

九年级语文

注意事项：

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必先认真核对条形码上的姓名、考号和座位号, 无误后将本人姓名、考号和座位号填写在答题卡相应位置。
3. A 卷第 I 卷为选择题, 用 2B 铅笔在答题卡上填涂作答; A 卷第 II 卷及 B 卷为非选择题, 用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚, 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷(共 100 分)

第 I 卷(选择题, 共 24 分)

一、基础知识(每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下面语句中加点字的注音有误的一项是 ()
 - A. 长髯(rán)覆盖了两颊, 遮住了嘴唇, 遮住了皱似树皮的黧(yǒu)黑脸庞, 一根根迎风飘动, 颇有长者风度。
 - B. 读书时不可存心诘难(nàn)作者, 不可尽信书上所言, 亦不可只为寻章摘(zhāi)句, 而应推敲细思。
 - C. 在那亘(gèn)古的地层里, 有着一股燃烧的洪流, 像我的心喷(pēn)涌着血液一样。
 - D. 或者我们问得再直截一点, 假使语言文字能够完全传达情意, 假使笔之于书的和存之于心的铢(zhū)两悉称(chēng), 丝毫不爽, 这是不是文学上所应希求的一件事?

答案 D

解析 本题考察字音。铢两悉称的“称”正确读音应为 chèn。

2. 下列词语中, 设有错别字的一项是 ()

- A. 屏障字帖 大庭广众珊珊来迟
- B. 海鸥 契约 风云变幻分崩离析
- C. 服侍 掂记 恍然大悟 煞有介事
- D. 枯燥 徘徊 正经危坐骇人听闻

答案 B

解析 本题考察字形。A 珊珊来迟——姗姗来迟; C 掂记——惦记; D 正经危坐——正襟危坐。

3. 下列语句中加点的成语使用有说的一项是 ()

- A. 安史之乱后, 诗圣杜甫辗转到了成都, 尽管当时住的草堂非常简易, 却总算让长期颠沛流离的生活得到了些许的安顿。
- B. 当你老了, 行将就木, 你是否还在念叨着那些曾经想尝试做却最终没有做的事?
- C. 作为一名文艺委员, 她经常在班上哗众取宠, 组织开展各种生动有趣的班会活动, 深得老师和同学们的喜爱。

D. 阅读文章, 需要从整体出发, 甚至还需要考虑到作者、背景等因素, 切不可断章取义。

答案 C

解析 本题考察成语。C. 哗众取宠: 以浮夸的言行迎合群众, 骗取群众的信赖和支持。感情色彩不当。A. 颠沛流离: 指生活艰难, 四处流浪; B. 行将就木: 指人寿命已经不长, 快要进棺材了; D. 断章取义: 不顾全篇文章或谈话的内容, 孤立地取其中的一段或一句的意思, 指引用与原意不符。

4. 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 对英雄的尊重, 体现了一个民族认知水平、理性能力的高低。
- B. 全国多个省市试点在音乐课程中增加京剧内容, 并鼓励各地区把地方戏种也引入教学, 这有利于学生学习民族文化的意识。
- C. 成都在全国首创性提出“城市机会清单”, 是为了推动产业扶持、企业发展从“给优惠”向“给机会”的转变。
- D. 校庆在即, 学校要求全体师生注重礼仪, 热情待客, 以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

答案 C

解析 本题考察病句。A 一面对两面, 应是体现了“体现了一个民族认知水平、理性能力的高”; B 成分不当, 在“有利于”后添加“增强”; D 句式杂糅, 将“以带给”改为“让”或者是把“感到宾至如归”改为“宾至如归的感觉”。

二、文言文阅读(每小题 3 分, 共 12 分)

阅读下面文言文, 完成 5-8 题

甲

十年春, 齐师伐我。公将战, 曹刿请见。其乡人曰: “肉食者谋之, 又何间焉?” 刿曰: “肉食者鄙, 未能远谋。” 乃入见。问: “何以战?” 公曰: “衣食所安, 弗敢专也, 必以分人。” 对曰: “小惠未徧, 民弗从也。” 公曰: “牺牲玉帛, 弗敢加也, 必以信。” 对曰: “小信未孚, 神弗福也。” 公曰: “小大之狱, 虽不能察, 必以情。” 对曰: “忠之属也。可以一战。战则请从。”

乙

秦王怫然怒, 谓唐雎曰: “公亦尝闻天子之怒乎?” 唐雎对曰: “臣未尝闻也。” 秦王曰: “天子之怒, 伏尸百万, 流血千里。” 唐雎曰: “大王尝闻布衣之怒乎?” 秦王曰: “布衣之怒, 亦免冠徒跣, 以头抢地耳。” 唐雎曰: “此庸夫之怒也, 非士之怒也。夫专诸之刺王僚也, 彗星袭月; 聂政之刺韩傀也, 白虹贯日; 要离之刺庆忌也, 仓鹰击于殿上。此三子者, 皆布衣之士也, 怀怒未发, 休祲降于天, 与臣而将四矣。若士必怒, 伏尸二人, 流血五步, 天下缟素, 今日是也。” 挺剑而起。

丙

邹忌修八尺有余, 而形貌昳丽。朝服衣冠, 窥镜, 谓其妻曰: “我孰与城北徐公美?” 其妻曰: “君美甚, 徐公何能及君也!” 城北徐公, 齐国之美丽者也。忌不自信, 而复问其妾曰: “吾孰与徐公美?” 妾曰: “徐公何能及君也!” 旦日, 客从外来, 与坐谈, 问之客曰: “吾与徐公孰美?” 客曰: “徐公不若君之美也。” 明日徐公来, 孰视之, 自以为不如; 窥镜而自视, 又弗如远甚。暮寝而思之, 曰: “吾妻之美我者, 私我也; 妾之美我者, 畏我也; 客之美我者, 欲有求于我也。”

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 又何间焉间:参与
- B. 衣食所安安:安身
- C. 朝服衣冠服:衣服
- D. 孰视之孰:同“熟”,仔细

答案 C

解析 本题考察文言实词。服在这里应作为动词,穿戴。

6. 下列语句中加点词的意义和用法和同的一项是 ()

A. 何以战 B. 公亦尝闻天子之怒乎

以残年余力往之女家

C. 欲有求于我也 D. 而形貌跌丽

三顾臣于草庐之中转扶摇而上者九万里

答案 A

解析 本题考察文言虚词。A. 凭借。B. 结构助词,的/动词,到,往; C. 对,向/在; D. 表转折,但是/表修饰。

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是 ()

此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。

A. 这三个人,都是出身平民的有胆识的人,心里的愤怒还没有发现,上天就降示征兆,(他们)加上我,将变成四个人了。

B. 这三个人,都是出身平民的有胆识的人,心里的愤怒还没有发作出来,上天就降示吉祥,(他们)加上我,将变成四个人了。

(他们)加上我,将变成四个人了。

C. 这三个人,都是出身平民的有胆识的人,心里的愤怒还没发作出来,上天就降示征兆,(他们)和我一起将带着四个人了。

D. 这三个人,都是出身平民的有胆识的人,心里的愤怒还没发作出来,上天就降示征兆,(他们)加上我,将变成四个人了。

答案 D

解析 本题考察文言翻译。注意重点字词“发”“休祲”的意思。

8. 下列对文章理解和分析有误的一项是 ()

A. 曹刿、唐雎、邹忌三个人都凭自己出众的谋略或胆识,最后达到了目的:鲁国以少胜多战胜齐国,秦王被迫收回成命,齐国最终取得大治。

B. 三段选文中,三个人在语言中都巧妙运用了类比:曹刿以“衣食”、“牺牲玉帛”来类比“小大之狱”,唐雎以专诸、聂政、要离三人来类比自己,邹忌以家事(“妻”、“妾”、“客”的夸美)来类比国事。

C. 文章也分别塑造了三个不同的君主形象:虽平庸却能充分信任曹刿的鲁庄公,阴险狡诈却又前倨后恭的秦王,虚心纳谏、广开言路的齐威王。

D. 三段选文中,对人物的描写手法同中有异:都使用了语言描写,但乙文穿插了动作与神态描写,丙文则综合运用了外貌、动作与心理描写等。

答案 B

解析 本题考察文意理解。B 曹刿的“衣食”、“牺牲玉帛”“小大之狱”并不是类比关系，而认为是取信于民的三个方面，之间是递进关系。故选 B。

译文

【甲】鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打我们鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求拜见鲁庄公。他的同乡说：“当权的人自会谋划这件事，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权的人目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食（这一类）养生的东西，我从来不敢独自专有，一定把它们分给身边的大臣。”曹刿回答说：“这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会顺从您的。”鲁庄公说：“祭祀用的猪牛羊和玉器、丝织品等祭品，我从来不敢虚报夸大数目，一定对上天说实话。”曹刿说：“小小信用，不能取得神灵的信任，神灵是不会保佑您的。”鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，即使不能一一明察，但我一定根据实情（合理裁决）。”曹刿回答说：“这才尽了本职一类的事，可以（凭借这个条件）打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

【乙】秦王勃然大怒，对唐雎说：“先生也曾听说过天子发怒的情景吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒（的时候），会倒下数百万人的尸体，鲜血流淌数千里。”唐雎说：“大王曾经听说过百姓发怒吗？”秦王说：“百姓发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，一道白光直冲上太阳；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑在宫殿上。他们三个人，都是平民中有才能有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。（现在专诸、聂政、要离）连同我，将成为四个人了。假若有胆识有能力的人（被逼得）一定要发怒，那么就让两个人的尸体倒下，五步之内淌满鲜血，天下百姓（将要）穿丧服，现在就是这个时候。”说完，拔剑出鞘立起。

【丙】邹忌身高八尺多，而且身材容貌光艳美丽。有一天早晨他穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子说：“我与城北的徐公相比，谁更美丽呢？”他的妻子说：“您美极了，徐公怎么能比得上您呢！”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公美丽，于是又问他的小妾说：“我和徐公相比，谁更美丽？”妾说：“徐公怎么能比得上您呢？”第二天，有客人从外面来拜访，邹忌和他坐着谈话。邹忌问客人道：“我和徐公相比，谁更美丽？”客人说：“徐公不如您美丽啊。”又过了一天，徐公前来拜访，（邹忌）仔细地端详他，自己觉得不如他美丽；再照着镜子看看自己，更觉得远远比不上人家。晚上，他躺在床上想这件事，说：“我的妻子认为我美，是偏爱我；我的小妾认为我美，是惧怕我；客人认为我美，是想要有求于我。”

第Ⅱ卷(非选择题,共76分)

三、默写(共6分)

9. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答;如三句皆答,按前两句判分)(2分)

① 富贵不能淫,威武不能屈。(孟子《富贵不能淫》)

② 闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

③ 官船来往乱如麻。(王磐《朝天子·咏喇叭》)

答案 ①贫贱不能移 ②杨花落尽子规啼③全仗你抬声价

解析 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，不要有错别字。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。王磐《朝天子·咏喇叭》喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

(2)请在李商隐的《贾生》和文天祥《南安军》的后两联(颈联和尾联)中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

答:.

答案 李商隐《贾生》宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。文天祥《南安军》山河千古在，城郭一时非。饿死真吾志，梦中行采薇。

解析 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，全诗不要有错别字。李商隐《贾生》宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。文天祥《南安军》梅花南北路，风雨湿征衣。出岭同谁出？归乡如不归！山河千古在，城郭一时非。饿死真吾志，梦中行采薇。

四、现代文阅读(共10分)

阅读下面文章,完成10-12题。

话说柔性屏

(1)一言不合就掰弯手机，这不是一句玩笑。

(2)近日，某知名终端厂商在自家的科技大会上展示了他们生产的一款可折叠的变形手机。上网、看剧、收发邮件时，它是7英寸左右的平板电脑；打电话时，只需轻轻对折，就变成5英寸左右的智能手机。让手机实现可弯曲、可折叠功能的就是柔性屏。

(3)那么，什么是柔性屏呢？柔性屏是柔性显示屏幕的简称，是随着显示技术的变革，在OLED(有机发光二极管)技术的基础上发展而来的。传统的显示屏都是以玻璃作为基板材料，柔性屏则是以塑料作为基板材料。玻璃是很难弯曲、折叠的，塑料则可以任意弯曲，柔性 with 刚性相对，主要是基板材料不同。

(4)目前人们常用的电脑、彩电、手机显示屏大多采用的是液晶显示技术(LCD)，LCD显示屏就像三明治一样由两片玻璃夹着液晶材料，液晶可以调整光亮，但需要一种发光部件提供背光，因此需要背光源、偏光片、彩色滤光膜等繁复的零组件，这使得屏幕的厚度很难降下来。与液晶显示技术不同，柔性显示屏使用的是OLED技术，通过将一种粉末状的新型显示材料蒸镀到塑料基板上，通电后的屏幕就能发出不同颜色的光。因为实现了自发光，所以柔性显示屏不再需要背光源、彩色滤光片等部件，比LCD显示屏轻薄不少。

(5)那么，柔性屏除了以上特性，还有哪些优点呢？

(6)专家介绍，采用了OLED技术的柔性屏，不仅在体积上更加轻薄，功耗上也低于原有器件，有助于提升设备的续航能力。同时对比度更高，在色彩亮度和清晰度上都有更优异的表现。柔性屏还能通过外力拉伸达到卷曲伸缩的效果，做到大小随意切换而不影响显示清晰度。此外，由于采用了塑料基板，柔性屏的耐用程度高于以往屏幕，能够降低设备意外损伤的概率。因此，柔性屏的概念甫一推出，就受到市场的热烈追捧。

(7)可弯曲、可折叠再加上低耗能的屏幕,给了我们巨大的想象空间,也将给我们的日常生活带来各种崭新的变化。

(8)未来我们的电脑可能会更轻薄、更便携。这种电脑屏幕可以一键自动收卷,就像钢笔一样易于随身携带,再搭配柔软轻巧、仅重几克的柔性超薄透明键盘,让记者分分钟想抛弃自己重达一公斤的笔记本电脑。

(9)未来我们的汽车空间可能会更宽敞。因为柔性显示屏幕可以更贴合汽车内部的复杂空间,汽车中控区域没有任何多余的物理按键,而是集显示、按键等交互设计于一体。想象一下,当现在汽车中厚重的中控台变薄了,人们在车内的空间必然会增加不少。

(10)未来我们的家居生活可能会更智慧。柔性屏幕让“显示”无处不在,当屏幕贴在水杯上,每天喝水时联网的显示屏会报出你当天的健康数据;当屏幕贴在冰箱上,不用打开冰箱门,显示屏会告诉你今天该做啥饭.....

(11)柔性屏一问世就受到市场的热烈追捧,多家显示屏厂商纷纷宣布将逐步实现柔性屏的批量生产。

(有删改)

10. 本文是从哪几个方面介绍柔性屏的?(3分)

答案 ①柔性屏的定义和特点②柔性屏的优点③柔性屏会带给我们生活的变化

解析 本题考查说明文的概括能力。整篇文章的分写部分可分为三部分,第(3)~(4)自然段是说“柔性屏的定义和特点”;第(5)~(7)自然段说“柔性屏的优点”;第(8)~(10)自然段在说“柔性屏会带给我们生活的变化”。

11. 请根据文章第(3)段内容,给柔性屏下个定义,不超过40个字。(3分)

答:

答案 示例:柔性屏是使用OLED技术,以塑料作为基板材料的显示屏。

解析 本题考查说明文的概括能力和说明方法。“下定义”是指用简明的语言、科学的术语对某一概念的本质特征作规定性的说明。一般表示为:“XX是XX”或“XX叫做XX”。所以本题可根据这种方法概括为“柔性屏是使用OLED技术,以塑料作为基板材料的显示屏。”

12. 根据文章内容,请你发挥想象,仿照(8)(9)(10)段的段落特点,续写一段文字,说明柔性屏还能用于哪些地方。(4分)

答:

答案 示例1:未来我们的服装可能会更智能。柔性屏嵌入我们的服装,制成可穿戴设备,随时监测人的生理状态。

示例2:未来我们的书包可能会轻薄、更丰富。柔性屏让学生使用的学习机随身携带,随着需要展开或卷起;低耗能让它可储存所用课本和教辅内容,或许成了电子书包。

解析 本题为开放类试题,属探究题,不要求统一答案,只需言之有理,符合题目的要求即可。作答本题时,根据文中柔性屏的特点,发挥自己的想象,说明柔性屏还可以应用在哪些地方即可。

五、作文(60分)

13. 人生不乏体验,生活就是经历。有了窃读的经历,小林海音才会体验到求知的艰难与窘迫,世间人情的冷暖;有了独自下悬崖的体验,莫烦,亨特才会获得克服人生困难的宝贵经验。而陶渊明如果没有晨兴而作,戴月而归的闲适体验,怎会有“衣沾不足惜,但使愿无违”的豁达?杜甫如果没有风卷茅草、屋破雨漏无奈痛苦的体验,又怎会有“安得广厦千万间,大庇天下寒士供欢颜”的感慨?……体验可大可小,可深可浅,或快乐,或沮丧,或感动,或忧伤,它不仅是一种人生姿态,更是一种精神历程。

请以“体验”或“体验”为题,展示你的人生姿态和精神历程。

要求:①先补全题目,然后作文;②综合运用多种表达方式,要有真情实感;③自定立意,自选文体(诗歌除外);④不少于600字;⑤不得抄袭、套作;⑥不得出现真实的人名、校名和地名。

作文解题

首先要补全题目,明确文章主题,假如写“体验生活”,可以写不同生活的千姿百态,也可以确定的写某种生活,比如“体验盲人生活”、“体验军旅生活”等;其次要写出真情实感,要确定文体,最后行文要流畅不要套作,并且注意书写。

范文

体验生活

小鹰需要像雄鹰一样展翅高飞才能体验飞行的乐趣,花朵需要含苞怒放才能体验花开的美妙,小蜜蜂需要采蜜才能体验劳动的快乐。我体验到了什么?什么都有……

在学校,有各种各样的活动,各种各样的考试。比如上个月的体育节,我报了一个1500米的长跑。裁判员一开枪,便有人飞也似的冲了出去,我不慌不忙,渐渐地追上了很多人。到最后500米了,我实在吃不消了,可我想我不能放弃,坚持!……300米,200米,100米,0米,我到终点了,第六名,刚好有名次。我体验到了因坚持而最终胜利的喜悦。还有最近的期中考试,我贪玩,不复习,临时抱出了历史65的成绩,我体验到了因不努力学习而导致学习成绩迅速下滑的难过与伤心。

在社会上,我也渐渐能体验不同事、不同生活了。在闹事者与店主的矛盾中,我能体验到闹事者洋洋得意的心情,也能体验到店主的无可奈何。在大街小巷的乞丐身上,我渐渐能体验到除了身体残疾人之外的可怜人的可悲:一个四肢健全的人,为何不靠自己的劳动吃饭呢?从电视节目《变形计》中,我体会到了城里孩子的优越与贫困家庭孩子的艰难,能体会他们会换后各自收获的震撼和感触。在这些里面有发现,有明白,有了前进的方向和动力。

在家里,家里的生活自小我们就在体验了。我体会到了爸爸妈妈对我们的爱,体会到了他们为我们作出的努力和默默付出。

可以说任何事情都是一种体验,亲身经历的,耳闻的,目睹的,对我来说都是一种全新的体验,这种体验是人生中的一笔可贵的财富,我将好好珍惜。

B卷(共50分)

一、诗歌鉴赏(共4分)

阅读下面宋词,完成1-2题。

诉衷情

陆游 南宋

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处,尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

【注】①梁州：今陕西南郑一带。②貂裘：貂皮大衣。③天山：即祁连山，这里指抗金前线。④沧洲：指隐士住的地方。

1. 上阙“尘暗旧貂裘”句的“暗”字常被鉴赏者称道，请你说说“暗”字有何妙处。(2分)
答：.

答案 “暗”是暗淡的意思。旧时貂裘戎装，今已落满灰尘，颜色暗淡。含蓄地表达了词人无缘从军建功而满怀惆怅的心情。

解析 本题考查“炼字”。答题模式为：解释该字在句中的表层含义和深层含义；展开合理想象和联想，把认为好的字还原句中描摹景象；点出该字表达了什么感情或者烘托了怎样的意境。

2. 下面几句诗都写到了鬓发，哪一句最能表达本词作者“鬓先秋，泪空流”的心境？请作出判断并简要分析。(2分)

- A. 白头搔更短，浑欲不胜簪。 B. 鬓微霜，又何妨！
C. 可怜白发生！D. 晓镜但愁云鬓改。

答：.

答案 选A，因为A和原文都写出了词人的壮志未酬而鬓发已白的愁苦之情。

解析 本题考查古诗积累和理解概括能力，属于探究题。A是指愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越短，简直要不能插簪了。表现了作者的感叹忧愤之情；B是指我虽然年纪大了但我仍能跃马疆场，迎击来犯之敌。表达了作者不服老的心情；C是说可怜白发生，是对自己烈士暮年的一种慨叹，也是对世事的一种无奈；选项D意思为。清晨对镜晓妆，唯恐如云双鬓改色，表达了诗人相劝自我珍重，善加护惜，却又苦情密意，体贴入微的感情。而本诗中的“鬓先秋，泪空流”意思为“鬓发就白了，眼泪白白地流了”，体现了作者的壮志难酬的心中愤慨之情。所以应该选A。

二、文言文阅读(共12分)

阅读下面的文言文，完成3-5题

王浚，字士治，弘农湖人也。家世二千石。……除巴郡太守。郡边吴境，兵士苦役，生男多不养。浚乃严其科条，宽其徭课，其产育者皆与休复，所全活者数千人。转广汉太守，垂惠布政，百姓赖之。及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，迁浚为益州刺史。浚设方略，悉诛弘等，以勋封关内侯。怀辑^①殊俗，待以威信，蛮夷徼外^②，多来归降。征拜右卫将军，除大司农。车骑将军羊祜雅知浚有奇略，乃密表留浚，于是重拜益州刺史。

武帝谋伐吴，诏浚修舟舰。浚乃作大船连舫^③，方百二十步，受二千余人。以木为城，起楼橹^④，开四出门，其上皆得驰马来往。又画鹢首怪兽于船首，以惧江神。舟楫之盛，自古未有。浚造船于蜀，其木柿蔽江而下。寻拜浚为龙骧将军、监梁益诸军事。

时朝议咸谏伐吴，浚乃上疏曰：“臣数参访吴楚同异，孙皓荒淫凶逆，荆扬^⑤贤愚无不嗟怨。且观时运，宜速征伐。若今不伐，天变难预。若皓卒^⑥死，更立贤主，文武各得其所，则强敌也。臣作船七年，日有朽败，又臣年已七十，死亡无日。三者一乖^⑦，则难图也，诚愿陛下无失事机。”帝深纳焉。

(节选自《晋书·列传十二》，有删节)

【注】①怀辑：怀柔、安抚。②徼外：塞外、边外。③舫：船形建筑物。④楼橹：军中用

以瞭望、攻守的无顶盖的高台。⑤鷁：古代一种像鹭一样的水鸟。⑥荆扬：古地名。⑦卒：通“猝”。⑧乖：违反、背离。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是(2分)

- A. 除巴郡太守除：授、拜官职。
- B. 以惧江神惧：使……害怕。
- B. 荆扬贤愚无不嗟怨贤愚：贤明、愚钝。
- D. 则难图也图：图谋

答案 C

解析 本题考查实词解释，贤愚：形容词做名词，指贤明、愚钝的人。

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)浚乃严其科条，宽其徭，其产育者皆与休复，所全活者数千人。(3分)

译文：.

答案 王浚制定了严格的法规条款，减轻徭役课税，生育者都可免除徭役，被保全成活的婴儿有数千人。

解析 本题考查句子翻译，需注意“科条”、“休复”、“所”字的用法。

(2)若皓卒死，更立贤主，文武各得其所，则强敌也。(3分)

译文：.

答案 如果孙皓突然死去，吴人更替换了贤主，文武百官各得其所，人尽其才，那吴国就成了我们的强敌了。

解析 本题考查句子翻译，需注意“卒”、“更”的含义。

5. 王浚上书武帝，从哪几方面陈述了伐吴的理由？他的劝谏方式和《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌的劝谏方式是否相同？请简要分析。(4分)

答：.

答案 从以下几方面陈述伐吴的理由：1. 从吴国目前的形势来看 2. 做假设，如果不伐吴的后果 3. 王浚年事已高，如果再不伐吴，王浚没办法再为武帝出谋划策，劝谏方式不同，邹忌将治国安邦之道于形象的比喻之中，和使用了一系列排比句，有力地阐述了自己的观点。

解析 本题考查文章概括和拓展探究能力。题干一共问了两个问题，分别为“概括伐吴的理由”和“对比本文和《邹忌讽齐王纳谏》中的劝谏方式的异同”，学生答题时应该答题完整，不要漏答。

译文

王浚，字士治，是弘农湖人，家中世代为二千石。……后任巴郡太守，此郡与吴国接壤，兵士苦于战争徭役，生了男孩多不愿养育。王浚制定了严格的法规条款，减轻徭役课税，生育者都可免除徭役，被保全成活的婴儿有数千人。不久盗贼张弘杀了益州刺史皇甫晏，朝廷

迁王浚为益州刺史。王浚设下计谋，将张弘等贼人全部杀掉，因功封关内侯。王浚在任，怀柔安抚招来的不同习俗的人，并用威严信用待人，当地各族百姓，多来归附。王浚被拜为右卫将军、大司农。车骑将军羊祜一向知道王浚奇略过人，便密上表章，请仍留王浚于益州。于是复任王浚为益州刺史。

晋武帝谋划灭吴，下诏让王浚修造舟舰，王浚造连舫大船，方一百二十步，每艘可装载二千余人。大船周边以木栅为城，修城楼望台，有四道门出入，船上可以来往驰马。又在船头画上鹳首怪兽，以恐吓江神，船舰规模之大数量之多，自古未有。王浚在蜀地造船，削下的碎木片浮满江面，顺流漂下。不久晋武帝拜王浚龙骧将军，监梁益诸军事。

当时朝中大臣对伐吴纷纷议论谏阻，王浚给皇帝上疏说：“臣多次查访研究吴楚的情况，孙皓荒淫凶暴，荆扬一带无论贤愚，没有不怨恨的，观察目前形势，应从速伐吴。今日不伐，形势变化不可预测。如果孙皓突然死去，吴人更立贤主，文武各得其所，人尽其才，则吴国就成了我们的强敌。再者，臣造船已经七年，船日渐腐朽损坏，另外臣年已七十，死期临近。以上三事如不遂人愿，伐吴更加困难。诚恳希望陛下不要失去良机。”武帝内心同意王浚的意见。

三、名著及现代文阅读(共 22 分)

(一)名著阅读(4 分)

6. 《范进中举》讲述范进这个 54 岁的老童生，应试及第后喜极而疯的故事。小说《儒林外史》中还有一个和范进人生经历颇为相似的人物，他参观贡院一头撞向号板，直僵僵不省人事。

“他”是谁?小说塑造“他”和范进这两个人物形象有何作用?(2 分)

答:.

答案 “他”是指周进。由于周进和范进都是对八股文膜拜到了一种扭曲的地步，作者通过塑造这两位讽刺了当时的科举制度。

解析 本题考查名著的个人形象概括和积累能力，学生需要在平常多进行积累。周进，《儒林外史》的重要人物。作品将其设定为一个皓首穷经、迷信经典、沉溺于制艺难以自拔的人。周进生活穷困潦倒，不得不忍受着士林人物的羞辱和市井小民的轻蔑。但始终坚信科举是自己唯一的救命稻草。

7. 阅读下面的文字，回答问题。(2 分)

“你以为我穷、低微、矮小、不美，我就没有灵魂没有心吗?你想错了——我的心灵和你一样，我的心也和你完全一样，我们站在上帝的面前是平等的——因为我们是平等的。”

以上这段文字出自小说《简·爱》，这是简在文中的一段精彩的表白，你能从中读出什么?请概括作答。

答:.

答案 简爱是一位独立自主、自强不息、自尊自强并且追求精神平等的女性。明确这是简爱在极力维护自己做人的尊严，同时也透露出对罗切斯特先生的爱意。

解析 本题考查句子的理解和名著阅读。根据对题干的描述，明确这是简爱在极力维护自己做人的尊严，同时也透露出对罗切斯特先生的爱意。《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，是一部具有自传色彩的作品。作品讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

(二) 现代文阅读 (18 分)

阅读下面的文章, 完成 8-11 题.

美景, 总在半梦半醒之间

迟子建

①太阳是不大懂得养生的, 只要它出来, 永远圆圆着脸, 没心没肺地笑。它笑得适度时, 花儿开得繁盛, 庄稼长势喜人, 人们是不厌弃它的; 而有的时候它热情过份了, 弄得天下大旱, 农人们就会嫌它不体恤人, 加它身上几声骂。看来过于光明了, 也是不好。月亮呢, 它修行有道, 该圆满时圆满着, 该亏的时候则亏。它的圆满, 总是由大亏小亏换来的。所以亏并不一定是坏事, 它往往是为着灿烂时刻而养精蓄锐。

②故乡的夜晚, 一本书, 一杯自制的五味子果汁, 就会给我带来塌实的睡眠。可是到了月圆的日子, 情况就大不一样。穿窗而过的月光, 会拿出主子的做派, 进了屋后, 招呼也不打, 赤条条的, 仰面躺在我身旁空下来的那个位置。它躺得并不安分, 跳动着, 闪烁着, 一会儿伸出手抚抚我的睫毛, 将几缕月光送入我的眼底; 一会儿又揉揉我的鼻子, 将月华的芳菲再送进来。被月光这样撩拨着, 我只能睡睡醒醒了。

③月光和月光是不一样的。春天的月光, 似乎也带着股绿意, 有一种说不出的嫩; 夏日的月光呢, 饱满, 丰腴, 好像你抓上一把, 它就能在指尖凝结成膏脂; 秋天的月光, 一派洗尽铅华的气质, 安详恬淡, 如古琴的琴音, 悠远, 清寂; 冬天的月光虽然薄而白, 但它落到雪地上, 情形就不一样了, 雪地上的月光新鲜明媚得像刚印刷出来的年画。所以冬日赏月, 要立在窗前。看着月光停泊在雪地上焕发出的奇异光芒, 你会想, 原来雪和月光, 是这世上最好的神仙眷侣啊。相比较, 冬春之交的月光, 就没什么特别动人之处了。雪将化未化, 草将出未出, 此时的月光, 也给人犹疑之感, 瑟瑟缩缩的。

④今年四月十号, 是满月的日子, 又是周末, 故乡的亲人们聚在一起, 做了几道风味独特的菜, 大家快活地喝酒聊天。晚饭后, 我回到自己的住处时, 月亮已经升起来了。微醺的缘故, 未及望月, 我就熄灯睡了。大约凌晨三点来钟的样子吧, 我被渴醒了。床畔的小书桌上, 通常放着一杯白开水。室内似明非明, 我起身取水杯的时候, 发现杯壁上晃动着迎春枝条般的鹅黄光影。心想月光大约太喜欢玻璃杯了, 在它身上做起了画。喝过那杯被月光点化过的水, 无比畅快。

⑤回床的一瞬, 我有意无意地望了一下窗外, 立时被眼前的情景震住了: 天哪, 月亮怎么掉到树丛中去了? 我见过的明月, 不是东升时蓬勃跳跃在山顶上的, 就是夜半时高高吊在中天的, 我还从没见过栖息在林中的月亮。那团月亮也许因为走了一夜, 被磨蚀得不那么明亮了, 看上去毛茸茸的, 更像一盏挂在树梢的灯。那些还未发芽的树, 原本一派萧瑟之气, 可是掖在林间的月亮, 把它们映照得流光溢彩, 好像树木一夜之间回春了。

⑥看过了这样的月亮, 我再回到床上时, 又怎能不被美给惊着呢! 虽然接着睡了, 可是眯上一段时间, 又惦记着什么似的, 醒来了。只要睁开眼, 朦胧中会望一眼窗外——啊, 月亮还在林间, 只不过更低了些。再睡, 再醒来, 再望, 也不知循环往复了多少次。月亮终于沉在林地上, 由灯的形态, 变幻成篝火了……这是那一夜的月亮, 留给我的最后印象。

⑦第二天彻底醒过来时, 天已大亮。窗外的山, 哪还有满月时的圣景。消尽了白雪而又没有返青的树, 看上去是那么的单调。虽然寻不见月亮的踪迹, 但我知道它因为昨夜那一场热烈的燃烧, 留下了缺口, 不知去哪儿疗伤去了。因为它燃烧得太忘我了, 动了元气, 所以

不管怎么调理，此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满。它圆满后，不会因为一次次地亏过，而就不燃烧了。因为月亮懂得，没有燃烧，就不会有灰烬；而灰烬，是生命必不可少的养料。

⑧我怎么能想到，在印象中最不好的赏月时节，却看见了上天把月亮抛在凡尘的情景呢。在那个时刻，那团月亮无疑成了千家万户共同拥有的一盏灯。假使我彻头彻尾醒着，这样的风景即使入了眼，也不会摄人心魄。正因为我所看到的一切在黎明与黑夜之间，在半梦半醒之间，那团月亮，才美得夺目。

8. 请简析文章的标题“美景,总在半梦半醒之间”的巧妙之处。(4分)

答:.

答案 文章题目一是概括了全文的写作内容，二是点出文章主旨。下文一直在围绕美景进行描写，并且在抒发感情和表达观点时突出了“总在半梦半醒之间”的独特感情。

解析 本题考查标题的作用。标题的主要作用有（1）把握象征意义；（2）一语双关；（3）概括文章的主要内容；（4）文章线索；（5）吸引读者、新颖。本题在分析时一定要结合文本，才可以使答案更加完整。

9. 第②③两段似乎与“美景,总在半梦半醒之间”无关,可以删去吗?为什么?请说说你的看法。(4分)

答:.

答案 不能删除，第②段概写故乡月圆时的美景引发“我”“睡睡醒醒”，为下文写出我感受春末月圆美景作铺垫。第③段文中写了四季月光的特点，在比较中点明了“冬春之交的月光，就没什么特别动人之处了”，这是采用了欲扬先抑的写法，有力地表现了下文“在印象中最不好的赏月时节”看到了“美得夺目”的月亮的惊喜。

解析 本题在考查文章的语言作用和文章的分析能力，学生在进行作答时，首先一定要明确自己的观点，其次要围绕原文进行具体分析，需要言之有理。

10. 批注是一种最常用的读书方法,作批注可以从文章的内容、结构、写法、语言等方面写下阅读心得或评语。请你从以下括号里提示的角度为文中画线句作批注。(4分)

冬天的月光虽然薄而白,但它落到雪地后,情形就不一样了,雪地上的月光新鲜明媚得像刚印刷出来的年画。(请从修辞的角度作批注)

答:.

答案 本句运用了比喻的修辞手法,把月光比作刚印刷出来的年画,生动形象地写出了月亮照射在雪地上的各种美丽图案,进一步写出了冬日里的月光虽然薄而白但是却依旧很美丽的状态。

解析 本题考查句子赏析能力。从题干可以看出这道题我们需要从“修辞”的角度进行回答,题干中有很明显的提示词,即“像”,可以判断出这句话使用了比喻的修辞手法,所以我们可以从比喻的修辞手法的效果进行作答。

11. “月”是文学作品中常见的意象。从内容看,本文写“月亮”和苏轼在《水调歌头·明月

几时有》中写“月亮”的目的是否相同?请结合文章说说理由。(6分)

答:.

答案 不同。本文重点写“我”在半梦半醒之间发现的月亮之美，从而表达坐着的人生感悟就是，人字遭受低谷时，要能想到失败挫折是为自己将来的成功做准备，要坚持自己的追求；而苏轼的《水调歌头·明月几时有》通过描写“月亮”是为了表达个人对亲人不能团聚的惆怅，而“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”则表现由心中有所郁结到心胸开阔的心理变化。

解析 本题考查探究能力。学生应该从本文的主要内容和主题上进行概括，再对苏轼的诗进行分析和概括，并且进行对比，这样才能使答案更加完整。

四、语言应用(共12分)

12. 为弘扬民间传统艺术,某校九年级(1)班同学围绕“走近民间艺术”这一主题开展综合性学习活动,搜集到了以下两则关于农民画的材料。请根据要求,完成相关题目。(12分)

【材料一】农民画艺术是江南地区的民间传统艺术之一,以江南水乡风土人情为主要题材,融合刺绣、剪纸、蓝印花布、灶头壁画、雕塑、漆绘等民间艺术表现手法,大胆运用艺术夸张和强烈的色彩反差,以拙胜巧(下图为具有代表性的农民画作品)。



【材料二】《文艺报》记者报道:2018年10月12日下午,在日本京都西阵织会馆,“艺江南·放眼”农民画京都展览隆重开幕。作为“魅力上海”纪念中日和平友好条约签订四十周年重要活动之一,此次展览共展出四十年来所创作的75幅农民画,题材覆盖江南乡土人情,向日本观众展示了生活气息浓厚、韵味十足的江南文化。

此次画展,最受追捧的还是此次专程来京都的金山农民画作者代表曹秀文、陆永中开幕式上,他俩当场作画并赠送给日本协办方。

日本观众迫不及待赶来先睹为快,他们对展出的75幅画作啧啧称赞,甚至有记者把这个画展的日本名称翻译成“中国民间艺术的最高峰。”

(1)请为【材料二】拟写一个恰当的新闻标题(不超过26个字)。(4分)

答:.

答案 “艺江南·放眼”金山农民画展在日本京都西阵织会馆隆重开幕

解析 本题考查新闻标题概括能力。在概括新闻标题时要围绕材料的主要内容进行概括,但是要注意由于是新闻,所以标题需要简单直接,并且能够一语道破主要内容,可以遵循“主谓宾”的方式进行概括,找出材料的主语,谓语和宾语然后进行串联。

(2) 根据上面的材料, 以下诗句中描绘的场景, 最适合用农民画表现江南地区文化的是哪一项?请分析说明理由。(4分)

- A. 大漠孤烟直, 长河落日圆。 B. 马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊。
C. 一江烟水照晴岚, 两岸人家接画檐。 D. 造化钟神秀, 阴阳割昏晓。

①最适合的是项。②理由：。

答案 C 理由是：C 意思是一条清清的河水映照着晴空流离的薄雾，河岸两边的人家、屋顶飞檐如画，似乎衔接在一起。这种生活气息浓厚，韵味十足的江南文化最适合用金山农民画表现。

解析 本题考查诗句分析理解和材料联系的综合能力。选项A“大漠孤烟直, 长河落日圆。”写的是边塞风景；选项B“马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊。”写的是战争场景；选项D“造化钟神秀, 阴阳割昏晓。”写山的高峻，此句是议论。而C选项“一江烟水照晴岚, 两岸人家接画檐。”意思是一条清清的河水映照着晴空流离的薄雾，河岸两边的人家、屋顶飞檐如画，似乎衔接在一起，所以应该选C。

(3) 假设你是会馆志愿者, 你会如何向外国友人介绍农民画?请从以上所给画中选择一幅加以介绍。(不少于两个角度)(4分)

答：.

答案 我选择图一，图一的题材是日常农家生活图景，表现手法是蓝印花布；艺术特色是画风淳朴。

解析 本题为探究题，在作答时一定要注意题干的要求，首先主要让我们给外国友人介绍所以语言应该简单明了；其次“任选一幅”“不少于两个角度”都是关键信息；最后要结合材料介绍的内容进行组织答案。