上散步，他穿着拖鞋来给我开门，黑狗跑在他的前面。他的老母亲在厨房里忙着什么，有光亮从厨房里透出来，并不璀璨，但特别温暖。

我还想起了某个下午夕阳还挂在天上，他领我到西门家里的平台上看他收集的盆景，那里有二十来盆，虽然造型各异，但并不令我震撼，而他却对它们寄予了莫大的希望，说不久的将来就可以到扬州的园艺市场卖个好价钱。夕阳照进他厚厚的镜片里，将他渴望的眼睛照成了朝阳，蓬勃且有生机。

凡人故事

一碗泡冻米

黎小强

“吃点多多了吧，加个卤鸡蛋就好了。”除夕夜，母亲查着我泡冻米的碗，欣慰地笑了。

除夕，包括姐、姐夫、外甥女、外甥女婿，我们家九人欢聚。我素不善酒，高兴，便沾了些，饭自是少吃。母亲看在眼里，急在心里，“等下再搞点东西吃吃。”

春晚开始，我在客厅看电视，母亲悄来：“煮碗饺子？”母亲轻声细语。“吃不下。”我回答干脆。母亲悻悻走了，望其背影，想起多年前旧事。高中时，我在县城住校，母亲偶送菜。有一次，她送反猪肉。她不知她由何处，反猪肉也是好不知，于是凉了，她也催我吃了。她笑了，我却闹了肚子。我因此认定，母爱慈祥却是固执的。

母亲又来，我正看潘长江、葛优、蔡明的小品。节目大致是说，老人痴迷保健品，不惜钱财。他们执着于健康，母亲正找

着窗外，电线杆上，破旧的墙壁上，都能看到口吃治疗的广告。那时我想，一个人如果不结巴，应该是很完美的。只是，我越是刻意纠正我的缺点，越是事与愿违。父母告诉我：一句话，要想清楚了再说，还是不起作用。不知不觉，经过了小学、中学，在崇尚个性张扬的大学生活中，两个很偶然的机会，接触了演讲和歌唱，一发而不可收。演讲是将自己精心准备的演讲稿说给观众听，歌唱是将创作好的歌词以一种优美的旋律表达出来，因此，二者几乎不会暴露口吃的缺点。每当在台上演讲、歌唱，我真的忘掉了自己是口吃患者，倍感开心。

我的30年人生，就是不断克服缺点的奔跑历程，这就是绝对运动。在克服口吃症状的过程中，我逐渐地觉察到，在现实生活中，一生都在奔跑，奔跑着追求成绩、真爱和健康。途中被挫折、被阻隔，双腿不能行动，心里却掀起阵阵波澜，波澜助推着我们再次起步、奔跑、追逐，周而复始……当初经历的各种逆境，也经受了种种考验后，明白了可遇不可求的道理，心如止水，不再随外界起伏而变化，开始归于相对静止。运动是水的本质，彰显了水的力量；静止是水的最终形态，体现了“水善利万物而不争”的优良品格。绝对运动、相对静止，是水的一世，是万物的规律，不也是我们人生的写照吗？人的一生都在奔跑，奔跑着追求成绩、真爱和健康。途中被挫折、被阻隔，双腿不能行动，心里却掀起阵阵波澜，波澜助推着我们再次起步、奔跑、追逐，周而复始……当初经历的各种逆境，也经受了种种考验后，明白了可遇不可求的道理，心如止水，不再随外界起伏而变化，开始归于相对静止。

我自一岁半才开始学会说话，是一名地地道道的口吃患者。小时候，乘坐绿皮火车，望

家庭手记

就是放不了心。”我依然不服输，我说：“这呀！”母亲嘟囔一句走了。

看着春晚，眼前却浮现母亲的鸡窝骨头汤面。每有机会，母亲都会露这一手。骨头是煨过多次的，肉稀烂，厚厚一层铺在搪瓷缸底，中间的面反倒不多，上面是三四个煎蛋。唯有这样，母亲才会认为我不会挨饿。对我如今的“小肚鸡肠”，她觉得不可理喻。所以当我不剩剩时，她又会嘟囔一句“这呀！”

母亲是第三次来了，语气有些乞求，“吃点啊。”知道她不会善罢甘休，其实她已经心里默许。母亲高兴地去厨房，一会儿端来一搪瓷缸泡冻米。冻米是事先炒好的，放在铁皮桶里，吃时加些猪油、盐，用开水一泡即可。不一会儿，她又端来腌菜豆、豆腐乳，搁在茶几上。看着我吃，她笑，“吃点，总好些年吧。”

她笑，顺有时也是孝啊。

汪春芳

时令小调

梅花漫山村

春天的气息渐渐近，喜爱户外活动的人们在着急地寻找春天的影子。卖花渔村，带着诗意的山村，漫山遍野已盛开着灿烂的梅花。红梅吐艳香味扑鼻，绿梅绽放争奇斗艳，腊梅金黄透亮璀璨如星，庭院里的徽派盆景婀娜多姿，迎接着八方来客。

渴望春天的人们追逐着春的脚步纷至沓来，活力四射的驴友们在山间小道矫健骑行，银发老人在梅园中神采奕奕拍照，成群的孩子在花园里欢快地玩耍……

走在村中小道上，形态各异的罗汉松、梅桩盆景处处可见，方向不觉“迷”了。卖花渔村的村民热情好客，把自家的精品盆景摆在最显眼处，以最美的姿态吸引游客，还有那些韵味十足的粉墙黛瓦、红对联红灯笼，悠悠的栏栅小道，溪水潺潺，晒太阳的小猫小狗，无处不是镜头下的灵动的美景，无处不是春的生机。

这是卖花渔村最忙的一季，村里的花农们早早开始迎接大自然赐予的这份厚爱，欣喜地开始撒播新年的希望。山坡上、庭院里、花园中随处可见忙

碌的影子，施肥、造型、移栽……卖花渔村的村民与别村不同，当山区的人们奔往大城市打工的时候，这个村里的年轻人却守着自家的花园丝毫不慌张，村里年收入二十多万元以上的人比比皆是。

初来村子的，总好奇村名的由来。沿着山坡间的小路，爬到山顶上的观景台，极目远眺，一座座房屋密集在四面环山的凹地里，村头像鱼嘴、村腰如鱼肚、村脚似鱼尾，俨然似一条大鱼，原来是因村形似鱼，加上村民基本上都是靠卖花为生而得名。据村民介绍，村里人人都把“洪”，喻水汹涌，鱼得水则生机勃勃，所以在鱼字边加三点水。

连日雨绵绵，害羞的卖花渔村遮起了面纱，在云雾缭绕中迎接游人。当雨过天晴，阳光便懒洋洋地跟随着一拨拨游人的步伐，从山顶到山坡，到房顶，到那一株株生动的盆景上，卖花渔村的容颜越来越清晰，也越来越迷人，频频按下快门来不及捕捉。春天的卖花渔村，不用寻觅，只在偶遇。

春天到了！歙县卖花渔村，她开始了献给游人春天的故事。



梅花枝头春意闹 方永锋/摄

郑经民

确认过眼神

啾啾啾……听到一阵上楼的脚步声，刚满两个月的胖墩扑腾着从妈妈怀里跳到阿婆身上，两眼瞪向大门。阿婆立

即反应过来：哦！阿公回来了！阿婆跟妈妈都抱紧了饭吧，阿公抱了换阿公吃！阿公接过扬扬，把他

平躺在沙发上，逗乐一会儿便说：扬扬，阿公去舀碗饭来点菜就跟你玩了，碗饭吗？小菜小眼愣住了，与阿公对视着，阿公边后

退边保持对视的姿态，片刻，疑惑的眼神稍有放松，阿公迅速舀饭夹菜转身继续对视，小家伙立刻转为微笑，一双小腿上下踢蹬了起来！

眼神交流真的很重要！一旦与孩子确认过眼神，就与他交换了信任。现已三岁多的扬扬对阿公的眼神，仍有一种信服的感觉。

家有萌娃

袁争

徽州大峡谷

萌生了游览山水的想法，我们一行五人驱车前往徽州大峡谷景区。

景区由静静的碧潭始入，逐渐显流水、飞瀑，静转为动，流露出活泼的天性。瀑布之余，流水在磐石间歇歇而去，以飞瀑为背影，构成了一幅幅水击磐石图。小心翼翼地站在磐石上，以天水为背景留念，不枉此行。

流水终归于平静。碧潭难就了波澜不惊。历经种种磨难，才寻得一方静土，任尔东南西北风，不再起伏。半世荣辱，一生浮沉，一去不返。不用涂妆，不必刻画，自能容纳百川。

运动是水的本质，彰显了水的力量；静止是水的最终形态，体现了“水善利万物而不争”的优良品格。绝对运动、相对静止，是水的一世，是万物的规律，不也是我们人生的写照吗？人的一生都在奔跑，奔跑着追求成绩、真爱和健康。途中被挫折、被阻隔，双腿不能行动，心里却掀起阵阵波澜，波澜助推着我们再次起步、奔跑、追逐，周而复始……当初经历的各种逆境，也经受了种种考验后，明白了可遇不可求的道理，心如止水，不再随外界起伏而变化，开始归于相对静止。

我自一岁半才开始学会说话，是一名地地道道的口吃患者。小时候，乘坐绿皮火车，望

人间风景

人间的风景，是大自然赐予的这份厚爱，欣喜地开始撒播新年的希望。山坡上、庭院里、花园中随处可见忙