

主 审：刘子兰 彭运石
题 字：刘 筠
主 编：鲍静旗
助理主编：粟小兰
编辑部主任：谭 梦



研究生在线

2016年4月25日 星期一 总第105期 湖南师范大学研究生院主办 校内准印SY-005 投稿邮箱:yjsb2007@163.com

我校首届研究生辩论赛总决赛暨颁奖典礼成功举行



【记者 张麦群】4月21日晚,由湖南师范大学研究生院主办,研究生团委、研究生会承办的湖南师范大学首届研究生辩论赛总决赛暨颁奖典礼在景德楼404模拟法庭举行。莅临本场辩论赛的评委有我法学院院长肖北庚教授、医学院院长符晓华教授、我校党委组织部部长何旭娟老师、研究生院党委书记彭运石教授、研究生院院长刘子兰教授、公共管理学院万丹教授、我校后勤集团党委副书记蔡颂老师。

本次研究生首届辩论赛分为抢位赛(17进16)、初赛(16进8)、复赛(8进4)、半决赛(4进2)和决赛,历时半个多月,共有来自17个学院的代表队参赛。比赛采用三人制赛制,每队参赛选手3-6名,每场比赛确定3名正式选手参赛。辩题包括“当前我国大学更应该加强母语教育还是外语教育”、“欧盟各国应该阻止难民入境还是不应该阻止难民入境”等。经过抢位赛、初赛和复赛,工程与设计学院代表队、文学院代表队、资源与环境科学学院代表队和教育科学学院代表队顺利晋级四强。在半决赛阶段,文学院代表队和教育科学学院代表队凭借出色的表现,成功晋级总决赛。在决赛环节,文学院代表队和教育科学学院代表队围绕“当代大学生,人文教育比科学教育更重要还是科学教育比人文教育更重要”的辩题展开激烈争论。双方辩手们一个个口齿伶俐,引例陈理,妙语连珠,现场气氛热烈,高潮迭起。经过一番唇枪舌战,最终教育科学学院代表队夺得冠军,文学院代表队一辩周炜炜被评为决赛最佳辩手。公共管理学院万丹教授对本场比赛作出精彩点评。随后举行了本次首届研究生辩论赛的颁奖仪式。教育科学学院代表队获得冠军,文学院代表队获得亚军,工程与设计学院代表队获得季军,资源与环境科学学院获得优秀团队奖,法学院、公共管理学院和物理与信息科学学院获得优秀组织奖,李雯杰老师获得优秀指导教师奖,有12位辩手获得优秀辩手奖。比赛结束后,表队夺得冠军,文学院代表队一辩周炜炜被评为决赛最佳辩手。公共管理学院万丹教授对本场比赛作出精彩点评。

评委为获奖团队和个人颁奖并合影留念。至此,我校首届研究生辩论赛圆满落幕。我校首届研究生辩论赛进行了半个多月,每场辩论赛双方辩手都展现出良好的风范、出色的口才和敏捷的思维。一场场的辩论,一次次的唇枪舌战,都使我们大家眼前一亮。真理越辩越明。辩论赛为研究生提供了一个交流的平台,进一步丰富了研究生校园文化生活,促进了研究生之间的交流,提升了研究生的思辨、合作和沟通能力,培养了研究生关注社会、心怀天下的道德情操,培育和践行了社会主义核心价值观。每一次的思想碰撞,都迸出知识的火花;每一次的言语交锋,都凝结着智慧的结晶。这确实是一场听觉的盛宴。

据悉,湖南省第二届高校研究生辩论赛将在五月份拉开帷幕。本届省高校研究生辩论赛由湖南省人民政府学位委员会办公室主办,我校被省人民政府学位委员会办公室委为承办方,正在积极开展筹备工作。这将是一场更加精彩的听觉盛宴!在我校首届研究生辩论赛中表现优异的辩手将代表学校参加省高校研究生辩论赛。期待他们的好消息。

首届全国省级演讲学会会长论坛开幕式在我校举行

【学工部】4月2日,首届全国省级演讲学(协)会会长论坛开幕式在我校励德楼学生活动中心举行。省人大教科文卫委员会主任委员梁尔源、省社科联副主席郑升,我校副校长周俊武以及200余名来自全国各地的领导专家出席开幕式。仪式由省演讲与口才学会副会长、我校戏剧影视文学专业副教授蔡颂和湖南女子学院播音主持专业教授刘黎主持。

周俊武介绍了我校的建设发展情况,并分享了我校在提升师生口才与演讲能力方面的举措。他说,演讲是一门应用性很强的语言艺术,我校高度重视口才与演讲艺术的理论研究和实践运用,主编出版了“十二五”国家级规划教材,开设了相关课程,在“师大之星”、“未来教育家”等品牌校园活动和辅导员职业技能竞赛中,都设置了即兴演讲、即兴评述等环节。周俊武指出,我校将进一步加强相关理论研究和实践推广,希望各位专家多传经送宝,一如既往地支持我校发展。

郑升代表省社科联对此次全国性学术论坛的召开表示祝贺,高度评价了口才与演讲艺术的研究与实践在当代的重要意义,对我校周到细致的会务组织工作表示感谢。他希望与会人员和全国演讲与口才领域的专家一起努力,坚持正确的政治方向,讲好中国故事,凝聚中国力量,传播中国好声音,推动社会主义核心价值观更加深入人心,为“十三五”开局提供坚强有力的舆论支持。

省新闻工作者协会、省新闻道德文明委员会、省诗歌学会、省演讲与口才学会及我校师生代表参加开幕式。

◆4月8日“关于进一步优化校园网络环境的建言恳谈会”在校办召开,出席会议的有校办陈宇副主任,校长学生助理团和40位普通学生代表。会议分为两个阶段进行,第一阶段校长学生助理团演ppt,介绍了学校对于部分校园网络问题的解决成果,详细解读了校办针对网络相关问题出台的方;第二阶段,参会学生代表自由提问关于校园网的问题,陈宇副主任进行解答。本次会议传达了学校对于学生日常生活的关切,彰显了我校为学生服务的办校宗旨。

◆4月14日下午,清华大学政治经济学研究中心主任蔡继明做客善讲堂,为我校师生带来题为“中国的城镇化”的讲座。他通过对“何为以人为本的新型城镇化”、“城市化与城市建设和城市发展的关系”、“城市化与城镇化的区别”、“常住

简讯

人口与户籍人口城镇化率的差别”等基础概念的比较,向大家介绍了城镇经济学的相关理论,并结合中国的实际,从留守儿童、留守妇女、留守老人、民工荒、春运潮等现象引出了半城市化导致的社会问题。◆近日我校化学化工学院新建新教授课题组利用把催化铈钨偶联的方法,合成了吡琳类家族新成员一耳型吡琳化合物,相关工作发表在Angew. Chem. Int. Ed.并被选作封面文章进行介绍。吡琳类化合物具有独特的结构和优越的物理化学性能,它们在生命科学、生物化学、药物化学、材料化学及超分子化学等领域得到了广泛的研究和应用。(本版综合)

「乌鱼」掉后

王菲

丫头把双肩包侧挎着,右手扶包,左手在色泽像煤炭的包里捣鼓着。一来二去,并没有发现什么。索性将包里的一摞书,一个红色的笔袋都掏出来,扔在桌上。想必是这“湖”太黑了。这样嘀咕着,早已放弃“摸鱼”,一股脑儿将桌上的东西囫圇的塞到包里。“乌鱼,会在哪儿呢?在哪儿呢?”丫头自言自语着。“乌鱼”是丫头的黑色折叠钱包,黑黢黢的,叫煤炭不好听,就凑合着取了个“乌鱼”的名字。她慢腾腾地踱着步,在脑海里将去过的地方一一打勾。你看她时而笃定地点头,时而唉声叹气地摇摇头,活像个大头闹钟。“对了!一定在那儿!”突然这“闹钟”猛地蹿了一下脚。“这应该没错!”说完便乐滋滋地荡起来,步履轻盈的向目的地跑去,那黑如绸缎的发在她身后荡秋千,那双肩包的拉链坠子一路上发出愉快的声响。

且行且歌



且行且歌

你是温暖,逆光而来

在这金碧辉煌的荒无人间,我们一路走一路感受,温暖的感觉终于驱散严冬的寒冷。我们裹挟着心里的小鹿,晕头转向地行进着。抬头仰望有太美太美的天空,黑暗的夜晚在上面支离破碎。我们仰望未来的岁月,只看到一帧一帧美好的画面不断浮现。那些过往凝聚起来的感动拼接成长短短短段落,转瞬即逝。我们都无法达到永恒,但却可以拥有一颗感恩的心,拾起一路走一路丢的心情,抵达那份不可苛求的地老天荒。宇宙是流变,时间一如莲花般悄然绽放,年轻的生命似麻花,浸泡在微醺的岁月里,越发膨胀,膨胀成奇形怪状的气球,承载着那个“飞天”的梦渐行渐远。想逃离,却终不可逃离。豪宕磊落的性情和磊落不逊的遑际并行相悖,就连日子的字里行间都徜徉年少轻狂的窘迫。善舞的,誓要舞低杨柳岸上的皓月;善画的,誓要捕捉飞天羽化的空灵;善文的,誓要惊动山川鬼神……每个青春都是正在航行的扁舟,随风漂泊只为抵达那片梦想中海域。山盟虽在,锦书难托。苦难暂时占据了生命的常态,宇宙的流变也似乎已不再坦然。自甘堕落成了很多人的选择,他们迷失在心灵的沙漠中。凝固了热血,浇灭了信心,将三千幼稚梦丢弃在漫天迷雾中,仓促地谢幕。

生活是意见,在我们有梦的时候,它悄然注解着我们的生命,以诘屈聱牙的姿态出现。然而我们仍然感激它,因为它给了我们最广阔的选择,且不论选择的正确与否,只要能够选择就已经足够。况且在社会这本大书面前,我们可以懂得生活些许的奥秘,并最终看到胜利的曙光。我们之中一部分人会勇于攀登知识的高峰继续阅读深造,不用为了金钱的问题而瞻前顾后;我们之中也有人会深入基层发展自我,不用再为了就业的事情而左右为难,他们将这份爱继续传递,温暖到了世界的每一个角落。社会为我们的成长提供了一个美好的舞台,充实了我们每个人的生活。

安逸的生活是很多人共同努力地结果,从年少轻狂走到满目阳光,我们要感谢的人也有很多很多。生活是一部变化的小说,我们是故事的书写者,而社会是最好的编辑。那些头顶上永不寂灭的星光,那些飞逝而过的站台,那些在我们生命中绽放而又凋零的花朵,那些迎风独立微微轻颦的笑脸,那些温暖人心的万家灯火,生活似画卷一般徐徐展开,恰似温暖,逆光而来。

灵感像风

移到眼前,忐忑的拉开包,她的手在不停地颤抖。“天啊!”她扭头就跑向失物招领处,将那如珠玉琅琅的钱包递给了老师,上气不接下气的陈述了一堆话……

丫头不禁长吁一口气,当时的情景,就如同战场上的千钧一发。想着那天的激荡,她的心被一颗颗赭红的桃心铺成赤色的海,海浪汹涌奔向心的彼岸,不断冲刷着,打散她心里本然的恐惧。“请问,您看到过一个黑色的钱包吗?”“没有,没有……”否定的回答如同海啸席卷着赤色的海,丫头不确定在随意堆叠如山的书包里,可以找到她的“乌鱼”。她只能抱着孔夫子的性善论不断地询问往来的学生。零星散落的各色书包,像是丢盔弃甲的逃兵,形形色色的保温杯三三两两的乱砌在一旁,就像被工匠抛弃的瓦石碎砾。除了众人的悲凉与同情时而像她投来,没有发现“乌鱼”的蛛丝马迹,更没有它腹中的“珍品”。深秋的阳台露寒霜重,流逝的分分秒秒,夹杂着砭骨的朔风将丫头心凌迟处死。怎么,赤色的海平静了吗?不是,是死寂了。

那时大学毕业,奔忙于三座城市找工作的丫头,习惯将一张张火车票放进“乌鱼”的肚子里,每次数看着红红蓝蓝的车票,回忆就如飞箭飙升。“那张车票是……”丫头还记得他因为思念自己,竟旷工来看她。那份感动,她永远记得。都说“别后两相忘,离后两无痕”,这张车票是他们唯一的联系,如今这联系也是花落叶残。“乌鱼”的“珍品”就这样消失……

“只要良善与纯真真与人心相伴,他就会欣喜地拿神性来度量自己”,翎羽而归的丫头,反复念叨着这句话。“原来并不是所有人都和你的心一样。你对别人这样,别人对你却是那样!”她哧笑着自己,质疑着人性。

回去的路变得越来越长,昏黄的路灯拉着丫头单薄的身影。“真是可悲。”丫头对着影子喃喃道。萧瑟的秋风中,一个长长扭曲的影子,如残荷的干,摇曳。



阅读时光

◆王青青

“你与他一起读过的每一本书,在回忆里都具有情书的意义。”——小引

在某年4月的《中华读书报》上读到这句世界读书日宣传语,它让一个除了阅读之外别无其他业业的小姑娘怦然心动。四月二十三日,我喜欢这日子,它是所有读书人的节日,而今年的世界读书日又恰逢莎士比亚逝世四百周年,我心里沸腾着。

我喜欢那时的自己,野心够大,从古希腊文学开始读起,在一些古旧的书里,寻找残破不全的神话传说,一路走来,越过漫长中世纪的宗教雾霭,遇见莎士比亚,因他精妙绝伦的句子瞠目结舌,瞥见俄罗斯贵族,他们流放西伯利亚的身影在夕阳下的荒野勾勒出人道主义的箴言,还遇见卡夫卡、海明威、普鲁斯特……前几天刚看完卡勒克斯的《伤心咖啡馆之歌》,我喜欢她描写的偏执爱情,我欣赏这种彻彻底底粉身碎骨般的爱情,期待下次能在图书馆借到她的《心是孤独的猎手》。

有时候借到年代久远的书,书后还附有已经弃用的暗黄的借书卡,我曾经幻想,如果我常常在不同书的借书卡上见到同一个男孩的名字,我肯定会暗恋他,嘻嘻。但今时人们已不再用借书卡,而我仍然能抽出一个关于书的小爱情故事。那会儿我极其迷恋班上一个读书很多的男孩,你知道,读书很多的男孩引起诗文毫不费力,回答起老师的提问也从容不

田声

◆温程晰

出声如月光湿透了我的纱窗 摇曳一叶蒲扇,盛一碗月光 以梦为桨,在星河里轻游 带回来一船的星辉洒在田间 肥沃一方土壤,把稻谷收藏

土地却静默如同星空 原谅我的几身骨心 无法读懂这莫测的变幻

乡愁不是念着旧土不能回归 而是回首望去,一片墨色深沉

就业去哪儿?大型公益活动启动仪式在我校举行

【新闻网】为精准促进大学生创新创业和就业,服务湖南省经济转型升级,4月6日上午,由省人力资源和社会保障厅、省教育厅、共青团湖南省委、湖南日报社等单位联合主办的“就业去哪儿”大型公益活动在我校国际学术报告厅隆重举行。省人民政府副省长蔡振红,省政府副秘书长王光明,省教育厅副厅长葛建中,大汉控股董事长傅胜龙,共青团湖南省委副书记罗琼,省人力资源和社会保障厅副巡视员、省人力资源服务中心主任姜春华,我校党委书记李明、校长蒋洪新、副校长周俊武等出席启动仪式。省人力资源和社会保障厅党组书记、省外国专家局局长谢春主持启动仪式。

李民代表学校向各位领导与企业家的到来表示热烈欢迎。他说“就业去哪儿”大型公益活动,是落实省委、省政府决策部署,深入推动“大众创业、万众创新”,推进大学生充

我校第十一届读书节隆重开幕

【记者 刘美】4月28日晚,我校第十一届读书节开幕式在国际学术报告厅隆重举行。校纪委书记唐贤清教授致辞并宣布第十一届读书节开幕,湖南省高校图书馆工作委员会副主任,国防科技大学图书馆馆长刘春林教授发表讲话。出席开幕式的还有校宣传部部长晏豆,校评建办副主任李新年,校办公室副主任陈宇,校学生工作部副部长鲁良,校团委副书记袁倩,图书馆总支书记郝朝晖。开幕式由图书馆馆长周玉波教授主持。

唐贤清发表致辞并对读书节开幕表示祝贺。他指出,我校图书馆一直秉持“上读书成为一种生活方式”的宗旨,致力于成为全国、全民阅读示范基地。我校非常重视阅读,读书节活动从2006年开始,今年已举办第



坚持原创 欢迎投稿 yjsb2007@163.com

编者按：在文化底蕴深厚的大学城里，书吧散发着迷人的魅力，在这里可以坦然地拿起喜爱的书，找个座位坐下来，再要杯合口的咖啡，沉浸在作者与读者的约会中，没有外界的喧嚣和叨扰。本期小编将带领读者们，探索大学城阅读地图，走进书吧，领略独特的人文气息。

游走河西大学城，寻找情怀小书吧

文/于露

在一座城市待久了，你会厌倦。厌倦是旅游的起点。一旦身处宁静或远处，雾霾会逐渐澄清，重要的人与事物就会显现。一座城市，一间书店，一份独立的人格。“自由”、“孤独”、“温暖”注定使书吧成为每座城市最独特风景。

长沙河西大学城坐落着各种各样的独立书店、小书吧。这些独立书店始终坚持“参与构建大学生精神生活”，通过提供高质量的经典人文社科图书、丰富多样的文化活动及良好的阅读氛围使其成为大学城重要的文化高地。在这里聚集了很多真正喜爱阅读、喜欢思考的朋友。同学们在小小的空间里阅读、思考、交流，不仅能提升自我、丰富精神世界，而且能结交许多志同道合的朋友。我们在独立书店寻求空虚的精神家园里的一朵小花，为枯燥的学生生活找一点快乐，为自己找一点慰藉。书籍中，那里的台湾青年永远谈着伟大的恋爱，那里的日本少女极度张扬着个性，挥洒生命，活得没有明天。而书籍之外的交友世界，那些书店里的同龄人，是最好相识的，只要一句话，就能识别：“你喜欢清水玲子？”有时候就热烈交谈起来，三两回就熟悉了：都没有复杂的过去，亦没有艰深的个性。

每个人都有着许多隐秘的情结。比如苏小小之于西湖、艾菲尔铁塔之于巴黎、“红磨坊”之于20世纪上半叶混迹巴黎的艺术家。而坐落在大学城的书吧，实现的是古人常谓之的“大隐隐于市”。风格各异的书吧之于河西的学子们是一个极好的自习场所，是一个读书、聚会、交流的绝佳据点。对于研究生来说，更是理想的自习场所。安静舒适的环境、浓郁的人文气息、便捷高效的网络、美味可口的小吃等等，十分诱人。走进书吧，你便会被书吧的气氛所吸引，小巧而安静，书品也不错，让人不由自主地就进入了阅读的状态。一杯咖啡、一本书，不知不觉一下午就过去

了。很多书吧的品性价比也很不错，台湾冻顶乌龙茶口感比较清爽怡人，汤色蜜绿带金黄，茶香清新典雅，香气清雅独特，余味持久浓郁，跟安静学习的小清新妹子很搭。大学城的考试周，书吧常常人满为患。在期末即将结束时，愈发安静，更加容易沉下心来。很多书吧保持一个月左右的时间更换一次新书，同学们几乎每次都能够淘到很多有价值的书籍。书吧也经常有读书会，能够在这里聆听众多名家的教诲，很有收获。最重要的是，很多书籍折扣比亚马逊还低。

每次走进一间独立书店的时候，感觉人不会自觉地流露出那种表演的状态来，就像是突然把你放到了舞台上。你发现，这个舞台布景还不错，你需要找寻到自己最好的、最舒适的、最放松的一面，来与这个空间好好的相处。那天，我在一间小小的书吧，找了一个偏僻的角落，与一个浑身书卷气的老奶奶相对而坐，满足的呆了一个下午。在一下午中，除了书，感受更多的是温馨。看到一两岁的娃娃，爬过地板，妈妈就在一旁安静的挑书，看起来性情温和敦厚的中年男子，精心挑选书籍，把看起来包装精美的书籍带回家；森系风格的美少女，穿梭于一排一排的书架之中，美好的像是一首诗。我也会想，等到下个天气晴好的周末，我要再来一次，穿着我最爱的那条长裙子，扎个麻花辫，找个有阳光的角度，在这里读上一两本爱看的书，那一定会是一个愉快的，自身的肉体 and 灵魂都感到无比愉悦的一天。

阅读一定是一个特别好的爱好，我多么想真正地拥有。书吧的存在，营造的是一个空间，“当寒夜袭来，灯与书就是火与碳”。河西大学城的书吧是一个诞生故事的地方，这故事与纯真、文学、心灵温暖和精神自留地有关，我们想一一分享给大家，因为有你，知识的力量在时间中愈加清晰、放大。

清爽的音乐中自习、阅读，不亦乐乎。

地址：爱民路47号 岳麓书社二楼

岁时纪是座人文餐吧，这里有舒服的布艺沙发，还有大大的落地窗。餐吧的餐纸上都印着这样一句话：“岁时纪，老友记。一杯沧海，一碗桑田，一屋书香，带您温故知新，品味舌尖四季。”之所以把它列为“书吧”，是因为楼下便是岳麓书社的麓之风书店。在麓之风挑选一本心爱的书，上岁时纪边用餐、喝咖啡边阅读是不少人的选择。

地址：岳麓山北公交站附近麓山路46号4楼

泊·麓山是咖啡馆和书店巧妙的结合。小店咖啡浓香，灯光温暖，书架错落有致。安静闲适的下午，在泊麓山边喝咖啡便看书，充满了情调。还有两只到处溜逛的猫咪，眼神忧郁的多多和新来的宝贝蛋挞小姐，所以那里也是爱猫人士的

“多少旧事心里/遮遮掩掩/扫，欲离还乱/惊觉中沉迷 /寻芳去处/睹温馨话语/草沁香心瓣/伊人在转角；一书、一椅、一咖啡，读书吧。”

关于书吧 书吧是近些年在一些城市流行起来的一种读书场所，集图书馆、书店、茶馆或咖啡馆的特点于一身，人们可以在喝茶、喝咖啡、聊天的时候翻阅时尚杂志、流行小说，在舒缓的音乐中放松身心。

经常“泡书吧”的都是些什么人呢？中国青年报社会调查中心通过咨询调查，对2160人(其中80后占63%，70后占26.1%)进行的调查显示，被调查者中67.3%的人表示身边有人经常泡书吧。调查中，68.8%的人认为是“文艺爱好者”，59.0%的人认为是“白领”，58.1%的人表示是大学生或是研究生。

我认为的书吧 书吧是由“书”和“吧”组成的，“书”的部分主要行使图书馆和书店的功能，提供和传播文化信息，满足人的阅读需求；那提到“吧”就不得不谈谈“吧”文化。“吧”为外来语，翻译自英语的bar(酒吧)。近年来书卷气的老奶奶相对而坐，满足的呆了一个下午。在一下午中，除了书，感受更多的是温馨。看到一两岁的娃娃，爬过地板，妈妈就在一旁安静的挑书，看起来性情温和敦厚的中年男子，精心挑选书籍，把看起来包装精美的书籍带回家；森系风格的美少女，穿梭于一排一排的书架之中，美好的像是一首诗。我也会想，等到下个天气晴好的周末，我要再来一次，穿着我最爱的那条长裙子，扎个麻花辫，找个有阳光的角度，在这里读上一两本爱看的书，那一定会是一个愉快的，自身的肉体 and 灵魂都感到无比愉悦的一天。

与传统书店相比较 书吧的特点在于：提供特定的休闲场所和服务。在售书的同时，还提供饮料和餐点，并提供相应的空间为读者使用，在空间布局上，不再是传统书店那样以书籍陈列为主，而是将休闲空间和书籍陈列空间融合起来。总体看来，书吧与传统书店相比起主要的优势在于扩展了服务对象与服务范围，不仅提供有形产品的书籍和饮料，同时提供作为无形产品的休闲服务体验。与传统书店相比，书吧更契合现代生活方式，使阅读时尚化。书吧的出现也是休闲功能的一种拓展，它将休闲文化和读书文化结合，给人带来一种全新的休闲方式。

时代变革，人们对于获取知识和信息

好去处。店家经常举办书换咖啡活动。

书院九号

地址：湖大综合楼B1楼

湖大综合楼这幢灰色建筑地下一层的一隅，被开辟出一片独特又安静的地方——“书院九号”，四个字的寓意是“做潇湘八景岳麓书院之后的第九号景点”。这里有展览区、面包咖啡房、自习区，可供放映、开会的会员区等。这里有很多原版的外国设计类书籍、画册。

读者书吧

地址：师大逸夫图书馆一楼 读者书吧可以说是师大学子最熟悉的书吧，它坐落在图书馆一楼，位于后门的人口处。这里有浓香的现调咖啡，最畅销的一款叫做“时间胶囊”，另外还有各色饮料和甜品。书吧的桌椅摆放得整齐有致，墙上镶嵌的书架上陈列着种类繁多的杂志，旁边还有植物和手工作品工艺的展览。同样是自习的场所，读者书吧较之自习室和阅览室紧张的氛围，多了份平静安然。

【拓展】长沙“最”书店 长沙，一个永远不嫌没有娱乐空间的地方，小馆今天要推荐的不是ktv，也不是餐厅，而是当你想找个转换，找个心灵过场的长沙特色书店。

的方式方法越来越多，图书这个原先作为获取知识的唯一载体也就失去了它原有的地位。加之由于网络的便利及购书习惯的改变，经营成本的不断抬高，图书行业的微利特点，加上传统书店的魅力逐渐丧失，个性书店也必需以多元复合的经营来吸引年轻人。

“后书店时代”的观点，意味着更多元化、更多重趣味。书吧，它是个包容性很大的艺文空间，是一个比较无界限，也更为广义的概念商店。书吧是强调看书或者人与人交流的一个空间，也可以说是以书为纽带，把兴趣爱好相同的人联系在一起，书吧的主角是人，而书店的主角是书。

而书吧与咖啡厅、酒吧的不同之处在于有很多书，不仅给环境增添了几份书香气，还可以让顾客在消费的同时翻翻书，多一种休闲方式。现在的人们去消闲场所时，除了对环境 and 饮品、食品有所要求之外，对氛围的要求也越来越高，书吧则迎合了客人这一方面的要求。书吧的图书销售只占全部收入的10%。书吧其他90%收入来源于两部分，一是举办英语角、读书沙龙、新年诗会、师生钢琴晚会等各种书吧活动，这些活动都是要收费的。二是出租场地给顾客举办生日派对、怀旧晚会、主题讲座等。

关于书吧的感想 相对于传统的书店或者提供阅读和休闲的场所，书吧的功能性更多，涉及的文化范围更广，更加的服务于现代的生活方式，更加的人性化，兼有文化气息。书吧倡导一种舒适、快乐的阅读方式，引领一种健康、时尚的生活态度。

(欧阳群英 成希楠)

地址：长沙市解放西路56号 长沙读书人“最”关注的书店店主以其独特的选书眼光，让众多读书人

颇有入宝库寻宝的心情。虽店内空间虽不宽敞，但本好书足以让人流连忘返。一访再访。新书到货，豆瓣书单即时更新，便于爱书之人到店购买。

培荣书屋 地址：长沙市天心区解放西路BOBO国际24楼

长沙“最”低调的名人书店 湖南电视台主持人汪涵开的书店。在解放西路最繁华的路段，闹中取静，居高望远，环境好。静悄悄地不带明星的光环，汪涵选择低调让培荣书屋保有书店自身的宁静。店内书籍不进行销售，茶水也需自带。

边

屋书荣培

岳璐：湖南师范大学新闻与传播学院副教授，硕士生导师。主要研究方向为危机传播、网络传播、媒介文化、电视新闻等。先后主持湖南省社科基金一般项目、共青团中央青少年和青少年工作研究一般项目研究课题、湖南省教育厅社科项目等多项省部级课题，出版专著《当代中国大众传媒的明星生产与消费》(突发公共事件的传播框架研究)，并发表CSSCI等论文十余篇。

记者问(以下简称问)：我们所处的这个时代，社会生活与大众传媒难分彼此，岳老师您认为由传媒业打造出来的明星在我们的社会生活中究竟扮演着怎样的角色，产生了怎样的影响？如何看待曝出吸毒、婚外恋等丑闻的“问题明星”的社会表意功能？

岳璐答(以下简称答)：中国的明星从20世纪初随着电影这一舶来品登陆中国而繁荣，到1949年以后泛政治化社会中明星的断裂，再到1979年以后随着市场经济体制的建立重新回到人们的视野，时至今日，明星的“舞台”已经从电影荧幕扩展到所有的大众媒介形式。

如今是一个“群星闪耀”的时代，明星对社会文化、社会生活有着空前的影响力和渗透力。他们的名字和形象通过大众传媒渗透到日常生活的每个角落，其穿着打扮衣食住行无不成成为流行时尚的先导，成为大众的消费导师。明星不光充斥着我们的所见所闻，而且影响着我们的所思所想，所作所为，已然成为一种媒体奇观；体现了当代社会基本价值观，引导着个人适应现代生活方式并将当代社会中的冲突和解决方式戏剧化所在。

明星文本可划分为两大类：一种是在传媒上表演的公开形象，另一种是被公开化的私人生活。两者的交织融合塑造了作为一个整体形象的明星。当下，很多明星被关注不是因为其公开的表演，而是因为其私人生活，尤其是外遇、吸毒等丑闻事件更是成为很多明星引发注目的缘由。这一方面固然有商业炒作、推波助澜的成分在其中，但更主要的原因是大众通过对明星负面新闻的好奇与窥探，完成了情感和心理上的宣泄，从而在现实中找到某种平衡。

问：明星的容貌和身段经常为大众所追逐和效仿。现在，整容不再是一个禁忌话题，美容健身也逐渐成为一种时尚的生活方式。岳老师，您能从身体的角度为我们分析一下明星的生产吗？

答：身体之于明星比之于普通人更具有特殊的意义，从明星诞生之初，身体就是塑造明星形象的主要手段，在明星建构中起着至关重要的作用。从某种意义上说，明星的身体之所以具有如此大的魅力，在于它指向人们的感官刺激，指向人们的欲望、快感等原始冲动，因此明星的容颜、身段、表情、性感程度投入了大众的

窥淫欲。当代大众媒体对身体的高度关注和不断强调，以一种分割身体的策略强调身体各个部分的魅力及其崇拜，进而构成了对明星的崇拜，明星成为大众趋之若鹜的身体偶像。

此外，明星的身体还是一种社会建构，从侧面折射出社会文化的发展变化。人的身体经历了从上世纪30年代的传统保守到1949年后的解放与自由，如今却又落入消费主义的漩涡，即消费社会中身体的过度审美化现象：把身体当作一座有待开发的矿藏一样进行开发，使它在时尚市场上表现出幸福、健康、美丽……通过这种转换，身体也成了一种商品。这也就是不难理解整容不再是明星的禁忌，因为明星的身体已然成为消费的对象，一种欲望交换符号，不少明星来利用身体(包括整容的身体)赢得巨额利润，身体甚至可被兑换成其充任某种文化领袖的资本，使之成为大众倾慕、效仿的对象。

问：明星总是处在时尚潮流的风口浪尖，引领流行趋势。请问您如何看待明星引领时尚的现象以及人们追逐时尚的心理？

答：时尚将明星打造得光彩夺目，亮丽动人，成为普通人心目中难以实现的完美形象。这种区隔、分界功能的本质在于以对明星产生的认同效应刺激大众的仿效心理，从而刺激大众消费的欲望。事实上，明星的魅力源自于大众不断模仿、又永远不能成为原型的过程当中，这也正是时尚的魅力所在。

需要注意的是，时尚的分界与模仿功能在现代已成为刺激大众消费的重要策略，有学者将之称为“一种在话语幻象中制造出自身存在的意义幻象”，即当今的时尚完全是一种炮制、炒作、制作活动的结果，最终目的是不断地生产大众消费欲望。在此意义上，时尚可以说是消费时代最大的一个陷阱，精心设计的一场骗局，永远不会落幕的一出城市假面喜剧。它使得大众失去了属于自己的眼睛，只能借助公用的眼睛去看，但倘若不用这双眼睛，却又只能生活在黑暗之中。

问：我们知道，传媒行业在不断制造明星的同时，在一定程度上会受到政府的规制。那么，其间政府的意志是如何体现的呢？

答：在明星生产领域，政府通过种种法律法规、政策文件、审查制度直接对明星生产进行管理、规制，这是一种不容违背的官方话语，这种形式是政府的显像在场；但是，随着市场经济体制的建立，“人民”不再是当初的“人民”，而是成为了有自己主见的，可以拥有自己喜好的独立个人，这样为了“召唤”最大数量的大众，官方话语还必须通过一些“潜隐”的方式来

进行社交开始成为新的流行表达方式。这其中，具有“时长短、频率高”特征的短视频结合社交的特点开始成为主流的社交新形态。而对于UGC短视频内容制作来说，层出不穷的生产工具，使得UGC视频供应链提供商以及最终的电商变现平台等等都应运而生——这也就是所谓的“网红经济”产业链。在同样颜值颇高的前提下，papi酱有顶呱呱利用许多幽默、诙谐或者励志等多元化内容方式，让粉丝们更容易找到对自我态度的释放和认同。

更重要的是，移动互联网的发展已经使人开始希望能找到一种更加直接与便利、包含更丰富的内容、更能彰显个性、更加生动立体表达情感的交流方式。由此，短视频开始春筍般涌现。

二、抓住短视频 UGC 内容井喷的契机 现在，随着4G网络的普及，用手机视

“明星生产”背后的意义建构与权力博弈

——岳璐副教授访谈录



完成宣传主流意识形态的使命：

以各种专业评奖来强化对政府意志的自觉贯彻。例如中国宣部所设的对精神文化产品的“五个一工程奖”，电影电视行业的华表奖、金鸡奖、百花奖、飞天奖和金鹰奖，以及中国播音主持的金话筒奖，虽然这些奖项都不同程度宣称考虑观众的意见，但其主办方无一例外是各种官方或者半官方组织，专家评委基本为体制内的文化精英，评选结果往往符合主导文化的取向，即使是号称“完全由观众投票产生”的电影百花奖与电视金鹰奖在很大程度上也是以大众的名义行主旋律之道。

政府在部分地遵循、借鉴商业模式操作和部分地吸收大众文化的基础上，依靠官方话语的垄断性和强制力来打造“主旋律明星”，维持主流意识形态的绝对权威。

问：我们现在所说的明星主要来自乐坛、影视界以及体育界，都是大众化的明星，而作为一种与大众文化、平民文化、草根文化、山寨文化相对立而产生的文化现象，精英文化又是如何与明星们传播的大众文化博弈的？

答：随着市场逻辑对社会生活的全面渗透，精英文化面对大众文化的冲击几乎毫无招架之力。在这种情况下，文化精英的分化不可避免，他们或对大众文化和市场妥协，或以体制内的专家、学者自居，成为官方话语的拥趸，或者坚守书斋，以清醒的理性精神对社会现实进行批判，或同时兼备若干身份。比如周岭，他最为人知的身份是1987版电视剧《红楼梦》的编剧，但他同时也是中国艺术研究院的专职红学研究者，90年代以后他下海经商，成为一个成功的商人，到了2007年他又以评

论进行社交开始成为新的流行表达方式。这其中，具有“时长短、频率高”特征的短视频结合社交的特点开始成为主流的社交新形态。而对于UGC短视频内容制作来说，层出不穷的生产工具，使得UGC视频供应链提供商以及最终的电商变现平台等等都应运而生——这也就是所谓的“网红经济”产业链。在同样颜值颇高的前提下，papi酱有顶呱呱利用许多幽默、诙谐或者励志等多元化内容方式，让粉丝们更容易找到对自我态度的释放和认同。

更重要的是，移动互联网的发展已经使人开始希望能找到一种更加直接与便利、包含更丰富的内容、更能彰显个性、更加生动立体表达情感的交流方式。由此，短视频开始春筍般涌现。

二、抓住短视频 UGC 内容井喷的契机 现在，随着4G网络的普及，用手机视

频进行社交开始成为新的流行表达方式。这其中，具有“时长短、频率高”特征的短视频结合社交的特点开始成为主流的社交新形态。而对于UGC短视频内容制作来说，层出不穷的生产工具，使得UGC视频供应链提供商以及最终的电商变现平台等等都应运而生——这也就是所谓的“网红经济”产业链。在同样颜值颇高的前提下，papi酱有顶呱呱利用许多幽默、诙谐或者励志等多元化内容方式，让粉丝们更容易找到对自我态度的释放和认同。

更重要的是，移动互联网的发展已经使人开始希望能找到一种更加直接与便利、包含更丰富的内容、更能彰显个性、更加生动立体表达情感的交流方式。由此，短视频开始春筍般涌现。

二、抓住短视频 UGC 内容井喷的契机 现在，随着4G网络的普及，用手机视

委的身份回到大众的视野，在“红楼梦中人”这一平民选秀节目中挑选《红楼梦》演员，学者、编剧、商人、真人秀的评委，周岭的身份变迁与多重角色或许能够说明文化精英的分化与边界的消解。

向市场妥协、同时小心规避主流意识形态的雷池成为当代中国文化精英的普遍性选择。尽管大众文化时代的来临使文化精英陷入了一个空前尴尬的局面，但掌握着文化资本的精英们对于文化生产仍有巨大的影响力，他们通过参与专业评奖、介入制作、文化批评(可能是商业性的)等途径作用于大众传媒的明星生产全过程，甚至亲自参与其中，将“权威而经典的文化身份”转化为各种“文化明星”。

问：在这个网络发达的时代，大众的喜好和反馈是如何影响明星的生产，影响力究竟有多大，您能否为我们举例阐述一下？

答：大众的肯定是明星身份得以确定的最终保证，可以说，大众力量的真正威力在于其代表着广大的市场，与经济利益紧密联系，即真正影响明星生产的还是它背后蕴藏的市场逻辑。

互联网时代的到来为日常生活中大多沉默的大众提供了绝佳的发声平台，大众在微博、微信等社交网络里获得了自由言说、建构自我的空间。狂歡的空气中，明星仍然是一个个闪亮的焦点，不同的是，在传统媒体中明星的形象被生产者编码传递给大众，而在网络世界中，特别是大众自己创造内容的移动互联网时代，传统媒体的受众成为明星的编码者，即以在沉默的“大多数”可以随心所欲地进行言说，影响明星的生产与塑造，或者直接将言说打造为明星。

例如最近非常火爆的网红现象，网红并不是新鲜概念，但随着移动互联网的发展，网红也步入了新阶段，其特征就是具有了可与传统意义上的明星媲美的品牌传播效力和营销价值，由此来看，部分网红就可视为明星。而网红的成功直接来源于大众和粉丝的支持，视频达人的艾克来里靠搞怪化妆视频吸粉600万，集才华与美貌于一身的papi酱更是创造了5个月800万粉丝、融资1200万、火透互联网圈的神迹。互联网的实时互动给了粉丝订制偶像的特权，“你爱像谁，我就是谁”正是大众影响力的体现。

(记者 李梦霞 龚丽)

大学城阅读地图——走街串巷寻找身边的书吧



卡佛独立书店

地址：师大田径场旁边 店名“卡佛”二字来源于美国小说家雷蒙德·卡佛。2011在左家垅开了第一间，如今，田径场旁出现了第二间。书店老板创办卡佛的初衷，是参与构建大学生精神生活，通过高质量的经典人文社科图书、丰富多样的文化活动及良好的阅读氛围使其成为大学城重要的文化高地。在卡佛，有琳琅满目的图书和文创产品，墙壁上别着博尔赫斯和雷蒙德等文学界大亨的肖像，浸润在