

余光中先生写给孩子的话,正是我们最深沉地期待

我们读过余光中先生的《乡愁》,知道他是诗人、散文家、文学家。梁实秋甚至称赞他“右手写诗、左手写散文,成就之高、一时无两”。

但我们可能不知道,他还为孩子写过一些文章。比如,今天分享的——《写给未来的你》。

看完之后,心里充满感动,这些优美文字所表达的“希望”,正是我们对孩子最根本、最美好的期待啊。只是有时被吃喝拉撒、奥数英语、考级升学这些“表象”给掩盖了。

读读这篇美好的文章吧~

一、孩子,我希望你自始至终都是一个理想主义者

你可以是农民,可以是工程师,可以是演员,可以是流浪汉,但你必须是个理想主义者。

童年,我们讲英雄故事给你听,并不是一定要你成为英雄,而是希望你具有纯正的品格。

少年,我们让你接触诗歌、绘画、音乐,是为了让你的心灵填满高尚的情趣。

这些高尚的情趣会支撑你的一生,使你在最严酷的冬天也不会忘记玫瑰的芳香。

理想会使人出众。

孩子,不要为自己的外形担忧。

理想纯洁你的气质,而最美貌的女人也会因为庸俗而令人生厌。

通向理想的途径往往不尽如人意,而你亦会为此受尽磨难。

但是,孩子,你尽管去争取,理想主义者的结局悲壮而绝不可怜。

在貌似坎坷的人生里,你会结识许多智者和君子,你会见到许多旁人无法遇到的风景和奇迹。

选择平庸虽然稳妥,但绝无色彩。

不要为蝇头小利放弃自己的理想,不要为某种潮流而改换自己的信念。

物质世界的外表太过复杂,你要懂得如何去拒

绝虚荣的诱惑。

理想不是实惠的东西,它往往不能带给你尘世的享受。

因此你必须习惯无人欣赏,学会精神享受,学会与他人不同。

二、孩子,我希望你是个踏实的人

人生太过短促,而虚的东西又太多,你很容易眼花缭乱,最终一事无成。

如果你是个美貌的女孩,年轻的时候会有许多男性宠你,你得到的东西太过容易,这会使你流于浅薄和虚浮;

如果你是个极聪明的男孩,又会以为自己能够成就许多大事而流于轻佻。

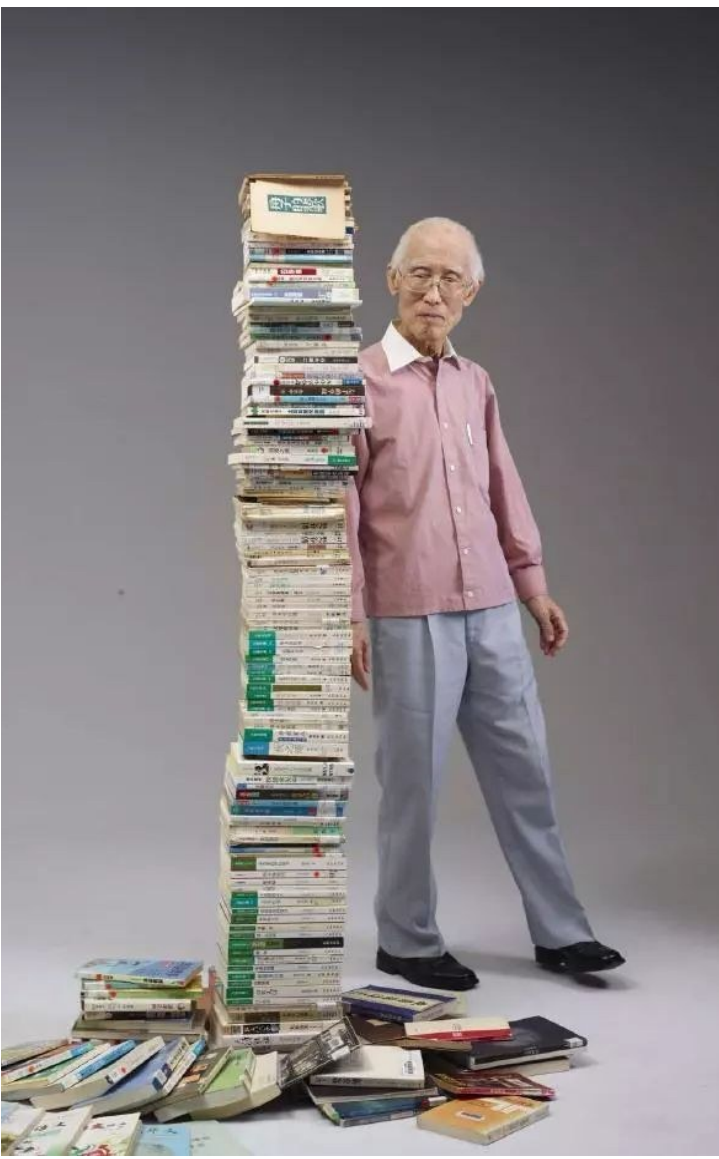
记住,每个人的能力有限,我们活在世上能做好一件事足矣。

写好一本书,做好一个主妇。

不要轻视平凡的人,不要投机取巧,不要攻击自己做不到

的事。

你长大后

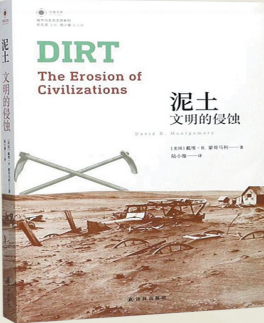


《泥土:文明的侵蚀》

作者:[美]戴维R·蒙哥马利著;陆小璇译;

出版社:译林出版社

内容简介:本书将地球的表层土壤作为考察对象,以宏大视角、深情笔触,借助丰富的考古与历史资料,讲述了土壤与人类社会之间上万年的关系变迁,并指出,看似毫不起眼的土壤,却可能成为决定文明盛衰的关键。



《珍物:中国文艺百人物语》

作者:《生活月刊》编著

出版社:上海译文出版社

内容简介:什么是你心目中的“珍物”?这是100个人的答案,是他们生命中细水长流或惊心动魄的时刻,也折射了今天的文艺图景。本书给每一件珍物配有精良的摄影图片,读者通过光影细节能看到时间的痕迹,关照“人”与“物”的生命联系。

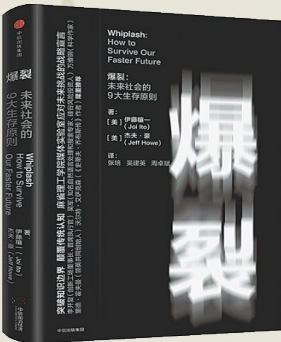


《爆裂:未来社会的9大生存原则》

作者:伊藤穰一、杰夫豪著;张培、吴建英、周卓斌译

出版社:中信出版社出版

内容简介:应对当下的挑战、拉力优于推力、指南针优于地图、系统优于个体等,本书中的9大原则是麻省理工学院媒体实验室的指导原则,是为适应现代社会新系统编写的说明书。



“雪夜闭门读禁书”,寒冷的漫漫冬夜,却是读书的好时光。

古人早就懂得冬夜读书的乐趣和妙处了。元人翁森的《四时读书乐》中,其中《冬读》诗云:“地炉茶鼎烹活火,四壁图书中有我。读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”把冬日读书的乐趣和意蕴挥洒得淋漓尽致,让人浮想联翩。宋朝陆游冬夜读书,兴致来了,作了首《冬夜读书示子聿》的七绝:“古人学问无遗力,少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”古时更有宋濂破冰抄书、孙康映雪而读等关于冬日读书的典故,如此孜孜不倦、勤奋好学,着实让人感动、汗颜!

我从小喜欢读书,特别是冬天,农村的孩子只有

三、孩子,希望你不要媚俗

你是个独立的人,无人能抹杀你的独立性,除非你向世俗妥协。

要学会欣赏真,要在重重面具下看到真。

世上圆滑标准的人很多,但出类拔萃的人极少。而往往出类拔萃又隐藏在卑琐狂荡之下。

在形式上我们无法与既定的世俗争斗,而在内心我们都是自己的国王。

如果你的脸上出现谄媚的笑容,我将会羞愧地掩面而去。

世俗的许多东西虽耀眼却无价值,不要把自己置于大众的天平上,不然你会因此无所适从,人云亦云。

在具体的做人上,我希望你不要打断别人的谈话,不要娇气十足。

你每天至少要拿出两小时来读书,要回信写信给你的朋友。

不要老是想着别人应该为你做些什么,而要想着怎么去帮助他人。

借他人的东西要还,不要随便接受别人的恩惠。

要记住,别人的东西,再好也是别人的;自己的东西,再差也是自己的。

孩子,还有一件事,虽然做起来很难,但相当重要,这就是要有勇气正视自己的缺点。

你会一年年地长大,会渐渐遇到比你强、比你优秀的人,会发现自己身上有许多你所厌恶的缺点。这会使你沮丧和自卑。

但你一定要正视它,不要躲避,要一点点地加以改正。

战胜自己比征服他人还要艰巨和有意义。

不管世界潮流如何变化,但人的优秀品质却是永恒的:正直、勇敢、独立。

我希望你是一个优秀的人。

最寒深处书暖梦

□ 陈洪娟

这个季节才不需要割草、放牛,有了空闲,可以“一心只读圣贤书”了。何况在那个贫穷的年代,衣衫单薄,寒意袭人,我便常常窝在温暖的被窝里,一卷闲书在手,便如拥着一抱温暖的阳光。

直至今现在,我依然更喜欢在冬夜里读书。寒冷的冬夜,狂风呼啸、雪花曼舞、天寒地冻,像习字、画画、弹琴等爱好,都懒得动手。只有钻进被窝,找来一本书读,才是轻而易举的事。

冬夜宁静,只要打开书本,寒流、喧嚣、一切芜杂就被关在了门外,只听得见纸张的声音,也听得见文字的声音。在读的过程中,如果遇到雪花飘落,雪落草树簌簌作响,或有一两片雪花,淘气地从窗缝里挤进来,却又瞬间融化了,如蝴蝶般隐去。心顿时素净

童谣,让我们有了追忆童年的翅膀

——读戴永瑞散文集《百里童谣》

□ 夏春华

亮,不时闪着耀眼的光斑。

《百里童谣》全书分为四辑,洋洋洒洒140余篇,字里行间处处透着对里下河乡间久远童年时光的回忆和趣事,或家长里短的亲情或手足之情的温馨或乡间趣闻逸事……无所不及,让人流连忘返,亲情在不经意间弥漫,岁月在不经意间流淌,共享着乡间的淳朴温暖和安详,好似一艘轻快的小船在大纵湖湖水间肆意快乐穿行,满载着开心和好奇穿越到童年时光,一路欢歌一路情,氤氲水波漾来的童年往事,历历在目。

在《百里童谣》中里下河水网交错,四通八达,留下了不少优美的故事。记得放学时沿着小河边走是那时水乡孩子的必经之路,《打水漂》则是开心的游戏。人在岸边走,眼在水里瞅,《捡鸭蛋的孩子》总是满怀希望收获意外之喜,犒劳自己的小肚子,物质匮乏时代,如愿捡到一个鸭蛋的那份意外之喜,对于现在坐在麦当劳或肯德基店里享受的孩子是永远无法体会的。那份兴奋会弥漫许久许久。《吃桑葚的记号》又打开了多少人的甜蜜和幸福,整个夏季,四处乱窜寻找桑树的孩子,桑



葚果腹后的满足是年少时的难得享受和那份惬意胜过一顿美餐,但最终出卖他们的是乌紫的小嘴和小手,甚至因为采摘桑葚脏了衣服回家免不了挨爸妈一顿揍,相比吃桑葚时的开心快乐都不值一提了。

无论是《大湖的冬天》还是《被窝里的童年》抑或《冻冻丁》还有《踩冰》的兴奋和冰块破裂时的惊慌失措和狼狈,那些寒冷冬天除了一场大雪留下的念想外,一件件往事让人回味无穷。

有人说,有了“忆旧情结”就是老了,岁月最无情,谁也阻挡不了渐渐老去的痕迹,正如幸福没有标准答案,快乐也不止一条途径。回首往事,有童谣从远处传来,好似长了回忆的翅膀飞回童年,收获的不仅仅是羡慕,还有内心的片片温暖。感谢戴永瑞老师让我们收藏了童年的快乐和内心的阵阵欢喜。时光匆匆,多少往事相忘于江湖,人世间却有一本可寻童年的指南书,《百里童谣》功不可没。祝福戴永瑞老师能谱出更多更美的童谣,如同《心底的天籁》一样久唱不衰,萦绕心间……

暗处不胜寒

—— 读巴金长篇小说《寒夜》有感

□ 孙成栋

“聚焦”般地反映了几个普通“小人物”的悲欢离合和生老病死,整个故事情节并不复杂,情感纠葛也不扑朔迷离,既无重大事件的惊险曲折、繁复离奇,又无浩繁的人物、壮阔的场面。可就是这样看似“波澜不惊”的铺陈下,作家却以炉火纯青的艺术造诣,采取入木三分、力透纸背的“白描+工笔”式表现手法,将主人公的个人命运与时代的嬗变轨迹有机交织,淋漓尽致地衬托出在“国之不国”背景下的厄运之频、人生之痛、家庭之念、社会之殇、时代之悲、群情之戾、生活之涩,使作品呈现出超越时空的丰沛吸引力、感染力、穿透力、震撼力和辐射力。

作为小说“一号主角”的汪文宣,原本也是一位有理想、有抱负、有激情、有胆识的热血青年,到头来却落得个家破人亡的悲惨结局。笔者以为,究其原因,首先是时代的动荡和社会的黑暗。在国民党反动派的昏庸统治下,“垄断”权力和资本者对普通大众在精神和物质上的双重压迫,使得千家万户笼罩在饥寒交迫的阴影下,对于斯文、懦弱、谋生能力相对较差的底层知识分子来说,就更是雪上加霜;其次是家庭矛盾的难以调和。汪文宣的母亲和妻子的水火不容,实质上是新思想与旧思想、新道德与旧道德、新价值观与旧价值观的剧烈碰撞和冲突。年轻美丽、思想开放、富有活力的曾树生,与勤劳本分、朴实内敛、谨小慎微的汪母之间隔着的,是岁月的藩篱、时代的鸿沟、心灵

的天堑、命运的飞瀑,在家庭生活捉襟见肘、日趋困窘的境况下,这样的矛盾更是被变本加厉地催化、发酵、放大,这样的矛盾也常年煎熬着、摧残着汪文宣的身心;再次是自身性格的扭曲。汪文宣这个曾经追求个性解放、蔑视传统礼俗的热情勇敢的青年,被残酷的现实生活彻底地改变、打败,成为一个唯唯诺诺、畏首畏尾的“庸人”,其性格和心理已经呈现严重的病态,不时产生被歧视、被抛弃、被伤害的孤独感和绝望感。

“寒夜”,既是这部作品的篇名,更是这部作品的“情感地标”。整个小说紧扣“寒夜”这个鲜明的象征体而铺开,开篇是汪文宣在寒夜中苦苦寻找因家庭矛盾赌气出走的曾树生,结尾是曾树生在寒夜里回到物是人非的旧居,凄凄寻找汪文宣的音容笑貌,寻找不知去向的汪母和小宣。而小说的中间部分,人物的活动、事件的发生、情节的展开、矛盾的交织也都在寒夜“呈现”,首尾贯串,意境悲凉,以点染烘托、情景交融、滴水映海的手法,使平淡的故事波澜起伏,引人入胜,富有韵味,张力充沛。余味无穷的结局更是加深了读者的悬念,强化了作品的悲剧气氛,从而产生更为丰盈的艺术效果。

暗处不胜寒。沐浴着新时代的阳关,徜徉在明媚的新春天里,咀嚼《寒夜》透溢出的万千悲凉况味,在感受到作品强烈的时代“保鲜力”的同时,更在心头涌起对新生活、新里程、新步伐的浓浓自信……