

冬之主题：

爱的教育

# 爱，是一个美妙的睡前故事



插图选自《皮埃尔摘月亮》

袁晓峰

节假日，在深圳书城中心城总能看到许多为孩子大包小包买书的家长，也时常能听到着急的爸爸妈妈们在抱怨：“给你买了这么多书，为什么你不好好读呢？这么好的书，你怎么就不喜欢呢？”

是啊，为什么你认为的好书，孩子就是不喜欢呢？这就告诉我们，给孩子选书一定要以儿童为本位，要站在儿童的立场，选儿童感兴趣的、能触动儿童心弦的；选温暖的、能理解儿童情感的、能给儿童带来启发的；而避免选择对儿童进行惩戒和威胁的，就像《怪老头来了》里，妈妈总是用怪老头来威胁孩子，“如果不好好吃饭的话，我就让怪老头把你

给抓走啊”、“你再不听话的话，我让怪老头把你给抓走”，孩子不喜欢怪老头，甚至后来害怕到睡觉时恐惧地大叫，妈妈这才知道自己错了。那些对孩子进行惩戒和威胁的书，是不是就像那个怪老头呢？威胁不仅会让儿童产生恐惧，还可能给孩子幼小的心灵造成难以弥补的伤害。

亲子阅读是什么？亲子阅读绝不仅仅是家长和孩子一起读书，更是一种亲情的交流、一种爱意的表达、一种智慧的理解沟通。就像《亲爱的狼爷爷》一样，总能那么体贴地体察到孩子的需要，总能那么贴心地陪伴着孩子成长；就像《给爸爸的吻》里的爸爸，不强迫、不急迫、不强势，就那么耐心、那么自然而然地循循诱导、那么包容和宽容。

共读

推荐

## 读出来的“小世界”中的大世界“秘密”

刘佳

作为“助迷”，也作为一个初为人母的“孩儿妈”，我认真地读了李子勋老师的新作《早教的秘密》，从中发现秘密若干。

“早教的本质不是灌输而是唤醒！”书中提出“孩子本身即是自然”的理念，认为孩子自有其生命规律，成人应对新生命心生敬畏和好奇，不是去理解，而是去感受孩子，放弃我们已知的部分，持真正好奇之心，借由孩子的成长，重新感受生命和自然。这比之前我看到的自然教育理念更为深刻，让我有醍醐灌顶的感觉；只有把孩子当作自然本身，才会抛开比较和得失心，接纳和唤醒属于孩子自己的能力和特质。

“做父母最难的不是主动去教孩子什么，而是能主动不教孩子什么。”女儿有不少认物的卡片书，她翻得很快，恨不得第一页看完就直接跳到尾页。往往是爸妈强行停在某页，企图多多传递信息：“太阳，太阳是金黄色的，阳光照在身上暖洋洋……”孩子很是不耐烦，爸妈很是不依不饶。李老师说：“3岁以下孩子的父母千万要节制，不能喂食太多知识，孩子的兴趣来得快，去得快，你还没解释完，他的思想已经跑到爪哇国去了，你还要坚持说清楚，说了还要让孩子重复，结果是大人、孩子都很累。”克制住教教的欲望真不容易，但是现在知道了问题所在，自然就会注意改正。

“我们的孩子属于20年后的世界，我们给不了他们我们没有的。”是啊，今天我们给孩子们的都是基于我们以往生活的经验所得，但这世界变化多快呀，20年后的世界法则岂是我们今天所能预料。我们能给孩子的只有尽量保护他们的童真，让他们拥有尽可能自由的心，不在生命之初就扼杀了他们无垠之大的想象力。

不适当的给予反而是对其本该拥有的剥夺，孩子各不相同，这世界本就多元，可我们非要用相同的判断标准去衡量和改造孩子，我们在剥夺了孩子自我认可、自我欣赏的自信时，也让更多有特殊才能的孩子变得平庸和压抑。

《早教的秘密》李子勋著 中信出版社

张瑞燕

这篇小小说写的是少女心灵成长的历程，一个多思善感的少女面对一个复杂的世界，所有的感触、哀愁和体验。

芦荻镇这个小世界，对一个成长中的女孩子来说，就是一个大世界，而一个女孩内心的成长变化也是一个复杂的世界。开篇第一句就奠定了整篇小说的基调，“格子的12岁夏天，是在暖水瓶的忧伤碎裂声中惊醒的。”“碎裂的、忧伤的、温暖的——”是一个12岁的少女眼中的世界，就是这些看似无关的生活碎片拼凑出了一个少女成长的全部世界。



《格子的时光书》 陆梅著 接力出版社

感悟

## 童年是属于大自然的

杜静

端坐于书桌前认真品读包祥先生新作《童年是属于大自然的》这本书时，很多时候有想要流泪的冲动。事实上这本书里并没有任何刻意煽情之处，没有老师为了学生如何牺牲之类



《童年是属于大自然的》包祥著 江苏凤凰教育出版社

爱，是从心里生发出来的，情感是不能被规定和强迫的。当爸爸妈妈和孩子一起读书时，孩子从亲情的交流中感受到温暖的爱时，也会从心里生发出爱，也会自然而然地去给予他人一份真挚的爱。而在成就爱的过程中，孩子又会在体验中学习如何去爱。就像《皮埃尔摘月亮》“把月亮摘下来当作礼物送给妈妈”，这既是一个浪漫的梦想，也是皮埃尔爱妈妈的独特方式。可是，月亮太高了，任凭皮埃尔找来了爸爸、表兄弟、邻居，还有远方的一大群好心人们帮忙，可还是够不到月亮。伤心的皮埃尔顺着家门口的小路向远方走去，他不停地走啊不停地走，直到有一天，他发现自己竟然绕着地球走了一圈，又回到了自己的家。最终，在所有人的帮助下，长高了

的皮埃尔摘下了月亮——爱的历程也是艰辛的，有时是需要去努力克服困难、战胜自我的，皮埃尔做到了，《小女巫》中的托马也做到了。托马为了给妈妈治病，战胜了艰难恐惧，想尽了一切办法，终于得到了小女巫的药，治好了妈妈的病，小托马也在这个过程中成长为一个勇敢的、有担当的小男子汉了。

有一次，我在学校给家长讲如何开展亲子阅读。我准备了一堆书，请各年龄段的孩子挑出自己最喜欢的3本书。孩子们翻翻捡捡，两分钟就选好了；3个一年级刚入学的小朋友抱着几本本就走，《爱听故事的大熊》、《爱心树》、《小小恋人》等；六年级的孩子兴冲冲地抱着沈石溪的动物小说、曹文轩的《草房子》，还有《不老泉》、《尼庵岛》……不用我讲，家长就明白了：什么年纪读什么

书。阅读是有一定阶梯的，大自然设定的人的身心成长自有其规律。春天去忙着结果，果实必然乏味。

就让我们静心倾听花开的声音吧，就让我们静心倾听孩子成长的声音吧！千万不要自以为是，真的，就连一两岁的孩子也会在众多的书中寻找到自己爱。如果孩子连自己选书的自由都没有，总被规定该读什么，想想孩子会爱上阅读吗？能够充分享受阅读带来的愉悦，才能培养出终生的读者。法国作家丹尼尔·贝纳在《阅读的十个幸福》中写道：“让我们回归文字最单纯的面貌，不带任何评断的眼光，找回第一次爱上阅读的满足与悸动！”无论大人或小孩都应该享受的10个阅读幸福与权利之一就是：我们有权决定读什么书！记得有一年放暑假前，我给一群四年级的家长推荐《什么是书》，马上有家长告诉我，他们已经买了，是孩子自己挑选的。孩子们读多了，也就有了眼光和品位。

还记得伦敦奥运会开幕式吗？还记得开幕式上展示的睡前阅读吗？哪怕白天你已经和孩子读过很多书了，夜晚，也得让孩子枕着书香入眠，就像《爱是一捧浓浓的蜂蜜》里所写：“爱是一个美妙的睡前故事，把你带到遥远的梦里。”那梦里有“最喜欢的人陪伴着你，你紧紧依偎着他，握着他的手”，多么温暖；“和最爱你的人一起看窗外，对月亮上的人把手招招”，多么浪漫；“轻轻一抱，甜甜的一吻”……

就这么读！等孩子洗漱好了，躺在床上，就拿起书来坐在孩子的床边，用充满爱的声音为孩子读吧，让孩子在温暖的声音和无边的爱中，甜甜地进入梦乡……

有的书就不能只是读了，还必须

得看、得讲。就说《怪老头来了》吧，如果我们让孩子去读图、读图文的协奏，孩子就会抢着和你讲了，因为他发现了图中太多的有趣！瞧，那个可怕的怪老头虽然看不见，却总是威胁着小孩子，好恐怖啊。其实让孩子恐怖的是妈妈的威胁，是那个爱孩子但不懂方法的妈妈。不过，因为爱，妈妈也是会检讨和改变的，妈妈在孩子害怕时抱着孩子，说：“妈妈刚才对不起宝贝哦。”于是，神奇的事情发生了，孩子在浓浓的爱意中感到“好奇怪呀，我现在一点也不怕怪老头了”。有些书是可以和孩子一起分角色表演的，比如《狐狸狸和小鸭子》、《小女巫》；有些书是可以和孩子一起讨论的，就像《小小恋人》；有些书是可以读读说说，并动手做做的，就像《爱的大礼》、《我爱你的方式》。

童年的阅读是需要陪伴、引领和交流的。爱孩子，就和他一起读书吧，当你和孩子一起读《爱是一捧浓浓的蜂蜜》时，当你们陶醉在《给你的祝愿》中时，当你陪孩子度过一个《塞满故事的幸福童年》时，那浓浓的亲情爱意让孩子回味无穷一辈子。

有一位单亲家庭的爸爸，因为时常晚上加班，他就每天中午饭后，和儿子一起读书。后来，孩子在作文中深情地写到：“我和爸爸在一起度过的每个中午，都是我生命中最珍贵的记忆。每当我想爸爸，我就读他给我读过的书，这时，我就觉得爸爸又和我在一起了。”当阅读和温暖、和爱连接在一起时，才能走进孩子的心里，才能走进童年那些难忘的记忆。

记住，爱是一个美妙的睡前故事。（作者系爱阅公益基金会教育发展委员会主席，2012年全国十大读书人物）

享读



《把孩子温柔地推开》付小平著 机械工业出版社

本书作者从身为父亲和教育专家的双重角度，结合家庭教育中普遍存在的现象，以培养孩子的独立性为主线，选取了与孩子的生活、学习，以及父母观念和思路等相关的40多个教育话题，对如何把孩子温柔地推开、让孩子成为独立的人进行了深入思考，既具学理性，又温暖真实。



《培养活力满满的孩子》[日] 下山刚著 孟睿译 漓江出版社

本书围绕发现、接纳、尊重孩子的天性而展开，旨在建议父母重视对孩子自信心、自主性和能动性的培养，提供了关于如何保护好好奇心并采取适当奖惩方式等的具体方法。



《父母新知：培养孩子的独立能力》王学明主编 华东师范大学出版社

这是一本帮助家长树立素质教育全新观念的书，作者认为：好成绩、上好大学，不等于成功的人生。父母最重要的责任，是把孩子培养成可以自食其力的人。培养孩子的独立能力是家庭教育的开始。但作者同时指出，仅有理念是不够的，最重要的是父母要知道怎么做。

这本素质教育操作手册，不仅为父母解答疑惑，还提供了培养孩子独立能力的方法。



《教出乐学的孩子：让孩子爱上一生的幸福经典（经典版）》[美] 马丁·塞利格曼等著 洪莉译 浙江人民出版社

“积极心理学之父”、美国著名心理学家塞利格曼以专业理论、丰富实验和多年的具体实践为基础，从调整自身状态、改变批评方式和传达乐观技巧等方面提供了培养孩子积极品质的建议，教导父母、老师及整个教育系统如何教会孩子习得乐观、走近幸福。



《学会爱》刘翔著 接力出版社

这本书是国际知名画家、作家、演讲家刘翔写给孩子的成长书，他带着关怀、挂念，为因父母不理解自己而苦恼的孩子支招，教他们怎样让父母了解自己的想法，怎样得到父母的理解，怎样和父母沟通交流。他告诉孩子，爱是一种智慧，也是一种能力。

小小世界里。乡村的景象、童年的记忆，如清风拂面，娓娓道来，作者几乎不放过任何一个可以慢慢翻找的机会，整部小说文风温婉细腻，语言干净唯美。

少女眼中的世界总是完美的，作者还在多处采用意识流手法，试图捕捉少女瞬息万变的心理活动。少女成长长期的迷茫、期待、焦虑、多变，在作者笔下仿佛都是真切感知的。“一个人的时候，她的脑海里总活跃着一些奇奇怪怪的想法，从这件事跳到那件事，压都压不住。有时候她会想象自己突然间死去，或是成了哑巴——她在这么想着的时候，当然不会知道，在她无可预知的小世界里，她还将遇到更多新的大事。”对未来的向往总是伴随着不可知的恐惧，对少女来说，成长，进入一个成人世界是件很可怖的事情，因为无法把握，有时就会用一些无聊行为来掩盖内心的惶恐不安，“她总是忍不住去抠墙皮，松脆的墙皮被她抠得石灰粉簌簌洒落，再抠下去，就见细碎的泥草和青砖了。有时候深夜醒来，看到月光下墙上的‘伤口’突兀着，像是醒着的眼睛。她想象这些眼睛怒睁着，突然喷射出赭黑的药水来，她躲不及，被兜头浇了一遍。她一骨碌爬起来，脸上、身上汗水淋漓。”将少女复杂的思想描写得丝丝入扣。

此外，小说中还有一些细节描写值

得一提，比如作者刻意选用了“青苔”这一意象，有着罕见的诗意，“格子欢喜极了竹林里的青苔。长得茂盛可爱的青苔，双脚踏在上面，说不出的松软酥痒！”密林里的青苔像极了青春少女内心的隐秘：丰富、复杂、安静、神秘，以至于青苔变成了一种童年的象征，长久地萦绕在少女心里，长大也不能忘怀，“许多年后，长大了的格子在川藏高原的山林间邂逅了大片大片的青苔，泥地上的、倒木上的、玛尼堆上的，她欣喜地俯下身，将脸轻轻地靠向它们。”在青苔上，作者寄托了无穷的诗意，如果对普鲁斯特来说，小玛德菜点心是开启他进入童年之门的钥匙，那么对于格子来说，青苔则是她童年的伙伴，是过去的自己，是失去的记忆之花。“她无限感慨——原来，她曾经以为的、不会再来的童年始终是在的。这一刻，它静静躺在黝黑山谷间……”青苔成为唤醒童年记忆的美好，在这一看似平常的意象上作者寄托了丰富的情感，运用了多彩的笔调。

在陆梅笔下，无论是阳光下疯长的凤仙花，还是密林里旺盛的青苔，少女情怀总是诗。《格子的时光书》是少女眼里的那个世界，而少女丰富多变的内心，在作者笔下，无论如何总是一个大世界。

（作者单位：上海社会科学院文学研究所）

的言辞段落，可是因为作者饱含对教育的忠贞和深情，笔下点点滴滴都是大自然、教育情、师生爱，读来处处令人动容。

“童年是属于大自然的”，看到这句话我在庆幸，自己童年能够和自然亲密接触之外，心里隐隐有些担忧。现在孩子的童年究竟是属于谁的？堆积如山的作业、没完没了的课外强化辅导、各种各样的培训班，孩子脸上满是疲惫，闻不到花香，听不到鸟鸣，不知大自然为何物。

品读《童年是属于大自然的》，就像置身一个美丽的大花园，确切说是一个充满活力的生态园。生态园里一切都是静静的，可是于无声处我分明看到了一群可爱的孩子们健美的身影，在和小草呢喃细语，在和水里的游鱼讲故事，在和飞翔的鸟儿们分享心中的秘密。更看到了一群敬业奉献的老师事事做足十

二分，于细微之处彰显自己对教育笃定的爱。这里没有浮躁，没有喧嚣，有的只是孩子们和老师亲如一家人，白天跟着老师在这里认识虫鸟鱼兽、辨别各种花草，夜间聆听自然发出的天籁之声。他们会由衷地说出来：“大人们说话声音太大！”是的，大人无节制地放大声音一定是吓跑了他们正在观察的小蚂蚁或者是惊扰了他们和小鸟的对话，他们已经在内心深处于不经意间敬畏生命，敬畏自然。

“作为一个教育人，应读懂教育、读懂生命、读懂生命的生长过程”。“自然生长”是教育的旗帜更是方向，“只有对人类社会发展的透彻领悟，才能真正懂得教育。”这是作者的语言。在艾瑞德工作的老师是幸运的，因为他们在这里不会迷失，会越来越懂得教育；在艾瑞德学习的孩子是幸福的，因为在这里每一个