

An aerial photograph of a traditional Chinese village built on a steep, eroded cliffside. The village features numerous dark, tiled roofs and is surrounded by a stone wall. The landscape beyond the cliff is vast and hazy, with rolling hills and a distant horizon under a pale sky. The overall tone is sepia and historical.

弘文瀾論讀書會

读书会简介

读书会概况

弘文澜沧读书会于2016年11月成立。主要阅读的书籍是红色经典《青春之歌》，当代大师作品《白鹿原》等。读书会的成员主要有郑昱昕、张彩平、张美灵、洪燕霞、余晓敏、曾栗、涂洪燕、林静、颜少萍、苏文静、奚晓亮等。

成员们都是有着对经典最崇高的向往与热情，因而聚集于此，对待每一次的读书会都积极讨论、分享。弘文澜沧读书会的成立，旨在通过阅读经典，能够拥有更加开阔的视野，体会“会当凌绝顶一览众山小”的气焰，每一次的交流讨论，各成员之间互相阐述想法和困惑，从而提高表达问题的能力。《论语》有言“君子以文会友，以友辅仁”，因而读书会最大的目的便是让拥有共同兴趣的朋友们相聚，以书为指明灯，我们相遇、相识、相知。在丰富课余生活的同时，提高文学修养。

成员概况



召集人：余晓敏（人文学院）

成员：曾栗、林静、涂洪燕、颜少萍、苏文静、奚晓亮

成立目的

读书会成立的目的是为了能有一个平台可以与共同爱好读书的朋友一起讨论研究文学作品，同时读书会的成员均为人文与传播学院的学生，多数是汉语言文学专业的学生，各位成员不仅热爱阅读且需要加强对专业的学习，阅读当代经典作品，汉语言文学专业必读书目，加深对作品的理解，加强对当代文学的理解。

在作品的选择上研读当代经典文学作品，汉语言文学专业的必读书目之一——《白鹿原》，对其进行讨论研究，不仅可以同非本专业的同学一起阅读加深对其印象和理解，还可以提高专业水平。我们将运用所学知识进行分析，探讨《白鹿原》这部作品。

研读书目



陈忠实的长篇小说《白鹿原》，以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景，细腻地反映出白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争。全书浓缩着深沉的民族历史内涵，有令人震撼的真实感和厚重的史诗风格。1993年6月出版后，其畅销和广受海内外读者赞赏欢迎的程度为中国当代文学作品所罕见。

1997年荣获中国长篇小说最高荣誉——第四届茅盾文学奖。后被改编成同名话剧、电影等多种形式。

读书会简介

读书会简介

执行计划

时 间	安 排
2017年11月28日	第一次讨论会 从白嘉轩娶的七房女人的命运看《白鹿原》中女性的地位。
2017年12月17日	第二次讨论会 从本书的第一章到第十四章看白鹿原的地域特色与传奇。
2018年01月10日	第三次讨论会 影视欣赏：白鹿原电影与文本对比分析
2018年03月25日	第四次讨论会 主要以鹿兆鹏、黑娃、白孝文三人为例，讨论白鹿原下一代的命运发展。
2018年04月23日	第五次讨论会 白嘉轩人物形象分析。
2018年05月27日	第六次讨论会 《白鹿原》与《家》的文本对比。

执行方式

将专业知识融汇到读书当中，以革命、爱情、成长为脉络，将《青春之歌》文本阅读串联起来，拟定读书会主题。采用个人阅读、集体讨论、电影欣赏分析、文本对比阅读、学术分析等方式进行文本体会，加深对文本的体会认识。采用读书会成员轮流主持的方式开展讨论活动，避免形式单一、枯燥。

积极利用微信公众号平台进行宣传推广，将阅读体会分享给更多人，让思想碰撞出火花。



线上运作

读书会成立伊始，我们就开通了弘文澜沧读书会公众号，由成员共同管理运营，轮流值班建设。将读书会讨论推送分享，并分享读书会成员读书心得。营运两个月以来，关注人数达 65 人，推送图文 100% 送达，每篇文章阅读量与关注人数比例较大，由较好的效果。





第一次讨论会

从白嘉轩娶的七房女人的命运看《白鹿原》中女性的地位。

弘文澜沧第一次讨论顺利开展，讨论时成员们踊跃发言。分别从白嘉轩、母亲白赵氏、孩子等角度讨论了《白鹿原》中的女性地位。

成员们先分别进行了个人发言，谈论自己阅读的感受，在主持人的总结后开始了激烈的讨论。

余晓敏

主持人

余晓敏



在《白鹿原》中七房女人的命运都是不幸的，性命如同草芥，地位低下，唯有赵白氏在丈夫白秉德死后，有了某种意义上的提高，获得了“发号施令”的权利和尊重。书的开篇就这样写到，白嘉轩后来引以为豪的是一生里娶过七房女人。原以为是三妻四妾的情况，没想到是一房死了接着一房再娶，女子好像就是传宗接代的工具，不是一个独立的人，白秉德死前不肯咽下最后一口气，紧紧抓住白嘉轩的手，也只是为了儿子再娶生后代，答应了才松开手。白嘉轩克妻的言论传的极盛，在此情况下，面对高额的聘金，还是有人把女儿卖了，去送死。第五房妻子就是被自己“吓死”的，死了六房妻子，赵白氏还不肯放弃，这种认为女子“不过是糊窗子的纸，破了烂了揭掉了再糊一层新的”的观念反而更加坚定，俗话说：女人何苦为难女人，同为女子的赵白氏反而比男人更看轻女子的地位。

读书会成果

曾栗

《《

白嘉轩一生娶过七房女人。第一房死于难产。第二房死于害癆病。第三房吐血而死。第四房的女子的了一种奇异的病，没多久也死去了。第五房的女人溺死。第六房的女人，胡氏能看到死去女人的鬼魂，活活被吓死了。而第七房的女人仙草，唯有她奇迹般地活了下来。可以看到，白嘉轩似乎有克死老婆这种的奇异的体制。这些女子的父母哥哥都听闻过白嘉轩的“厉害之处”却仍然把女儿往白家送。是啊，他们有的为了钱有的觉得养不活，可以看出那个时代的女性地位低下，命运是非常凄苦的。但是女性的意识有没有在这部作品中得到转变，一辈子封建的环境下，也有水灵灵的人物诞生。比如白家唯一的女儿，白灵。

奚晓亮

》》

白嘉轩接连娶了一房又一房的女人，甚至在每娶一房女人后她们都会死，但他还是会继续娶，哪怕用尽家产，这反映出了封建社会时代女性的地位是极其低下的，只是作为一个传宗接待的工具而存在。女性极其不被受重视，在家里面毫无尊严，地位可言。哪怕自己家的女儿嫁给白嘉轩了可能会死，但他们为了那些聘礼，仍然是毫不留情地把女儿给嫁出去，这相当于变态地卖女儿。白嘉轩的母亲认为女人不过是一张破旧了的糊窗纸，撕了就应该重新糊上一张完好的。她把女性的性命不当一回事儿，而且她自己也忘了自己本身也是个女人，对女性的生命权利置若罔闻。

小说一开始就写道“白嘉轩这一辈子，最值得骄傲的事情，就是娶了七房女人”，七房女人在那个时代似乎没什么值得惊奇的，然而白嘉轩不是传统意义上的妻妾成群，这些女人是一个接一个的死去，又一个接一个娶进门。在他连续死了四个妻子之后，人们都开始议论纷纷，关于他的流言蜚语大肆传播，他对自己也感到一些怀疑。父亲的突然暴毙，使他想暂缓娶妻之举。但是，他的母亲却坚决要他早日成家立业，宁可变卖家产也要让他传宗接代。在读到“母亲白赵氏仍然坚持胡氏不过也是一张破旧的糊窗纸，撕了就应该尽快重新糊上一张完好的。”的时候，我感到震惊，同样都是女人，却被如此看低，可见当时女人的地位是多么低下。父母可以为了彩礼，就枉顾女儿的生死，将其嫁给众人口中命硬的白嘉轩，人命是如此的轻贱，甚至抵不过一些粮食棉花银元。

白嘉轩虽然在娶妻这件事上有所迟疑，但是还是一房接一房地娶，父母的催促是一部分，但是主要的原因还在于他本身。在与第五房妻子的新婚之夜，他不顾妻子的求饶，出于自尊，为了证明自己，他胁迫她，全然不知自己的亲昵、爱抚只会使她更加害怕、恐惧。而且，他最早要推迟娶妻的理由是因为想给父亲守孝，他在乎仁义、孝道，而非出自对女性的同情。他的智慧、大度背后也存在着恶毒、残忍。他欺骗第六房妻子，假借除毒之名，只为满足一己私欲。这七房女人身上都打上了逆来顺受的烙印，卑微、挣扎地生存着。

涂洪燕

《《

今天讨论的主题是从白嘉轩娶的七房女人的命运看《白鹿原》中女性的地位，白嘉轩娶的六房女人都相继死去。在书中“第六房女人胡氏死去以后，娘俩发生了重大分歧。母亲白赵氏仍然坚持胡氏不过也是一张破旧了的糊窗纸，撕了就应该尽快重新糊上一张完好的。”白赵氏对于这六个女人的死亡是淡漠的，不曾关心或者惋惜女人们的生命，她一心只想着传宗接代，她同样身为女人，却不曾有过一点痛心，却把女性的地位用糊窗纸来形容，把女性的地位看的极低，把女人看成传宗接代的工具。这是这个环境造就的，把女人生生地淡漠化，一心只关注后代问题，其他问题都不再关注。

第七房仙草，虽然不会织布，因为可能生下了后代，所以白嘉轩娶了仙草，因为之后生下了后代，所以白赵氏非常耐心地教授仙草织布的技能，比自己的女儿还细心，在一定程度上说明了，后代的传承与女性的地位，有非常重大的关系。

再来看白嘉轩，白嘉轩一任一任地接着娶，他真的对每一位都有产生过爱情么？他娶妻的目的都是传宗接代，甚至知道娶进来的女人很有可能都是死去的结果，但是仍然还是娶了，在那里，传宗接代的地位极其之高，高于女性的生命。且在之后仙草以每年一个或者两年一个的速度产子，常年都是大着肚子的，嫁进来8年生7到8个孩子，完全没有自己的个人空间，去发展自己的事情，女性变成工具化，生孩子与会生孩子成为衡量女性的一个标准甚至是决定性的标准。

林静

>>>

从孩子的角度分析《白鹿原》中的女性地位。早夭的孩子“……埋到牛圈里化成血水和牛粪牛尿一起抛撒到田地里去了”。孩子可以说是女性母爱的集中体现，孩子是母亲十月怀胎生下来的，但是在这里，对孩子的描写是如此的淡漠，也没有写母亲的悲痛。我觉得这体现了两点：一是女性已经完全成为生育工具，只要能生下孩子就好（就是为了传宗接代），无所谓感情；二是女性的地位已经低下到不被关心情感以至于她的丧子之痛只字未提。

苏文静

<<<

在书中的那个时代，白嘉轩作为当地算是比较富有的人，并且秉德老汉对儿子的传宗接代这件事十分的重视，所以白嘉轩不断地娶妻，但是很奇怪的是除了白嘉轩，比如白秉德，鹿三等都没有提到纳妾这回事，我个人认为主要的原因是他们地方的传统，民风比较淳朴，推崇一夫一妻制度，而不是一夫一妻多妾制度。因为如果是由于娶媳妇要很多的彩礼钱，白家不够富有的原因，我认为与后来秉德老汉死前说要让白嘉轩再娶，白嘉轩的母亲即使没钱也要让儿子娶妻，传宗接代的事情有冲突。白嘉轩的七个女人除了仙草，其他的都死了，特别是第六个女人，死因令人毛骨悚然，但是即使是这样，白嘉轩的母亲仍然要给儿子娶妻，并且认为女人就是糊窗的纸，坏了就换一张，当时的女性就是处于这样的不平等甚至低下的地位，我猜想可能甚至白嘉轩的母亲都没有意识到其实自己就是处于这样的地位，可能因为她足够幸运，并不像白嘉轩的前六个死去的女人一样，或者她一直都生活这样的环境下，从心里觉得女性的作用只是为了传宗接代，这是理论当然的。

第二次讨论会

从本书的第一章到第十四章看白鹿原的地域特色与传奇。



主持人

曾栗

弘文澜沧第二次会议顺利开展，会议上各成员们积极参与，踊跃发言。从多方面讨论了《白鹿原》的地域特色与传奇。

涂洪燕

今天讨论的主题是从第一章到第十四章看《白鹿原》的地域特色与传奇，从书本来讲，书本身是像明清小说中的章回体，再加上书中一开始就对白鹿进行了故事的描写，说这个鹿是晶莹剔透的白，然后在鹿奔跑过之后，忽然麦田变得绿油油的，这个故事给整篇小说带上了神秘的传奇色彩，就像《三国演义》第一章就有说到皇帝与大青蛇等故事，给整篇小说增添上了一股别样传奇风味。再来，小说的地域色彩可以从白嘉轩给自己的两个儿子起名就可以看出来，白嘉轩在白鹿原中的地位并不低，是处于白鹿原的大门户，但是他给他的儿子起名的时候，仍然还是采取了“贱名”好养活的策略，给起了非常随意的小名，如，白孝文的小名叫马驹。而且，马驹这个名字也非常体现了白鹿原上的人民看中土地和马匹，体现了白鹿原上的风土人情。

余晓敏

白鹿原特有的地域特色和传奇令人深深着迷，令我印象最为深刻的是白嘉轩白嘉轩的父子梦。一天夜里白嘉轩梦见过世的父亲，满身泥水，父亲像是在一个深潭里，怎么拽也拽不上来，白嘉轩将这个说给母亲听。白赵氏听完，并不十分惊奇，只是让他去父亲的坟上看看，结果是父亲的坟墓进了水。这令鹿三连连称奇，也让我十分惊讶。难道这世界上真的存在托梦一说吗？接着白嘉轩把父亲的坟迁到了风水宝地让白鹿精灵去滋养。没想到迁坟以后，白嘉轩的“克妻”命竟开始逆转。同时一步步走上了正道，这让人说不清，道不明。



林静

在白鹿原，生活似乎是最本质的存在。白嘉轩为自己所娶了七个老婆而感到自豪，却无视前六个老婆陆续惨死的遭遇。白鹿原家家的牛圈里都埋过早夭的孩子，人们早已看淡生死。人在命运的面前是那么地无可奈何，一切悲剧都被历史所淹没。生死祸福难以预测，人们都被时代裹挟着前行，白鹿原上的众人都在顽强地生活着。在这样苍茫的大地上，朱先生是如此与众不同。他对纷纭的世事洞若观火，被人们视为圣人般的存在。发生了天灾人祸，大家都找他问卜，他总是耐心应答，但似乎又害怕泄露天机，只是稍加提示不肯多说，这体现了朱先生身上的传奇色彩。

读书会成果

读书会成果

关于白鹿原的地域特色和传奇，我认为，在白鹿原祠堂是他们供奉的场地，神圣而庄严。在白鹿原有白嘉轩这位族长，在其他书中似乎没有看到类似的描述。族长制度在白鹿原是一个威严的存在，是当地特有的景观。族长白嘉轩是白鹿原有头有脸的人物，是白鹿原的核心。除了族长还有保障所，乡约等等，这些机构也向农民征税，和我们当代的机构相似，但是都是未曾听过的名字，只在白鹿原出现和发展起来。无不体现着白鹿原的地域特色和其特有的文化。



颜少萍

《白鹿原》的地域特色一部分体现在它的传说上。白鹿原上关于白鹿、白狼、天狗的传说是白鹿原上的人都知道的。白鹿是代表着善良、和平、安宁的吉祥物，而白狼则是灾祸、不安、混乱的不受欢迎的，天狗是驱逐白狼，守护白鹿原的。而这里的白狼代表了三层含义：一是杀物吮血的怪物——白狼；二是当时一窝蜂拥起的土匪；三是指共产党。白鹿在本书中也有一些具体的意指，白嘉轩发现的草，甚至于我觉得白灵身上也有白鹿的影子。《白鹿原》中的语言也是具有地域特色，作为一个南方人，很明显地能够感受到那种差别，而白鹿原作为一个较为富庶的小村落，有对农民的语言有更多的直接体现。

《白鹿原》这本书中有非常丰富的地域特色，包括地域的人文特色，地域的环境特色，地域的传统文化等等。地域的人文特色中，本书第二章提到，白嘉轩的第六房女人胡氏死去之后，白嘉轩面临着没有女人而无法传宗接代的难题，他没法向流泉之下的父亲交代，他要谨慎对待自己的婚事，要请阴阳先生看看，这体现了地域风水文化的特色。白鹿原中耕织、家政、祭祖、婚礼、亲人、满月、认干爹、治丧、迁坟等习俗，体现了血脉的传承，这种丰富的地域文化特色，在白鹿原上一代接着一代传下去。白鹿原作为关中特色，它的地域环境特色很明显的区别于陕北、陕南特色。本书中的第八章从109页到113页，它描绘出了春之农、忙夏雨之湿润、秋之丰收、冬之寒冷，极具地方浓烈的自然色彩。

本书中的传奇性，有很多方面，包括人、事物等。接下来就谈几个印象比较深刻的。朱先生、冷先生就是两个非常传奇的人物，尤其是朱先生，他几乎是神机妙算未卜先知。还有白鹿传说、白狼、天狗传说，也是非常的神奇。还有一个也是非常传奇性的，就是白嘉轩在施计跟鹿子霖成功换到有白鹿的地后，他自此就一番丰顺，他的女人不再接着死下去，他也有了后人，而且还香火越来越旺盛，不再是一脉单承，白嘉轩的财运也接连不断，本书中没有告诉我们为什么会这样，看似不合情理但却又说的过去，透露着浓厚的魔幻现实主义气息，极具神奇色彩。

苏文静

读书会成果

在本次读书讨论中我对宗祠有些想法。首先宗祠在现在社会比较少有传下来，而在当时白鹿原宗祠在人们心中的地位还很重，从书中白嘉轩惩治赌鬼和烟鬼地点选择在祠堂，并且让所有男人都来见证这个惩治的过程可以看出来。再者我认为祠堂在她们心中是供奉先祖的，是神圣的，因为即使烟鬼赌鬼行为再令人发指，但他们在宗祠面前，在族长面前，在所有男人面前，会意识到自己的错误。还有从田小娥和黑娃不能将名字写入宗祠，也体现了宗祠的圣洁性。所以我认为宗祠是白鹿原的一个重要的地域特色、地域传统，在书中有很重要的地位，甚至很多情节都围绕宗祠来写。



读书会成果



第三次讨论会

影视欣赏：白鹿原电影与文本对比分析

弘文澜沧第三次读书会议在期末结课后开展，审批的教室投影仪出了问题，接着连换了四间教室电脑都无存在不同程度问题，导致电影无法观看。但这并没能打压我们的热情，成为读书会开展的阻碍，我们在教室用手机同步在线观看《白鹿原》。首先所有人带着对文本的了解与热爱一起观看电影，然后会议上各成员们踊跃发言。总结本次成员们的发言，为以下几点。

涂洪燕

主持人

林静

小说中的鹿子霖有着残忍、无恶不作的行为。而电影中的鹿子霖的好人形象更鲜明，对于他人性中恶的一面铺垫太少。直到黑娃被国民党抓了，田小娥去找到鹿子霖求情。鹿子霖用自己的权势强行霸占了田小娥，才看出原来鹿子霖虚伪的一面。小说中的鹿子霖由于与白鹿家族竞争的缘故，有争强好胜的一面，常有坏主意，对白家打着小算盘。但是电影中，没有体现白鹿两家的恩怨，削弱了矛盾，白鹿两家和睦，因此鹿子霖陷害白孝文的行为显得有些不合情理。



白鹿原的电影与文本之间存在很大的区别。但是田小娥这一人物受到的侮辱和压迫却是不变的。电影里田小娥的出场是风骚的，她坐在轿子里看着麦客们打发时间，坐在轿子里的田小娥也成为了麦客们谈笑的对象。在麦客的私语中道出田小娥的悲惨的命运，她不过是一个买来泡枣的容器罢了。黑娃的出现，让她陷入了爱情。于是她不顾伦理，满足了自己生理和心理的需要。东窗事发后，田小娥选择跟黑娃走，安安稳稳的过这一生。但是封建的枷锁，注定了她不可能过好这一生，她想进祠堂，白嘉轩不许，整个白鹿原没有她的容身之处，他们搬到了小窑洞里，想过好自己的小日子，但是黑娃偏偏出了事。田小娥为了帮助黑娃落到了鹿子霖的手中，被强暴了的她，最关心的也只是黑娃的安危。鹿子霖这个老狐狸不爱田小娥，甚至把她当成了斗白嘉轩的工具，白孝文是这一事件的最大牺牲品，最终田小娥死在了鹿三手上，死后还要被白嘉轩镇压在塔下。纵观全文，田小娥并不是一个伤天害理的人，却一步步被这些道貌岸然的君子们，推向了深渊，万劫不复。而这些伤害她的人，却被称之为“英雄”，在白鹿原上继续作威作福。



读书会成果

读书会成果

田小娥是那个时代最不堪的记忆，她也想要平平淡淡的生活。她是有冤屈的，若不是举人无法给予她正常的生活，她不会冒险勾引黑娃。她对黑娃是真切的爱！我想为她鸣不平！和黑娃回到村里的她，是想着安安分分过日子的，可是这女子的身份，使他们进不了祠堂，于是搬到偏僻的地方，倒也过了一段太平日子。小娥说，你黑娃去窑洞我也跟着。这怕是一个早经风尘的女子能够说出的最痴情的话了。人们常说的风流女子，红颜祸水，大概就是田小娥的样子罢。若不是有着绝世的风流容貌，可能就不会引起白嘉轩的怀疑，恐怕也可以进的了祠堂。委身鹿子霖，勾引白孝文，田小娥的这张“可人”的脸，注定了她的牺牲和无奈。

颜少萍

电影版本的《白鹿原》和文本版本的《白鹿原》的不同，我觉得有两处。

◇电影版本删减了一些人物。像书中白嘉轩的三儿子和女儿百灵，姐夫朱先生是没有出现的；在白鹿原享有医德盛誉的冷先生也没有出现；武举人的大房老婆也没有出现，田小娥似乎是他唯一的夫人（在电影中的境遇也好的很多，甚至有一个丫鬟伺候她）；鹿子霖的两个儿子也只出现了大儿子，二儿子只是一闪而过的镜头。

◇◇民乐演奏的加入。黑娃在武举人家中当麦客，书中除了黑娃只有两个麦客，而电影中却是十几个麦客，而且他们还在饭后空闲来了一段民乐表演。这样的安排，让电影的地方特色更鲜明，也更有风土味。

涂洪燕

电影中的小娥，是一个出场风情万种的人，坐在一个轿子里，穿着精致的衣服，眉眼都是一股风情，表情里带着一抹傲娇的神情，摇着自己的团扇子。这首先就和我在书中读的小娥感觉不太一样。在书中，首先小娥也是一样很美丽的，但是在我的印象中，没有这么风情。小娥对于黑娃是很温柔的，对他的样子多是温和与如意的，对他嘘寒问暖。在电影中小娥让黑娃叫她姨，然而书里的一般叫的是娥姐。这个姨与娥姐就将黑娃与小娥的差距拉大。且在书中的小娥更能干，厨房的活，都是自己做的，做给麦客吃。然而在电影里的小娥，身边常跟着一个小丫鬟，所以将小娥的能干形象进行了一定地拉低。



苏文静

电影和书中塑造的一些人物，他们在性格上形象有些不同。比如，白孝文，在书中孝文因为是白嘉轩族长的儿子，所以在白嘉轩的管教和影响下，性格是比较沉稳沉默的，所以也没有和黑娃成为兄弟。然而在电影中的白孝文无论是儿时和黑娃在田野里追逐打闹说着兄弟之间的话的时候，还是长大后黑娃和田小娥刚回白鹿原，白嘉轩和鹿三在商量黑娃和田小娥的婚事，孝文端水过来时说的那句“听说黑娃媳妇可俊了”的时候，或者是黑娃和田小娥被鹿三赶出家门，孝文赶紧为他们找了窑洞的事，都塑造了一个比较活泼、比较热情，一个不同于书里寡言稳重的白孝文形象。

读书会成果

读书会成果

奚晓亮

《白鹿原》电影版相对于书本来说，少了它原本应该有的神秘感。电影中的开头一开始就是白鹿村众人在打麦子，值得一提的是影片中的开头画面很有关中特色，代入感很强；而书本的开篇它就开门见山地说白嘉轩七房女人接连离奇死亡的怪事，它一开头就设置了悬念。他的七房女人是怎么死亡？这份神秘感，就让我们有往下去读的冲动，想一探究竟为何。还有，白嘉轩的命运发生扭转，在书中，一个很重要的原因是白鹿，那一只灵鹿。因为那只灵鹿，他原本令人有些哀叹的命运开始大扭转，不仅香火得到传承，而且家境也逐渐富贵。另外，还有些富有神秘、传奇色彩的人和物在电影中没有提到，比如朱先生，朱先生未卜先知，似乎白鹿原上的事他都可以预知得到；又比如白狼黑狼天狗的传说，本书曾花费有一定笔墨来描写，而电影中的镜头关乎此的却是寥寥无几。这些东西在电影中出现得太少，虽然它表现出了它的地域特色，但是它少了《白鹿原》作为文学作品应有的风格——魔幻现实主义风，这很难体现。相比于书本，少了些味道，看电影时有些稀里糊涂，交代得不是很清楚，这实在未免有些惋惜。



第四次讨论会

主要以鹿兆鹏、黑娃、白孝文三人为例，讨论白鹿原下一代的命运发展。



主持人

苏文静

本次探讨的主题是白孝文，黑娃，鹿兆鹏三个人的发展道路。在会议上大家各抒几见，探讨的十分火热。

奚晓亮

<<<

以鹿兆鹏、黑娃、白孝文为例，探讨这三人的命运走向：

鹿兆鹏坚决将革命进行到底。他机智聪明，勇敢大胆，策划了很多起义，鼓吹黑娃等人投奔共产主义。后面闹农协他赔光了，策划渭北暴动他也输光了，好不容易凑合起来的他也输净了，连政委也反叛了，可是他还是仍然坚持他的革命信念。鹿兆鹏一步步走向革命的经历虽然充满了坎坷，但他始终没有放弃。二十年亡命奔波的生涯，不仅没有淡化他的理想，反而使他愈加坚定了革命的意志，使他从一个幼稚的青年历练成一位成熟稳重的共产党员。可以说，他是一位不屈不挠的革命英雄。

他是可敬的，但同时他又是可恨的，令人遗憾的。他到城里接受新思想回来以后，非常反对父母的包办婚姻，但是他最后还是听从父母的话选择了一个自己不喜欢的女子。但是他不喜欢她，他却又与她发生了关系，他最后还跑了，留下新婚妻子不管不顾，而他妻子疯的原因有一部分也在他身上。在革命的路上，他与白灵志趣相投，同为共产党而滋生出感情，两人结为夫妻，却也因革命的需要终劳燕分飞，不得善终。

读书会成果

余晓敏

》》》

鹿兆鹏、黑娃、白孝文是白鹿原中下一代最典型的代表，他们选择了不同的道路，并有着不一样的结局。

鹿兆鹏是共产党人，也是唯一一个跳出传统，切实奔向革命的人，他有着高涨的热情，不服输的信念，屡败屡战，直至失踪也不曾放弃。他勇于反抗传统的包办婚礼离家出走，跟白灵因爱结合，但是却也造成了原配媳妇独守空房，压抑生理需求最后疯死的结局。从白灵对爱的转移上也能看出来鹿兆鹏作为白鹿原上“新人”的独特魅力。

黑娃有过突破传统束缚的举动，但是骨子里却还是传统的农民，他跳到了突破的边缘，但最后又回归传统并在共产党人和土匪多重身份跳跃。

第一，黑娃娶了小娥，被禁止入祠堂，不被民众接受，他便不顾世俗的眼光，带着小娥住到了窑洞里。第二，他是白狼，参加农协闹革命，最后落草为寇。第三，他参加起义，想要奔向新生活。这体现了黑娃在某种程度上的突破，但是总结黑娃还是想回到祠堂中，黑娃回归传统，去了一位好妻子，过上了一段安稳舒适的日子。

白孝文，在传统中走向撕裂，在撕裂中回归传统，面对不同时机，奔向最有利于自己的地方。白孝文一直被看做白嘉轩族长之位的继承人，但是不料遭逢鹿子霖的“暗算”，一步步走向“堕落”的深渊，撕裂以往的人生，从众望所归到身败名裂。最后在机缘巧合之下又走向了“人身巅峰”风光回归传统。

除了上述三人，白灵也是《白鹿原》下一代中具有鲜明性格特征的一个。作为白鹿两家唯一的女子，她的出生和成长也都不一般，她用于选择自己的道路，敢于奔跑，坚强不屈，性格倔强，到城里读书，与鹿兆海私定终生，参加革命，并在革命遇到不平敢大声控诉，风风火火。面对爱情，她更是敢于奔向理想的怀抱，她最终选择了鹿兆海，这点有

点像《青春之歌》中林道静最后对爱的选择，但不同的是，白灵是出自心底里的心动，并且勇于主动表达。白灵最终被活埋，但是她的一生就是一个传奇。

涂洪燕

》》》

从白鹿两家总体演变上来看，白家总体的发展明显比鹿家的发展好。白家白孝文虽然前期没有控制住自己，到了要吃舍饭的乞讨地步，但是最后通过一个契机，在保安团任职，以至于后面通过不正当的手段获取更大的官职。白孝武呢，就继承族长一职。白嘉轩，虽然也遭遇着被打断背的不幸事件，但是最终还是活了下来。

然而鹿家呢，鹿兆鹏走上了共产党革命道路，生死下落不明。鹿兆海走上了国民党革命道路，但在途中死去。鹿子霖也在文章最后疯了凄惨死去。

从这个方面我们可以看出白家总体的人是向上发展的。鹿家总体的人是向下发展的。

从作者的文章中，不难可以找出两个原因。一是白家是因白家家训发家而鹿家因靠忍（被骂被打被不正当的侮辱）的手段获取厨艺而后发家，发家手段不同，但是可以看出前者更具有延续性。二是可以猜测出这与文章开头白嘉轩设法从鹿家哪里换取的那块地有关。总之，作者在这篇小说中表达出来了真正的适合当时情况的面貌。虽然共产党获胜了，但是也有阴暗的地方。比如白灵的死去就可以证明这点。国民党失败了，但是也有贡献的地方。比如，鹿兆海杀死的日本人。

围绕鹿兆鹏，黑娃，白孝文三人讨论他们的命运发展。主要针对白孝文发展道路中的“不道义”方面的几点看法。

白孝文值得注意的有以下几条线索。

第一、白孝文和田小娥的私情。

第二、白孝文被逐出祠堂，流落街头。

第三、白孝文风光回祠堂。

首先，这三件事描绘白孝文谷底反弹的整个过程，要说这能力，白孝文也是有的，可这骨子里的不义不正却也占了八分。面对小娥有夫之妇的身份没有能够把持住自己，逐出祠堂后也丝毫没有悔改的意思，就破罐破摔，一蹶不振，甚至于讲自己的结发妻子打死。不禁让人感到寒心，这样一个族长，一个曾经德高望重之人，竟如此冷酷无情放浪形骸。

其次，白孝文的“不道义”还体现在土匪窝子的首领大拇指死后，在整个土匪窝最乱找不出凶手之时，白孝文的突然出现，这“招安”似的举动，不得不令人感到不安，也为文章结尾埋下了伏笔。

最后也是白孝文最不“道义”之处。当土匪整拨人马归顺保安团时，孝文曾笑嘻嘻地说与黑娃冰释前嫌。万万没想到，白孝文最终还是没能容下黑娃。赵鹏黑娃孝文三人共同推翻国民党在白鹿原上的势力后，孝文将黑娃以反叛者的罪名送上了断头台，这一举动着实让人唏嘘不已。由此，白孝文的心胸狭窄和不道义在作者笔下得到了完美的呈现。

颜少萍

白孝文、鹿兆鹏、黑娃三人的发展历程暗含了陈忠实先生矛盾的思想。一方面体现在对传统文化的态度上；一方面体现在对革命的态度上。

对于传统文化，我觉得陈忠实先生是倾向于支持的。像做一个盆景一样，去掉细枝末节的丫枝，留下主干。他更看重的是先人留下来的一套安身立命的宗旨规范。白孝文虽曾离经叛道，后仍然走向比较好的地方。白鹿两家，白家的发展前途更光明，因为白家有祖传下来的一套家规家法，白家的当家人都以此来要求自己。而鹿家，是“祖上的恩德终究是太薄”的说法。当然，陈忠实先生对于传统文化的糟粕也是赤裸裸地揭露出来的，鹿兆鹏的婚姻就是对包办婚姻的揭露。传统礼教对人欲望的极度抑制，使得人在欲望上表现出一定程度上的扭曲。

在对待革命的态度上，我不认为陈忠实的态度是支持革命的，甚至说不上是支持共产党革命。共产党方面，白灵死了，鹿兆鹏失踪了；国民党当年，鹿兆海死了；国共两党都混过最后沦为土匪的黑娃也死了。不是共产党也不是国民党的白孝武还在好好地当他的族长。陈忠实的态度在白嘉轩身上是有鲜明的体现的，白嘉轩在国共合作时就说“肚子不怕凉就敢吃西瓜”、“外面越乱心越不要乱”，他在自己的屋里过着类似与世隔绝的生活，吃完饭就专注地弄他的棉花，不问也不许家人去问，有种乱世中明哲保身的意味。这样的做法，虽不能走在时代的最前沿，成为一个时代的风光人物，但是也不至于站错队走错路，成为被迫害者。

林静

》》》

从黑娃的发展路线来看，他是渴望冲破封建氏族禁锢的底层人民。

上学堂时，他与鹿兆鹏交好，他接受了鹿兆鹏的冰糖，说将来有钱了要买一口袋冰糖。但是鹿兆鹏给他水晶饼时，他瞅了瞅，将其扔掉，此举看似令人不解，但是解释怕以后吃不到更加痛苦，体现了他自尊心强。

他常说白嘉轩的腰太直太硬了，这似乎是他对白嘉轩所代表的传统宗法、权威的排斥。他不顾众人非议，不惜与家人决裂也要与田小娥在一起，更加体现他的反叛心理。但这时的他仍然希望能够进祠堂，可见他对传统文化并非全然排斥的，因此在革命后期，他迷失了方向，选择回归传统，他跪倒在曾经被他打碎牌匾的祠堂中，拜朱先生为师，学习他原本深恶痛绝的四书五经，还娶了大家眼中的正经人家的姑娘为妻。此时的他，成为了众人眼中改过自新之人。促成这一改变的原因，或许就是他白鹿原上的传统文化给他打下的烙印，使他无法脱离氏族、宗法的禁锢。

苏文静

《《《

白孝文从组长继承人到被白嘉轩赶出家门过上落魄乞讨的生活再成为保安团营长再父亲原谅他，他认祖归宁。黑娃从闹农协到当土匪再收入保安团当营长最后娶了一房“安稳”的太太回乡祭祖。他们俩的命运道路像白嘉轩在说的“凡是生在白鹿村炕脚地上的任何人，只要是人，迟早都要跪倒到祠堂里头的。”他们俩的个人发展道路都是从白鹿原出发，再融入时代大背景，但是还是回到白鹿原，从传统，到冲破传统，再绕了个弯，回到传统。原先的反叛是为了他们走上不同的革命道路埋下伏笔。

第五次讨论会

白嘉轩人物形象分析



读书会成果

主持人

林静

弘文澜沧读书会第五次讨论会顺利展开，此次讨论会的主题为“白嘉轩人物形象分析”，会议上各成员围绕该主题踊跃地发表自己的见解。

涂洪燕

白嘉轩身上带着浓厚的传统文化。他把传统文化好的方面和坏的方面一同继承了下来。他是一个农民的典型。他身为一个族长，在那个动荡不安的时代，他有机会为自己谋取一官半职，但是他没有。他的血脉里，流着农民对土地的执着与深沉。在变革期间，他没有受到任何一个党派的影响，也没有受到新思潮的影响，他从动荡开始到动荡结束，他一直都在务农和纺织，他身上有着不容易被改变的两千年来小农经济所传承的稳固性。

他的身上也带有着旧农民的局限性。比如对于儿子和女儿的态度。白孝文做了许多不耻的事情，但是最终白嘉轩原谅了他。但是白灵，并没有做什么坏事，虽然白嘉轩对白灵的死去感到心痛，但是最终并没有原谅她。所以可以看出他对于女人的包容度在一定程度上低于男人。还有在于，当自己的家族与自己的信念发生有冲突时，他仍然也会维护自己的家族，他把自己家族的利益是放在之前的。

余晓敏

白嘉轩是《白鹿原》中最重要的人物之一，他的性格总体上呈现出仁义和不仁义两大方面，这也显现出白嘉轩作为一个人的真实性。仁义方面，他作为一族之长，他是一个仁义的表率，属于君子般的人物，他修祠堂，兴学堂，振兴族里，维护族规，面对做错事的白孝文，他大义灭亲，面对变成土匪，几度伤害自己的黑娃，他仍旧出手相救，可谓拥有大家风范。

但他也有不仁义的一面，他采用不光彩的手段跟鹿子霖换田，已达到自己心中的目的。在交农事件，他作为最大的煽动者，出问题后，他躲到了幕后，鹿三却进了监牢，面对做自己错事的儿子白孝文，他选择“大义灭亲”来维护自己的脸面，而不是作为一个家长，对其进行教育和改正，田小娥跟黑娃两人的爱情的悲剧，很大程度上是因为白嘉轩的“残忍”所导致的，最后变成“鬼魂”的小娥，他也选择镇压的方式来解决问题。

白嘉轩不仁义的一面，令人嗤之以鼻，但是这却体现出他作为一个人的真实性，在陈忠实的笔下，白嘉轩不似十七年文学中“高大全”的英雄人物，他是白鹿原上的英雄之一，仁义占据了他的大半性格，不由得令人敬佩，但作为一个人，总有不完美的地方，白嘉轩的不完美，反而令他更加的真实可信，也令他深深的留在了读者的心理。

颜少萍

白嘉轩作为族长，有着“挺得太直”的腰。他对自己严格要求，对他的孩子也是严格要求。但是这种严格，却有着“存天理灭人欲”的意思，白孝文的堕落，其实在很大程度上跟白嘉轩的教育有关，他太克制了，所以白孝文才会让田小娥觉得是“天生就是个好人”，但在被公开惩罚之后，却堕落到妻死子散，沦为乞丐般的人物。

白嘉轩对孩子是疼爱的，但是绝不宠爱，即使母亲和妻子对他下了“心太硬”的评价，也不收回减少两个孩子口嘴的决定。他对孩子的爱里面，包含着克制和严厉，也更有远见。

作为族长，白嘉轩可以说是传统礼教的卫道者，他刚正不阿，在田小娥死后做塔压鬼魂，即使田小娥可能怀着白孝文的骨肉，白家的孤魂可能会被压着永世不得超生，他也不徇私（白嘉轩是有这个权利的，且白家到白嘉轩之前都是人丁稀少，可见他对血脉繁盛的渴望和重视）。但是同时，他也是迂腐的。如果田小娥可以入祠堂，那她的未来，黑娃的未来，白孝文的未来，是不是会更加美好一些，是值得商榷的。

白嘉轩是一个有血有肉的灵魂，他不是绝对的善，也不是绝对的恶，他是白鹿原几千年的文化熏陶出来，几千年的变化产生出来的。他的身上，不仅有作为一个个体的生命体验，更是一个时代下，传统阶级、民间力量的代表。

白嘉轩接受封建主义思想，他坚持“耕读传家”的主张，是一个传统本分的农民。他不仅身体力行干农活，而且让儿子也走“耕读传家”之路。他希望能够世代都生活在白鹿原上，家门兴盛、族人和睦，希望一切都能按照既定轨道运行，然而他的孩子没有一个如他所愿。

白嘉轩是中国传统的严父形象，他对子女太过严厉，而显得关爱不足。孝文孝武幼年时，他禁止母亲给孩子买零食的做法，显得强硬、毫不手软。他对孝文寄予厚望，将其当做未来族长培养。当孝文与田小娥的事被发现时，白嘉轩对他感到失望、厌弃，甚至打压、贬低他。孝文的阴暗自卑、破罐子破摔，与白嘉轩有密切联系。

曾栗

在作品中，我们所能看到的白嘉轩是有着八分正气的人。为人忠义，有威望。他是族长，腰板很直。他是父亲，严厉。他是一个男人，有着自己的尊严和执着。但我认为白嘉轩正义之下，也有着几分不义。

首先，白嘉轩有些残忍。白灵是白嘉轩唯一的女儿，她也不是做什么坏事，不过是追随心中所愿，参加革命。自此，白嘉轩在没让灵娃子回过家，看过家人一眼。当革命烈士牌送到家门口，白嘉轩才恍然大悟，也终究还是没能见上最后一面。

其次，白嘉轩的不义。白嘉轩曾说，这辈子没做过亏心事。但并不如他所说的那么绝对，白嘉轩换地这事儿，硬是把白鹿两家的风水换了个位置，自此天南地北。而在交农事件中，白嘉轩私底下召集群众起来抗议，但最后出来担责任的却是别人。体现出他的一种自私心理。

正是白嘉轩有义有不义，才构成了一个有血有肉的人物形象。纵观整部小说要数白嘉轩的性格最鲜明。他刚正不阿，器宇轩昂，也有背地里偷偷来一枪等等。但并不影响他成为一代经典人物。

苏文静

分析白嘉轩的人物形象，我将从两个方面来浅谈。首先是对他的三个孩子来说，他是一个严厉的封建家长的形象，最开始的白孝文是在他从小的管教下，长成他所期待的样子，后来白孝文和田小娥的事情让白嘉轩失望，于是白孝武成为继白孝文后一个的族长培养人。再者是对于白鹿原的百姓来说，他是一个公正、有威望、宽容的族长。对于白孝文和田小娥的事情，白嘉轩不仅惩罚田小娥也当众惩罚了白孝文。在干旱要求雨的时候，他作为神选择的人，前后两次遭受了“折磨”。黑娃和白孝文“叛逆”后，想要回归宗祠，白嘉轩愿意用宽容的态度包容他们。还有白嘉轩的“直”。他的腰板和他的性格一样又直又硬，那是他的原则。

奚晓亮

白嘉轩身上的人物形象具有复杂性，他身上体现了传统文化和道德的双重性。他积极的方面有：正直、仁义、善良、积极向上；消极方面有：根深蒂固、保守狭隘、自私等。

作为一个土生土长的关中人，他身上具有农家天性淳朴厚实、兢兢业业等美德，比如他严守耕读世家的传统；他称鹿三为三哥，没有世俗的辈份之分；他出钱出力帮助寡妇度过难关；他积极地修祠堂、办学堂等等，显示出仁义礼智信等儒家传统美德。但他身上也具有狡诈、贪婪等特点，比如他用计将鹿子霖家的坡地换成了自己家的地；他是第一个在白鹿原上种植鸦片，不考虑后果；交农事件的策划等等。但白嘉轩的人物形象还是以“仁义”、积极方面为主流。

读书会成果



第六次讨论会

《白鹿原》与《家》的文本对比

弘文澜沧第六次会议顺利开展，会议上各成员们踊跃发言，交流意见想法。会议从《家》和《白鹿原》的反封建主题、人物性格发展、封建势力的强弱、女性形象、地理位置、主体思想、艺术特色等方面多角度地讨论了本次主题。

奚晓亮

主持人

林静

《家》与《白鹿原》都塑造了一系列悲剧女性形象，但是《白鹿原》中的女性具有反抗、追求自由意识，而《家》中的女性很少敢于突破封建思想的禁锢。如梅受封建家长制影响，由家长包办婚姻，无法与觉新在一起，最终抑郁而死，成为了封建礼教的牺牲品。瑞珏贤良淑德，宽容大度，一再退让，她的死可以说是对封建家长制的强烈控诉。鸣凤不愿嫁给年迈的冯乐山做妾，为了守护爱情，无奈之下选择了投湖自尽。而《白鹿原》中的女性，大胆冲破封建礼教的束缚，争取自由解放。如田小娥具有反抗精神，她勇敢追求自己想要的爱情，渴望得到自由，甚至一度做过农协妇女代表。白灵与传统女性形象截然不同，她敢于打破传统，勇敢地追逐自己的信仰。她敢爱敢恨、敢做敢为，一腔热血献给党和革命事业。但是，这样的新女性，是当时那个时代所不容的，所以她的结局注定是悲剧的。

白孝文和高觉新人物形象异同点：

相同点：在外，他们都是长子长孙，肩负家族使命。

在内，他们二人在性格上都有着软弱，懦弱的一面。面对田小娥的勾引，白孝文没有克制住自己，而觉新则被封建礼教压的喘不过气。

他们二人身上都有悔和恨。白孝文与高觉新二人都经历了许多磨难。白孝文因为和田小娥的关系，被赶出祠堂，流落街头，差点饿死街边。高觉新经历了梅的抑郁而死，瑞珏的难产而死，海臣的早夭后内心已然千疮百孔。

不同点：主要立足点在于二人的性格上的变化以及成长形式的不一样

首先，在性格方面，高觉新获得了成长，变得更加坚毅，摆脱懦弱走向勇敢。而白孝文在文章的最后，对黑娃的赶尽杀绝似乎更加残忍不近人情。

其次，在成长上，觉新扶持在外的觉慧，支持觉民的逃跑。高觉新反抗的心苏醒，他深知自己已深陷牢笼无法自拔，但他拼尽所有换取弟弟们的自由，不得不说高觉新的塑造是伟大的。而相比之下，白孝文的形象更显示生动，丰满。白孝文没有变为一个实实在在的好人，但也是一种最为本真的存在，是更加真实的“成长”。

颜少萍

从内容上来说，《白鹿原》讲的是白鹿原上的两大家族，白家和鹿家在时代变迁和政治运动中的以白嘉轩和鹿子霖为沿袭的下一代人的故事。《家》写了一个封建大家庭的罪恶和腐朽，控诉了封建制度对生命的摧残，歌颂青年一代的反封建意识和民主主义的觉醒。《家》和《白鹿原》都有封建的压迫，但是巴金的《家》中的压迫十分大，一开始就让人觉得在一个封建牢笼之中透不过气，《白鹿原》中将重点放在时代政党混战之间，封建的压迫比较轻，封建主题是书中故事发展中的一部分。

读书会成果

从后辈们和高老太爷、白嘉轩之间影响来看：

其一，高老太爷与觉新觉民等属于爷孙关系，但是白嘉轩与白孝文白孝义属于父子关系。

觉新、觉民、觉慧三者受新文化思潮的觉醒程度较高，三者都想逃离封建主义的控制，最终觉民、觉慧都逃离了，觉新因各种原因无法逃离，但是内心是觉醒的。我觉得这与他们与高老太爷的隔代关系有关，他们受高老太爷的把控没有那么强烈。

然而，白嘉轩与白孝文等是父子关系，他们受白嘉轩控制强。他们中觉醒程度低，虽然有经过新文化教育，但是最终都回到白鹿原。他们的内心也并没有强烈的逃离意识。

其二，后辈的反作用。

高老太爷临死终于觉醒，这是受到了后辈们的影响，后辈的影响最终大于高老太爷的封建思想。

但是白嘉轩一直都是那样，他并没有做出改变，后辈并没有影响到白嘉轩，反而是受白嘉轩的影响，这是白嘉轩的影响大于后辈的影响。与此同时，这也与高老太爷思想恶的成分大于白嘉轩的思想恶的成分有关系。



《白鹿原》和《家》中思想主题的相似点在于：这二者均体现出新旧社会交替的缩影。

《白鹿原》中，有以田贤福、岳维山为代表的国民党势力，有以鹿兆鹏、白灵为代表的共产革命力量，有黑娃、大拇指为代表的土匪势力，这三方你中有我我中有你，关系复杂。此外，还有以白嘉轩、朱先生为代表的传统儒家文化的优秀成分，以及以鹿子霖为代表的传统文化中的消极成分，还有传统文化的迷失者：白孝文、田小娥。以上人物反应出一个社会的时代变迁。

巴金的《家》中，一方面，书中表现了封建大家庭中道德沦丧，勾心斗角的丑陋现象，反映出封建专制制度对年轻人的压制和摧残。另一方面，又表现出年轻一代人在封建家中压迫之下的觉醒和反抗。

颜少萍

《家》和《白鹿原》的不同，体现在地理位置上。

《家》的发生地是在城市。城市经济发达，思想活跃，在当时那个动乱年代是开放思想最先活跃和繁荣的地方。在这种社会环境下生活的高家子弟是新思想的代言人，就是觉新也是懂得新思想和新文化的。此外，高家在此地是名门望族，可以说，高家人在某种程度上是知识分子的代表。

《白鹿原》的发生地是在乡村。原上的人过着自给自足的生活，且当时匪乱、战乱频繁，白鹿原不管是经济还是思想都是相对闭塞的，他们不像高家子弟大谈自由、反封建，就是鹿兆鹏的观念也是不为原上的人所支持的。白鹿原上的人靠着乡约世代繁衍下来，他们对时代的变化、时局动荡的反应是相对被动的，被动地承受着，是中国传统农民的性格。

读书会成果

余晓敏

《白鹿原》和《家》文本对比

相同点：均是写大家族的兴衰史，都有一个封建家长维持着家族的运转，都有吃人的封建礼教和革命话语的叙述，两个大家族的新一代人对“封建”的反抗都有采取出走的方式。

不同点：

从封建家长上看，《家》中的封建家长高老太爷是封建礼教中不义的代表，他想控制孙子孙女辈的思想，安排他们的婚事，不把下人当人看，把鸣凤当礼物送嫁出去，最终逼死了鸣凤，而《白鹿原》中的白嘉轩是传统儒家文化仁义和不仁义的结合体，兴办学堂，为人正直，对待长工鹿三亲如家人。

在内容描写上，《家》是主要是对小辈觉新，觉民，觉慧等一代人的描写，而《白鹿原》是对白嘉轩老一辈人和小一辈孝文，孝武，百灵，鹿兆鹏，鹿兆海，黑娃的双重叙述。

在语言情感上，《家》是激进的，作者的情感倾向十分明显，而《白鹿原》中作者退居到了幕后，看不到他特定的指向，语言相对平实，温和。



《家》和《白鹿原》描写的都是抗日战争前后期的中国的社会图景。在这两部作品中，都体现了抗战、反封建、革命、自由之类的主题，体现了作家对当时时代背景下生活的人们生活的深切关怀和诚恳的同情。

从家族关系来看，《家》和《白鹿原》都讲的是两代人的关系，但是《家》讲的是爷孙辈的故事，《白鹿原》讲的是父子辈的故事，从家族控制力来说，《家》的家族控制力度会比《白鹿原》的家族控制力度弱。

从“新一代”的成长来看，觉新和孝文都是属于“新一代”，但是他们的成长轨迹不同，觉新最后终于成长，也醒悟了过来。而孝文则似乎还躲在懦弱的壳里面，未曾真正的觉醒和成长。

从封建家族大家长的形象塑造来看，高老太爷和白嘉轩都是封建家族的大家长，但是，高老太爷这个形象恶的成分居多，他似乎是封建礼教糟粕的形成品，是“不仁”的形象代表。而白嘉轩这个形象，则包含了封建传统中“仁义”与“不仁义”的双重部分。

从反封建主题的角度来看，《家》的反封建主题更为强烈，如觉民、觉慧都是脱离了家庭寻求自由、解放的新青年。而《白鹿原》的反封建主题则没有那么鲜明，陈忠实先生更倾向于用沉稳的笔调淡淡叙述一副乡约统治下的农村图景，如白嘉轩是封建势力的代表人物，但是他正直不阿、刚正无私，带着许多人性的闪光点。作者似乎更想让读者自己思考归途，而不是直接告诉读者该怎么样做。

从故事背景来看，城市和农村两个不同的地点各自轰轰烈烈地上演了两段故事，高家的故事，矛盾是尖锐的，情节是激烈的。而白鹿两家的故事矛盾和情节都十分平稳，并不尖锐激烈。

从势力架构来看，在高家上演的只有封建势力，是封建家长与

读书会总结

“新一代”之间的力量拉扯。而在白鹿原上上演的却是国民党、共产党、土匪三股势力的拉扯。

从女性形象的角度来看，《家》和《白鹿原》的女性几乎都是不幸的，但是二者之间又各有不同。《家》中的女性多是默默地承受着命运无情的打击，如梅、瑞珏、鸣凤，都是用自己柔弱的生命去哭泣、控诉命运的不公。而《白鹿原》中的女性则似乎更加“泼辣”，她们有主见、敢于反抗、追求自由。抛开道德层面不讲，田小娥的出轨难道不是对自己的拯救吗？百灵则更是勇敢而又有主见，敢于对抗自己的父亲，也勇于按照自己的想法去选择政党，并为自己拥护的政党兢兢业业，甚至于牺牲生命也在所不惜。

《家》和《白鹿原》给我们提供了一幅巨大的社会图景，在这些个图景中，我们看到了历史，看到了过去，希望我们可以在这历史、这过去上找到现在和未来的路。这两部作品都是作者对时代的叩问，而我们，应让这叩问继续下去。



读书会总结

余晓敏

《白鹿原》扉页上写着巴尔扎克的一句话，小说被认为是一个民族的秘史确实陈忠实在《白鹿原》中为我们描绘充满神秘色彩白鹿原以及白鹿原上几代人的兴衰，人们依靠着白鹿原生息，世世代代守护着白鹿原，而白鹿原上的人们则撑起了白鹿原。“白鹿精魂”则是白鹿原中最不可少的存在。

“白鹿精魂”始于白鹿原遥远神秘的传说，是白鹿原儿童听着长大的故事。

“很古很古的时候，这原上出现过一只白色的鹿，白毛白腿白蹄，那鹿角更是莹亮剔透的白。白鹿跳跳蹦蹦像跑着又像飘着从东原向西原跑去，倏忽之间就消失了。庄稼汉们猛然发现白鹿飘过以后麦苗忽地蹿高了，黄不拉几的弱苗子变成黑油油的绿苗子，整个原上和河川里全是一色绿的麦苗。白鹿跑过以后，有人在田坎间发现了僵死的狼，奄奄一息的狐狸，阴沟湿地里死成一堆的癞蛤蟆，一切毒虫害兽全都悄然毙命了。更使人惊奇不已的是，有人突然发现瘫痪在炕的老娘正潇洒地捉着擀杖在案上擀面片，半世瞎眼的老汉睁着光亮亮的眼睛端看筛子拣取麦子里混杂的沙粒，秃子老二的痢痢头上长出了黑乌乌的头发，歪嘴斜眼的丑女儿变得鲜若桃花……这就是白鹿原。”

“白鹿精魂”是白鹿原上最神秘，最重要的存在，它是白鹿原上的精神命脉，它贴近每一个人，却又离得那么远。它不仅是一个传说，而是存在于白鹿原人忠义的血液里必备成分，在白鹿原中主要表现在三个人身上——朱先生，白嘉轩，百灵。

朱先生是“白鹿精魂”的代表人物，他才学渊博，精通五行八卦，一身浩然正气，坚守原则，拽回种植罂粟的白嘉轩，想要投笔从戎，阻止战争发生，用尽全力编写县志，神机妙算，安排事事，总是在故事最关键的时候起作用，文中对朱先生安排身后事的描写，更是令人叹服，总之作者对朱先生描写并不多，点墨缀写，却韵味悠长。

白嘉轩是《白鹿原》中的主要人物，可以看做“白鹿精魂”的一部分，他兼备仁义和不仁义，他作为一族之长，他是一个仁义的表率，属于君子般的人物，他修祠堂，兴学堂，振兴族里，维护族规，面对做错事的白孝文，他大义灭亲，面对变成土匪，几度伤害自己的黑娃，他仍旧出手相救，可谓拥有大家风范。

但他也有不仁义的一面，他采用不光彩的手段跟鹿子霖换田，已达到自己心中的目的。在交农事件，他作为最大的煽动者，出问题后，他躲到了幕后，鹿三却进了监牢，面对做自己错事的儿子白孝文，他选择“大义灭亲”来维护自己的脸面，而不是作为一个家长，对其进行教育和改正，田小娥跟黑娃两人的爱情的悲剧，很大程度上是因为白嘉轩的“残忍”所导致的，最后变成“鬼魂”的小娥，他也选择镇压的方式来解决这个问题。

白嘉轩不仁义的一面，令人嗤之以鼻，但是这却体现出他作为一个人的真实性，在陈忠实的笔下，白嘉轩不似十七年文学中“高大全”的英雄人物，他是白鹿原上的英雄之一，仁义占据了他的大半性格，不由得令人敬佩，但作为一个人，总有不完美的地方，白嘉轩的不完美，反而令他更加的真实可信，也令他深深的留在了读者的心理。

到了白孝文，鹿子霖这一碑最具有“白鹿精魂”的是百灵，作为白鹿两家唯一的女子，她的出生和成长相当的不一般，她勇于选择自己的道路，敢于奔跑，坚强不屈，具有鲜明的叛逆精神，她到城里读书，与鹿兆海私定终生，参加革命，并在革命遇到不平敢大声控诉，风风火火。面对爱情，她更是敢于奔向理想的怀抱，她最终选择了鹿兆海，这于《青春之歌》中林道静最后对爱的选择相似，但不同的是，白灵是出自心底的仰慕，并且勇于主动表达追求自己的爱情，道林则是被动的让江华的“革命魅力”征服了。在朱先生的眼中，她就是水灵灵的白鹿，虽然白灵最后是被活埋，但是她的灵魂化作白鹿与父亲白嘉轩告别。

再一次合上白鹿原，陪伴我的，只有熄灯后，小台灯里飘出的微光。

白鹿原开篇第一句写到：“白嘉轩后来引以为豪壮的是一生里娶过七房女人。”白嘉轩的七房女人，不是一个大老婆和六个小妾，而是死了“一房”之后再娶“一房”。

从白嘉轩的做法来看，前六房的女人一个接一个的死去，最后“一房”女人仙草嫁过来时，腰间系着六个棒槌，用来辟邪。可是白嘉轩，不顾仙草可能面临的“危险”，以走相要挟，让她取下，仙草不得已只能顺从。可见在白嘉轩的心中，对女人的性命越来越淡漠，不顾死活，纵情沉迷，心中只有情欲带来的乐趣。而在那些女孩儿的父母眼里，女儿的性命更是被践踏得分文不值，为了聘礼，明知白嘉轩的命“硬”，仍然将女儿嫁过去。

从白嘉轩家处理早夭孩子的方式来看，早夭的孩子被埋到牛圈里化为泥土一起抛撒到田地里。仙草默认了这个做法，作为母亲竟不为如此不人道的做法抗争，可见在当时男权主义的背景下，女性仅仅是为了传宗接代才存在的，连说话的权力都没有，女性地位的低下让她们对于孩子的死也趋向冷淡。在这一方面与萧红的《生死场》相似。孩子被活生生的摔死，对生命的淡漠可谓令人唏嘘不已。

从白嘉轩母亲对续弦的态度上来看：几房的女人相继去世，没有给白赵氏带来任何触动，她仍然坚持要为白嘉轩续娶，她认为女人不过是一张破旧的糊窗纸，撕了就尽快重新糊上一张完好的。由此看出，女性生命的价值微乎其微，甚至完全沦为生殖工具。试想，白赵氏也是女人，却丝毫没有同情这些女性，缺乏女性意识，对女性的生命权利置若罔闻。

在封建背景下，女性的命运是凄苦的，地位是低下的。我们期待有新的转机，初生的幼苗冲破铜墙铁壁，向这个社会猛烈的撞击！正的传奇，这些都与白鹿原人民心中所想有非常巨大的关系。三、原上具有神秘色彩的人物的体现，比如朱先生，他几乎是神机妙算，牛什么的丢了，朱先生随便的一指，人朝着那

读书会心得

个方向找下去，就真的找到了牛。四、白嘉轩命运的神奇改变。白嘉轩在换地之后，就真的命运改变，家族重新振新，家族命运的改变与换地显然是没有什么必然联系的，那么什么在后面推动？可能就是文中所体现的传奇色彩。

林 静

读书心得

《白鹿原》中最令我印象深刻的是下一代的发展道路，首先是白孝文的发展道路，他一开始是白嘉轩认定的下一任族长继承人，但是经过鹿子霖的设计安排和自己的把持不住，和田小娥有了一段私情，这其中有一段值得注意，他在未发现之前是不能与小娥行房事的，发现后开始与小娥可以正常行房事。这个点在一定的程度上在隐喻着白孝文身上之前所束缚的东西开始渐渐消失，人性中恶的部分开始显现。之后白孝文越发堕落，变卖财产与小娥一起抽大烟，最后到了吃社饭的乞讨的地步。但是他的命运到此又开始了转折。鹿子霖给了他机会，他自己也牢牢地捉住了这个机会，不断地往上爬。成为保安团营长，从投靠国民党到最后投靠共产党，成为县长。我们不难发现白孝文的官运是上升的，但是他的人性也在不断堕落。

接下来，是黑娃。黑娃一开始在被鹿兆鹏的怂恿下开始走上共产党的道路，但是后来共产党的一次革命失败，黑娃成了土匪，之后土匪大拇指死去，土匪混乱，黑娃在白孝文的招安下归顺保安团。可以说黑娃身上有三种道路的体现，但这也在一定程度上体现出他是迷茫的，他对于道路的选择没有坚定的目标。最后他也不幸地被白孝文以阴暗的手段除去。

最后是鹿兆鹏，鹿兆鹏是所有人物中把革命一直贯彻到底的两个人之一，从开头到结尾，虽然经历多次失败，但是一直不放弃，就算自己的生命多次垂危，但是他总是凭着自己顽强的精神，开始新一轮的奋斗。最后他的结局是生死不明，又去哪里继续革命了。这是对他最好的体现，不屈不挠的革命者。

作者在这三个人物身上都给了精心的安排，他们在那个风起云涌的时代所走的每一步，都体现出在那个革命时代，人的百态。

涂洪燕

《白鹿原》书中的地域色彩与传奇，塑造了一个如此不一样的，具有鲜明特色的白鹿原。

首先，地域特色。从原上的祠堂来看，白嘉轩作为一名族长，对于惩治赌鬼和烟鬼地点，白嘉轩选择在祠堂里进行，且也达到了震慑的效果，说明人们对于祠堂都有着畏惧的心理，祠堂文化在人们的心中根深蒂固。田小娥与黑娃的名字不能进祠堂，人们用能不能进祠堂来衡量一个人是否具有纯洁性，这都表明了祠堂在白鹿原上是具有非常重要的地位的。从乡约这个名称上也可以看出不一样来，保障所，乡约，似乎是原上独特的叫法，在原上的一系列制度也都与现今制度不同。从书上的人文景观的描写来看，处处都体现着白鹿原浓厚的地域风采。从地方习俗来看，在第二章中，第二房女人死去，无法传宗接代，就请了阴阳先生来看风水。阴阳先生这个角色，在原上十分具有特色的。

接着，就是传奇色彩，主要从多方面来说明。一、白狼的多重体现。白狼是面目可憎的大自然中的白狼。白狼被黑娃巧妙利用，帮助黑娃成功地脱身。之后，就体现在黑娃问鹿兆鹏，你是不是白狼。这里的白狼是土匪的体现。那么关于在原上的白狼的传说，真的还有那么令人可怕的神秘色彩么？有人害怕着白狼，有人却因利用白狼的事而逃脱。二、关于白鹿原上对于白嘉轩态度的转变。白嘉轩在有了后代且当了族长之后，人们的态度与传言就变了。那么从这件事可以看出白鹿原上是否存在真正的传奇，这些都与白鹿原人民心中所想有非常巨大的关系。三、原上具有神秘色彩的人物的体现，比如朱先生，他几乎是神机妙算，牛什么的丢了，朱先生随便的一指，人朝着那个方向找下去，就真的找到了牛。四、白嘉轩命运的神奇改变。白嘉轩在换地之后，就真的命运改变，家族重新振新，家族命运的改变与换地显然是没有什么必然联系的，那么什么在后面推动？可能就是文中所体现的传奇色彩。

读书心得

读书心得

《白鹿原》书中给我留下最深刻印象的人物是白嘉轩，这是一个拥有传统仁义道德的人。

首先，白嘉轩是一个传统本分的农民，他坚持“耕读传家”的主张，不仅自己身体力行干农活，也让儿子走这条路。他的血脉里流着农民对土地的执着于深沉，变革期间，他没有受到任何一个党派的影响，而是踏实本分务农。

其次，白嘉轩作为族长，他刚正不阿、严明守礼、为人忠义。当知道白孝文和田小娥的事情后，白嘉轩严惩了两人；他出钱出力帮助寡妇度过难关，积极地兴修祠堂、学堂；他的“腰板挺得很直”，态度强硬，很执着地去维护自己的原则，所以有时显得极为不近人情、冷漠，可以说是传统礼教的捍卫者。同时他又是一个宽容大度的人，比如到了最后，他还是选择原谅了叛逆的孝文和黑娃。

再次，白嘉轩是一个严厉的封建家长。作为一家之长，他对孝文寄予厚望，将其当作未来的族长来细心栽培；白灵是他唯一的女儿，在白灵参加革命之后狠下心与其断绝关系；他不给孩子零食吃，态度坚决强硬。

但是另一方面，白嘉轩又是不仁义的。他用计将鹿子霖家的坡地换成了自己家的坡地；在交农事件中，白嘉轩私底下召集群众抗议，但最后出来承担责任的却是他人。他身上有着旧农民的局限性，比如他对女人的包容度在一定程度上低过男人，在对待白灵、田小娥的事情上，这一特点体现得淋漓尽致。他也是个自私的人，无论如何他永远把自己的家族利益放在第一位。

总之，白嘉轩是一个有血有肉的人，他身上没有绝对的善，也没有绝对的恶，他是白鹿原几千年来精魂。他的身上体现着传统文化和道德的双重性，寄寓了作者的人格理想。白嘉轩是复杂的，但正就是这复杂，更加让他鲜活立体，更具人性。

苏文静

看完《白鹿原》，再看电影，电影和文本有相同之处也有不同之处。首先是电影和文本的相同之处。电影是根据文本进行拍摄，所以基本的人物和事态发展是不变的，值得讨论的是田小娥的悲惨命运。她其实只是一个普通的女人，想要一个“真正”的男人和一个安稳的家，但在那个时代里，她出众的长相是她悲惨的一个很大原因，她爱黑娃，可是身不由己，受到种种的屈辱，被人骂为荡妇，怀着孩子死后还被镇压在塔下。

再者是电影和文本的不同之处。

在人物形象的塑造上，电影中的鹿子霖没有完全表现出书中的狡猾和心机，家族之间的汹涌暗流被弱化。白孝文也不同书里的稳重、寡言，性格上更为活泼热情，还和黑娃成为好兄弟。电影里的田小娥从身份上和黑娃拉开，削弱了她的欲望。

在人物的删减和改变上，电影里少了几位重要的人物，朱先生、冷先生、百灵等，他们在情节上是有很大的推动作用，但受时长的限制，电影里没有出现这几位人物，所以电影在观看起来是片段式，少了连贯性。

神秘感和传奇色彩的缺失。书中对白嘉轩的七房女人用了很多笔墨进行叙述，让人看了心中充满好奇和疑问，感到十分神秘。白嘉轩看到的那株“白鹿”植物，和后来白家的兴盛的关系书中也做了很多的描写，让人觉得十分传奇。而电影中几乎没有体现，白狼天狗也没有出现，电影将重点放在人和重要事情身上。

最后是创新方面。电影加入了民间乐曲，电影中出现两段的用华阴唱腔的演奏表演，增加了地方特色和地方韵味。

读书会心得

《白鹿原》给我们提供了一幅巨大的社会图景，在这些个图景中，我们看到了历史，看到了过去，希望我们可以在这历史、这过去上找到现在和未来的路。陈忠实先生用沉稳的笔调淡淡叙述一副乡约统治下的农村图景，原上的人过着自给自足的生活，且当时匪乱、战乱频繁，白鹿原不管是经济还是思想都是相对闭塞的，白鹿原上的人靠着乡约世代繁衍下来，他们对时代的变化、时局动荡的反应是相对被动的，被动地承受着，是中国传统农民的性格。《白鹿原》讲的是父子辈的故事，白嘉轩是封建势力的代表人物，但是他正直不阿、刚正无私，带着许多人性的闪光点。《白鹿原》的女性几乎都是不幸的，但她们有主见、敢于反抗、追求自由。抛开道德层面不讲，田小娥的出轨难道不是对自己的拯救吗？百灵则更是勇敢而又有主见，敢于对抗自己的父亲，也勇于按照自己的想法去选择政党，并为自己拥护的政党兢兢业业，甚至于牺牲生命也在所不惜。



读书会心得

读书会结语

在传承中完善——用心和努力。

这是我们第二次做读书会交流活动，我从学姐手里接过读书会的接力棒，感到欣喜和担忧，唯恐做不好。这两个学期以来，我循着学姐的脚步，开展读书会，维护公众号，跟专业老师交流，在原有的基础上不断进行补充和完善，跟成员们一起努力，用心完成每一次的讨论分享。

我在每一次读书会结束以后都能感觉到大家的进步，从原本害羞不敢大声发言到激烈洋溢的讨论，对于作品的理解，从是单纯的停留在对于故事情节的把握到从更深的层次意义的理解作品……

最后十分感谢图书馆有这样一个活动，这给我们对作品的理解、交流提供了一个很好的平台。

作为汉语言文学的学生，能够在这样一个平台上将自己的阅读心得感想与他人交流互动，对我们有很大的促进作用，思维的碰撞，对作品多义的理解，令我们受益匪浅。我们通过对《白鹿原》的阅读、讨论、分析，从《白鹿原》形成深刻的认识，理解其厚重深邃的思想内容，感受复杂多变的人物性格，跌宕起伏的故事情节以及绚丽多彩的风土人情，并延伸到其对当代的影响，同时运用好本学科的理论，着重分析作品鲜明的艺术特色，加深对本学科理论的理解。

将来，我们还会继续读书会的讨论，做好传承，在传承中创新。



读书会建议

由于时间紧，成员活动多，为了尽可能全员到会，讨论会的时间总是一改再改，但每次讨论会我们都尽量让全员参与，共同讨论，分享自己的阅读心得，阐述自己的想法。读书会的讨论地点一直成为我们读书会开展讨论的问题，虽然这学期暂时找到了一个较为适合的地方，但是奶茶店人多就会影响效果，希望将来图书馆能够提供场地给读书会。





