

在当下这个逐渐躁动的信息时代，有不少人怀着通过网络浏览  
淀自己的想法。抚摸着纸质书皮，一遍遍咀嚼书中的文字，

瞬间与书中文字产生共鸣，有人曾说，「喜爱读书，就等

寂寞无聊的时候  
**生死疲劳读书会**

通过图书馆公众号推文推送，了解读书会的小组活动，

我们小组七位同学在此相遇，

共同度过了长达八个月的阅读时光。



# 生死

## 读书会简介

### 成立目的

在当下这个逐渐躁动的信息时代，有不少人怀着通过阅读来沉淀自己的想法。抚摸着纸质书皮，一遍遍咀嚼书中文字，在某一个瞬间与书中文字产生共鸣，有人曾说，“喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。”

通过图书馆公众号推文推送，了解到读书会的小组精读活动，我们小组七位同学在此相遇，共同度过了长达八个月的阅读时光。

### 成员概况



陈铭（音乐学院）、吴慧君（人文与传播学院）、赵翌（人文与传播学院）、林营（人文与传播学院）、零晓珊（外国语学院）、岳玮（经济与管理学院）、闫凯莉（经济与管理学院）





## 研读书目

读书会选择精读的书籍是莫言先生所著的《生死疲劳》。

如果说历史的发展犹如一条绵绵不绝的生命长河，那我们每一个人都身处于这条长河之中，都曾在不经意、不自觉之间见证了历史，创造了历史。

莫言先生以长河之水为墨，创造出一个又一个折射大历史的奇幻故事。

《生死疲劳》这本书以中国在上世纪五十年代到二十一世纪初为时间线，讲述了在山东高密乡西门屯以中国现代历史为大背景的家族群像故事。围绕着农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们的顽强、乐观、坚韧的精神。

刚开始接触这本书每个人都充满了疑问：何为生死疲劳？作者想通过人生必定经历的两个过程来讲述什么样故事？怀着种种疑问以及好奇，我们展开了长达六个月的精读以及讨论。

# 读书会简介



# 疲劳

# 生死

## 读书会简介

### 执行计划

讨论	时 间	安 排
第一次	2017年11月21日	第一章《驴折腾》
第二次	2017年12月27日	第二章《牛犟劲》
第三次	2018年01月23日	第三章《猪撒欢》
第四次	2018年03月21日	第四章《狗精神》
第五次	2018年04月23日	第五章《结局与开端》
第六次		总结

### 研读方式

全书总共有五个章节，我们小组采取小组成员自行阅读，每月集中讨论的方式精读该书，参与每月读书会后，小组成员每人提交一份月度读书心得。每个月精读一个章节，最后进行总结。





## 第一次讨论会

主题章节：《生死疲劳》第一章《驴折腾》精读

记录人：闫凯莉



此次讨论主要围绕《生死疲劳》第一部分一驴折腾，这部分是以地主西门闹以及他变为驴的角度来叙述的。

《生死疲劳》为什么要以六种动物的轮回来讲述？

《生死疲劳》书名来自佛经，来源自佛经中的一句：“生死疲劳，从贪欲起，少欲无为，身心自在。”佛教认为人生最高境界是成佛，只有成佛才能摆脱令人痛苦的六道轮回，而人因有贪欲则很难与命运抗争。而以动物的视角，不仅因为通过动物更好的反映出了时代的变迁，更加可以加深故事的荒诞和滑稽。



读书会成果

读书心得优选

岳玮

莫言的《生死疲劳》每一个情节，每一种情感，都无可替代。而如主人公一样，带着上辈子的谜和怨转生之后，重读自己身边的世界时，才发现那些故事仍在继续，仍在和自己的命运息息相关。而对于这一切我们无法参与。就像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。只能回忆年少，而这之中的百转千回，就是我乐见的生死疲劳，我渴望着疲劳。莫言用佛教六道轮回的观念杂糅魔幻写实的笔法，以独特的形式呈现了

疲劳

# 生死

## 读书会成果

中国乡土近半个世纪的蜕变与悲欢。“变”构成了现当代历史的隐喻。他以笑谑代替呐喊与彷徨，对土地的眷恋，对社会众生的悲悯，对记忆与以往的辩证。《生死疲劳》相较于其他一些以传统的史诗性结构来重塑中国当代历史的小说而言，是非常与众不同的。莫言坚持一种接近历史的方式，通过精神病般的呓语狂言式叙述达到历史真实。佛说：“生死疲劳，从贪欲起。少欲无为，身心自在。”

赵翌：这一章最充满戏剧性的是，西门闹竟成为了自家长工蓝脸的小驴，而蓝脸的妻子，是自己生前的二老婆。这一人物设置充满了对立冲突性，又十分戏剧化。最开始，西门闹也愤怒不已，即使是身为一头驴也想为自己打抱不平，而故事也并非如此开展下去，西门闹，亦或是西门驴，在时间的流逝中，逐渐淡化了自己身为人的意识，前半段还是西门闹的口吻，后面则是西门驴的视角。

而西门驴的精彩命运，在1958年的饥荒落下帷幕。西门闹再度迎来重生。





## 第二次讨论会

主题章节：生死疲劳第二章《牛犟劲》

记录人：陈铭

内  
容  
解  
读

在“西门牛”时代，西门闹再次被阎王爷欺骗，转世为一头牛再次落户蓝脸家中，依旧有人坚持不懈想要蓝脸入社，蓝脸依旧坚持单干，成为全中国唯一一个单干户。西门闹之子西门金龙在这一章节开始展露头角，但因为不愿意成为地主分子，只愿姓蓝而不愿意姓西门，这也是一值得深思的问题。这章结尾，蓝解放叛爹带牛入社，牛因不肯为公社效力，在金龙的酷刑下，倒在了蓝脸的一亩六分地中，他的事迹也让当时在文化大革命中晕头转向的人们有了一丝的清醒。

读书会成果

如何看待陈县长被游街事件的魔幻描写？

“他说他一听到锣鼓点就兴奋，腿脚就颤抖，就像那头黑驴见到母驴就弹蹄喷鼻。结合着他的回忆录，回忆当年他套着纸驴舞蹈的情景，我就明白了他脸上为什么有那痴痴的笑容。他说他只要一踏着锣鼓点，搬弄着纸壳驴舞蹈起来，就感到自己渐渐地变成了一头驴，变成了全县唯一的单干户蓝脸家的那匹黑驴，于是他的心思就飘飘荡荡……”我们讨论认为这样的魔幻描写手法是为了讽刺当时社会。

问  
题  
讨  
论

疲勞

# 生死

读书心得优选  
零晓姍

《生死疲劳》第二章“牛犟劲”主要是讲“十年文革”发生的事。开篇以对话的形式展开故事叙述，从蓝解放和蓝千岁视角描述了十年文革所发生的事，而且这过程还不断切换了好几次。通过这一过程，我们可以看到文革时期红卫兵的残暴和正义分子的憎恶以及大部分群众漠不关心的样子。莫言以创新的写法，以动物的视角看待中国革命时期的社会，给读者还原了一个不一样的革命时期的中国。

## 读书会成果







## 第三次讨论会

主题章节：生死疲劳第三章《猪撒欢》

记录人：吴慧君

在《生死疲劳》第三章一猪撒欢当中，描写了西门闹摆脱了牛的皮囊之后，不甘心于前两世壮烈死去的悲惨结局，祈求阎王再给他机会再次机会投胎到蓝脸身边。给予他荣华富贵的选择都不要，西门闹已经执着于回报郁结于心的两世仇恨。这一回他变成猪中龙凤猪十六，看似即将掀起风雨，最后还是在寒冷的冰河中退出了猪十六的英雄舞台。

内  
容  
解  
读

读书会成果

问  
题  
讨  
论

为什么《生死疲劳》中作者安排西门闹投生的不管是驴或者猪，都是“人中龙凤”的存在？

西门闹所有投胎成为的动物都勇猛雄壮，这摆脱了他作为一个地主的历史颓败命运，在动物性的存在中他复活了。而也只有强壮的动物，才可以在那个“吃人”的时代中活的更久，为我们展现更多矛盾冲突。

陈铭

读  
书  
心  
得  
优  
选

刚刚我们《生死疲劳》第三次读书会顺利开展。这一次我们探讨的主题是第三章《猪撒欢》。

讲述了西门闹这一次转世，再次被阎王爷欺骗，转生投胎成为了一头猪。看到这个情节时，我不禁想，阎王爷到底为什么要一次又一次的欺骗他，不让他转生为人，人们俗话说的：善恶到头终有报，难道是假的么？阎王爷到底目的是什么？带着这次疑问我继续往下阅读。

疲  
勞

## 第四次讨论会

主题章节：《生死疲劳》第四章精读会

记录人：赵翌



《狗精神》作为本书的最后一个章节，将故事舞台跳脱出了高密乡的土地，转为县城之中。

围绕春苗和解放的爱情冲突，以西门闹再度轮回投胎为狗的视角，展开了这段故事。看似是全书的结局，实则暗示，每个人的故事仍然未完待续，但一切来自土地的都将回归土地。

为何选用解放和春苗的爱情作为本章节的主要内容？

这一章节作者并非是要歌颂爱情，而是围绕这段感情展开一系列的冲突，是对故事人物形象的丰满。之前的章节穿插在历史长河之中，故事发生在一个极具历史时代感的背景舞台之上，出现了许多被人歌颂赞扬的英雄形象。在以往篇章，黄合作蓝解放等人的形象并不完全鲜明，多是具有红色革命时代青年的血性，相比之下，这一章的基调格局收拢了许多，将许多人的命运穿插到一段有悖伦理道德的感情之中。



## 读书会成果

读书心得优选

林营

随着本书内置时间线的推移，终于来到了改革开放的年代。这本章节稍前部分，对蓝开放新居的描述是那么的高大上，以至于使本章节似乎跳脱出之前的农村、地等要素，更像是都市小说作品。剧情上也与之前的大相径庭。个人认为这是作者对人物命运的补充章节。水到渠成，本章将出现的蓝解放婚外恋作为重头戏，事实上完全无法吸引我。剧情上来说，我认为是挺不明所以的。总的来说，将这部分放到通篇来看，仿佛是失去了后劲。没能跳脱出长篇小说烂尾的通病。





吴慧君

《《 读书心得优选

越往下读，感觉书里有一个很明显的变化。相比第一部都是以西门闹的视角来叙述故事的发展，到了第四部，西门闹的主角地位被弱化。这一部中是以蓝解放和西门闹转生的狗为视角。

作为本书的最后一部曲，它的荒诞主义和戏剧性到了高潮。蓝解放知道西门金龙和黄合作的私情，自己还心心念念着有夫之妇的黄互助。在和黄合作还没分开的时候，已经四十多岁了，还和年轻的庞春苗偷情。

以现代的视角来看，也是十分不可思议和打破伦理纲常。在思想解放还没那么开放的时候，那这一切的打破伦理的关系又怎么解释呢？是由谁造成的？金龙是不可推卸的一个因素。他生活和言语的放荡，和前几部里，崇尚毛主席的红卫兵金龙，不可同日而语。而蓝解放明明恨着金龙对蓝脸的狠心，最后却变成了和金龙一样的人。可气又可笑。

读书会成果



疲勞

## 第五次讨论会

主题章节：第五章收尾部分以及对全书的思考

记录人：林营



交代了西门家族新世代的命运结局。其中包括春

苗的意外死亡、解放终圆当年对互助的爱慕与倾恋、西门欢遭人杀害以及蓝开放与凤凰的修成正果以及蓝开放的自杀。



为什么西门闹是好人，为何却一次又一次被阎王欺骗？

这里有一个值得玩味的定义，什么是好人？我们在阅读这本书的时候，了解到西门闹作为地主，心地善良，经常关切手下长工。而自己的基业也是一代一代的祖上勤劳奋斗得来的。因为时代的变迁，便被打上恶魔、反动的标签。不免为其觉得冤屈。是的，在我们当代，西门闹绝不算坏人，然而他却被执行了枪决。在时代的进步，生产关系的进步，思想的进步潮流之前，个人是卑微的。为什么阎王要骗他？难道不正是因为他是好人么？





读书心得优选  
闫凯莉

《生死疲劳》是莫言笔下魔幻现实主义的又一骄人之作。全书上下几乎都是围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系。

书中就有这样的两个主人公。一位是蓝脸，另一位是洪泰岳。蓝脸因坚持单干而拒接加入合作社，因此遭到了社会上对自己的巨大冲击，虽然过程十分痛苦，路程十分艰辛，但历史与结局证明他的坚持是对的。而洪泰岳这个“忠”于国家的基层干部，伊始，紧随着错误的步伐，而光明时期却又顽固守旧，最终在抗争中死去。面对这两个似同非同的人物，作者深深地感慨“这是个性相似的两个人走了不同的方向，互为正负，合起来是一个人，像一枚硬币的两面。”

其实，作者这也是在告诉我们，无论处在了多么模糊而多变的环境中，都要学会擦亮自己的双眼，辩证世事的是非，清楚自己选择的错与对。只有这样，人生的追求才会有完美的结局，哪怕过程再艰辛，都是值得的！

“生死疲劳”不是对生的过程充满厌倦，更不是害怕死去，而是对灵魂的追寻与死后对求生的执着。莫言用《生死疲劳》告诉了我，只有不断执着的追寻，才有“生”的希望！

读书会成果



疲劳

# 生死

## 读书会心得

交通过长达半年的作品精读，小组进行了五次的讨论会，以及小组成员总共长达数万字的阅读心得，《生死疲劳》这本书陪我们从寒冬走入盛夏，我们也同书中人物经历了自1950年起到2000年的五十年年华，以历史长河中小人物的视角见证了中国的巨大发展变化；同时，仿佛自己也置身于故事之中，见证了西门家族在土地上的兴衰命运。

我们为故事中生机盎然的土地上的奇幻故事兴奋不已，我们为厚重深沉土地之上的消逝的生命连连叹息。《生死疲劳》于我们而言，不仅是一场长达半年之久的沉淀，也是一次我们对于生命、历史的思考。刚开始接触这本书的时候，我们内心充满许多疑问；阅读过程中，虽觉得莫言先生的文字朴实有趣，但却仍然摸不透这本书所想叙说的真正内容。随着我们的思考程度加深，小组成员之间一次次的探讨，才可说算是将这本书读出了味道。





以下是我们精读完《生死疲劳》之后，整理出的几个主要疑问及解答，也是对全书的一个总结：

问题一：为什么生死疲劳里那个时代发生的事情会那么荒诞？

故事的年代背景再也熟悉不过了，即新中国对社会主义探索阶段的那些年以及改革开放后的年代。本书主要集中在描绘前一部分的内容。经过讨论我们认为，当时那个年代的人们本就是荒诞的，结合历史知识可知，当时的大跃进和文化大革命等运动在今天看来本就是荒诞不经的。而本书由于充满了当时的年代代入感，情节荒诞也属正常。另外，我们认为这跟作者的写作风格有关，莫言作为中国魔幻现实主义的代表作家，本作自然也充满魔幻元素。

问题二：为什么出现莫言这样跳梁小丑一样的来回折腾的人物？

莫言，即本书的作者。号称用了一个月多一点的时间就完成了这部长篇。如果没有较为深切的相关体验，我们认为是不可能的。将自己本身的存在放入自己的作品中实际上并非极其罕见的。更多的存在于纪实文学或者作品联动当中。在这里对于情节故事是否真实我们且抛开不谈，但是对于真实性的提升无疑是有作用的。另外本书中的莫言形象古里古怪，倒也是符合了莫老爷子对于自己的一贯自黑与自嘲。得益于此，作品的趣味性倒也提升不少。

问题三：《生死疲劳》到底在讲什么呢？

单从作品的名字来看，这部作品是极为宏大的。事实上也八九不离十。无论是神秘的佛教元素还是熟悉的历史元素乃至敏感的政治元素，这本书够我们喝一壶的了。但是我们在看完这本书后应该要做出一个尽可能简单简短的回答。

《生死疲劳》讲了一个旧世代家族在历史变迁中的故事。

这个故事围绕着半个世纪的农民史、土地展开。

读书  
会  
总  
结

疲  
勞

# 生死

这个故事的叙述充满对历史的嬉笑怒骂、插科打诨。

这个故事中的生与死不仅仅是起点与终点。

问题四：何为生死疲劳？

佛说：“多欲为苦，生死疲劳，由贪欲起。少欲无为，身心自在。

所谓的生死疲劳实际上包含两层含义。一是生死，二为疲劳。生死是一个过程，疲劳只是一种对过程的反馈。天地万物，各循其道，存在即是合理。所以就像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。只能回忆年少，而这之中的百转千回，就是生死疲劳。

问题五：《生死疲劳》对我们有什么启示？

莫先生以魔幻现实主义的手法，给读者讲述了一个关于“生死疲劳”的故事。让读者在故事情节的起承转合之中，一悲一喜。反观自身，我们每一个人来到这个世上，从孩提时期的至真至纯，到而立之年的圆滑世故，再到白发添鬓的稀松平常，这之间的每一步，都是我们用岁月注脚一个章节。我们用时间去辨认自己留下的笔记，我们用眼瞳去感知自己以外的一切。贪嗔痴怨，爱恨情仇，我们在亦生亦死之间，体会到自身存在的价值。

“生死疲劳”不是对生的过程充满厌倦，更不是害怕死去，而是对灵魂的追寻与死后对求生的执着。莫言用《生死疲劳》告诉了我，只有不断执着的追寻，才有“生”的希望！

## 读书会总结







我们读书会小组在长达半年之久的精度活动之中，小组成员自发的举办了一些衍生活动：

- ◇制作微信推文
- ◆制作读书会电台，分享读书心得
- ◇联合《百年孤独》读书会开展讨论会

马尔克斯是著名的魔幻现实主义文学的代表人物，莫言作为中国魔幻现实主义文学的代表人物，也曾被称为“中国的马尔克斯”。

《生死疲劳》和《百年孤独》这两本书之间存在许多相似，以家族群像篇讲述了一个个奇妙魔幻的生命故事。从这一角度出发，我们两组读书会成员对这两本书展开了心得交流。

# 读书会展示



2018第六届读书文化节 | 每月经典推荐《生死疲劳》



生死疲劳读书会

世事车轮转，人间高低潮，佛眼低垂处，生死皆疲劳

2018第六届读书文化节 | 每月经典推荐《生死疲劳》

阅读推广部 闽院微图 3天前

每月经典推荐《生死疲劳》

“世事车轮转，人间高低潮，佛眼低垂处，生死皆疲劳”

# 疲劳

# 生死

有人说“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远”，精读一本書，于我们而言，是一场自我沉淀，是一次与生命中更为包含深意的事物之间的对话。

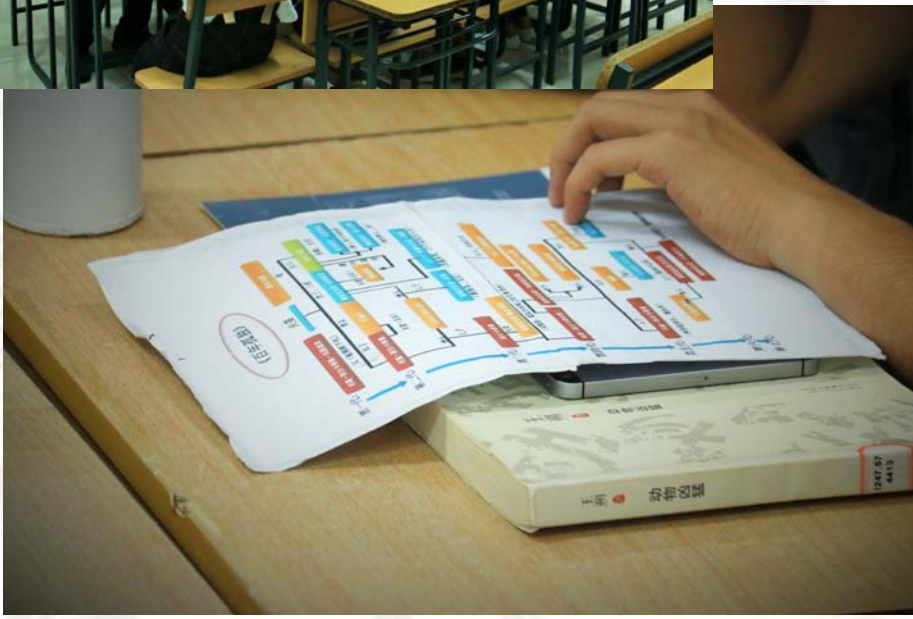
《生死疲劳》于我们而言也是一次成长，感谢能在寒冷的冬季接触到这本充满生命火焰的书籍，使我们内心深处也被点上了星星之火。充满了光和热量，推动我们继续前行。

“世事车轮转，人间高低潮，佛眼低垂处，生死皆疲劳”

致陪伴我们读书会共同度过八个月的长篇作品《生死疲劳》

## 读书会结语





# 疲勞

