

“唐探”电影宇宙逐渐清晰



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

热闹的春节档,《唐人街探案2》在高口碑中获得票房王,在好口碑中,电影界业内人士徐峥和韩寒给出的“夸赞”比较到位,徐峥说,“唐人街探案”用两部电影建立了自己的原创IP;韩寒称,“这是国产电影中第一个真正意义上可以构成宇宙的电影。”两句溢美之词表达了类似的意思,相较而言,后者的评价更为精准。

近两年,华语影视界热炒IP,大多是在为作品营销找噱头,能够自己成为原创IP品牌的少之又少,从这个意义上说,陈思诚导演用两部《唐人街探案》,创造了自己的IP“唐探”。

韩寒评价《唐人街探案2》形成了自己的电影宇宙,其所谓的电影宇宙,是一种共享世界观的电影概念,这个概念不等同于系列电影,但是包含多个系列电影。能够建立起电影宇宙的作品,目前看来来自好莱坞,比如漫威的电影宇宙,包括了钢铁侠系列、美国队长系列等等,这些电影有着共同的思维 and 世界观,有蛛丝马迹上的勾连,但电影故事并不重复。

《唐人街探案》的电影宇宙,则是具有自身特点的探案电影宇宙。两部“唐探”都是悬疑探案片,除了主要人物性格上的勾连,即使同为探案片,《唐人街探案2》相比前作变化非常明显,甚至是刻意的。比如第一部是密室杀人案件,第二部则是变态连环杀人案。在泰国成为华语片热门景地的情况下,《唐人街探案2》将探案视角转向纽约,甚至在电影结尾预订了下一部“唐探”片在东京,没有在成功的场景上固步自封。第一部探案方式是警局参与的悬疑套路,第二部则套上了“世界侦探大赛”的外壳。种种迹象都表明,“唐探”的故事在进行,形式却在变化,“唐探”电影宇宙正在形成。

相比第一部,“唐探”电影宇宙思路愈发清晰,最核心的一点是人物关系有了延续性。《唐人街探案》核心人物是秦风和唐仁的“二人转”,肖央饰演的角色是配角,到了第二部,秦风、唐仁和肖央饰演的宋义形成了三人小团队,估计在“唐探”的电影宇宙里,这三个人相当长时间里将是核心人物。其他人物方面,妻夫木聪饰演的日本侦探在片中昙花一现,并与秦风进行了脑力比拼,考虑到“唐探”电影下一步将去东京,妻夫木聪饰演的日本侦探将是一大伏笔;还有尚语贤饰演的电脑黑

客,一个技术控,这与许多好莱坞英雄电影或侦探片里类似的“技术支持”的角色非常像,在此后的“唐探”电影里,这必然是一个戏份吃重的角色。通过《唐人街探案2》,“唐探”人物角色的核心团队搭建起来了,相应的框架式配角被观众认识了,这是其电影宇宙形成的关键部分。

“唐探”电影宇宙逐渐清晰,也让《唐人街探案2》在成熟商业类型片的路子上走得越来越顺。不断更新的悬疑探案方式,秦风、唐仁性格差异以及诸多笑料混搭的细节,共同驱动“唐探”故事向前进。让人惊喜的是,将故事框架搭建在异域的《唐人街探案2》,并没有脱离地气,最为明显的一点,秦风走进某酒馆发生的一幕,搭配上了上世纪80年代非常流行的华语歌曲《粉红色的回忆》,并且让这样的场景后来又强化了一次,这意味深长的恶趣味故事,增强了资深影迷对该片的认同感,让人唏嘘不已。



《红海行动》 诠释了民族力量

本报讯 近日,国家新闻出版广电总局副局长张宏森在朋友圈发文盛赞《红海行动》,称赞导演林超贤是真正的电影人,以蛟龙精神拍蛟龙,并表扬演员张译、海清等全体工作人员顶住了伤痛坚持创作,是“为了强大的祖国,为了强壮的海军,为了崛起的中国电影!”

张宏森表示,演员张译、海清拖着受伤的腿、浮肿的脸,领略了“风餐露宿”“暴风骤雨”的真实模样;那么多年轻演员,那么多工作人员,有湿疹、有伤风、有那么多不安全感……这一切,所有人都顶住了,都坚持下来了!“上映前夕,从出品人于冬到全体创作人员,嘴上喊着加油,内心燃烧焦灼。终于,春节档低开高走,凯歌嘹亮,观众用掌声和赞美回馈了剧组的专、坚定、勇敢、韧性。《红海行动》用初心和实力与观众一起诠释了民族的力量、电影的真谛!” (昆丁)

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



有你,才幸福! @关爱留守儿童!