遥远的绝响

老船上岸

阿占

一条二十年的老木头船，用凶恶的风浪做了文身，满布的杀伐之气，就像那些久经沙场的武王。现在，它被搁置在早春的岸滩上，正午时分，若靠近船身，能听见喑哑低闷的声音从深处传来——榫卯彻底相离，绝响四起，生命里最后的动静。

咔吧一声！榫卯相扣，这是新船才有的资格。新船和新房子一样。从前新盖的大木梁架结构的房子，房架上柁没完全装到位，经过一段时间的居住，被烟火气焐热了，被人的呼吸落实了，会发出咔吧一声。因为新，边簧和边槽之间即便较着劲，仍不会开裂和变形。

老船恰恰相反，响起来的，是散了架的声音。一声成谶，便已归天。

再看老船，好像被烧刀子泡过，泛青，泛蓝，泛黄，泛灰，泛白，泛一切天翻地覆的狠颜色。烧刀子是什么？因为度数高，味浓烈，似火烧，而得名。渔把式们都知道，烧刀子之烈，遇火则烧。入口如烧红之刀刃，吞入腹中则燃起滚滚火焰。出海打鱼，在冰冷的海上，就是凭借这一种浓烈，渔把式们才能找回存在感。

渡海的老船，当年渡的是苦难，渡的是艰险，能够从这些个中间抽身而过的，怕也只有仁慈了。老船身上的每一块木头都有灵性，早就成了雷电的一部分，成了风暴的一部分。老船曾经对主人说过，如果有一天老了干不动了，要将它留在大海上，随风浪漂泊，逐渐解体。或者在某个瞬间凭借风浪与礁石的夹击而粉碎，转眼沉入海底，成为深蓝的深处——这些都可以让老船拥有从出生到死亡一直属于大海的荣耀感。死于大海，老船相信还会有来世。至不济，也要拥有滩涂一隅，对死亡保持觉知，潮汐涨落，时间显示出不动声色的力量，生命之光与死亡阴影重新融合，流沙如软金覆盖了所有的秘密。

主人肖老大没有背叛老船。在渔村，老船不能用了，拆卸变卖是一种约定俗成，十个有九个船老大都会这么做——头颅被拆分下来，卖给流动的小贩，改造成简易住房；躯体卖给家具商，经过打磨上漆，以老船木的噱头炒卖；心脏和大脑卖给收废铁的，与废弃易拉罐混为一谈……大多数船老大都希望那些驾驶舱、发动机和螺旋桨能卖个好价钱。除了肖老大。他知道老船不想这样死。相会过千军万马，最后落得变卖残骸，这样的过程比结果更疼痛。死亡最可怕的地方不在于丢失未来，而在于没有了过去。唯肖老大惺惺相惜。

不过是一条渡海的破船，留着干什么？人们不解地问。包括肖老大的儿子。肖老大陡然大怒，在儿子脸上甩了一个巴掌。

回想起海上的苍茫日夜，一切背景都简化了，都退后了，只剩下孤独的海平线。肖老大和老船始终没有发现岸，他们固守着心中的石头，彼此默契。来了好潮水几天几夜不能睡觉，要趁着潮水浪峰抢鱼。在风口浪尖，他们一起扯着嗓子吼起来。肖老大到死都不会忘记有一年的农历九月初五，早晨出海还是漫天的胭脂彩霞，到了中午头儿海就怒了，眨眼工夫，灌满铁铅的云层越来越厚，沉沉地碾压而过。肖老大从没见过这么逼仄的天空，他感觉快要憋死了。忽然，冰雹噼里啪啦地砸了下来，最小的如鸡蛋，大的竟好比半块砖头。那浪啊，扯天扯地。一个浪峰过来，船被抛了出去；再一个浪峰过来，船又被接住了。渔伙计们不是吐出了苦胆就是吓破了胆，根本无从下手，只听任上天安排。

一个又一个的浪峰之后，肖老大惊奇地发现船竟然没翻，自己还活着。这个时候，岸上的女人们早已哭声一片。冰雹把庄稼地都打烂了，那树叶一样的木头船还能在吗？哭上一阵，又憋了回去，女人们齐齐地跑到码头上等着，死死地望向轰隆翻卷的大海，彼此只说宽慰的话，祖辈上那些翻船的老故事谁也不敢提半句，就好像村后的衣冠冢从来不存在一样……

肖老大与老船相依为命，彼此的悲喜是连同着生死沉浮一起完成的。二十年前，肖老大正值壮年，那个吉日，他兴兴头头地购置了渔网渔具，在新船上贴满了对联——大桅上贴“大将军八面威风”，二桅上贴“二将军日行千里”，三桅上贴“三将军舵后生风”，四桅上贴“四将军前部先锋”，五桅上贴“五将军五路财神”，船舱内贴“船舱满载”“积玉堆金”，大网上贴“开网大吉”，船头上贴“船头无浪多招宝”，船尾上贴“船后生风广进财”……终于，一切停当了，放炮仗，请财神，做羹饭，下水——二十年前的老船是个披挂齐整的新晋武王啊。

船通常需要三年两修。过去的二十年里，肖老大都是按照这个频率把船交给石老二，就像肖老大的爹把船交给石老二的爹，一样。从祖上开始，石家就是半岛地区有名的船匠人，凭借一把斧头、一把刨子、一把锯子、一个凿子、一些麻丝、一点油灰，石家在不同的渔村里施展着匠心和苦心。修船是一种缘分，更是一种悟性——整个木头船都是手工打造的，修补只能依靠手工推进，一寸是一寸，一厘是一厘，想快也快不起来，即便五六米长的小船，缝缝补补也要七八天功夫。以前这门手艺不传外姓人，师傅门下颇为拥挤，后来木船被铁壳大船替代，再加上修船又累又枯燥，很多人转行不干了，年轻人更看不上这份出力差事，修船匠就跟海里的鱼一样，越来越少了。

老船最后一次修整是两年前的事情。伏天休渔，渔民进城打工，修船匠却是最忙的。石老二戴着草帽，衣裤严实，为了躲过毒日头，他凌晨四点半就得开工。肖老大提了茶水去看他，顺便也去看看老船。他们躲在阴凉地里歇晌，太阳白花花地倾倒而下，满世界闪着针尖儿一样耀眼的光。

这船到年岁了，石老二说。我也到年岁了，肖老大说，春秋天三五海里跑跑，捞点小鱼虾，就消停了。后来又说到了各自的儿子。肖老大的搞养殖，石老二的开渔家宴，他们不会打鱼也不会修船，钱倒没少赚。

茶水浓酽才能解暑，茶锈如铁，就像岁月的坚硬。肖老大给石老二递了烟，笑眯眯地说下去——那些年船把肖老大带到了不为人知的所在，海怪，大鱼，他都见了。大鱼的脊背是黑色的，拱形，就像退潮时露出的岛子。有月亮没有风的晚上，船把肖老大带到海中央，大鱼就会来报信，告诉他在哪里撒网能满载而归。鱼嘴一张一合，清脆的声响能在水面上走很远。肖老大就仰天长笑，那笑声甚至能把月亮击落……

夏天之后，肖老大与石老二再无后会。又过了一个夏天，肖老大与老船一起上岸，渔网渔具都撒在房顶上，老船则风化于天地自然之间，于是便有了开头的那一幕。也许用不了多久，人们会说，看那老船，像被狼吃剩的牛或马的骨架，也像被人和猫吃过的鱼的骨架。到那个时候，肖老大必定更老了，每逢涨大潮的日子，他都要孑孓而行于岸滩，去看望老船。海风啸叫起来，浪的堆叠如雪，他们一起组成了举世的废墟。

故知录

诗人老傅

肖复兴

在我中学读书的校园里，曾经正经出现过几个专写旧体诗的诗人。那时候是“文革”后期，逍遥校园，插队在即，同学即将风流云散，天各一方，前途未卜，心绪动荡，大概是最适宜旧体诗书写的客观条件。爱好一点儿文学，自视几分清高，所谓革命理想的膨胀，又有铺天盖地的毛泽东诗词的影响，如此四点合一，大概是那时旧体诗书写的主观因素。由此诗情大发，激扬文字，还要学古人那样相互唱和，抒发高蹈的情怀：振衣千仞岗，濯足万里流；我有辞乡剑，玉锋堪裁云。十分好笑，又那样天真，书生意气，贴着青春蹩脚的韵脚，留下稚气未脱的诗行。

在这几个叱咤校园的诗人中，老傅是其中一个。老傅是我高中时的同班同学。算起来，到如今，我们的友谊长达 55 年。那时，我去北大荒三江平原七星河畔，他去内蒙古阴山脚下察右中旗。他从内蒙古驰书一封，内含一首诗，其中一联：“风吹遥想三江雪，蚊咬更念七星人”。虽不大合格律，却至今难忘。

青春像只小鸟一去不飞还。王洛宾唱的不仅是歌，也是人生必然的规律，无论美好还是残酷的青春，如何再难以忘怀，都只能如烟花一瞬即逝。一晃，我和老傅都早已退休十二年。受老傅影响，退休之后，我也学写格律诗，便和老傅经常诗书往来，唱和应答。没有手机的时候，是写在信中；有了手机之后，便发短信；有时候等不及，索性拿起电话对着话筒把诗念出来。曾学白居易诗“每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗”。写“每早手机开启时，先寻短信觅君诗”。诗，为我们谱写了友情的延长线，为友情保鲜并扩容。

老傅爱写词曲小令，我爱好格律诗，便拉他也写。他一出手便不俗，写得确实好。有一首题为《习书自得》：“皓首学书为乐和，写孬写好又如何。有心砺刃雕犬马，无欲润毫画龙蛇。宁被斯文骂山寨，莫装豪放笑馆阁。每逢笔到得意处，不待钤朱呼老婆。”最后一联“每逢笔到得意处，不待钤朱唤老婆”，多么潇洒，颇有魏晋之风。

老傅还有一首题为《街头即景》：“天下有人管，自家不能离。买书学炒菜，拎米看下棋。牵狗遛马路，听人吹牛皮。老妻凭窗唤，该管孙学习。”写得风趣俏皮，生活气息扑面。特别是“牵狗遛马路，听人吹牛皮”一联，我对他说，流沙河先生写过一联：“狱中陈水扁，楼下赖汤圆”。“陈水扁”与“赖汤圆”人名的对仗中“扁”和“圆”，是巧对；“遛马路”和“吹牛皮”的生活俗语对仗中“马”与“牛”，虽平仄稍有不合，也算是难得的巧对。能够将庸常场景和日常用语入诗，并对仗得如此巧妙有趣，是写诗的本事。

不酸，不俗，不旧，是老傅写诗的三大特点。他还写过这样一首：“两个柴鸡蛋，一杯热奶茶。好歌随意唱，宿墨任锋划。展卷摹晨鹊，凭窗数暮鸦。问孙何处好，我爱姥爷家。”这是他的长项，在现在旧体诗的写作中，难得见到这样生活化和口语化的。

世上诗人有两种，一种是特别像诗人的诗人，有一本本的诗集正式或自费出版。一种是特别不像诗人的诗人，从未有过自己的诗集问世。一种居庙堂之上，一种处江湖之远。老傅属于后一种，但他一生钟情旧体诗，无意争春，只为裁诗叙心，图个乐呵。

老傅全名叫傅博文。“文革”期间改名为陆风雷。那时候改名是风尚，可以理解，一般时过境迁之后都又把名字改了回来。让我难以理解的是，老傅后来也没有改过来，他给自己的闺女也改姓陆。我曾多次问过他，他只是嘿嘿一笑，不作回答，或许有他自己不愿与人说的缘由，或是诗人都愿意给自己起一个笔名。

老傅性情耿直，年轻时气盛，一生颠簸坎坷，千难万难好不容易从内蒙古回到北京，一度生活艰辛，没有房子住，夏夜只好睡在三轮平板车上，独望满天星斗，心情可感可知，幸亏那时北京的夜空没有污染。中年，早早下岗；晚年，又一直病卧在床，连楼都下不了，最后连床都下不去。每逢想到这些情景，心里就会发酸。这几年来，尽管心里一直替他担忧，也一直有隐隐不祥的预感，但是，今年春节前夕，听到老傅病逝的消息，还是感到那样的突然，站在雾霾的街头，愣了半天。老傅和我同龄，没能熬进本命年的门槛。

老傅过世之后，他的闺女陆杨是个有心人，发现了他随手写在零散纸上的好多首诗，散落在家中的角角落落。闺女便把它们全部收集好，打印出来。其中还有一部分是老傅在《五人集》上的批注，一并也一条条整理出来，打印出来，编辑成厚厚一册。这是对写了一辈子诗的父亲最好的纪念。那本《五人集》是前几年我们中学同班和老傅同好的五位同学，将各自写的一些旧体诗合印的一本诗集，属于自娱自乐，留给彼此的一个友谊的念想。没有想到，病中的老傅将每一首诗都认真看，还随手写下了翔实的批注。没有对诗真正的热爱，没有对友情真挚的倾注，是做不到的。我们五个人中，只有他做到了。这些批注，没有客套的虚与委蛇，非常直率，直不辅曲，一针见血。

我看到了他对我写的诗的批注，非常感动。

我写了一首《孩子新居即兴》，其中颔联：“如约而至窝瓜长，不请自来扁豆生。”老傅批注，“长”改为“老”，“生”改为“青”。改得真的是好。“窝瓜老”，是窝瓜最好的时候，我们常说“老窝瓜”嘛；而比起“生”来，“青”有了活生生的色彩，和“老”对仗得也更有了情趣，常说是“老中青”嘛。“生”和“长”，当然对仗得也算工稳，但不如“老”和“青”对仗得更有鲜活的生气。

我写《清明怀李玉琪》，李玉琪是和我同在北大荒一个队的北京女知青，挖沙子时塌方被沙所埋而亡，年仅 17 岁。这首诗的尾联是“当年多少知青伴，独你荒原睡落霞”。老傅写道：“睡”字改“守”。改得多好啊，“睡”只是一种状态；“守”字则含有更为深厚而复杂的情意。我们都从那里回到北京，五十多年过去了，而她还在那里守着，守着什么呢？无以言说的余味，和一种隐隐的痛感，让我心动。

在我题写朋友梅兰竹菊诗手书长卷中的首联“少年枯坐三尺斋，夜夜挥毫踏墨海”旁，老傅批注：“踏”字改为“探”。在颔联“竹菊梅兰随字走，隶行楷草伴花开”旁，老傅批注：“字”改“笔”，“花”改“帛”。前者，“探”字改得好，有了少年学书的劲头儿，“踏”显然不符少年而显得老成或过于气势汹涌了。后者，“笔”和“帛”改得都很实，“帛”不见得比“花”好，且“帛”是入声字；但“笔”改得确实要比“字”要好，意在笔先，方能字上纸端。

我写《重读〈我们曾经相爱〉》，《我们曾经相爱》是我 1984 年出版的第一部长篇小说。全诗是这样的：“三十年前旧作文，曾经往事落灰尘。风吹犹动空庭柳，月照难堪满纸魂。书外逢谁悲白发，字间知己哭青春。从来乱世轻生死，未必爱情属美人。”老傅的批注有两处修改：一是把“吹”字改为“闭”，改得我眼前一亮，是啊，既然是风吹，当然柳就会动，“犹”字用在这里就说不通。改为“闭”字，不见得最好，且是入声字，“停”或“平”，都可以作为更好斟酌的对象，但，“闭”毕竟是让风停住了。二是，将最后一句的“爱情”改为“姻缘”，改得好，改得更为准确。乱世美人可能难有稳定的婚姻，但乱世爱情还是存在的，电影《乱世佳人》《魂断蓝桥》里便都有这样的爱情。

如今的世上，还能有这样的人，认真读你的诗，字斟句酌地细心为你挑错，并搜肠刮肚帮助你出主意修改吗？幸运的我有，便是老傅。

《五人集》中有老傅自选的 71 首诗词。在这些诗词旁，也有老傅不少的批注。其中《忆江南·阴山八唱》之一“阴山绿，羊儿撒满地。若将翡翠比草原，星似碎花云似玉，惜无花香气”，老傅批注：“碎花”应为“钻石”。他曾经写给我一组《寄复兴》，写得情意绵长，读来特别感动，让我爱不释手。其中有这样一首：“拳拳老友意，寒夜暖诗多。款款今朝舞，依依昨日歌。佛陀偈雁塔，燕语误人托。去载去年去，渐迷远山阿。”他批注：颈联应为“雁塔或佛偈，断桥误人托”。关于《遣兴》：“幸而熬到老来闲，敢卧咸亨问酒钱。万事悠悠茴香豆，揣家与妻过大年”，老傅有批注：应是“悠悠万事”。

这些修改，都改得重蹈格律不合的老路。《阴山八唱》中，将“碎花”改为“钻石”，和形容草原为“翡翠”，形容云彩似“玉”，为贯通一体的意思是好的，但是，钻石的“石”是入声字，整句“星似钻石云似玉”，便成了平仄仄仄平仄仄，于格律不合。同样，《寄复兴》的这一颈联，应该是平平平仄仄，仄仄仄平平。“雁塔或佛偈，断桥误人托”，便成为了仄平仄平平，仄平仄平平。显然格律不合。另外几处，都是同样的平仄问题。

有意思的是，这些处的改动，都是我在《五人集》付印之前好为人师所为，为他所同意的。老傅统统把它们又打回原形。他显然并不认同我的修改，顽固地坚持己见，当时的同意，不过只是勉强，出于友情。这便是老傅。见得写诗的风格，也见得为人的性格。

我曾经和老傅争执过，既然学写旧体诗词，尽管允许咱们犯错误，还是要尽可能遵守格律的基本要求，尽量避免错误。他不以为然地反驳我说，都是写着玩的，就是给你看，又不是拿出去给别人看，要那么讲究干嘛？我说他：即使给自己看，也应该尽量弄得好看些，自己有个进步才是。

我曾经针对他那首《习书自得》说：你写得多好啊，真是句句精彩。可惜，就是有点儿韵律不合。后三联“有心砺刃雕犬马，无欲润毫画龙蛇。宁被斯文骂山寨，莫装豪放笑馆阁。每逢笔到得意处，不待钤朱唤老婆”，每一联都有平仄问题。当然，可以宽韵，但“蛇”字属“麻”韵，和“歌”韵相离太远；“阁”是入声字。你要是能改改多好啊！他虽然口上还是不以为然，但私下苦读王力的《诗词格律》，后来他写的《中秋夜》那几首诗都严守格律。这便是老傅。表面嘴硬，背后使劲的老傅。可爱的老傅。真性情的老傅。

看完老傅在《五人集》上的批注，我真想给老傅挂个电话，开开玩笑对他说：你这人可真逗，给别人提意见都很准，对自己是另一回事了，一点儿也不稳准狠。你对别人玩的是《挑滑车》，自己玩的却是《华容道》呀！一畦萝卜一畦菜，自己的孩子自己爱，你这也太护犊子了吧？

可惜，这个电话，打不通了。

如果是以前，话筒的那一边，一定会传来老傅爽朗的大笑声。

我写了两首打油，怀念同学老傅，怀念朋友老傅，怀念诗人老傅——

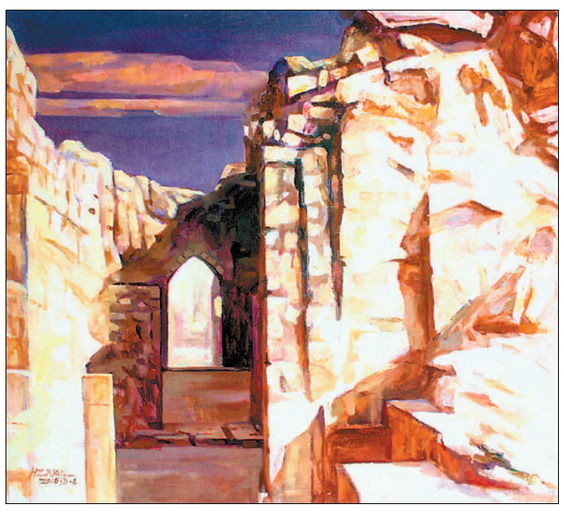
一 陆杨为父亲编诗读后

幸逢娇女细编成，遗作篇篇感旧情。每学唐诗严格律，常从元曲俚歌行。世间老傅独一处，身后小词并七星。何必看朱易为碧，风雷偏改博文名。

二 清明怀老傅

本命年前恨命悲，曾经是梦梦相随。倾心敢化阴山雪，负气羞垂向日葵。有酒难凭今夜醉，无花谁使故园思。一天星月犹堪记，五十余年老傅诗。

时光（油画） 黄宗贤



遇见上海

图片、短视频
主题征集活动盛大开启

一千个人眼中有一千个上海，
用镜头记录你眼中最美的上海，
让我们相遇在不同的最美瞬间。

2019年5月27日，上海就要迎来 解放70周年，
如何让这个纪念日别有意义？向这座城市送上自己的官宣祝福？
与爱上海的人们一同分享上海的独一无二？
终极大奖Pick你，只要你的作品入围，就可获得惊喜神秘大奖啦！
期待你对上海解放70周年的官宣祝福。遇见，最美的上海！

投稿时间
2019
即日起-5.10

即刻扫码 遇见上海

主办单位：上海市人民政府新闻办公室、解放日报社　承办单位：上海发布、上观新闻　合作单位：上海机场（集团）有限公司、今日头条上海分公司、上海市摄影家协会　视频网站特别支持：哔哩哔哩　支持单位：上海中心

TV 电视节目预告

4月 25 日　星期四

东方卫视
10:32 东方看大剧之都挺好
12:39 连续剧:都挺好(39–42)
17:19 文娱新天地
17:49 诗书画
19:33 连续剧：趁我们还年轻(23、24)
21:30 人生加减法(2)
22:30 今晚 60 分
23:30 诗书画
23:41 东方综艺大赏

新闻综合频道
13:02 连续剧：毛丫丫被婚记(9–13)
19:15 连续剧:火神(5、6)
20:58 法制特勤组：遗嘱的受益人；被辞退的女工们
22:34 连续剧:红蔷薇(37、38)

纪实频道
10:01 档案:《时间的玫瑰》系列:孟小冬:关于我的事你们统统都猜错(下)
11:27 传奇：城市中的冷血动物(下)
12:00 万物滋养(5)
13:00 上海故事
13:34 纪录片编辑室：潭子湾小学十五年
14:00 档案：纪念渡江战役 70 周年《风雨下钟山》(上)
14:35 寰宇地理：宇宙时空之旅:漫天幻影
15:30 探索:护狼战士:捍卫狼群
16:27 上海制造(4)开放
17:30 传奇:动物大明星(下)
18:00 寰宇地理：宇宙时空之旅:无尘净室
19:00 上海故事
19:30 纪录片编辑室：上海守夜人
20:00 档案:《日本皇室秘闻》系列：平民皇后美智子(上)
20:30 万物滋养(6)
21:30 探索:恶海捕蟹记:极圈风暴
22:30 传奇：澳大利亚致命动物(上)

电视剧频道
13:07 连续剧:生死连 II(19–25)
18:57 连续剧:英雄烈(20–25)
23:27 连续剧:左轮手枪(34、35)

五星体育
11:00 弈棋耍大牌
12:00 2018–2019 西甲赛事集锦
12:40 弈棋耍大牌–上海三打一
13:55 ONE 冠军赛集锦
15:38 2019 中超赛事集锦
16:10 2018–2019NBA 常规赛(凯尔特人–步行者)
17:30 2018–2019 西甲赛事集锦
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:30 欢乐体育人
20:00 2019ATP1000 蒙特卡洛大师赛半决赛(2)
21:30 体育夜线
22:08 弈棋耍大牌–上海三打一
23:03 2019 中超赛事集锦
23:28 IMBA 电竞杂志

央视一套
13:13 电视剧:我的小姨(22–25)
16:35 第一动画乐园
20:06 特约剧场
22:38 等着我

央视三套
12:56 我爱满堂彩
14:26 综艺喜乐汇
17:22 天天把歌唱
18:00 综艺喜乐汇
19:30 回声嘹亮
21:00 综艺盛典
22:35 非常 6+1

央视五套
11:00 健身动起来
11:05 2019 亚洲举重锦标赛暨东京奥运会资格赛男子 89 公斤级决赛
13:05 2019 亚洲举重锦标赛暨东京奥运会资格赛女子 64 公斤级决赛
14:00 2018–2019 英格兰足球超级联赛第 31 轮（曼联–曼城）
15:25 2019 世界乒乓球锦标赛混双 1/4 决赛
15:55 直播:2019 世界乒乓球锦标赛男单第 4 轮
20:00 直播:2018–2019NBA 最前线
21:30 体育世界
22:00 直播:2019 世界乒乓球锦标赛女单 1/4 决赛、男双 1/4 决赛、女双 1/4 决赛

央视六套
11:58 故事片:平静的拳头
13:43 译制片:乌龙特工(美国)
15:40 故事片:恋爱中的城市
18:20 故事片:六月飞雪
22:08 译制片:夺命代码(匈牙利)

央视十一套
11:51 影视剧场：传奇大掌柜(5–7)
14:28 一鸣惊人:梦想微剧场(13)
17:51 梨园闯关我挂帅
19:29 京剧:牧羊卷
22:38 影视剧场：传奇大掌柜(33–35)

电视节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告
2017年度中国拍卖行业AAA级企业
欢迎关注本公司微信“海上艺槌”

受委托，本公司定于2019年5月8日14:00举行物资拍卖会。
拍卖标的：数控龙门导轨磨床(法那科18Y–MB系统)1台、德国产立卧加工中心1台【保证金20万元】。
咨询日期：即日起至拍卖前8：30～11：30、13：00～17：00（节假日除外）电话咨询、预约看样。
咨询电话：13701982991 倪先生
拍卖、咨询地点：上海市四川北路73号（近天潼路）
注意事项：竞买人仅限机电设备行业单位，提交相关资料、身份证明办理竞买登记手续，办理看样登记手续截止至2019年5月5日12:00止。保证金仅限银行转账，保证金截止至2019年5月7日16:00前到达本公司帐户。
户 名：上海拍卖行有限责任公司；**账 号**：1001213909200017623；
开户行：工行上海市武进路支行。

中华人民共和国上海浦东国际机场海关 公 告

沪关缉机公告字[2019]17号

冯云：

我关于2019年4月25日作出了沪浦机关缉查字[2019]0023号行政处罚决定，决定：没收走私货物361件。该行政处罚决定书已于2019年4月25日在我关公告栏内张贴，自本公告发布之日起满60日视为送达。

特此公告。

2019年4月25日

注销登记公告

根据《事业单位登记管理暂行条例》、《事业单位登记管理暂行条例实施细则》和《上海市事业单位登记管理若干规定》的有关要求，经上海市体育局同意，我单位向上海市事业单位登记管理局申请注销登记，现已成立清算组织。请债权人自 2019 年 4 月 25 日起 90 日内向本单位清算组织申报债权。

特此公告。

上海市航空运动学校
2019年 4 月 25 日