

传递智慧·超越梦想

精心准备确保课堂教学的有效性

衡阳市第十五中学 刘小武

课堂教学是历史教学的基本组织形式,改进课堂教学是提高历史教学质量的关键。现行教材内容多,课时紧,加上学生基础参差不齐,为了完成教学任务,在历史的课堂教学中,教师“满堂灌”,学生拼命记的现象较突出,教师教得吃力,学生学得被动。为改变这种状况,必须努力改进课堂教学,从多方面调动学生的学习主动性。

一、讲述力求生动形象

理化有实验,教学有图象,文学可以夸张渲染,历史讲的是过去的事情,因而主要是通过课堂讲述,把历史过程、人物、事件“再现”在学生面前。当然,随着科技的进步,历史教学的手段和方法也在发展。如电影、幻灯、电视、录相、录音等电教工具,博物馆和历史陈列馆展出的出土文物等,为我们提供了直观教学的场所和手段。但课堂讲述仍然是历史教学最基本最主要的方式。教师的课堂讲述如果形象生动,丰富具体,就能吸引学生,把学生的思维引进当时的历史环境,仿佛见到了当时的历史事件和人物。要做到这点,教师必须深挖教材,提高讲课艺术。对课本上有关历史过程的叙述,反复研读,并参看有关资料,了解历史事件发展的全过程,然后加以提炼,形成腹稿,课堂上,绘声绘色给学生讲述。这种讲述要精益求精,适可而止,切不可投学生之所好,脱离课本,漫无边际,这样就浪费了课时。

二、分析尽量深入浅出

如果说历史课的讲述主要是“再现”历史过程、事件和人物,那么分析就是使学生加深对历史过程、事件、人物的理性

认识。通过分析使学生认识历史发展的规律和线索。在历史教学中,对历史事件的“意义”、“影响”,历史人物的“评价”,革命失败的“原因”、“教训”或成功的“经验”等理性认识的讲授,本来是十分重要的内容。但有的教师,讲历史过程滔滔不绝,花费了大量时间,讲“意义”、“教训”、“影响”时却三言两语就交待完毕。这样,学生对这些抽象而又重要的理性知识,只能生吞活剥,囫圇吞枣,考试之前拼命背,考试过后全丢掉,达不到思想教育的目的。我在讲课时比较注意这些理性知识部分的分析。如“陈胜、吴广发动的秦末农民战争”一课,末尾一般是讲这次农民起义的意义,只有三句话,我在分析时就花了较多的时间。一是抓住农民战争的“第一次”和陈胜、吴广的“首创精神”分析,讲了它对后世农民革命的影响,说明榜样的光辉是“永不磨灭的”。二是抓住了“推翻秦朝”、“沉重地打击了地主阶级”这一点进行分析,我问学生:“秦朝强不强大?”有的学生说:“不强大。”我摇摇头,然后说:“秦始皇十年间灭六国统一中国,以后又采取了一系列措施来巩固政权,为什么说秦朝不强大!”我又引导学生回顾了秦末农民起义的原因,说明人民群众从来不可欺,说明人民是历史的主人,是推动历史前进的动力,指出:秦的统一,顺应了历史潮流,符合民心,所以能所向披靡。而秦统一以后,滥施刑罚,失去了民心。所以陈胜、吴广揭竿而起,终至亡秦。讲到这里,我又转到“沉重地打击了地主阶级”对历史发展的影响,扼要讲述了汉初休养生息政策。汉朝的强盛与秦末农民起义的关系。这样分

析,既引导学生回顾了所学知识,又激发了学生对下节新课的兴趣,更重要的是进行了历史唯物主义的教育。

三、提问要有启发性

提问是启发学生思维的重要方式。讲述中有启发提问或设问,小结课文时有复习提问,新课开始时有导入新课的提问。由于目的不同,提问和设问的方式也应多种多样,切忌呆板、单调。有的提问是为了温故知新,有的提问是为了活跃课堂气氛,有的提问是为了讲课时的新旧衔接,目的是为了引起下文。有的提问可点名要学生回答,有的问题则让学生齐答,有的是教师自问自答。

一般来说,复习提问是为了引导学生加快掌握旧知识,温故知新,同时也有集中学生注意力的作用。问题提出后,给学生一定时间思考,然后找学生回答,并酌情记分,列入平时成绩。教师对复习提问必须经过精心选择,有时可用书上某一章节后的习题,有时应根据内容另拟问题。我在讲《国民党右派叛变革命》一章时,课前提问是:四·一二政变前,蒋介石为发动反革命政变作了哪些准备?这里要回答的是上两章学过的内容。复习提问不能仅限于在上一章节的习题中选问题,而要根据教学内容的内在联系,达到温故知新的目的。

多年的教学实践,使我认识到当一名中学历史教师很光荣,责任也很重大。虽然我离一个好的历史教师还有很大差距,但我愿活到老,学到老,不断从道德、理论、知识等方面提高自己,这是我的最大心愿。所谓,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

低幼年级学生缺少生活积累,对许多道德概念不但模糊,甚至是一片空白。要让他们从小用良好道德塑造美丽的心灵,方法、途径很多,根据我们十多年在农村小学从教的体会,我们认为实践,包括教师实践和学生实践是最有效的方法和途径。

首先教师要身体力行,而且这种身体力行要全方位,要课内课外,校内校外,始终如一。平常说见贤思齐,小学生,特别是低幼年级学生则是见师思齐。教师心里要清楚,自己的一举一动不管是有意还是无意的,都是自我的道德实践,都在影响着学生。所以我们要求自己的一言一行,都成为学生成长的教材。举两个小例子,课堂上我们用粉笔在黑板上写字,不但整整齐齐,而且每支粉笔都用到手拿不起了才作罢,这已成为习惯。当学生用铅笔不到半截就不想用了时,这种实践就派上了用场。教师说粉笔、铅笔都是笔,长的比短的都好用,但为什么老师用粉笔要用到拿不住了才放弃呢?让学生议论,然后教师讲了珍惜劳动成果,节约资源的意义,并且引导学生节约用电、节约用水、节约用纸……还进一步提出建设资源节约型社会的含义。这样做如行云流水,十分自然让学生不但学到了新概念,而且自然的养成了节约、珍惜劳动成果的品质。

我们的学生多数是留守儿童,因此我们几乎每周都要家访,看望那些老爷爷老奶奶。因为绝大多数老爷爷、老奶奶没有闲着,所以我们一到他们家里,也常常是见事做事,如帮助老人剥玉米、剥豆子、剥油茶球……边干活边聊天。老人们当然不让我们做,孩子们也跟着老人劝老师不要做。这时老师很自然就说起老人的辛苦,老人的不易,我们老师和你们作孙子孙女的都要感谢老人、学习老人,尽量做些自己力所能及的小事,告诉学生要懂得感恩、学会感恩。这样画龙点睛,学生心里感受自是不同。

其次要有意识的在学校教育教学中包括娱乐、休息中引导学生作良好道德实践。讲一万不如干一遍,干才会有体验,才会有积累,才会内化为学生的品质。当然干的前提是学生力所能及,是科学、是安全。在这个基础上,更多的要随意进行,这样效果会更好。也举两个例子,村里为学校门前修一条水泥路,课后学生都来围观,老师看见学生去了,也就跟着去了。因为修路要许多石子,老师就到山边去捡石子,学生看见了也跟着去捡,也就十几分钟20多名师生就捡了一大堆。老师表扬了学生,懂得体恤修路的伯伯叔叔,热爱劳动,同时特别提出了众人拾柴火焰高,人多力量大,团结合作好办事的观念,让学生要学会合作。

第三作为教师,对师生道德实践要有更多策划意识,既要有平日的潜移默化,更要有计划的、系统的、多层次的培养。如我们的教室前面都张贴有“好好学习,天天向上”八个大字。我们就以此作为校训、引导学生通过好好学习,达到天天向上的目标。对于小学低年级学生来说,如何让他们真正明白天天向上呢?我们策划在整个一二年级都将“好好学习,天天向上”作主题活动,我们坚持给学生做成成长盒。保留学生每一次做的作业,每一次在学校写的字,第一个月结束后,将学生多次作业进行对比,让学生看到自己一天比一天做得好,然后我们告诉学生这就是“天天向上”,依此类比,类推到其他各种活动,学生初进学校不知道排队,不知道回家要排队,后来知道了,而且自觉做好了,是天天向上,甚至连会按时上卫生间大小便,便后坚持洗手也都算天天向上……到了二年级,我们利用学校地理环境,带学生看被废弃了的沙石路,看新修好乡村水泥公路,看标准的107国道,看京珠高速,让学生从道路的升级感受到我们国家,人类社会也在天天向上。如废弃的沙石路一样,你不天天向上就会被淘汰。

到二年二期的时候,我们组织一次主题班会,让学生讲“天天向上”的故事。可以讲自己的,也可以讲家里的、学校的、村子里的、国家的,只要你认为是天天向上的就可以。一二年级小学生,当然不会讲出很曲折、或者有生动情节的故事,但他们都有自己的感受。我们这个地方是油茶产区,邱乾发说,过去在磨坊里榨油,要牛拉磨,人拉槌,很费力、很慢。现在用机器榨油了,又快、又干净,油都清亮清亮的,这是榨油的天天向上。曾瑶说,她家做过去烧柴禾,后来烧煤炭,现在烧沼气了,是天天向上;还有肖园丽说,她自己以前不敢唱歌,又不会唱歌,现在敢唱了,不但在学校唱,在家里也唱给家里人听,自己唱歌也天天向上。孩子们讲完后,老师将学生成长盒发给学生,让学生从成长盒里寻找自己成长足迹,看自己是怎样天天向上的。教师小结时,告诉学生,自己要天天努力学习,才会天天有进步,真正做到天天向上。这样天天向上就不仅是一句话,而内化为学生前进的动力,内化为学生良好的行动习惯,良好的品质了。

用良好的道德实践塑造低幼年级学生心灵

郴州市苏仙区马头岭乡板子楼小学 曹三春 胡贵菊

运用多媒体教学提升学生学习兴趣

衡阳县金兰镇中心学校 周贤红

兴趣是最好的方法,悬念是最大的动力。不断激发学生的学习兴趣,使学生在过程中始终保持兴奋、愉悦、渴求的心理状态,不仅可以避免厌学情绪,同时,还可以发展学生智能,提高教学效率。如何激发学生的学习兴趣?实践证明,利用电教手段创设情景是最佳的方法。

一、利用媒体,渲染情景

多媒体教学就是集图像、声音、动作于一体的先进教学手段,提供尽可能多的机会让学生尝试体验、直观感性认识等活动,把文学作品中的形象之美、艺术境界之美再现于学生学习的认识心理过程中,使他们身临其境、情有共鸣。如教学《爱莲说》,我剪辑了有关电影资料和CD片中有关荷花的音像图片资料运用多媒体展示在屏幕上,使学生置身于课文的意境中:“滚着水珠的片片莲叶,亭亭净植而又含苞欲放的粘着晶莹露珠的荷花,加上柔和的色彩,惬意的人们泛舟于莲叶间戏水、对歌、采莲。”学生立刻得到了美的感染,莲的外表如此吸引人,那么莲的性格特点呢?接着引导学生们带着愉悦的情感去欣赏朗读录音,赏析课文,理解课文,品评鉴赏。教学任务水到渠成。更为可喜的是,课后学生又充分发挥再创造能力,画出了各种莲花,教师选出好的和比较好的让学生鉴赏。学生一直处于一种强烈的需要再创造的求知欲望中,后来又收集了各个时期诗人的“咏莲”诗词歌赋,进行对

比欣赏。这种以多媒体为载体顺着学生学习热情发展而设计的教学活动促使了学生的理解能力,审美审美能力相应得到提高,高涨了学生创新欲望,学生真正成了学习的主人。

二、制作媒体,巧设情景

一次教《死海不死》,既要教出说明文的特点又要让学生把握知识点,学活且能够深刻理解。我指导班上一名爱好软件制作的学生,完成了死海位置平面图,死海源头特殊的地理开况图。如何让“死海”真的不“死”(干涸)。这是课文未提及的。让学生充分发挥合理想象,提出治理方案。他又在死海海水入口处建一座水处理厂。分解出各种矿物质运用于化学工业,咸度高的海水也因此变成了淡水,减少了蒸发量,“死海”真的不“死”了。有了这三个画面的课件,学生既了解了死海的位置及死海形成的原因,还补充了开发利用的途径。课件演示后学生反应异常强烈,教学目的达到了又激发了学生制作课件的激情,好几个同学跑来与老师商量其他课件制作。在这一过程中,学生释放出来的学习热情和创造欲望得到肯定后使之得以持续,以推动新的教学活动的进行。

三、活用媒体,突出情景

运用录音朗读也是一种辅助教学方式。反复诵读文眼之词、之句,用语言魅力来创设情景。课文中作者的情愫是蕴含在

富含感情和哲理的语句之中,在这些表达作者意图和感情的句子中反复咏诵,让学生细心品味,才能真正领悟作品的真谛。教课文《我的叔叔于勒》这篇课文,我先反复朗读并在计算机中录下这么一句话:“这就是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔于勒”。在学生朗读之后,我问学生,课文中哪句话最能体现作者的思想感情?学生各抒所见。我请同学们点击录音片断。片断中,我在“我的、父亲的”这两个词读音上作语气渲染,对“亲弟弟、亲叔叔”在语调上处理得沉重而凄惨,经过这么一抑一重,学生很快领悟了于勒叔叔跟我们家不一样。然而,就是这么一个最亲的人,在资本主义社会里关系也变得冷酷无情,更何况不是亲人呢?从而使学生认识到资本主义社会人与人的关系完全是赤裸裸的金钱关系,此文就这么一读,文章的中心、主旨学生很快掌握了。大凡文章都有体现文眼的句段,作者对这些文句或重捶、或轻略。朗读时只要注意抓住,多引导学生朗读,确实引出学生多角度发散思维。在此创设情景,可以只微见著、名理益智、很有好处。

创设情景,是教学中的一种为引出主题而设计的一座桥梁。这座桥梁要架得有价值、有特色,特别是在新旧知识的生长点上、在学生思维受阻处运用。以发挥最佳作用,明理导行,启迪思维。这样才会真正达到教得活、学得好的目的。