

特别关注

近日下发的《教育部关于中小学开展书法教育的意见》指出,书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富,是基础教育的重要内容,要求中小

书法教育曙光乍现

关注中小学书法教育·聚焦

■本报记者 张树伟 实习生 穆国虎

在中国教育学会书法教育专业委员会网站上有一条不起眼的消息,中国教育学会书法教育专业委员会会同天津古籍出版社对原编九年制义务教育《写字》教材进行了全面修订。耐人寻味的是,重新修订的教材取名《书法》。

从呼吁到实现

日前,由中国教育学会书法教育专业委员会和北京中育写字教育研究所共同主办的“学习中央领导指示和教育部书法教育工作部署精神研讨班”在北京举行,来自全国各地从事书法教育工作的150余位代表与会。

他们热烈探讨的是8月教育部下发的2011年4号文件《教育部关于中小学开展书法教育的意见》。该意见指出,在义务教育阶段,三至六年级的语文课程中需每周安排一课时书法课。并要求省级教育行政部门要结合本地区中小学校书法教育的实际情况,对书法教育的课程安排、教学管理、教师任职条件及资源配置等进行规划,稳妥推进书法教育。

这对民间呼吁加强书法教育的人士来说是一大喜讯,他们对此兴高采烈,书法进课堂了。中国书法院副院长李胜淮在接受媒体采访时称,这是“书法传承的福音”,中国书法的传承与保护是比申报人类非物质文化遗产更加重要的事情。

他说,“千呼万唤,这次终于有了可喜的结果。这将奠定中国书法艺术教育的基础,预示着书法艺术明天的辉煌!”

他说千呼万唤并不过分。民间对恢复书法教育的呼吁从来没有停止过,仅仅这两年内,呼吁声都被带到商讨国家大事的两会上去了。

除了社会上各种各样的呼吁,重视书法教育的人们都用各种形式来实现着

他们的教育理想。书法的传统在民间若隐若现,并没有完全中断。花鸟画家郭睿每年暑假的时候都会指导自己的孩子学习书法,他告诉记者,练字对男孩来说,除了写好字之外,还有更重要的收获,那就是让孩子收心,能够静下心来,在字的顿挫之间磨炼性情。

从危机到理想

书法在中国人的文化生活中乃至世俗生活中都扮演着很重要的角色。但近年来,书法教育的状况堪忧。中国教育学会书法教育专业委员会有一个调查报告显示,首先,现在在中小学学生书写不规范、不工整、不美观,字迹潦草;其次,“双姿”不规范的比例很大,坐姿和握笔姿势不正确;再次,学生普遍缺乏写好字的心态和习惯,多数不在意写得不好;最后,“提笔忘字”现象日益严重。

这似乎和写字课不受重视有关。中国教育学会书法教育专业委员会常务副理事长张凤民回忆说,1988年中国教育学会书法教育专业委员会成立,当时没有多少人关注写字和书法教育。我们这个组织成立以后,在全国开展活动,引起了很大的反响,受到了大家的关注,迅速地形成了一支队伍。他们搞实验区、实验校,编写教材,组织交流、研讨、比赛,培训干部、教师等,搞得红红火火。但从20世纪末到现在,写字课从课程体系当中消失了。这样一来,大家对写字的重视程度开始减弱,再加上应试教育的压力和新科技的冲击,有很多学校就不再开写字课了。所以好长一段时间,写字教育处于低潮。

《教育部关于中小学开展书法教育的意见》阐述了这种危机:随着毛笔



一堂别开生面的书法课

在浙江省青年书法家协会湖州教育基地,学生们在卢伟华老师指导下,学习毛笔字的书写技法,了解了自己家乡的文化。今年十岁的李驥同学说,我觉得上书法课非常的有意思,不仅把字写漂亮了,还能学到很多的知识,也懂得了要孝敬爸爸妈妈,做一个有修养的人,卢老师希望我们都能成为一名绅士。

王虬 摄

迅猛发展以及电脑、手机的普及,人们的交流方式以及学习方式都发生了极大的变化,中小学生的汉字书写能力有所削弱,为继承与弘扬中华优秀传统文化,提高国民素质,有必要在中小学加强书法教育。

中国教育学会常务副会长、全国中小学书法教育专业委员会理事长郭振有在“学习中央领导指示和教育部书法教育工作部署精神研讨班”上详细阐述了书法教育的价值,他认为,汉字是中华文化的根,是先民伟大的创造和发明,是智慧的结晶,其中有着丰富的教育元素,它不光是美的教育,还具有育德、启智、健体、审美的综合效应。启德,观察、发现、欣赏、鉴别、动手,兼顺应变、创新等能力,锻炼人的意志品质。现在的社会很浮躁,在这个浮躁的社会环境中安静下来,调整心理促其平衡有两个办法,第一个是练习平衡木,站在平衡木上,想不掉下来,必须静下来;第二个是练习书法,练习书法可以达到相对静止的心理状态,心静气和,端正姿势,全身心投入,一丝不苟,严谨认真。所以,特别浮躁的人,拿起毛笔

写几个字,可以马上静下来。

美国波士顿大学艺术史系教授白谦慎戏称书法救过自己的命,在自己求学和学术转型的关键时期,书法成为他的“救命稻草”,一是书法给予他的文化素养帮他考上了北京大学,二是书法和艺术史的研究成为他的学术选择。从私人情感上,他对书法进入中小学课堂很支持,而且中西方的文化背景让他认识到书法对中国人文化性格塑造和中国文化传承的价值。

从困境到希望

郭振有认为,书法教育进课堂,当前急需的是通过科学培训,培养提高兼职书法教师的书法素养和教学能力。语文教师兼书法教师是一条可行的路子。因为每一所学校配备专职的书法老师,少数的可以,大多数都很难。最快的办法是让语文老师能写好字,教学生写好字。

浙江省书法教研会副会长陈启元同样也认同书法教师是开展书法教育的最大瓶颈。

名家经验

练字关键在于方法要正确

■秦永龙 口述 张树伟 整理

我大学毕业留校后直接走上讲台,教大学语文。当时课本都没有,只能临时选一些文章,今天讲《荷塘月色》,明天讲《陈平世家》,刚刚熟练了,1979年,学校安排我教古代汉语,内容又是全新的。1982年,我好不容易得到一个到中山大学进修学习古文字的机会,回到学校后我上古汉语课,还教甲骨文、金文等,又是全新的,这些年就是这么过来的。但是在这种高压下,自己拼命学习,虽然不够系统,最终教古文字时甲骨文写得,金文怎么写,小篆怎么写,一点一滴都积累起来了。当零散的知识积淀到一定程度,就形成独立的思考,因而在文字学领域就有自己的心得。

至于书法,我练字的绝对时间很少,但是我想,关键还是在于练字的方法要正确。

我是1974年跟随启功先生学习的,1982年开始书法课,后来随先生一起编书法教材。由于房间小,时间紧,每天只能利用上厕所的十几分钟练字。尽管时间短,可一年下来就不得了,一天练一个字,一年就有三百多个字,有了三百多个字的基础就可以举一反三,这些方法得益于启功先生。

有人问我:“秦先生,您跟启功先生学习书法,启功先生教了您什么诀窍?”其实,启先生哪有什么诀窍啊,启先生常说,学习书法就是认真临习古帖,在正确的轨道上不断重复,方法对头,重复一遍就会巩固一遍,基本原理就是这么简单。

练习书法是个很简单的事情,又是很不简单的事情。为什么有的人写字总是不好看,那是因为笔画的长短、粗细、搭接位置等不对,比方说写“十”字,横画太平了不好,太斜了也不好,必须要向右上方稍微倾斜一点,竖画与横画搭接的位置太靠左不好,太靠右不好,正中也不好,必须稍微靠右一下。而且竖画不能过长,整个字形必须稍微扁一点才好,就这么简单。“人”字的撇和捺的倾斜度要多么大,搭接的位置大约在什么地方,搭接后的夹角角度是多少,也必须有个正确的许可



■华人德

我的读书年代,从小学三年级开始,有毛笔字课,在课堂上写,是老师用大的米字格写了字,挂在黑板上,我们照着临写。有些家庭作业,小楷是毛笔抄课文。记得在五年级,有次我写好小楷出去玩,回来父亲问我,本子上的字是我请谁代写的。我说没有啊,他不信,说有些字像70岁的老人写的。我急辩是自己写的,父亲也就信了。从此我就认为自己写得不错,对毛笔字有了兴趣。

14岁那年的清明节,我在书店买了本颜真卿的《麻姑山仙坛记》,天天临写。正式学书法是从这时开始的。以后不论生病、学校考试或其他情况,包括在“文革”中和在农村插队务农,都没有影响我坚持每天练习。

大学毕业以前所临的碑帖有:颜真卿《麻姑山仙坛记》,柳公权《玄秘塔碑》,赵孟頫《重修玄妙观三门记》(墨迹本),隋《龙藏寺碑》,北魏《元始墓志》、《元倪墓志》、《张猛龙碑》,东汉《石门颂》、《张迁碑》、《曹全碑》,前秦《广武将军碑》等。

其中除《龙藏寺碑》和《广武将军碑》临习时间稍短外,其他都在两年以上。有些是交叉着临的。临颜、柳、赵三家之后,字写得漂亮了,但总觉得三家的影子摆脱不了,于是开始往唐以前临写。唐以前的碑刻大多没有书写人的名字,点画结构少程式化,比较随意。而再往前到魏晋以前,则进入另一种字体——隶书时代,已在钟、王之上了。“文革”中期,中学生都迁到农村、农场、林场、牧场去“接受再教育”,我在苏北靠近海边的一个农村插队四年,白天劳动,晚上和雨雪天就临习碑帖。没事也看看《说文解字》和一些历史书,《说文解字》是下农村前一位朋友送我的。后来,我进县城里的工艺厂工作了五年,厂里一个车间是专门生产仿古画的,我的工作是个题款,靠写字吃饭了。我有幸和王能父先生在一起五年,朝夕相处,他是我老师,是苏州下放到苏北的书法篆刻家,比我大32岁,通文字学,擅作诗,人很和善,对我指导、帮助很多。他曾劝我学文证明的

采山之铜

字,因为以书写为职业,字须雅俗共赏,不要一味追求高古。我当时没有照他的话做,还是继续写《石门颂》和北魏墓志。他没有勉强我非要照他讲的去,只是说《石门颂》结构松,不容易写好;魏碑刀刻痕迹太显露,太生硬,写时切忌做作。我想,魏碑结构紧,写汉隶何不用其法呢?于是在隶书的结构上开始特别留意。

当时我用的毛笔是长锋羊毫,已写了几年。所谓长锋也就是比一般的羊毫稍长一些,那时店里没有那种细而特长的羊毫卖的。邓石如用长锋羊毫,写字“双钩悬腕、管随指转”,有些走碑学字体的书家也喜欢用长锋羊毫。但康有为不主张用控管的方法。近现代沈尹默、潘伯鹰有文章谈到长锋羊毫,都不主张用,也不主张写字时捻笔管。王能父先生写较大的字也用长锋羊毫,调锋时捻转笔管。我也问过他:萧退暗先生写字是否捻管,他说好象也捻管。清代碑派书法家邓石如如写字“双钩悬腕、管随指转”,而康有为不主张运指,认为包世臣字伤于“婉丽”,根子就在运指。前人论书,各说各的,往往会让人不知所措。我写了几年长锋羊毫,写的字秃头秃脑,转笔调锋时要将笔管捻动,所以运笔也稍慢。长锋羊毫写出的字“拙厚”,这“拙”与“厚”,也正是碑学派书法所推崇的一个标准。故我写较大字时(二寸以上)一直用长锋羊毫,并开始结合实践,对一些用具和技法进行思考。

我在北京大学读书的时候,看到顾炎武一篇论学的信札,云:“古人采铜于山,今人则买旧钱,名之曰废铜,以铸而巳。所铸之钱既已粗恶,而又将古人传世之宝,春割碎散,不存于后,岂不两失之乎?”这篇信札原是有问他“近来《日知录》又写成了几卷”而写的回信。顾炎武对当时一些文人纂辑前人的学识、文章,以为自己的学术成果,用鼓铸旧钱的比喻,来加以斥评,同时回答来信者说:你是把我的著作当废铜来看了,我一年来“早夜诵读,反复寻究,仅得十余款,然庶几采山之铜也。”

说句笑话,也要怪顾炎武书名取得不好,叫《日知录》,一年三百六十日,每日一课,不就成几卷了吗?顾炎武这些话对我学书的取法,启发甚大,使我下决心不再碰

古代名家的字,而广泛搜集秦汉至南北朝时期的各种碑刻、铜器、砖瓦、简牍、写经等名家书迹,庶几采山之铜。

(华人德 江苏无锡人,苏州大学图书馆参考特藏部主任、研究馆员、博士生导师。江苏省文史研究馆馆员、中国书法家协会隶书委员会副主任、苏州市书法家协会主席。)



隶书对联 华人德书

文化消息

全球华人龙舟大赛在厦门落下帷幕

近日,2011“文化中国·全球华人中华才艺(龙舟)大赛”在厦门落下帷幕,来自全球11个国家和地区的15支华人龙舟队在集美龙舟池上进行了水上竞技。此次大赛由国务院侨务办公室、国家体育总局、中国海外交流协会、厦门市政府联合主办,华侨大学、中国龙舟协会、集美区政府、集美校友会承办。参赛选手约500人,比赛项目为直道500米、200米竞速赛。

值得一提的是,国务院侨办、中国海外交流协会于2010年7月在华侨大学厦门校区设立了“中华才艺(龙舟)培训基地”,该基地成为中国首家面向全球华人华侨开展龙舟竞渡选手培训、研究推广中华龙舟文化、承办全球华人华侨龙舟竞渡的基地。基地同时承担华侨大学的龙舟训练和教学。(记者 熊杰 通讯员 朱寿华)

大型中华观文化展览在京举行

日前,大型中华观文化展览在北京王四营兴伟石文化艺术中心举行,这是目前品种最全、规模最大、质量最整齐的一次观文化展览。展览共分观春秋、众观争辉、名观精品三个板块,全面展示了中华观文化五六千年的发展史,对端、欽、洮、澄泥等十大名砚以及分布在全国大江南北的各种地方名砚、名人用砚予以详尽的展示和介绍。

中华观文化发展联合会会长刘红军表示,中华观文化发展联合会收藏了110多个砚台品种,由于场地限制,只能展出60多个品种;现代名人砚展量少,只能轮展。“中华观文化发展联合会计划在北京建造一座综合性、高品质的观文化博物馆,打造一座综合性的观文化基地。同时,把我们收藏的砚台贡献给社会,留给子孙后代。在博物馆建成之前,我们这个展览将持续举办下去。”(钟伟)

第13届吴桥国际杂技艺术节开幕

10月22日,记者从文化部获悉,由文化部和河北省人民政府共同主办的第13届中国吴桥国际杂技艺术节在河北石家庄开幕,17个国家和地区的27个团体的30个节目亮相东方杂技赛场,共逐金狮奖。

本届杂技艺术节主题是“友谊、交流、繁荣、发展”。艺术节将于10月30日闭幕,期间,除了国际杂技比赛演出外,还将举办国际马戏论坛和沧州、唐山、北京专场演出。特别值得一提的是,主办方将举办惠及少数民族学生、农民工、残疾人等群体的公益专场演出,并走进社区、广场、学校举行公益联欢演出,深受孩子们喜爱的马戏大篷演出也将与市民见面。

另悉,本届杂技节引入“新杂技”概念,特意邀请了《纸人》、《手影》等新载体、新形式的杂技节目组参加,着重体现杂技节鼓励创新的赛场特色。(纪秀君)

河北大名名家篇朗诵会打动师生

日前,在河北大学新校区校园里的绿草坪上,一场别开生面的“金秋的回响”朗诵音乐会打动了在场近2000名师生。

老一辈播音艺术家曹会川、虹云、李野墨、河北朗诵研究会副会长王静、中央电视台主持人肖玉,中央人民广播电台播音员黎春、杨波、任杰,著名配音演员廖蓓、詹泽、陈红和“金话筒奖”获得者、河北电视台播音指导纪青云等10余位国内著名播音艺术家,为现场近2000名师生献上了一场动人心弦、催人奋进的经典篇朗诵会。整场朗诵会以“热爱祖国、歌颂青春”为主题,采取现场演奏音乐和朗诵经典散文诗歌相结合的形式,展现出一种纯粹的文化精神。

该校新闻传播学院党委书记王景明认为,高校应该多组织一些这样的高雅活动。只有这样,才能更好地挖掘大学的文化精神,提高大学生的文化品位,促进大学的精神文明建设,营造良好的育人氛围。(周红松)

专家聚“慈城”畅谈慈孝与育人

日前,在宁波市江北区举行了以“当代素质教育与传统孝文化——育人模式”为主题的第三届中华慈孝节研讨峰会,华中科技大学原校长杨叔子,央视《百家讲坛》著名主讲人、复旦大学教授钱文忠等十几位国内著名高校教育专家相聚慈城孔庙明伦堂,畅所欲言发表对“慈孝”的理解和感悟。

杨叔子如此定义慈孝与社会和谐的关系:慈孝是和谐的必要条件。和谐是慈孝的充分条件。他认为没有传统就没有当代,没有慈孝就没有素质,不传承文化就没有教育。钱文忠教授在峰会上建议大幅度降低中学阶段的数理化难度,提高学生兴趣,多学习一些文化、道德理念的知识。此次研讨峰会是“第三届中华慈孝节”活动的一部分,据悉,该区已成功举办过两届“中华慈孝节”,在宁波江北区正逐渐将慈孝文化传播、推广并形成文化品牌,“慈孝”已经像这所城市中随处可见的桂花香气环绕身边,沁人心脾。(龚平)