

◎课改一线

每日留下教育的印记

——山东诸城市百尺河初中“日记教学育人”的探索

本报记者 汪瑞林 通讯员 李廷勇 钟兆林

莫愁天下无知己，日记待人最忠诚。面对日记好朋友，尽情倾诉衷肠。伴随着清新而深情《日记之歌》的合唱，山东省诸城市百尺河初中第14届日记节拉开帷幕。诗朗诵《名人与日记》、相声《日记怎么写》、快板《日记写什么》、三句半《夸夸我们的日记节》、诸城大鼓《杏坛训言》等紧扣主题的文艺表演节目，让这所学校特有的文化气息扑面而来。

据百尺河中心校校长王世进介绍，18年前，也就是1998年的立夏这一天，学校举办了第一届中学生日记节，取立夏之意。自此以来，学校几易校长，日记教育的传统薪火相传，且形式更加新颖，内涵更加深刻，与课程建设、教学改革、人才培养及学校文化建设融为一体。

日记，让德育在反思中内化于心

德育难以摆脱空洞说教的窠臼，就难以找到一个既可植入德育内核又易于被青少年接受的载体。而日记，恰恰就是这样一个好载体。

百尺河初中深入发掘日记的德育和美育价值，开发了日记与做人德育课程。学校要求每个学生坚持写成长日记，记录成长中的收获、发现和感悟。一篇篇日记，实际上就是学生一次次心灵的净化，一次次思想的洗礼，一次次人格的自我完善。学校还设立了班级日记，记录学校、班级之大事和本班学生当日学习之小事，记录同学们共同学习、奋斗与成长的美好时光，互相激励。大家轮流写，每人一天。班级日记的写作，增强了班级凝聚力，激发了大家的集体荣誉感和责任感。

按照新教育缔造完美教室的要求，百尺河初中开展了晨诵、午读、暮省活动，反思日记就是暮省的具体形式。反思日记要求学生对自己一天的表现进行反思，在日记中展现真我，分析自己的优缺点，进行自我反省和评价。这种做法收到了很好的自我教育效果。

今年，结合诸城市推进新教育实验、实施每月一事的要求，百尺河初中将日记教学与德育主题教育相结合，指导学生写专题日记，一个学年确定10个德育主题。9月主题是日记与习惯，10月主题是日记与责任，11月主题是日记与实践，12月主题是日记与理想，1月主题是日记与节约，3月主题是日记与礼仪，4月主题是日记与五心（忠心、爱心、诚

心、孝心、信心），5月主题是日记与法制，6月主题是日记与诚信，7月主题是日记与感恩。

每月的主题教育，采取活动+日记的形式，比如，在诚信这个主题中，老师们会通过历史上的名人和身边人的诚信故事，对学生进行教育。在感恩这个主题中，学校通过开展班级、学校活动及家校联合活动，让感恩从口号变成实际行动。学生们在亲身经历过活动后，再将所思所感写出来，自然而然地达到了内化于心的德育理想境界。

重大节日被学校视为开展德育教育的良好契机。每逢春节、植树节、清明节、劳动节、母亲节、父亲节、端午节、教师节、国庆节、重阳节等节日，学校有计划地组织学生写节日专题日记，引导学生关注传统文化，感受时代风貌，培养他们的责任感。

日记写作收到了教师说教达不到的效果，发挥了课堂教育替代不了的作用，让学生在静心思考和写作的过程中净化了心灵，提高了道德情操。百尺河初中校长沈伟说。

日记，为作文和学科教学助力

写日记对学生学习最直接的帮助就是提高作文水平。但是写日记不等于日记教学，要把日记作为一种教学的手段、方式，还有很多问题要深入研究。百尺河初中通过长期探索，建立起了一套日记特色作文教学指导体系。

加强日记教学，让学生作文有话可说，是日记特色作文教学的核心。在写日记的过程中，绝大部分学生会说心里话，说真话。日记教学引导学生写自己熟悉的人、事、物、景，让学生养成留心观察周围事物的习惯，这样学生的写作内容就丰富了，避免了千篇一律、千人一面。该校分管教学的副校长邱加玉说。

为了让学生掌握各种文体的写作技巧，语文老师指导学生定期写人物日记、叙事日记、情景日记、记物日记，有目的、有意识地训练学生的文字表达能力。

为了让学生积累更多的作文素材，教师让学生多接触自然与生活，引导他们观察社会，从中发现真善美，写观察日记；让学生随时记录学习中的快乐与烦恼、得与失，写学习日记；让学生将语文阅读的收获、感想记录下来，写读书日记。

该校语文老师万培香告诉记者，根据各年级语文教材编排特点，学校专门组织编写了与教材单元配套的日



图为诸城市百尺河初中学生在进行日记交流。 沈海伟 摄

记写作内容，安排每个周次日记的写作。教师根据序列指导学生写日记，使日记更好地辅助作文教学。在实施中，采取上写日记、下写作文文的方法。比如下周要写感恩题材的作文，本周教师就有意识地引导学生细心感受、搜集感恩方面的人和事，写成日记。

每周语文老师对学生日记批阅一次，指出优缺点，并提出写作建议，教师批阅指导情况纳入教师教学常规量化积分中。同时，构建展示平台，建立学生日记写作经验交流制度。每学期开展一次优秀日记展、评、奖活动，推荐学生的优秀日记作品向各种刊物投稿，组织学生参加各种征文比赛，这些活动激发了学生日记写作的兴趣。

学校还开发了与日记有关的校本课程，如日记常识课、文学的音阶练习、读美文、写日记等。据了解，每位学生从升入初中的第一天起，就会拿到一本精心编印的《读美文写日记》，里面是不同形式的日记范文，引导学生结合自己的实际生活和感受来写作。

除了语文学科，日记教学对于其他学科的教学也有促进作用。随着新课程改革的推进，探究性学习深入各学科课堂，更多的学科教师开始关注如何提高学生的观察能力，如何从生活、教材的学习中选题，总结学习心

得，如何写观察日记。各学科的教学为日记提供了写作素材，反过来，日记教学则促进了学生观察能力、思维能力、想象能力、记忆能力、表达能力的提高，对于各学科学习、对学生核心素养的培育大有帮助。

日记，促进教师成长营造校园文化

经过18年的实践沉淀和丰富发展，日记文化已渗透到百尺河初中校园每个角落。在教学楼的楼梯口，随处可见雷锋、林则徐、翁同龢、宋教仁、郑振铎等历史人物的日记摘录，在楼道走廊和每个教室里，有学生亲手摘录的名人日记和优秀学生日记；学校专门设立的日记展示室里，陈列着历届学生的日记精选，分门别类，摆放整齐；学校还成立了日记写作与研究社团，创办了校刊《白龙山》和日报《心语》。

在百尺河初中的日记展示室里，记者看到，展出的不只是学生的日记，还有很多任课教师、班主任以及校长的日记，印刷装订成册。从2014年开始，学校在教师中开展撰写教育教学工作日记的活动，要求教师围绕自己的教育教学工作，每天写一篇日记，写出自己的工作体会和收获，进行总结反思；班主任、校长等

人的日记，则分别围绕班级管理、学校管理等方面的工作展开。

记者随手翻看了一位语文教师2014年9月24日的日记，是这样写的：

今天，我对学生写的作文记忆中的花朵作了批阅，并进行了讲评。我安排两名同学当堂念了自己的作文，乔俊琳同学写的是爷爷奶奶疼爱自己的故事，钟雨灵同学写的是父亲骑车接自己放学的故事。这两名同学的作文写得非常感人，受到了同学们的一致称赞。而其他大部分同学的作文少了必要的叙事，这是写作的一大忌，该记叙不记叙，反而用议论方式或概述方式来写事，是不符合写作要求的。

今后在写作训练时，一定要对学生提出明确要求，需要记叙时一定要详略得当。

我们让老师们写日记，就是要让他们养成良好的自我反思习惯，提高教师的自我教育能力，这有利于教师查找教育教学中存在的问题，促进教师的专业成长。沈伟说。

如今，诸城市百尺河初中已经成为山东省乃至全国闻名的日记教学育人特色学校。近年来，学校有700多人在各级作文大赛中获奖，100多名学生在各类报刊发表作文和日记习作。学校被《青少年日记》杂志社确定为日记教学研究基地。

◎特色课程

城市历史文化“种”进课堂

杨继明

怎样通过基于地方文化和学科核心素养的拓展类课程建设，拓展学生的知识面，激发学生的学习兴趣，推动学科教师专业发展，实现国家课程与地方课程的校本化实施？浙江省湖州市吴兴区中小学菰城文化种校园项目就是基于这些思考的一个探索。

菰城者，湖州也。公元前248年，春申君黄歇徙封于此，在此筑城，始置菰城县，以泽多菰草故名。公元2014年，拥有湖笔文化的诞生地、丝绸文化的发源地、茶文化的发祥地、太湖溇港文化、湖学兴盛地等一系列美誉的，清丽湖州，跨入了国家历史文化名城的行列。悠久的历史和丰富的文化遗产，构筑起中小学拓展课程资源的巨大宝库。如何将身边的历史种进课堂，种进学生的心里呢？

历史课搬进博物馆

假如你是战国时期七个诸侯国中的某个国君，会如何统一天下？学生们端坐在板凳上，高高举手踊跃回答。这是来自吴兴区八里店镇常路学校的郑春苗老师在博物馆里上历史拓展课的场景。

如今，带领学生参观博物馆是一种常见的社会实践活动形式，但是在博物馆里上历史课则是在湖州市范围内从学科教学转向课程教育的全新尝试。郑春苗老师带领同学们以湖州市博物馆大秦帝国文物特展为平台，以参观寻宝为活动主线，依托八年级历史与社会《秦始皇开创统一大业》相关知识，通过对实物资料的分类和解读，逐步勾勒出一个绚丽多彩、有血有肉的大秦帝国。博物馆里一件件精美绝伦的展品，缩短了时空距离，让学生一步步接近历史的真相。

把历史课堂搬进博物馆，一方面引导学科教师学会统筹利用校外课程资源，开发与实施人文历史拓展性课程，从理论和实践层面提高自身的课程理解力和课程执行力，推动学科教学向课程教育转型；另一方面践行开放自主的课堂教学模式，让埋藏于地下的文物遗迹浮上来，让记载于史籍文献的文化走出来，让湮没于历史尘埃的文化遗产活起来，在民主平等、互动对话的课堂文化中，提高学生的文化素养和实践能力，让湖州这座历史文化名城充分展现其独有的文化底蕴和历史厚重感。

家乡文化装进微课

博物馆里上历史课，这一活动所传达的信息丰富万千，探索如何将历史文化名城资源与拓展性课程进行有效整合就是其中之一。在互联网+时代，教师要有效利用信息技术和各类课程资源，将其恰到好处地运用到课堂教学中，让拓展性课程的学习更生动、更具吸引力，微课无疑是最佳契合点之一。

学享吴兴，教师微课征集活动围绕文化名城魅力湖州的传承与发展，结合全国十大展览精品《吴兴感湖州历史与人文陈列》（2.0版），从空间感知、历史意识、综合思维、社会实践等核心素养层面上，对国家课程、地方课程、校本课程部分内容进行整合拓展。全区近百名教师将湖州历史文化名城资源打包，融入微课，走进课堂。本次微课征集活动一等奖获得者，来自湖州市织里镇中学的吴晶晶老师，她的微课是一堂九年级历史与社会拓展课，这节课围绕湖州经济发展的条件和特点，运用湖州自然、人文要素，对《历史与社会》国家课程、《人与自然》地方课程、《太湖溇港》校本课程中历史地理内容进行整合，激发了学生对家乡的关注和热爱。

名城故事走进日记

2016年6月吴兴区教育局启动了名城与我主题征文活动，引导五至九年级学生通过非虚构写作去发现、记录、认知、感悟身边的历史，将名城中的家族变迁、民俗风情、自然景观、人文景观、社会发展以及历史沿革的人物与事、景与景融入现代叙事。通过实际采访和资料研究，依据个人或团体、家族或家乡、社区或学校等不同主体的历史，选择不同角度设定写作主题，可以综合多个角度，亦可一个角度，能够严谨、有趣地讲述一个完整的历史故事，对故事涉及的重大历史背景，能够准确表达，直抒心中的感悟，完成自我的名城印象，以此来展现湖州作为一个历史文化名城和生态型滨湖大城市的独特风貌。

一个城市中的图书馆、博物馆、名人故居、名人纪念馆、烈士纪念馆、文化艺术馆、文化遗址、代表性的历史建筑或者园林等都是最重要的历史文化名城资源。一个城市的特产、风俗习惯、宗教信仰、特殊的生产活动也都可以成为历史文化名城的资源。湖州作为历史文化名城拥有众多教育教学资源，但缺乏一定的整合与运用的方法，资源就无法产生聚合作用。菰城文化种校园行动为一线教师利用名城资源开展拓展课程教育实践打开了另一扇窗，使抽象变成了有血有肉的具体实例，从概念变成了切实可行的操作，进入学生的现实生活中。

（作者单位：浙江省湖州市吴兴区教育局教研培训中心）

◎我见

校本教研应坚持问题导向

马洪国

近年来，各地学校校本教研活动开展得可谓如火如荼，取得了许多成果，一些学校还借此形成了自己的特色，打造出了自己的品牌，但笔者发现，一部分学校存在跟风行为，或把心思花在搞门面教研、形象教研上，忽视教师在研究过程中的困惑和疑问，这样的校本教研实用价值将大打折扣。

在一些学校的校本教研中，教师主动参与者占少数，而多数教师则是被动参与。究其原因，主要是由于学校缺乏有效的评价机制。这些学校不是以教师每学期上交多少篇论文来体现教研热情，就是用写了多少篇读书笔记来评价教师，真正能建立起科学全面、系统的评价机制的学校并不多，做到真正关注教师终身发展的更为鲜见。

笔者认为，校本教研是学校课程文化的核心组成部分，其关键在课堂，核心则是教师。一些学校长期单一的校本教研形式，让大多数教师产生倦怠感，这是导致他们不能积极主动参与的原因之一。在研究过程中，很多教师将校本教研与实验课题等同起来，混淆了二者的概念，致使在研究中迷失方向。其实，校本教研更多的是以课堂的方式来呈现，教师可以通过一堂堂的课自行实施研究。无论有无课题，都可以研究解决自己教育教学中遇

到的问题和困惑。同时，校本教研不一定要有周密而详尽的方案和报告。有时一篇反思、一个案例，都可称得上校本教研成果。

此外，在课堂上，教师如何将课题融入到自己的教育教学之中，并与教学内容及过程交融在一起，如何边教学研究边反思总结等等诸多问题，渴望得到专家的有效指导，也是校本教研需要关注的又一问题。

当前，很多地方开展了名师培养工程。这些名师不仅有丰富的教学实践经验、深厚的教育教学理论功底，而且还有运用现代教育技术的能力和技巧。学校在开展校本教研时不妨发挥这些名师的作用，通过请名师执示范课、听课评课指导、开讲座等方式和途径，使校本教研活动不再浅尝辄止、水过地皮湿。同时，请名师引领，增加校本教研的优势，促进教师从理论上分析自己的课堂，运用新理念剖析教学行为，进而帮助他们更好地自我反思、自我完善、自我成长。

学校、教研机构和专家应该多花时间去研究本地本校教学的薄弱环节所在，研究教师的能力短板所在，找准真问题，以解决实际问题为导向，这样才能使校本教研的价值和效益最大化。

（作者单位：山东省枣庄市峄城区吴林中心小学）

◎品味

从明“意”到知“味”

陕声祥

对于如何读书，张中行先生有一段非常精辟的话：“精读一篇文章，除了要了解文字意义之外，还要把文字所含的思路条理和语言条理引入脑中，成为熟悉的一部分。想做到这样，就必须全神贯注地或说一面吟诵一面体会由慢而渐渐地读若干遍，直到熟了，能尝到其韵味为止。”

语文课既然是读书课，读书求味，语文教学也应该求味。可是这个“味”字已被我们有意无意地忽略了。语文课上常见一种现象：追踪故事情节，进行课文内容分析讲解。一个本来并不复杂的故事，要掰开揉碎，一点一点地喂给学生吃。千回百转最终也就是知道讲了一个什么故事，主题思想是什么罢了。累人不说，所获不多。日复一日，学生也就疲劳了，厌倦了。碰到有些课文，学生甚至会说，老师，这篇课文不用讲，我们自己就能看懂。简单的课文，学生的意思的确不需要讲，但是文字的韵味，未必就能真正领会。长期以来，语文课只求理解意思，不知体会韵味，由此可见一斑。

韵味是含蓄的意味。它不是表层的意思，而是字里行间深蕴的情调、趣味。好的文字，哪怕意思一看就懂，其中的韵味却需要反复品味、咀嚼，如此，才能获得文字给人带来的隽永的美感。比如《春晓》这首诗，百读不厌，再读仍然给人新鲜的感觉。这首诗的意思很简单，但品起来，可以收获很多很多。春天早晨，宿雨过后天放晴了，处处花繁鸟喧，

生机勃勃。想起一夜风雨，落红满地，诗人泛起丝丝怜惜之情。众鸟喧腾犹如大自然的召唤，落红满地有我对大自然的怜惜。大自然和人之间一呼一应，互相感发，几近天人合一。这些滋味，如果读诗时仅仅止步于诗的意思，哪里能体会得出呢？

语言的奇妙正在于它丰富的韵味。大致相近或相同的意思，可以有无数种表达方式。不同的表达方式，韵味各有不同。同样是表达朋友之间的深厚情谊，莫愁前路无知己，天下谁人不识君，表达得豪迈昂扬，大气磅礴；何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时，表达得细腻曲折，温馨浪漫。

语文课要走出无趣的死胡同，就不能仅仅满足于懂得意思，而要尝试追寻韵味。《狼来了》是一篇很简短的小故事。故事情节不需要做任何分析，学生就能读懂。如何组织教学？余映潮老师是这样设计的：朗读：读出故事的情境与波澜，读出叙事的语气与语调，读出句、段之间的停顿，特别是叙、议之间的停顿。然后是人人动笔，对课文内容进行批注，着眼于词句的表现力。最后是将故事改写成绘本，写出8个画面的解说词。要学生读出波澜，读出语调，读出停顿，旨在想方设法让学生读出文章的韵味。文章是一个有机体，情节有起伏，语气有缓急，笔调有叙述，语意有断连，充分感知这些就会揣摩到文章的气息，感受到文章的脉络。不知不觉，文章的思路条理和

语言条理熟捻于胸，阅读和写作能力才会得以有效提升。

读书求味是我国的优良传统。古人总结读书的心得体会常常离不开一个“味”字。譬如，读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢。一日不读书便觉语言无味，面目可憎。鲁迅先生小时候读书的地方就叫三味书屋，书与味是紧紧联系在一起的。在读书韵味的涵咏品评中，既有智慧的启迪，精神的享受，又有方法的领悟。书读百遍，其义自见，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟，说的正是这样的道理。

文章的意思可以抽象概括，甚至可以道听途说，从旁得知，其中的韵味却只能在具体的环境中体会，他人可以指引方向，却代替不得。语文教学要引导学生领悟语言表达的精髓，就要从明“意”到知“味”。这也是适应2011年版语文课程标准要求、继承我国语文教育的优良传统的需要。

（作者单位：湖北省公安县甘家厂中心学校）

北京唯灯环保科技有限公司 广告

“暖灯”电加热器 去潮去湿 静音供暖

该产品利用空气自然对流原理，循环过滤加热空气，滤去潮气、冷气、静音运行，可替代集中供暖，供暖温度、时间可调可控，节能环保，适用于学校、别墅、工厂等场所供暖。

诚招全国代理商 www.nurdur.com 联系电话 024-23842700 手机 18510765088