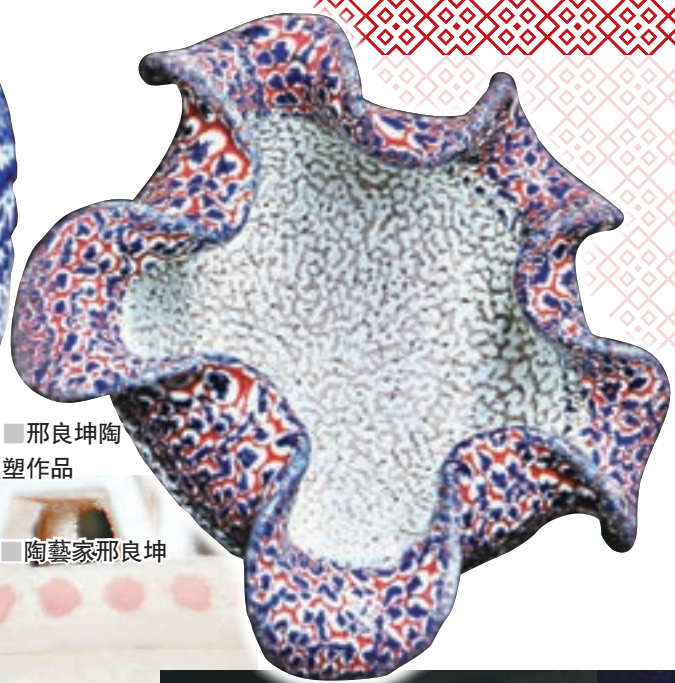


「怪才」我為陶藝狂 邢良坤：



■邢良坤陶塑作品



■邢良坤陶塑作品

■陶藝家邢良坤



自古天才多狂人，陶瓷家邢良坤，大抵如是。「我敢向全世界的陶藝家挑戰——我的陶是最好的……」
「我做的陶，前人沒有過，後人也不可能超越……」縱觀邢良坤歷年採訪，除去又在某個國家舉辦了個人陶藝作品展，又向某個博物館或組織捐贈收藏，又獲得了多少發明專利之外，每每不忘提及的，便是他的口出狂言。



■邢良坤上海世博會作品

■邢良坤陶塑作品

■邢良坤人體陶塑



■奧運系列茶道碗作品群

邢良坤簡介：

邢良坤，生於山東，長於遼寧。一生與陶瓷結下不解之緣。在科研、教育、藝術、理論、慈善、鑒藏等領域均有建樹。
邢良坤在物理化學研究領域，取得了20餘項發明專利，由他首先投資組織的與中外科學家共同研發的火驅採油技術，對中國及世界的能源危機問題的解決起到了至關重要的作用。
在製陶技術方面，他匠心獨運地開創了火焰定位、懸空無對接陶塑、泥條多層連接、多層轉心瓶、多層吊球、立體開片等高難度的現代製陶技藝的先河，為我國製陶技術的發展作出了歷史性的貢獻。
英國維多利亞博物館館長柯玫瑰評價說：「傳統的技術曾使中國藝術家在陶藝界沉默了幾百年，然而邢良坤卻開創了一個新的時代。」
邢良坤曾在中外多個國家多次舉辦大型個人作品展，其作品被珍藏於英國維多利亞博物館、日本中津萬象園丸龜美術館、中國故宮博物院、中國人民革命軍事博物館、南京博物院、遼寧省博物館、西安交通大學等，開創了近百年來，世界級、國家級博物館破例收藏現代藝術珍品的先河，成為中國有史以來首位在世就被世界承認的藝術家，也是世界上唯一一位藝術作品被多間世界級博物館所收藏的在世藝術家。



■陶藝家邢良坤

在2016年的最後一天，記者從長春奔赴位於遼寧省大連市的「邢良坤陶瓷藝術館」，專門拜訪了這位陶藝狂人，邢良坤。初見邢良坤，一個五大三粗的北方大漢，實在難與享譽國際的「民間陶王」聯繫到一起。書只讀過5年，下鄉當過知青，進廠當過工人，可謂「車鉗鉗電焊」行行都做，樣樣皆行，卻在正是「鐵飯碗」的時候下海成為了「個體戶」，養花、做盆景、搞根雕……就在東北都知道邢良坤是個養君子蘭的好手時，他又開始傾家蕩產玩起了陶瓷收藏，成了有名兒的收藏家、鑒賞家。
1989年以後，邢良坤的名號開始頻繁出現在各大媒體上。他將自己收藏的1,325件日本古陶瓷精品，盡數無償捐獻給遼寧博物館。邢良坤說：「多好的藏品，也是別人的，我已經研究透了，我要燒陶，要把邢良坤三個字寫進陶藝史。」而後，便成就了如今的陶藝家。

「炸」出來的發明專利

邢良坤沒燒過陶，對美術也一竅不通，但是他有時間，有力氣，更有膽量。「我在釉裡面放炸藥，讓它在窯變中爆炸，炸出來的效果別人想都不敢想！」反正「野路子」出身，邢良坤「願意咋整就咋整」，反而自成一

派、獨樹一幟。
綜觀邢良坤的作品，或茶道碗、或轉心瓶、或陶塑，釉色五彩繽紛、觀感奪目，造型上更是新、奇、獨特，充滿了生命的張力和爆發力。他靠著一路摸索系統地掌握了與製陶相關的物理學、化學、火焰學、火焰力學、窯爐學等相關知識，憑借在硅酸鹽領域獨創的「立體開片釉」、「火焰快速定位製坯法」、「條狀連接立體造型工藝陶瓷極其製法」、「無接面塑陶方法」等現代製陶技術，獲得20多項發明專利，獲得大世界基尼斯之獲得國家發明專利證書數量之最，並連續多次打破自己保持的紀錄。
邢良坤不樂意自己被分配在藝術家的範疇。「我不當你那個什麼藝術家，我首先是科學家，陶瓷說到底就是硅酸鹽，整個地球都是硅酸鹽的結晶體，我要用這方面的發明創造，去拿諾貝爾化學獎！」

「國寶」只送不賣

走進邢良坤的「邢良坤陶瓷藝術館」，便被隨意堆在地上的茶道碗所驚艷。據邢良坤的助手介紹，這些造型、釉色不一的茶道碗是邢良坤的早期作品，正準備整理一下送給友人。
邢良坤從來特立獨行，其中一點便是在於他的陶藝作品只送，不賣。製

陶至今近三十年，邢良坤究竟燒製了多少件陶藝作品，他自己也不知道，只是他的三個庫房中，歷年來的陶藝作品層層摞摞地堆在裡面，除了偶爾的展出之外，從不得人知，寧願當成了花盆、煙灰缸、收納籃……
邢良坤將陶瓷謂為中國古代的「第五大發明」，自己的作品更是封為「國寶」。邢良坤說：「即使有一天我決定離開中國，我的作品一件都不會帶走，有博物館願意收藏，我就全捐出去；沒人收得下就拉到馬路上壓碎了也不能到個人的手裡，更不能賣到國外去。」
邢良坤是有名的「大傻人」，除了1989年震驚全國的無償捐贈，二十多年來還堅持扶貧助殘，捐款捐物折合人民幣達6,000餘萬元，先後被中殘聯和奧組委授予「愛心形象大使」稱號。直言罔顧，至情至義。這個對毛澤東無比崇拜的六旬手藝人，他的一腔愛國熱血在此體現得淋漓盡致。
捐出一座世界博物館
現在，邢良坤獲得了18位諾貝爾獎獲得者的題字，依然沒有獲得他念念不忘的諾貝爾獎。但他的陶藝作品卻一直被各大博物館和各國政要、社會名流爭相收藏。
從不收藏1894年以後近現代陶瓷作

品的北京故宮博物院，破例兩次收藏邢良坤陶藝作品共26件，作為國寶，永久收藏。受邀去日本中津萬象園、丸龜美術館舉辦個人陶藝展，日方請求將其作品全部留存，並為其建立了一個專門的陳列館長期展示，英國維多利亞博物館首次為亞洲藝術家舉行個人展，並收藏了其5件陶藝珍品，至今陳列在英國維多利亞博物館中國展廳內。在2008年北京奧運會、殘奧會、2010年上海世博會、2011年廣州亞運會、亞殘會中，邢良坤的作品被國家評定為唯一主題創作展作品……
據了解，至今已內有內地數十家博物館和世界100多個國家及地區的政要及社會名流收藏邢良坤的作品。
邢良坤說：「我要讓全世界成為我的博物館。」但是近來也有些小脾氣，「我捐了所有的家身，但是卻什麼都沒有得到」，說着說着又話鋒一轉，「近期我還會向西安交通大學進行第二次捐贈。」
邢良坤介紹，他現在的個人藏品已經足夠充實四個博物館，如果能夠保證心無旁騖，一年的時間足以讓他再充實一個博物館。「我現在還在製陶，每天工作18個小時，」邢良坤說，「如果有人願意收藏我的作品，我會繼續捐贈。」

放大鏡

鳳紋簋

(圖片為鳳紋簋及其局部)



簋是古代祭祀和宴饗時盛放黍/稷/稻等飯食的器具，西周早期便已出現，是高級盛食具，流行於西周後期及春秋時期，延續到戰國時期。《周禮·舍人》：「凡祭祀共簋簠。」青銅簋器物形式多樣，變化複雜，基本形制為長方形，亦有四柱。蓋和器身形狀相同，大小一樣，上下對稱，合則一體，分別為二個器皿。這一特點在古代器物中被稱為「卻置」。今次介紹周代時期的(鳳紋簋)這件簋高23.8公分，長29.20公分，闊20

公分，蓋面及器底部各有7個相同銘文的字。蓋器雙對合成一個，造型基本相同，口長方，腹斜收，兩側有龍首耳。蓋與器口處有牛首卡。口沿飾鳳鳥紋，腹飾有獸面紋及鳳鳥紋，圈足虎紋，全器以高浮雕為主，雷紋及淺雕為地。蓋器相同紋飾，匠心獨具，是古代青銅器代表之作。
藏品提供：彭圖勝 文：青銅緣
(此簋曾在2016年會議展覽中心「貿易發展局主辦」書展「文藝廳」展覽)



藝訊

考古學新發現

夏商牙璋分佈或為最早中國雛形

香港中文大學(中大)中國考古藝術研究中心主任、知名考古學家鄧聰教授日前表示，20多年考古研究發現，夏商牙璋分佈的共同區域，顯示「吾土吾民」共同意識逐步形成，這可能就是最早中國的雛形。
香港中大即日起3月底推出「牙璋與最早中國圖展」，展示鄧聰領銜牙璋研究的最新成果。鄧聰在展覽開幕式上介紹說，夏王朝是中國最早王朝，牙璋被公認為夏王朝核心玉器，也是早期中國國家文化的符號。他從1990年至今，就持續對東亞各地出土牙璋進行深入的調查和分析研究。
據《尚書》記載，大禹治水，足跡所至，畫為九州。古人稱之為「禹跡」，就是最早華夏的天下，但近代史學把「禹跡」作為神話或者傳說看待。古文獻「禹跡」記載，是否空穴來風？
鄧聰指出，20多年考古研究發現，牙璋分佈竟然比「禹跡」的空間有過之而無不及，今天可以把「禹跡」與牙璋擴散事實相提並論，兩者覆蓋廣袤的範圍，又與日後中國歷史上的政治版圖，大致吻合，意味深遠。
他認為，夏商牙璋分佈，展示在政治文化上初期東亞及中國的秩序的雛形。而牙璋分佈

共同區域，可能分享着近似國家政治思想的理念，顯示「吾土吾民」共同意識的逐步形成，其中包括可能在各地政治語言上的溝通。
同時，牙璋分佈與春秋以後「大一統」主義，兩者間存在有思想內在脈絡的傳承，也對東亞地區縱橫數千里超巨型帝國一統局面形成，起着重要的影響。
世界知名政治史學家福山曾追問，為什麼數千年來中國的統治，都傾向選擇強大的中央政府的模式，而不是四分五裂的小國？鄧聰稱，相信通過牙璋的研究，對夏商周國家政治深入的探索，可為這個重大問題找到源頭和解釋。
當日，中國工程院院士、香港中大校長沈祖堯出席「牙璋與最早中國圖展」開幕禮。他致詞表示，香港中大與內地各地考古單位，有長久的合作關係。1990年，中大在香港南島灣遺址發掘，就發現了被譽為國寶的商代牙璋玉器。
「關心社會，認識祖國，是我們學生時代就聽到的呼喚。」沈祖堯認為，香港回歸祖國後，在內地有無限發展機會。以香港本地資料作出發點，從東亞及人類歷史去看祖國，將能更深入了解香港古代文化的來龍去脈。
文：中新社