

阅 思

# 辉映的星光

喻 军

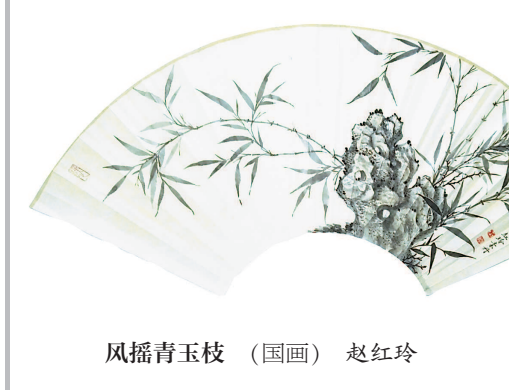
读宋史总感觉有点“吃力”，因为它是一个反差很强烈的朝代。一方面文武官僚、人才辈出，一方面积贫积弱、备受欺凌。没有人否认，宋朝是中国文化的一座高峰，明人宋濂说：“自秦以下，文莫盛于宋。”现代史学大师陈寅恪曾高度评价宋朝的文化：“当止夏、商、周，即使汉、唐，也不能同宋朝相提并论。华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”英国史学家汤恩比说：“如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。”

宋朝的文运如此昌盛，可同时，朝廷中那种“党争不断、对垒攻讦”的文人倾轧，也堪称历朝之最。于是，我放下书本，望向窗外，去想象一种人性的还原和内心的本源，并试图借助袅袅的烟气、悠悠的香气，回探那一张张温润、高洁抑或沧桑的脸。苏轼、王安石和秦观，既是北宋年间三大杰出的文人，又都曾作为朝廷的官员。他们之间有恩怨、有交集，也有惺惺相惜和冰释前嫌，让人感悟到的，是一片胸襟气象的高华。可以说，他们之间发生的故事，也是我读古代公案案牍的泪点之一。

方的器识、才华和志向，秦观作为关门弟子，苏轼对其若有“考志”之意，也属正常不过。在苏轼的引导下，秦观发奋苦读，却两度应试，皆名落孙山。情绪低落之际，苏轼特意作诗予以勉励。这还不算，元丰七年(1084年)，苏轼途经江宁时，向王安石力荐秦观的人品才学，后又致书道：“愿公少借齿牙，使增重于世。”王安石也赞许秦诗“清新似鲍(照)、谢(灵运)”，予以肯定。

我再三品读这件事的过程，颇有感慨，甚至感动不已，觉得有稍加深入解读的必要。

首先，苏轼当时已经名满天下，官职也不低(徐州太守)，秦观只是一名尚未成名的文学青年，但苏轼却以雍容的名士风度，不但接受了秦观的拜访，且与之结伴出游，充分体现了他人的人格魅力和爱心。其次，1084年，47岁的苏轼离开贬所黄州，奉召赴任汝州(今河南汝州，后未成)，途经江宁(南京)，专程拜访昔日政敌，63岁的前宰相王安石，欲为当年“新旧两党”由于不同政见所导



风摇碧玉枝 (国画) 赵红玲

## 朝花

就秦观说起吧！秦观(1049—1100年)，婉约派词宗，为“苏门四学士”“苏门六君子”之一。《宋史》言其“少豪隽，慷慨溢于文词”，又言其“尝有系管二虜回幽夏故墟之志”。乍看这两句话，好像秦观是一位性情豪放的侠士，又都曾作为朝廷的官员。他们之间有恩怨、有交集，也有惺惺相惜和冰释前嫌，让人感悟到的，是一片胸襟气象的高华。可以说，他们之间发生的故事，也是我读古代公案案牍的泪点之一。

就秦观说起吧！秦观(1049—1100年)，婉约派词宗，为“苏门四学士”“苏门六君子”之一。《宋史》言其“少豪隽，慷慨溢于文词”，又言其“尝有系管二虜回幽夏故墟之志”。乍看这两句话，好像秦观是一位性情豪放的侠士，又都曾作为朝廷的官员。他们之间有恩怨、有交集，也有惺惺相惜和冰释前嫌，让人感悟到的，是一片胸襟气象的高华。可以说，他们之间发生的故事，也是我读古代公案案牍的泪点之一。

致的不和及误伤向王安石表达内疚之意。不曾想，已经下野七八年、时在病中的王安石听说苏轼到了江宁，竟风尘仆仆赶到渡口等候，这是多么入画的场景啊！

江宁数日，两人多次作诗唱和，谈玄说妙，其乐融融。苏轼游钟山后吟到“峰峦巧障日，江远欲浮天”，王安石读罢，谦称“老夫平生所作诗，无此二句”。苏轼离开后，王安石又对人说：“不知更年几百，方有如此人物。”

历经宦海浮沉的政治对手，而今捐弃前嫌，惺惺相惜，这是一种“放下”的境界。另外，苏轼把秦观托付给王安石，按寻常逻辑看，应属所托非人，毕竟秦观已列入自己的门墙，再则过去和王王安石又有那么久的隔阂和互伤，但苏轼毕竟是苏轼，他深知王安石这等人物，必有恢恢的气度，岂可以寻常之视之？我以

## 世相

在中国大地上，一二月一般都属一年中最冷的时候。此时，川流不息的火车厢里填充着的大多是面带倦意或满足的返乡乡客，他们腰缠或多或少辛苦钱，回家团聚，带给亲友和自己一份团圆的祥和。细心观察，会发现其间还夹杂着一个别样青涩的脸庞，它们没有经历过多少生活艰辛的磨砺，但因为心中装满对于未知的期盼，尤其显得焦虑和恍惚。他们或背着画夹，或提着乐器。这是一群艺术考生，忙碌在他们一生最重要的时段里。

五年前，我也是其中的一员，一个人坐着火车驶向未曾去过的城市，去探寻自己未来的道路。这是我人生中第一次如此直接而真切地触摸到自己的命运。

作为声乐专业艺术生，某些方面较他人更为轻松——不需要像器乐生那样带乐器，不需要像美术生背重重的画包，几乎就是空手上“战场”。随身带着的拉杆箱里只需一两套演出服，便可轻松地进入一些城市穿行。

其实，这种轻松也只是表象。乐器和画笔一定是他们的抓手，而我等声乐生没有任何抓手，仅凭一条爹妈给的嗓子，像一篇古文里说

## 赶考记

刘泰然

的“皆空游无所依”，使得心里空荡荡的。艺考说白了是单独且提前的一场高考。考好了，后面的文化课高考才有用；没考好，文化课成绩再高，也一文不值。艺考又不同于普通高考，并不是一趟考定“终身”，往往是一所学校考一场。声乐考生为了尽可能多些选择的机会，都会考十几二十几所学校，经历数十次报名、初试、复试，经历台前紧张和后台时的放松或失望。往往考到最后，疲惫不堪，有人甚至出现心理崩溃，这是普通文化考生所不能理解的。声乐生不像文化考生那般通过卷面即看到了什么，掌握程度，肚皮中成色怎样。声乐生颇有些时候会在考前一晚去了歌唱状态，又着急又绝望。然而第二天起床后，还得硬着头皮打理妆容，再听几遍录音，毅然赴考场。这个过程中人的磨难、敲打和淬火，即使几年之后也受用。奔波的劳累，内心的煎熬，孤单的侵袭和漫长冬夜的彷徨，那是一个艺术生必须面对的功课。

当然，面对那些心仪的校门，我们在“月下推敲”时，也是独有心得。东北学校的考点门前，能感觉到“皑皑白雪”；在四川学校的考点门前，似乎闻得到“麻辣鲜”的气息；西北学校的门前有花儿的旋律在缭绕；海南学校的门前则是碧波荡漾、椰树婆娑……面对拉起的幕帘，我们茫然无助，拼尽能量唱生味叹调，企图打动幕帘那边决定我们前途的陌生人。大多数时候他们一言不发，彼此仿若永不见面的路人；但也不排除会有一只仁慈的手撩开幕帘，牵起你，随他跨入艺术更高的殿堂……这就是所谓命运之神力吧？

“单招”最具挑战的，还是远赴各校复试，或西安，或北京，或上海，或成都。我曾因

辛。贬职、起复、流放；再贬职、再起复、再流放。且在彼此的流放途中，与他的恩师苏轼时有书信辗转往来。不过在宋朝，几乎没有不曾被弹劾的官员，比如范仲淹、欧阳修、司马光、黄庭坚甚至蔡京等，都曾体验过贬谪途中的落寞和凄凉。

元符元年(1098年)，秦观由郴州编管横州(今广西横县)，“编管”是一种失去人身自由的重罚。元符二年又徙雷州。元符三年在雷州自作挽歌，五月得赦令，八月十二日卒，可以讲死在了流放途中。苏轼得到消息后，“两日为食不下”，并在信中提到：“哀哉！痛哉！世岂复有斯人乎？”“天下惜此人物。”

行文至此，我未引用一句秦观的诗词，虽然他的词作是那么打动人，而且和他的贬谪生涯密切相关，因为本文的用意并非谈论他在文学上的非凡成就，这方面的表述和研究成果可用车载斗量来形容了。我所叙述的，仍然是一种力透纸背的人性。

说句实在话，作为男人的秦观，在生命的承压上，远没有他的老师那么豁达，也比不过同一师门、同样被贬谪的黄庭坚。如果说“一蓑烟雨任平生”是苏轼的风使舵、落井下石，搞政治投机，这就不简单！他真的就是“一根筋”，认定了就走下去，选边站了就走永远选边站，已认定的就永远追随，至死而无悔；却把所有的伤痛和哀愁、落寞和心碎，填进一首首凄美的词中。谁能否认，貌似柔弱的秦观，不是人中的君子 and 世间的大丈夫呢？

有人以为，“文人相轻”是自古以来的一种恶习。有一个传说，堪称比较极端的事例：初唐诗人刘希夷写过“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，他的舅舅宋之问读罢击节赞叹，要外甥把诗让给自己，外甥不同意，竟出狠招致其死，可见来的人格卑劣。但同样在唐朝，也有王(维)孟(浩然)、李(白)杜(甫)、元(稹)白(居易)、韩(愈)孟(郊)的并称和深厚友谊的载传。如果唐朝主流文人不具备这样高华的胸襟和气度，又怎能造就唐诗的大气象和大境界？北宋的王安石、苏轼、秦观之间互相映衬、彼此照耀的星辉，是一种人格精神、士子风骨的传承。唯其如此，才温暖了后世无数人心，使得中华千古文脉中那点真骨血历经劫难，却香火不绝。

绿叶菜越来越红，但论价格的大众化，还是白菜，或者说，我还是偏爱白菜。我喜欢它的面目清明、清明的官员，比如范仲淹、欧阳修、司马光、黄庭坚甚至蔡京等，都曾体验过贬谪途中的落寞和凄凉。

元符元年(1098年)，秦观由郴州编管横州(今广西横县)，“编管”是一种失去人身自由的重罚。元符二年又徙雷州。元符三年在雷州自作挽歌，五月得赦令，八月十二日卒，可以讲死在了流放途中。苏轼得到消息后，“两日为食不下”，并在信中提到：“哀哉！痛哉！世岂复有斯人乎？”“天下惜此人物。”

行文至此，我未引用一句秦观的诗词，虽然他的词作是那么打动人，而且和他的贬谪生涯密切相关，因为本文的用意并非谈论他在文学上的非凡成就，这方面的表述和研究成果可用车载斗量来形容了。我所叙述的，仍然是一种力透纸背的人性。

说句实在话，作为男人的秦观，在生命的承压上，远没有他的老师那么豁达，也比不过同一师门、同样被贬谪的黄庭坚。如果说“一蓑烟雨任平生”是苏轼的风使舵、落井下石，搞政治投机，这就不简单！他真的就是“一根筋”，认定了就走下去，选边站了就走永远选边站，已认定的就永远追随，至死而无悔；却把所有的伤痛和哀愁、落寞和心碎，填进一首首凄美的词中。谁能否认，貌似柔弱的秦观，不是人中的君子 and 世间的大丈夫呢？

有人以为，“文人相轻”是自古以来的一种恶习。有一个传说，堪称比较极端的事例：初唐诗人刘希夷写过“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，他的舅舅宋之问读罢击节赞叹，要外甥把诗让给自己，外甥不同意，竟出狠招致其死，可见来的人格卑劣。但同样在唐朝，也有王(维)孟(浩然)、李(白)杜(甫)、元(稹)白(居易)、韩(愈)孟(郊)的并称和深厚友谊的载传。如果唐朝主流文人不具备这样高华的胸襟和气度，又怎能造就唐诗的大气象和大境界？北宋的王安石、苏轼、秦观之间互相映衬、彼此照耀的星辉，是一种人格精神、士子风骨的传承。唯其如此，才温暖了后世无数人心，使得中华千古文脉中那点真骨血历经劫难，却香火不绝。

# 白菜令

徐 约 维

白菜是北方称谓，沪称黄芽菜。一个“白描”了它的基本面，一个强调它的核心优势。

跨季节，全年候，且产地绵长。无论从个头还是人口面上来说，白菜，可以算全国人民餐桌上的菜王了。

对于懒人，白菜优点不少。

一是耐存。十天半月不动也无妨。它呆在角落里，承受着冷落，包括遗忘，却努力坚持着新鲜度，等待你的忽然发现。

相对而言，那些绿叶菜就难捱时间了。一天半天，稍有忽略，就马上蔫给你看。甚至没被忽略，颜色就换了。就像那些作女人或酸男人。

在北方，大白菜是冰天雪地里看家菜。少时曾在东北住过十个月，晚秋黄昏时分，就见过下东北大娘忙着整地窖，把大白菜一棵棵搬进地窖里。藏一冬，过一冬(据说是能存到五一前后)，白菜伴着她们，度过漫漫冬季。一个东北乱地，赢得了多少人的心，也省却了多少心思。

二是好清洗。一棵抱回家，风雨寒流封门时，剥几张，蔬菜就有了。水漂漂手搓一把，连盐板也省了。绿叶菜却很烦，鸡毛菜菠菜一把把剔黄根，青菜要一叶叶去泥，芹菜则折腾指甲。浸泡时间长了怕营养丢失，时间短了怕农药残余。吃绿叶菜就是吃时间精力，所以窃以为，绿叶菜每每是闲人或富人的优选。

三是烹饪简单。霜后青菜固然清甜，但也要猛火重油方才显得绿惹人。白菜则放低身段，炖炒均可，白水也行。如酸辣菜，无油无盐，口感爽冽，别具风味。

记得少时，烂肉肉丝是冬天里家家户户最常规的菜。白菜是其物质匮乏的年代，却也吃得热乎乎是配角。在那个物质匮乏的年代，吃白菜也是穷人或富人的优选。

现一人吃食，既怕烦又无心开锅。每每几根年糕，几页白菜，把剩菜或顺手可加之物统统扔进去，加胡椒粉、生米粉、淋麻油，有时还会带半袋方便面，麦香醇厚麦粉清新，分量也足，连饭带菜一锅端，简简单单，照样吃得热火朝天，暖胃暖心……

胃暖了，心也就暖了。

而女儿请我吃的韩式餐，白菜更是刷新了我的认知：浅口的大盆里，白菜与胡萝卜、洋葱等一起生吃，口感也不違和。红白紫，反衬着褐色菜盆，倒也显得脆爽爽口。

回家后也试着把一些蔬菜生吃，或略焯或拌——蔬菜生吃，这是在美国的老同学越洋电话再三劝我未果的，一直以来，蔬菜我吃得极少，且只爱那些油汪的做法。不理睬少油少盐的养生论，我属于那种“屡教不改”的“重犯”。不料如今却也动起“从良”的念头。

不知是年龄到了，还是火候到了？反正白菜是触点。

四是百搭。甘于当配角。不抢眼，亦不抢眼。青菜是一个人的主角。炒青菜就是青菜清炒，吃的是青菜原味。其基本态势是单打，是独唱，是“孤军作战”。

而白菜基本格局是兼容，是双打是混打。加上肉筋、黑木耳、腐竹，是素什锦。加上肉片，变荤素合唱。随手搭点，小炒鲜蘑菇，也和谐。在春卷里，它的伙伴更妖娆，海鲜茼蒿各自呈异。所以呢，白菜的态势是合作。是互相借势，又各自独立。

生活里，有人是夏爱青菜冬爱白菜。窃以为，爱一物就不能只爱其优点。好处人人爱，而能连坏处一起打包的人，才算真爱。这一点，在人际关系里，算是金标准。我觉得，关系里最关键的其实不是那些看起来相契相融、相亲相爱的层面，而恰恰在彼此不相融、甚至抵触的一个点上。不投机、有防御且郁闷，你居然还能一次一次容忍，才是一切亲情友情爱情里，最真实的底。

五是面目清明，还不脏手。娃娃菜是白菜里的另一族，幼，更可口。

干干净净，面目清白。兼好打理，可算大众情人这一路的，应该是菜中王道。

故齐白石曰：“牡丹为花之王，荔枝为果之先，独不论白菜为菜王，何也？”

是啊，为什么？

### 迁址公告

解放日报广告门市部由原汉口路281号搬迁至威海路755号4202室。  
电话:63510135、22898558

### 电视节目预告

2月8日 星期五  
东方卫视

15:46 东方贺新春-东方年度综艺大赏

17:51 诗书画

19:33 连续剧:我的亲爹和后爸(14、15)

21:19 我和春天有个约会-2019SMG主持人迎新晚会-东方贺新春-历年春晚大赏

23:02 新闻综合频道

13:05 连续剧:黄大妮(39-42)

16:05 最美合唱团(3)

19:15 连续剧:忠诚(36、37)

20:58 巡迴现场实录2018精编版(6) 纪实频道

18:00 寰宇地理:边疆勇者:汹涌河流

19:00 上海故事

19:30 纪录片:水族馆

20:30 本草中国(4)

21:30 探索:动物一家亲:重大日子

22:30 传奇:恐龙的诞生

电视剧频道

13:07 连续剧:剃刀边缘(46-48)

15:36 45集连续剧:胭脂(1-4)

23:27 电影:财神客栈

五星体育

13:43 2018我们见证-2018F1全赛季盘点

18:00 健身时代-2019春节节目

18:00 弈棋要大牌-春节家庭赛(5)

19:00 体育新闻

21:05 2018-2019西甲集锦第22轮

21:30 体育新闻

22:00 弈棋要大牌-春节家庭赛(5)

23:00 2018MXGP 专题片

23:30 运动不倒“问题”

央视一套

12:00 新闻30分

12:35 春晚语言节目

14:50 唱响新时代

16:40 春晚语言节目

20:06 中国诗词大会

22:37 电视剧:绽放吧，百合(5、6)

央视五套

11:30 直播:2018-2019NBA常规赛(马刺-开拓者)

18:00 体育新闻

18:35 篮球公园-我与篮球这生专题:钱澄海、张长禄、杨伯儒

19:30 直播:NBA最前线

央视六套

11:31 故事片:羞羞的铁拳

13:20 故事片:愤怒的小孩

15:09 译制片:哆啦A梦 大雄的南极冰冰凉大冒险(日本)

17:45 故事片:破风

20:15 故事片:一出好戏

22:18 译制片:飞鹰艾迪(英/德/美)

央视十一套

11:51 影视剧:于成龙(17-19)

14:24 角儿来了-杜近芳

15:28 2019春节戏曲晚会-分会场一 唱腔

17:52 电影:梦想微剧场(4)

19:10 戏曲采风-戏曲新启航-戏曲界大事盘点(下)

22:02 影视剧:开封府(4-6)

电视节目预告仅供参考  
以电视台当天播出为准

## 集美学村的先生们

陈满意 著

阮真:吐其精粹而授之 (之一)

无论是集美学村的林荫道上，还是在南薰楼畔的琅琅书声中，几乎无人能想起阮真，随便找一个人打听阮真的故居，回馈的是一脸茫然，错愕抑或摇头婉拒。如今只有巍峨的嘉庚建筑群见过阮真在集美学村的生活和背影。

阮真，小名法贤，字乐真。浙江绍兴上虞东关镇人，1896年9月10日(农历八月初四)出生在一个贫苦家庭。

1904年，阮真在当地一家南货店账房先生那里读私塾。在私塾中读了六年经书古文，他自言“不能作文”。十四岁进改良私塾，一位教师的教法甚好。阮真通过七个月的学习，居然写出了两百来字大致通顺的文言文。这位教师给他留下非常深刻的印象。后来老师的教法，他写进了一篇《一个改良私塾的教学》中，“特别为之宣扬”。十五岁时，阮真在高小二年级读了一年。这时阮真读三国志演义、说唐、岳传、水浒传、聊斋志异、西游记、三笑姻缘、镜花缘、儒林外史、红楼梦。

到十六岁进师范学校，他却说：“差不多教师的教法，于我全无益处。我的国文的进步，完全靠了自修。”因为学校禁止看小说，再加上功课繁多，自修时间太少，阮真甚至连国文讲义也没有工夫去读。“在中学时代，在校不读教科书，应付考试而已”。但是到了暑假、暑假，阮真就在家里闭门读书。除了温习学校各科教科书及国文讲义，还抄写老师改过的作文、课业、经义、策论、古文笔法百篇等。

1911年9月，阮真就读绍兴山会初级师范学堂。其时，鲁迅出任监督(校长)。后来，鲁迅辞去校长之职，应教育总长蔡元培之邀赴南京临时政府教育部任职。虽然师徒二人相处的时间不长，但二人的情谊不浅。阮真之妹阮璞璞逃婚，曾躲到鲁迅在北京的家中，并在鲁迅的帮助下考上北京女子师范大学。其间，鲁迅给阮真写信，大骂他身为青年，却赞成妹妹的封建包办婚姻。1936年在无锡举行的“鲁迅先生追悼大会”上，阮真作为鲁迅的学生做了鲁迅生平事略的报告，以悼念鲁迅先生。

绍兴山会初级师范学堂毕业生中很多人成为民国以来活跃在文化教育界的中坚力量。其知名者有章锡琛、孙伏园、阮真、孙福熙、王一飞、何云、何景翼、许钦文、陶元庆、许杰、董秋芳、张宗麟、陈之霖、魏肇基、徐锡璜、倪文宙、祝志学、邢筠庄、魏重庆、孙增光等。1915年，绍兴山会初级师范学堂改名浙江省第五师范学校。同年7月，阮真成为旧制师范第一届毕业生。

毕业后，十九岁的阮真与孙福熙等到五师附小教书，在教书的同时刻苦自学，十分专心。一次，工把阮真的工资二十元大洋放在他的书桌上他都不知，感动得校长说：让你在这里教五年小学太埋没你了。因此，就同意只教了一年小学的阮真去报考深造。

第二年九月，由浙江省教育厅郑彤华(后任湖州中学校长)担保介绍，阮真以前四名的成绩考入南京高等师范学校(后改为国立东南大学)国文部学习，修习中文专业和教育专业历时七年。在校期间深受老陶陶行知的影响，接受了科学主义教育的观点。

阮真曾说：“我是一个天生迟钝而记忆力最薄弱的人，因为迟钝，所以看书太慢；因为记忆力薄弱，所以读过就忘。我知道以我的才力，要求博学是不可能的。所以我对于读书，往往缩小范围，先定目的，慎加选择。这是迟钝人的经济读书法。”阮真的孙子阮越良说，阮真并非迟钝之人，在十六岁之前都是聪颖好学，记忆力很好，后来大病一场，病愈之后，记忆力明显衰退。

在南高师就读时，阮真除了读各科讲义，应付考试外，还读了王阳明的传习录，四书身录，古文辞类纂等。此外还读了哲学史、伦理学史、文史通义以及教育学科的书，他称这些书是“教科书的参考本”。那时，阮真已留心教书，研究中学的国文教材。在寒假、暑假把中学的国文教科书篇篇精读。除了读书，他还非常留心当时的报章杂志。此时，他发表过《徐(錫麟)烈士传》《论今日中国道德思想之趋向》《教育革命之动机》等。听名人演讲，也是每次必到，整理发表过黄炎培的演讲《黄任之先生演讲》等。他说，这样才不至于成为思想陈腐的老先生，而“做了新派的首领”。

到了四年级，校中因为同学的要求，把文科改为文史地部。因为前三年没有地理学科及西洋史，所以到第四年上学期，排了每周十八小时的地理学科，六小时的西洋史。除唐诗二小时外，全无国文学科。阮真不愿习史地，独自一人反对改文史地部无效，所以转到教育科，去读了一年的教育学科。后来南高师改名为国立东南大学，阮真又转到国文系。

1919年五四运动爆发，南京学生迅速声援北京。6月23日，阮真与张闻天、沈泽民(茅盾之弟)等主办的《南京学生联合会日刊》创刊，发行所设在丁府桥省教育会事务所内。阮真任主编，张闻天、沈泽民为编辑科科员，是该报的主要撰稿人之一。此时，阮真还是南高师国文本科的学生。该刊为五四时期的进步刊物，及时报道南京、江苏及全国学生反帝爱国运动的情况，围绕如何“改良社会”这一中心问题，抨击日本帝国主义和北洋军阀政府，批判旧制度、旧道德、旧思想、旧习惯，宣传革命民主主义思想，并介绍各种新思潮，宣传新思想、新文化，也是迄今已知最早在南京公开宣传马克思主义的刊物。

除了编辑出版刊物，阮真还加入少年中国学会。学会订有四条公约：“一奋斗，二实践，三坚忍，四俭朴。”凡有宗教信仰的人、纳妾的人、做官的人均不能成为会员，即使已经做了会员的，出现上述情况时也要被清退出会。

(十) 连载