

中考记叙文主要以记事为主，也有不少写人的文章。一般来讲，记事的文章，要着力对事件意义的探求，要在事件所具有的多方面的思想意义中找出最重要、最动人的“闪光点”；写人的文章，要着力于对人物思想的发掘，要努力从刻画人物形象中表现出人物的“精神美”。为了中考记叙文的成功，必须高度注意构思的技能与技巧。下面介绍五种常用的、基本的套路，可以灵活地借鉴、运用。❶

(一)巧用穿插❷

穿插，是记叙文构思写作的基本套路之一。❸

所谓“穿插”，就是在记叙的过程中暂时中断叙述，有目的地插进抒情、议论、说明、描写等内容。在记叙文中穿插以上内容，有六个方面的作用：1.表达作者的感情、观点；2.表现人物形象；3.深化文章主题；4.变化文章结构；5.增强文章的感染力；6.使文章有很清晰的文面。❹

从中考作文来看，在作文中巧用穿插，有两个特别重要的作用。第一、优化文面结构，第二、表现构思水平。而这两项对于提高中考作文得分是十分有好处的。❺

先看看如何进行穿插、穿插什么内容：❻

1.穿插描写❷

如《一面》在文中三次穿插了对鲁迅的肖像的描写。又如《孔乙己》中有十几处写到众人的“笑”。作者处处突出旁人的嘲弄、哄笑，在每一层描写之后，都以“哄笑”、“笑声”一类语句作结，以至形成一种节奏，使“笑声”在小说中显示出独特的艺术力量。❸

2.穿插议论或抒情❷如《谁是最可爱的人》，开篇运用抒情议论表达感受，揭示中心；然后每叙述一个故事，就用抒情之笔，穿插一段文字；结尾安排了大段文字，进行抒情和议论，进一步深化文章主题，激发人们的情感。❹

3.穿插主题句❷

如《白杨礼赞》在文中反复穿插“白杨树是不平凡的，我赞美白杨树”这样的句子，不断地点示着文章的主题。其实这种主题句也是“结构句”，不仅极好地表达了作者的情感，而且也有有机地组织起文章的结构。❸

在以上内容的“穿插”中，最常用的最基本的手法就是“反复穿插”。可以说，没有“反复”就无所谓“穿插”。正是由于有了“反复”，才能在“穿插”中形成文意的递进，才能形成前后内容的呼应，才能形成一唱三叹的感情波澜，才能清晰地显现出文章的思路。❹

再看看具体的例子：❺

樟树赞❷

上海宋庆龄故居庭前有两棵树。❸

有一次，周恩来同志觉得那房子小了一点，就劝宋庆龄同志搬个家。她不肯，说：我舍不得这两棵树。❹

这是两棵樟树。❺

广东有种英雄树，它长得很高。如果在它周围有别的树木，它一定要长得比别的树木高出一段，方才罢休。据说它的花大，它的花红。仔细想想，即使花红如血，花大如轮，长在那么高的树上，伸着脖子，仰着脑袋，欣赏起来，难保一定有趣。❻

樟树不高，特别是它的躯干。茂茂盛盛的倒是它的枝丫，生发开来的枝丫，长到一定程度，犹如小树干那么粗壮。粗粗壮壮的枝丫，从同一个母体躯干里生发开来，四面八方，伸得远远地，繁繁密密，荫凉特大。❸

这是两棵树荫很大的樟树。❹

别的树木，容易招虫。从同一棵石榴树上，就可以捉到三四种不同的虫。花花绿绿的，屈体前进的，以叶作伪装的，密密麻麻。它们自己寄生在树上，还在那里养儿育女，繁衍后代，并且教唆后代如何寄生。树蛀空了，它们也还不死，而且散开去，另去物色寄生体。❺

樟树不招虫。这个特点，在它作为树的时候，就表现得十分充分。别的树要喷洒药水，

而它却不必。其奥秘也可能是到后来才发现，原来在树的本身，树的内里，就有一种拒虫的气味。因为这是一种有益的气味，人们就称它为香气。更难得的是，樟树将这种拒虫的香气，永久保持，至死不变。这一点，恐怕是世界上任何科学制成的化妆品，都难以做到了。即使当它枝枯叶谢的时候，当它已经作为木料的时候，它的香气也永远不变，永不消失。只要这木质存在一天，虫类就怕它一天。樟树的高就高在这里，贵也贵在这里。❓

上海宋庆龄故居的庭前，有两棵树，有两棵荫凉大、不招虫的樟树。❓

这是作家茹志鹃写的一篇的散文。作者以物喻人，通过对樟树高贵品质的描写和赞颂，艺术地表现了宋庆龄的高贵品质。作者布局谋篇的主要特点就是反复穿插了如下“结构句”：

上海宋庆龄故居庭前有两棵树。❓

这是两棵樟树。❓

这是两棵树荫很大的樟树。❓

上海宋庆龄故居的庭前，有两棵树，有两棵荫凉大、不招虫的樟树。❓

由于穿插了这4个句子，文章的结构清晰而又严密，文意层层递进且前后相互照应。

❓

在运用“穿插”的技巧进行记叙文的构思时，我们要：❓

(1)注意侧重点，有的文章以穿插抒情为主，有的文章以穿插议论为主，有的以穿插描写内容为主，即使抒情和议论有时不能绝然分开，也应注意这个问题。不要有时抒情，有时又突发议论，破坏文章内容的和谐。❓

(2)注意自然贴切。文中的抒情、议论、描写，都是有感而发，有的而作，都是建立在记叙的基础上的，因此不要为抒情而抒情，为议论而议论，无病呻吟，勉强凑合。记叙、描写、议论、抒情在文中要有机地结合、融为一体。❓

(3)注意灵活适度。记叙文应以记叙、描写为主，不可本末倒置，让“穿插”占去大量篇幅，造成文章内容空泛。“穿插”一定要灵活、简洁、适度。❓❓

[练习] ❓

用“穿插”思路完成下面的文题。❓

1❓老师的新招❓

2❓ 走进我的青春❓

3❓信的故事❓

4.题目：我现在怎样做儿子(女儿)❓

要求：①除诗歌外，其它文体不限；②不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名和地名。❓

(提示：1.面对众多的学生，当教师的能有一些新招，工作就显出了个性。写作此文，就是要表现某位老师的工作个性，赞美他创造性的劳动。老师的新招可以表现在课堂教学中，一种新的组织教学的方式，一种使学生十分投入的教学方法，一种激起学生兴趣的教具，都能显示教师辛勤工作的风采。老师的新招，可以表现在班集体的建设之上，切合实际的思想工作，生动丰富的集体活动，培养学生主人翁意识、创造精神、良好习惯的各种措施，都可以显现老师的奉献精神。老师的新招，也可以表现在课外活动上。开动脑筋转化差生，想方设法培养超常生，关注和培养有特长的学生以及开展符合学生心理、年龄的文学艺术活动等等，都可以显示教师甘作人梯的精神。写老师的新招，既要写这招数的“新”，同时也要写这招数的“高”、“巧”、“实”，从这几方面去写，在文中反复穿插表现主题的句子，就既表现了教师的创造，又表现了学生的感受2.这是一篇半命题作文，它提供了广泛的选材机会和确定主题的自由。我们可以用富于时代特色的事物表现初中生的生活。如“‘电脑’走进我的青春”，可以尽情写软件、程序、操作系统等神奇的内容，通过一个电脑迷的自述表现初中生富有特色的青春生活。我们可以用青少年崇尚健康时髦的事物来表现初中生青春的色彩。如“健美走进我的青春”、“通俗歌曲走进我的青春”等等。当然，更

多的题材是广泛的同时又有个性特点的“凡人小事”。我们要挖掘近期来闯进自己生活的有表达价值的“小事”，通过它们来表现青春少年的喜怒哀乐。类似的文章，最好采用反复穿插抒情议论句的构思方法3. 尽管信件来往远没有追赶歌星影星那么普遍和时髦，但它确实比以往更广泛地存在于初中阶段的同学中。也许这“信的故事”可以表现友谊的珍贵，它使人珍惜，使人回味，使人奋发。也许这“信的故事”可以表现生活中的矛盾，它留给你一次教训，一丝遗憾，或者一片苦涩，让你体会到什么是生活。这“信的故事”还可以表现那些使你眼界开阔、内心充实的事件，你在这故事中还朝着未来迈出那令人欣喜的一步。在作文的过程中，可就上面提示的内容将自己的感受穿插于其中4. 这个题目好在不落俗套，题目出得比较出人料，适合每一个考生写作。作文时要突现题目中的三个要素，一是写“我”，二是写“现在”，三是写“怎样做”，而关键之处在“怎样做”。写“怎样做”时最容易平铺直叙，而这样的文章又最忌平铺直叙，所以在这儿一定要想法将“怎样做”写精彩，可以穿插对心理感受的描写，也可以穿插抒情或议论。)

(二)横向组合

横向组合，就是在文章中将一个一个的情节、一个一个的小故事“加”起来，组合成一篇完整的文章。也就是我们常说的“横式结构法”。②

“横式结构法”总的特点就是，用“板块”并列的结构，充分地多角度地表现人物、记叙事件、描写景物、表达感情。②

“横式结构法”用于中考作文，最大的特点就是作文的文面清晰，文章的主体内容让人一目了然，而且由于使用的人不多，评卷老师会给予足够的赞赏。②

运用横向组合的构思套路，重要的一点就是要掌握若干种“组合”的方法。这其中的最为重要的，就是要学会在作文中运用小标题，要用小标题将文中的几“块”内容连缀起来。

小标题运用的主要方式有：

1. 日记标题式，以日记连缀的方式成文；②

2. 字母标题式，以A、B、C、D等若干段连缀成文；②

3. 单词标题式，以诸如春、夏、秋、冬，喜、怒、哀、乐等单词统领的段连缀成文；②

4. 数码标题式，以(一)、(二)、(三)、(四)等数字标明段落；②

5. 引用语录式，以诗词或散文中的句子作为几个小故事的小标题；②

6. 概述情节式，在段首运用诸如“序幕”、“发展”、“高潮”、“尾声”之类的词语；②

7. 概括内容式，如“她来了”、“她哭了”、“她笑了”之类；②

8. 留出空行式，即各段之间自然空一行，若干段并列，显得格外醒目。②现请看下面一篇范文：②

复习生活剪影②

睡梦之中的钟声②

清晨，在迷蒙的梦幻之中隐约听到闹钟声，便猛地惊醒，一骨碌地坐了起来。揉了揉眼睛，翻开第六册英语便背了起来。背完了课后的单词表，又背不规则动词表。周围是那么寂静，只有我轻轻的背书声。②

天还不见亮。我想今天的复习效率可真高，兴致勃勃地继续背下去。猛然间一阵清脆响亮的闹钟声把我吓了一跳，转身一看，时钟正是六时整，这才是我应该起床的时间！②

原来是哪一家的闹钟把我提前唤醒，使我多得到一段复习的时间。我不由得对自己说道：莫道君行早，更有早行人。②

考试课上的鼾声②

上午第三节是数学课。张老师来了，手上托着一大叠纸。我们敏感地知道，又是一节考试课，于是教室里发出一片叹声。②

三大张卷子发下来了，同学们埋头做着，教室里很安静，不断有同学翻动着卷子，发出轻微的声音。②张老师巡视着课堂，边走边看。几乎是在同一时间内，他和同学们都听

见了课堂上极为少见的声响——鼾声。循声望去，只见李平的头歪在数学卷上，睡得又香又甜。

老师走过去，凝视着他，很久未动，但终于还是拍醒了他，然后老师大声地说道：“你们睡觉的水平越来越高，不知是谁让你们这么辛苦！”

晚自习中的掌声

星期一的晚自习属于语文老师，肖老师笑容满面地走了进来。他很神秘地说道：“今天晚上，我让你们写毕业赠言，给你们一段自由掌握的时间。”

掌声响起来了，肖老师“嘘”了一声，大家有的伸舌头，有的笑，掌声又很快停止了。

大家很兴奋，非常感谢肖老师的理解，感谢他在我们单调的复习生活上抹上了一丝青春的色彩。

不过，下自习时他“点题”的话可有点不大妙：“如果中考的小作文涉及毕业赠言，那我们这节课就具有很高的价值。”

这是一篇横式结构的文章，作者运用了“分镜头剪影”法，组合起三个彼此之间相互并列而又有内在联系的小故事，从不同的角度反映复习生活。各个“分镜头”用了不同的小标题统领，以突出其中心内容。各个分镜头好像有点散，但实际上是用“复习生活”将它们串了起来。

写这样的文章，还可以用“总分式剪影法”进行构思，即先选用抒情、议论、叙述等方式开头，进行总说，接着选取复习生活中的精彩片断，从不同的角度反映生活，最后再进行总说，或抒情，或议论。这样就会显得更加完整一些。

[练习]

完成下成文题的构思，要求运用横向组合的思路。

1.绿色的童年

2.印象

3.我们在花季

4.同学们，你们平时关心的人和事物一定很多吧！你们不仅关心熟悉的、亲近的人，也关心那些不熟悉但希望得到帮助的人；你们不仅关心身边在教育、体育、公益事业、人际关系等方面发生的事，也关心全社会在两个文明建设、环境保护等方面发生的变化；你们不仅关心一套邮票的发行，一项竞赛的态势，不仅关心自身素质怎样提高、人生道路怎样走好，也关心文化市场对青少年的影响、下岗工人的困难和他们对再就业的期盼，甚至还关心世界航天技术、生物克隆技术的新进展以及世界和平的新进程……现请你从自己众多的关心中选择一项，在具体的叙述过程中，表达你的思想和情怀。

题目：我关心

要求：①先根据上面的提示，把题目补充完整。②以记叙为主，结合适当的抒情、议论。③不少于600字。（提示：1.人们常说童年是金色的，是美好的，是令人难忘的，而这个作文的题目却是“绿色的童年”，这就告诉我们，应该从充满生命力、充满生机、充满美好的希望以及理想的萌芽等方面构思、立意。常言道，一花独放不是春。绿色是由无数绿的枝叶组成，那么，绿色的童年也就需要许多件美好的事件装扮。这就告诉我们，写作这篇文章，应运用横式结构，通过几件有意义的童年趣事来表达文章的主题。作文的题目富有诗意，作文中的小标题和作文的语言也应注意与之配合2.从文题看，是要求写一个自己接触过并有一定交往的人。

说是要写“印象”，实际上也是要写出人物的外貌特征、性格特点，也要求写出一定的深度和一定的情感。所以根据题目要求，应该从如下方面考虑和安排写作：第一、要有一个表现人物的场景，以利于人物的活动；第二、要有人物的外貌刻画，这是“印象”的一个重要组成部分；第三、要有细节的描写，只有通过细节的描写才能显现出人物给别人的“印象”之深；第四、要恰当地表达出人物给自己到底是一种什么的印象。文中若要运用小标题，则要注意与“印象”二字配合3.这个题目有两个特点：一是运用了比喻，用“花季”喻

中学生美好的青春年代，二是突出了关系——要求写“我们”而不仅仅只写“我”。因此这个文题考查审题能力、选材能力、组材能力和表达能力。写作中可撷取初中生活中关于“我们”的丰富多采的生活画面，根据主题表达的需要将它们连缀、组合在一起，从多个侧面表现“我们在花季”的特有的生活，从而表达出对“我们在花季”的真切感受。写作中还要特别注意选材与组材，应力求避免再现校园中那种沉重的繁忙的学习生活，力争从自己的身边发现一些新鲜的、有意义的内容，使花季的生活展现得丰富多彩4.要注意从题目的“导语”中选择自己最熟悉的一个方面选材立意，然后将自己的“关心”“发散”面几个侧面或者几个“点”进行叙写。)②

(三)小段连缀②

所谓“小段连缀”，就是整篇记叙文都由短小的段落连缀而成。有时甚至一句话就是一段。用“小段连缀”之法写成的文章，其文面的重要特点是段落细密，由于文章全由小段构成，所以读起来给人一种流畅清新、一气呵成的感觉，给人一种散文式的韵味。比起那些用大而长的段落结构而成的文章，它就显得秀美多了。②

课文中不少的篇章都采用了这种铺叙方法。如微型小说《鞋》：②

一天，两天，一个多月过去了，每当日落西山的时候，小鞋匠都忍不住要向路口张望，希望能从落日的余辉中看到那个高大的身影出现，但是，他没有看到。②

又是一个傍晚，一位瘦瘦的军人来到修鞋摊旁说：“一个多月前，是不是有位大个子军人来这儿修过一只皮鞋？”②

“啊……对呀。”②

“要付你多少钱？”②

小鞋匠略一沉思，说：“修鞋费一块五，外加一个月的保管费五毛，您给两块钱得了。”

军人把两元钱递给他；小鞋匠收好钱后，问：“怎么大个子没来？”②

“他……上前线去了。”说完，军人转身要走。②

“哎，”小鞋匠提起那只鞋，赶忙喊道，“鞋子，鞋！”②

军人止住了脚步，用低沉的声音对小鞋匠说：“用不着了，他的双腿，已经在前线医院里……他特意来信嘱咐我把钱送给你，谢谢你了！”说完，军人迈着大步走了。②

全文由9个自然段构成，段落小巧精美。文内悬念层叠，虚实结合，在很短很短的篇幅之内表现了一位军人英雄的行为和丰富的内心世界。②“小段连缀”之法用于中考作文，既能写人又能记事，既能写景又能状物，既能抒情又能议论，适用面广而且易于掌握。由于它的流畅清新、结构精密，文字少而容量大，特别适于写那种600字左右的文章。②

下面就是一篇“小段连缀”式的美文：②

起点②

前不久，我家中的气氛非常沉闷，因为妈妈下岗了。②

但妈妈并没有消沉，利用我们家临近街道的特点，她很快就摆了一个小摊子，专卖冰棒、饮料什么的。听到妈妈愉快起来的声音，看到妈妈就像原来站在织布机前那样照顾着她的小摊位，想到妈妈坚强地自找就业的门路，我心里的高兴劲儿就不用说了。②

笑声，又出现在我的家中；妈妈，开始了她工作的新的起点。②

也许是过于辛劳的原因，妈妈病了，开始她还硬撑着，到了星期天，她就完全不能起床了。

而星期天，我是不上学的。②

妈妈问我能不能代她守一天摊子，她说，多摆一天摊子，就多点收入。我点了点头，就答应了。这是我难得的机会，我知道妈妈的辛苦，我愿意为她分担一点生活的重任。②

可事情并不这么简单。②

当我站在摊子后面，面对人们时，我突然觉得胆怯了。人们的眼光投向我，我觉得那好像是在笑我，这孩子家里多穷！我又觉得那好像是在询问我，小小年纪，怎么就来摆摊

子？我还觉得那是在讥讽我，不学习，想赚钱……❓

但我同时又狠狠地批评自己，没志气，胆小鬼，连卖几根冰棍都不敢，这还叫男子汉，这还叫体谅妈妈，这还……❓

我很投入地工作了，我甚至还想到了课文中懂事的孩子“傻二哥”。到了后来，我还真的像他那样吆喝起来。看到人们在这儿买了东西之后高兴而去，我心里的高兴劲儿也不用说了。

我想对妈妈说：妈妈，你看，今天是我的新的起点。它不是摆摊子的起点，不是卖冰棒的起点，不是吆喝的起点，而是我懂事的起点，孝心的起点，勇气的起点，懂得生活的起点！

这篇作文真实感人，除了用“小段连缀”的构思方式外，还有不少的美点，如：第一，构思之美。文中写了两个起点，一先一后，一长一短，两份“高兴劲儿”相连相依，意趣盎然。第二，表达之美。文章朴实自然，清新可人，详略有致，将故事款款道来。第三，感受之美。小作者巧用“我想对妈妈说”引出自己的感受，又巧用“不是……而是……”的带有排比的句式朴实地抒写自己的感受，不高不低，不蔓不枝，顺理成章地收束全文。❓

值得一说的是，随着中考作文对文体的淡化，越来越多的作文题更加接近学生的生活，更加便于同学们抒发心中的情感，考场上也就出现了很多的美文，特别是散文式的美文，这是应该受到肯定与鼓励的。请看下面的一篇美文，就是用“小段连缀”的方法写的：❓

假如我是诗人

诗人，多么神秘，多么浪漫的称呼啊！刚认字时，热爱文学的爷爷便教我读诗、背诗。诗，是我最先接触到，也是最喜欢的文学样式。❓

小时候，当我躺在院子里数着天上的星星，嘴里吟着“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”时，心里便对这些诗、这些诗人有一种向往。渐渐长大，面对深邃神秘的夜空，我多么想在上面写下属于自己的诗行！不知是谁猜透了我的心思，幽幽地传来了一个遥远的声音：“想做一名诗人吗？想做一名什么样的诗人呢？”❓

是啊，我想做一名什么样的诗人呢？❓

假如我是诗人，我想像李太白那样浪漫，飘逸，向往他的“举杯邀明月，对影成三人”的境界，也向往他“天生我才必有用，千金散尽还复来”的洒脱、旷达的气概。希望能像他那样淋漓尽致地挥洒内心的真实感受。写出流芳百世的名篇。❓

假如我是诗人，我也许会选择杜子美的沉郁，感受他的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，忧国忧民，用笔，用诗的语言刻画世态炎凉，震撼人们的心灵。❓

假如我是诗人，我要学拜伦、雪莱，学他们那种革命的浪漫主义，用诗的武器，投身革命，写出像《堂·璜》那样脍炙人口的名篇。❓

假如我是诗人，也希望像郭沫若先生那样豪放、热情，“不断地毁坏，不断地创新，不断地努力”，对祖国无限热爱，对新生活无限向往，为国家新文化事业作出卓越贡献。❓

假如我是诗人，最想要的是汪国真的那份青春热情，他的诗里流动的是青春的血液，跳动着青春的脉搏，还有“只要情也洁白，只要诗也透明”的纯真、清新。❓

假如我是诗人，作一名“钢琴诗人”也好，像肖邦，虽然他是一名音乐家，但我总把他划入诗人的范畴，他的音乐，又是诗的语言，每个音符，都是美丽的字眼，给人以诗的感受，字里行间倾注着对祖国波兰的无限深情。❓

辽远的声音又响起：“你是对的，可你又错了，作一名诗人，固然要学习前人，更重要的是做好自己。”❓

对！假如我是诗人，要做好自己，用诗去抒发感受，去赞颂祖国，去描绘生活，在诗的世界里，留下属于自己的一页！❓

此文让人赞叹。你看小作者的知识面有多宽，小作者的知识积累有多丰厚，他就像一位小小的诗人，在用诗一般的语言表达着对前辈诗人的赞美与向往。你再看小作者的思绪

有多清醒，在考场这样的环境里，其行文思路如此清晰，那个“辽远的声音”在文章结构上又表现得如此美妙!❓❓

[练习] ❓

1.运用“小段连缀”的方法，就下面的文题构思成文。❓

(1)我的家里充满了爱❓

(2)我们理解你，老师!❓

(3)今天属于我❓

2.读下面一篇考场作文，评说它的优点。❓

童年的游戏❓

小时候，我寄住在奶奶家。那是一个挺大的村庄，大都是同姓同宗的本族人。我便常与那些“小大公”或是“侄儿”们一起游戏。❓

村子里有个大祠堂，前面有一棵很高的桂花树，这棵大树下便是我们的乐园：蹑着屁股看蚂蚁，采草根过家家，或是爬到树上抓知了。待到八月金风送爽，我们便会垫张高高的凳子，举着长长的竹竿打桂花，桂花雨落在我们的头上、身上……❓

出了村头，就有一座山，山上绿树成荫。我们常常搭帮结伙地上山游玩，满山遍野的桐树、槐树、皂荚树；遍地色彩艳丽的野花；各种叫不上名来的鸟儿唱着、跳着、飞着。我们大叫着、大笑着、打闹着。在这和谐的大自然里，饿了，有野草莓或是桑葚；渴了，有叮叮咚咚的山泉。虽然事隔很多年，但我却仍记得那痛快淋漓而不含一丝杂质的舒畅感觉，那是清纯的、细致的、绝美的感觉啊!❓

村里还有条河，绕了个大弯，把村子围了起来。那儿，可是我们这些“野猴子”夏冬两季的最好去处了。❓

夏天的傍晚，邻村的大姐、婶子便会拎着水桶到河边洗衣服。这时，我们常玩的游戏就是派出几个人悄悄地潜到大姐们洗衣的水下，“哗啦”一声，突然搞个大浪花或是把水弄浑，然后大姐们便会顾不上手中的衣服，赤着脚、踏着水来追我们。不过通常是赶不上的!我们的水性好着哪!泅水、蛙卧、狗趴，有些小伙子也比不上呢!往水下一钻，你上哪儿找去?

冬天小河的冰结实了之后，我们便从自家带来澡桶，坐在里面，后面一推，就“嗒”的一声滑出去了。我们互相比赛，谁赢了就会得到一大把炸好的花生或是一大块香喷喷的锅巴。

一般天黑之后，我们才会捂着冻红的脸，拉着澡盆回家，当然免不了一顿训斥。❓

现在我长大了，再也不会去采桂花、抓知了了，但那段愉快的乡村生活、快乐的童年游戏却始终留在我脑海里。❓

(提示：1.(1)此题目已经限定了主题表达的范围，所以审题并不困难。难就难在如何写清楚家庭成员之间“爱”的交流。我们可以学习两种写法，一种运用回忆往事与写眼前事相结合的方法，使文章中心突出，引人入胜，避免“从头写起”而带来的冗长、平淡和呆板。一种运用倒叙的方法，既突出文章主题，又增强文章的吸引力和生动性。写作之中分段要细，每一个段落都要尽量表现出“画面”的特点(2)描写、赞颂人民教师的文章，已经是屡见不鲜。为了更好地通过写作本文掌握“写人”记叙文的写法、不妨从多个角度进行构思。

构思方法之一：选例典型，以事感人。就像《卓越的科学家竺可桢》那样，围绕中心记叙人物生活经历中几个感人的闪光的片断。这样的构思，由于选例切题，事迹感人，给读者以朴实、真切、动人的感觉。构思方法之二：抓住特点，写出个性。就如《藤野先生》、《最后一课》一样，抓住人物的外貌特征进行勾勒，抓住人物的动作、语言特征进行描写，从而表现出人物的个性特征。构思方法之三：正面描写，侧面烘托。就像《我的老师》那样，既通过正确描写刻画人物形象，展现人物性格，又通过侧面的烘托来丰富人物形象，突出人物的事迹。构思方法之四：小中见大，引申升华。就像《一件珍贵的衬衫》那样，在通过一件典型事件刻画人物的过程之中，注意引申主题，小结意义，努力表现人

物形象及心灵之美，尽量给读者以回味和启迪。不管使用上述哪一种方法来写作本文，都要注意“小段细密”，都要紧扣题目，在写好“老师”的同时，不要忘记了“我们理解您”(3)在学校在家中都得紧张学习的学生，偶得一天属于自己支配的时间，该有多么高兴。这样的一天，确实应是“心中的节日”。用这个文题写作文，取材可以多种多样。如可以写自己沉浸在音乐的世界里，美美地当了一次不受约束的“追星族”。如可以写把自己的小屋好好地收拾了一番，把自己美美地打扮了一次，认真地享受了这难得的安谧和宁静。再如可以写“我”在属于自己的日子里做了一件自认为非常有意思的事情等等。当然，时间不十分紧张的同学也是可以用这个文题进行写作的。认真地过好平平常常的一天，回想起来这一天的生活令人惬意且还可以从中感悟出生活的某种哲理。这样的日子，同样是属于自己的。这篇作文，一言以蔽之，就是美。桂花树下，山野林中，清纯泉下，村里河边，小河里冰上，童年的“游戏”生动有趣，快乐无比，洋溢着美好的童真童趣。文章运用了小段连缀的方式，语言自然优美，给人们山泉般清新的感受。)(?)

(四)卒章显志(?)卒章显志，是我国文章写作的一种传统技法。

从行文布局看，它是一种结构文章的构思方式；从突出主旨看，也是常用的一种结尾的方法。所谓“志”，就是文章的主题、中心或作者所要表现的意旨。卒章显志之法，在记叙文的写作中得到了十分广泛的运用。?)

如《一件珍贵的衬衫》的结尾，作者深情地写道：“从这件小事中，我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大无产阶级革命家的本色”，——这是在深化一件小事的意义。?)

如《记一辆纺车》，抒写了延安艰苦的战斗生活和劳动的愉快与自豪，赞美了延安人民战胜困难的崇高志趣和团结战斗的革命精神。在激情酣畅、洋洋洒洒的铺叙之后，文章的结尾这样写道：

跟困难作斗争，其乐无穷。?)

——记一辆纺车。?)

这样精粹的一句，可以说是全文的结穴所在。它寄寓了作者的深情，又鲜明地点示了全文主旨。它是全文内容的归宿和浓缩，使文章的深刻思想意义顿然升华。?)

如《故乡》的结尾：“我想，希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路。其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”——表现出警策性很强的哲理，寄托了作者的心志，让人们去思索社会和人生，去得到战斗的鼓舞，去吸取奋斗的力量。?)

再如冰心的散文《往事》，写作者回忆自己在雨中观看庭院中的莲花。红莲被大雨打得左右倾斜，红莲旁的大荷叶也在大雨中倾侧下来，正好覆盖在红莲上面。于是作者写道：我心中深深的受了感动——?)

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

作者拈取生活中一朵小小的浪花，由景及物，由物及人，卒章显旨，表现了赞美伟大母爱的深刻主题。这引申式的结尾，蕴意深厚，清新动人，充满了诗情画意。?)

再如克雷洛夫有一篇《杰米扬的汤》的寓言，写杰米扬不断地请“已经吃得塞到喉咙口”的福卡喝汤，一盆又一盆地，吓得福卡“再也不上杰米扬的门了”。寓言结尾以单独一段的形式点道：?)

我的作家，你不妨自认为稀有的天才，可是如果你不懂得适当的节制，老是在人家的耳旁鼓噪不休，久而久之，你的诗歌和散文，就要比杰米扬的汤更加令人讨厌。?)

作者在这里“卒章显志”，尖锐地讽刺、批评不了那些喜欢炫耀所谓的才华、喜欢写又臭又长文章的极端虚荣的作家和诗人。实际上，这种点破，远远地超出了作者所指的范围，凡是不着实际，又想沽名钓誉的事情，都可以使人联想到“杰米扬的汤”。?)在中考作文中运用卒章显志之法，其运思过程比较简单，那就是“先实写，再虚写”。实写，就是实实在在地叙述事件、述说人物、描述情节；虚写，就是点示主题、点出意义、升华道理、深化

情感。

如下文：②

鲇鱼跑了②

傍晚，爸爸回来了，喜滋滋的。他买回了3条活蹦乱跳的鲇鱼，说是小贩要回家，廉价卖给他的。看见这鲜活的鱼，似乎看见了一碗热腾腾的发着诱人香味的鲇鱼汤，哇，真美……②晚上，爸爸说：“鲇鱼聪明得很，它会不顾一切地设法溜掉，如果不严加防范，那鲇鱼汤可就喝不成罗！”爸爸把装鱼的桶提进离卫生间很远的厨房，用一个篮子盖严桶口，再压上一块大砧板，还仔细看了看，这才放心的走出厨房。②

第二天大清早，我就听见爸爸厨房里大叫：“鲇鱼跑了！”我连忙从床上蹦下来，跑去看。只见篮子、砧板横躺在地上，桶里空无一鱼，两条正在挣扎的鲇鱼已经靠近卫生间。另外一条遍寻不着，大家分析它已经通过卫生间的下水道跑掉了。②

妈妈埋怨爸爸：“就是你，昨晚说的话都让鲇鱼给听见了。”“哼，便宜无好货，咱们一人少吃两块鲇鱼肉！”爸爸愤愤地说。②

我没有责怪小鲇鱼的逃脱，也不像爸爸妈妈那么想，因为我突然感觉到：拼搏中的生命具有不可遏止的力量！②

这篇作文语言清新自然，用字极为俭省，时间交代清楚，文面结构美观。作者第一步写实，着力于细节描绘方面的突破。全文几乎全部由细节构成。事件的起止，人物的出现都安排得十分精细，伏笔和照应也很周密。人物的描写特别生动，一家三人各具情态，甚至从妈妈仅有的一句话中也可以窥见她鲜明的个性特点。第二步写虚，着力于文章意蕴方面的突破。这是最具有力量的突破。小小鲇鱼的逃脱，只不过是家庭生活中的一桩小事，作者竟然据此赞颂了追求生存、追求自由的那种勇敢的拼搏，使文章的意境在瞬间得到深化，留给读者以咀嚼不完的意味。②

作为一种常用写作模式，“卒章显志”也有它“有弊”的一面，最大的“弊”就是为追求“显现”一番所谓的“志”而无病呻吟，给人以画蛇添足之感。所以在中考作文时要在框架构思、语言表达、主题显现、情感抒发、意境创造、角度变化等等诸多因素中，选取几个点进行认真的艰苦的揣摩，力求在“卒章显志”上自然一点，新鲜一点。②②

[练习] ②

用“卒章显志”之法对下面的文题进行构思。②

1. 颂(横线上可填“青松”、“翠竹”、“小荷”、“小草”、“泥土”等等)②
2. 走过去，前面是个天②
3. 我学会了 ②

(提示：1.用这个题目可写一篇因物及人、托物寄意的记叙文。如课文《荔枝蜜》、《白杨礼赞》那样。写这样的文章应做到：①先写物，后写人或先状物，后抒情；②咏物绘形详尽细致，生动深刻；颂人抒怀，精炼概括，神韵丰富；③其结构多为引出——描绘——联想三部分组成；④在“联想”之中进行议论或抒情，点出题旨2.这个文题，是一句很有韵味的歌词，读着它，可以引发一些思索和回味，可以激起一种眷念，一种欣慰，或是一种豪情。围绕这个文题，可以表现：

①困境中的奋斗。如青春少年面对意想不到的困难而坚韧不拔、一个家庭在突然而至的意外面前齐心合力、一个集体一个单位为生存的发展而团结奋斗等。②挫折中的努力。如为恢复友谊而进行诚实耐心的工作。在遭到误会时对自己心理、行动的准确把握，在环境不顺畅时富于理智和智慧的运筹等。③生活本身给人的感悟。有些事情不是困难和挫折，例如愉快的登山旅游，深夜之中完成了小论文的写作，严冬过去春天给人带来喜悦等。在这些内容中点缀一点细节，紧扣文题去点化意境和主题，也同样是耐读耐看的3.通过认真审题，可以发现，这篇文章以记事为主。又可以想到，这类文章，最容易写得枯燥无味。实际上，记事类文章中，往往都是通过记叙一件完整的事，或表达一种见解，或引出一种意义，或抒发一种情感，或揭示一种道理。所以我们写作此文，要在文章的开头和结尾上

多下功夫，拿开头来讲，应尽量做到富有吸引力或感染力，可以用倒叙的方法设置悬念，可以用抒发情感的方法引出故事，也可以用引用语录、格言、警句的方法点示主题。拿结尾讲，则应尽量做到点示出事件的深刻含义，如写学会了骑自行车，能够引申出实践出真知，循序而渐进，要敢于独立思考，失败是成功之母等多方面的意义，又如写学会了烧饭，能够引申出吃一堑长一智、有失则有得、吃别人嚼过的馍没味道等各种深刻含义，这样，文章就可以做到既感人又深刻。)

(五)环境衬托

在写人、记事的记叙文中穿插景物的描写，是一种写作的技法，也是一种构思的方法。从中考记叙文来看，能够恰当地进行景物描写的作文，是层次比较高的作文。所以，学习一下“环境衬托”的构思方法，对提高中考作文的质量是很有好处的。

环境描写主要包括两个方面的内容：自然环境的描写和社会环境的描写。对环境进行描写，最重要的一条就是不要想描写的时候就描写，无目的地把描写硬贴在、硬塞在记叙之中；一定要明白为什么要进行这样的描写，它们有什么样的表达作用。

下面让我们来看看课文在环境衬托方面给我们的示范。

1.用环境描写设置人物活动的场景

如《夜走灵官峡》的开头描写了那高山大谷，描写了那纷纷扬扬的大雪，为的是表现筑路工人和他们的孩子们生活、战斗在十分艰苦的环境之中，从而表现工人阶级不畏艰苦、献身建设的精神风貌。如果此中描写的是花好月圆，那么故事也就不会有如此感人的力量和如此深刻的含义。

2.用环境描写来表现人物活动的背景

或者是自然背景，或者是社会背景，或者是二者兼而有之。如《最后一课》的开头，写了一个孩子眼中那暖和、晴朗的天气，又更多地写了普鲁士兵的操练以及那发出坏消息的布告牌。——它表现出人们生活在侵略者的铁蹄之下——只有在这种背景下才有可能有那悲壮的“最后一课”。

3.用环境描写来烘托人物的性格

如《枣核》，通过对“朋友”的花园特别是“北海”的描写，表现了人物对祖国对故土的眷念。又如《老山界》，通过对“半夜里”山景的描写，烘托了革命战士的革命乐观主义精神。

4.用环境描写渲染人物活动的气氛

如《花市》的开头，描写的是美景：“紫竹、刺梅、石榴、倒挂金钟、四季海棠，真是花团锦簇，千丽百俏，半条街飘满了清淡的花香”。这段描写生动地透露出了一种充满生机的、祥和的生活气息。有了这种气氛，就有了“花市”，有了“花市”中的故事。

5.用环境描写暗示人物的心情

如《社戏》中对“两岸的豆麦”等内容的生动描写便是。在这春夜出航的诗情画意之中，难怪“我的心也沉静，然而又自失起来”。

6.用环境描写来抒发人物的感情

如《从百草园到三味书屋》第二段对百草园景色那生动而又深情的描写，表现了作者对童年生活的“乐园”的美好情感。再让我们来读一篇美文：

老鞋匠

在一个墙角上有个鞋摊儿，一位老头儿坐在“马扑儿”上，在为过往的行人和邻近住户们修补鞋子。他的摊儿上，摆着一些不起眼的东西，小钉子、碎皮子、前掌、后掌、鞋油、胶水、还有废旧的自行车和汽车的外带和内胎……。

他使用的家什，也是顶普通的工具，切刀，锥子、磨石、剪子、铁锤和钉子……。

老头儿长年坐在十字路口的墙角边，好使东南西北的行人都能看到。他整天不闲地为人修补鞋子。

他的背后，就是一家店铺小货仓的窗子，窗子向南，窗子上摆满上花盆儿。花盆里的花儿长得十分茂实，可说不上有什么名贵的。天门冬、金丝荷叶、榨浆草、还有一盆玻璃

翠……。摊子上没有字号，也没有人知道老鞋匠的名字。来修补鞋子的人只是顺口叫他一声老师傅罢了。墙上贴一张纸条儿，上面写着：“快修，当时可取”。^①

不停的来人，坐在小凳上，等他鞋子修好，就好上路，有战士，有工人，也有农民，还有学生们……^②

鞋有各式各样的，更多的是塑料底的。有的人因为鞋跟磨偏了，有的人鞋子开线了，有的鞋帮裂口子了，有的人因为鞋跟掉了，还有那爱惜新鞋的，没穿就拿来打掌了。还有那矮个子姑娘拿着半高跟鞋来要求老鞋匠再把跟儿加上半寸……^③

人们把刚修好的鞋子，重新穿在脚上，站起身来，抖擞精神，觉得比以前轻快多了。^④

有的人，接过鞋匠手里的鞋子穿上，在地上轻轻踩了两下，既合脚，又称心，付了款，说声谢谢，便踏步走在路上了。^⑤

这个老头儿，曾经托人写了“快修”字条儿，他是为了人们的方便。他大概为了怕人等得心急，才告诉人们，他这鞋摊，能够当时修得，马上穿起，立即继续走路。可是，他知道不知道，鞋子修得称心，走路的人，加快速度，要节省多少时间、多作多少事呢！^⑥

他，不只是个修补鞋子的人，他倒是一个为人们修补了流去时间漏洞的人。^⑦

这是作家端木蕻良写的一篇短文。文中写的是一份十分普通的工作，写的是一个十分普通的人。对老鞋匠，作者没有进行外貌描写，没有进行语言描写，没有进行动作描写，然而作者善于观察，善于借工作用具、工作环境、工作内容、工作成果来表现人物，不仅勾画出一个默默无闻的老鞋匠的形象，而且升华了他的工作性质，让人们看到了他劳动成果的闪光。在文中，作者巧妙地运用了表现人物的“景物烘托”法——他的背后，就是一家店铺小货仓的窗子，窗子向南，窗子上摆满上花盆儿。花盆里的花儿长得十分茂实，可说不上有什么名贵的。天门冬、金丝荷叶、榨浆草、还有一盆玻璃翠……——这看似不经意的一笔，恰到好处地烘托了老鞋匠的身分，也表现出他的工作是受人喜爱的。^⑧

在中考作文中运用“环景衬托”的构思套路，要注意如下几个方面的问题：第一，写景要有分寸，不要求多，点到为止；第二，写景要有目的，即景物的描写一定要为“烘托”人物服务；第三，写景要准确，也就是要注意知识的准确性，不要把春天的景物当作秋天的景物写出来；第四，要安排好景物描写在文中的位置。^{⑨⑩}

[练习] ^⑪

1.从以下4个题目中任选一题，写一篇续写式想象作文，要求用环境描写烘托人物。^⑫

①愚公和智叟的第二次见面^⑬

②卖炭翁的炭被抢走之后^⑭

③秋风萧瑟中的孔乙己^⑮

④又见我的于勒叔叔^⑯

2.从下面4个题目中任意选一题，写一篇记叙文。^⑰

①在节日里^⑱②刻在我记忆深处的一页^⑲③晨^⑳④这件事发生在傍晚^㉑

3.把《白毛女》第一幕第一场改写成一则故事^㉒

4.课间休息之中，在同学们之间也经常发生一些事件。请介绍一件发生在几个同学之间的课间小事，题目自拟。^㉓

(提示：1.写与课文有关的续写作文，应在充分理解课文的基础之上充分展开合理的想象，只要情节的发展“言之有理”，不论从哪个角度入手都是可以的。由于作文要求用环境描写烘托人物，所以续写作文中的环境应注意与原文中的环境吻合或相称。如写愚公与智叟的第二次见面。就应设置一个崇山峻岭中挖山搬山的场景；写卖炭翁的不幸遭遇，应渲染那漫天的飞雪和凛冽刺骨的寒风以及黑地昏天的情景；写孔乙己离店之后，则应用凄冷的秋风和秋风中的暗淡场景来烘托孔乙己命运的结局；写于勒的再次归来，也应针对故事的发展和人物的心情设计恰当的景物描写2.这四个题目，都应该突出环境的描写烘托人物

这个重点。譬如说：写“在节日里”，可通过环境的描写表达人物愉快的心情；写“刻在我记忆深处的一页”，可通过环境的描写，设置人物活动的场景、推动故事情节的发展，并突现最重要的情节。从某种程度上讲，“晨”、“这件事发生在傍晚”也都可以写成“刻在我记忆深处的一页”，所以写法也大体上相似。不管选哪个题目作文，在进行环境描写时，都注意点面关系，注意动静协调，注意色彩配合，并随时注意环境描写的目的是为物形象服务的3.《白毛女》第一幕第一场主要写杨白劳躲账之后回家，本想与女儿在一起欢度大年夜，却被穆仁智骗去黄世仁家。在这场戏里，故事发生的背景、起因交代得很清楚，人物的性格，如喜儿的天真幼稚、杨白劳的善良和不觉醒、穆仁智的狡诈狠毒，都得到一定的表现。把这一场戏改写成一则故事，需要我们在理解剧本内容的基础之上发挥想象，在注意故事情节完整的基础之上设计好开头和结尾。从故事的内容考虑，开头和结尾都可以设计环境描写，要很好地突出对大风雪的描写，以烘托人物，渲染气氛4.这是一篇划范围自由拟题作文，也是一篇“多人一事”作文，因此它较为复杂。在认真拟好一个简洁生动的题目的基础上，重点把握好课间小事与几个人的关系。为了表达清楚事与人的关系，应该有事件背景的介绍、事件起因的介绍和事件发展的叙述，也应该有场面气氛的介绍和人物活动的描写，应顾及到“课间十分钟”这个特定的环境。)②