

## 刘道平诗三首

### 暴雨

人闲欲静最难，  
凝望窗流如逝川。  
风扫庭花斜下地，  
云施烟幕暗遮天。  
巴山何止秋池涨，  
江海休辞白浪延。  
直到淋漓君莫快，  
水高更会落深渊。

### 清明

道是遇清明，  
狂风啸不停。  
蓝天云上走，  
谁管这呼声！

### 服务站厕排队

不留情处似梭穿，  
排队无非为解难。  
老占茅厮拉假屎，  
后来者恨到何年！

## 蔡长宜词二首

### 鹧鸪天·花乡拾趣

欲觅人间春尽诗，又行郊外夏初时。二环高架奔三圣，五柳浓阴绎九思。  
荷传鲤，鲤游池。含朱榴蕊怒盈枝。芳菲四月沿途引，神韵无端任我驰。

### 西江月·大慈寺

天府大唐皇寺，佛门宏袈殊功。孤征杖策拜禅宗，欲济人间美梦。  
荷传鲤，鲤游池。含朱榴蕊怒盈枝。芳菲四月沿途引，神韵无端任我驰。

## 邓太忠诗二首

### 我也朝圣

慈悲从旋转的经轮，滋润  
众生的苍茫  
一朵花与一棵树的依恋  
没有生离死别，只有  
回味无穷的今生

对饮自己的灵魂  
骨头发芽的圣音美妙动听  
童头爬上圣殿的屋檐  
星星亮出了温馨  
心里的那条河，穿过  
佛主布施的境界  
一泻千里  
我从哪里来，又到哪里去  
在色达，我的目光  
绕不过僧人馈赠的表情  
敲响的佛钟与诵经的合声  
涉水越岭，道破  
这个世间的天机  
来世也许没有，也许  
只有来世

我愿化为这里的一草一木  
让飞雪致我枯萎  
又让飞雪把我唤醒

### 色达印象

一匹金马穿过神灵的空间  
一些魂落地生根  
打着温暖的手语奔东忙西

天堂在深邃的目光时隐时现  
只有这一片净土，才让  
一草一木安静地走完余生  
经桶被转出众生的慈悲  
一个阳光灿烂早晨  
哑口无言的风和云  
在佛袖的悠然里泪如泉涌  
那些红色的房在心血里沐浴  
洞开的每一扇窗  
敞亮的每一道门  
都有灵魂的来往  
都一直通向天长日久的来世

我终于走进一种想象的深渊  
肉身飞过低处的阳光  
打开远方的起点  
这里的日子是心灵的春天

# 茶仙谷感怀

□ 乔德春

不知是哪位先哲说的：百姓开门七件事，柴米油盐酱醋茶。这就一语道破，茶，乃人们日常生活中之必需品。也不知从什么时候开始，人们又将茶与烟酒联系在一起，将其作为社会上交朋结友的最佳礼物：“春节送礼送什么？传统三样烟酒茶。”这又从另一角度证明了茶的社会作用。我不会烟、酒，只喜爱喝茶。这里为什么用“喝”而不用“品”呢？因为我还停留在“牛饮”的程度，还未达到“品茗”的境界。

仲春三月，正是一年的好时节。好友四川省巴金文学院原副院长张人士老师打来电话，约我去德阳市的绵竹茶山走走看看。因四川有名的峨眉山茶园和雅安境内的蒙顶山茶园我都去过了，加之手头正忙着修改一个电影剧本，所以就友好地婉拒了。没过几天，张老师又打来电话说，绵竹的赵坡茶仙谷与峨眉山和蒙顶山的茶园有许多不同之处，很具自身特色，去看看对你今后的创作会有帮助。我想此话在理，于是放下手中的活儿欣然前往。

春天的川西坝子，恰似天上的仙女绘画时一不小心打翻了装色彩的画桶，姹紫嫣红，大地尽染。汽车出省城经德阳向绵竹进发，像是穿行在画廊之中。绵竹对于我来说并不陌生，那里不仅是有名的酒乡，中国名酒“剑南春”享誉世界；而且文化底蕴十分厚重，“绵竹年画”与天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠木版年画、苏州桃花坞木版年画并称为中国“四大年画”。

车行不到两小时，我们就顺利抵达绵竹市土门镇三溪寺旁的茶仙谷。

“三溪香茗”茶叶公司的总经理范锐早在茶仙谷游客接待中心等着我们了。眼前的范总，身材魁梧，衣饰得体，言谈举止落落大方，50多岁的年纪看上去像40来岁的帅小伙子；白里透红的圆脸上，没有留下多少岁月沧桑，却时常挂着愉悦的微笑，给人坚定自信之感。按照范总的安排，我们此行就从参观茶山采茶、室内制茶到坐下来品茶的程序进行。

走出接待中心，我们踱步登上一个小山坡。这儿生态环境极好，左有高大挺拔的楠竹林排排耸立，右边一弯碧水摇曳生翠，前有梯田般的生态茶园，后置一窝一窝的野生茶树。茶叶轻拂，茶树摇曳，尽显大自然的勃勃生机，使人惬意极了！

这儿的山不高，呈台阶式逐次递升，山与山既自成体，又相互勾连，形似馒头状，当地人俗称为“馒头山”；一条水泥路面的盘山公路，在山中弯弯曲曲盘旋，好像一根白色丝线，将一个个“馒头”连成了一串硕大无比的翠绿珍珠项链；从无人机航拍的画面看，梯田一圈圈地从山脚延伸到山顶，恰似人的不规则指纹；“指纹”内整齐地栽种着半人高的茶树，郁郁葱葱，长势喜人，薄雾像少女脖子上一洁白的纱巾随风飘飞，一会儿绕在山的头顶，一会儿缠在山的腰间，把个绿色的茶山装点得更加妩媚多姿。漫步在这茶山上，吮吸着茶树散发出的阵阵清香，真叫人心旷神怡，美不胜收。

不知不觉间，我们就来到了困牛湖畔玉妃泉边的茶园。这儿山是青的，水是绿的，天是蓝的，连空气里都弥漫着绿茶的清香。只见梯级茶园里，数十位采茶女穿着碎花蓝布衣裳，斜挎小竹兜，穿行在青翠欲滴的茶园里，熟练地采摘着春茶。她们灵动的双手不停地在茶树上来回舞动，一颗颗嫩芽被轻轻摘下，放入腰间的竹兜。我走进路旁的茶园，仔细观察一位中年大姐采茶。只见她双手在墨绿的茶

# 品味小城

□ 梁志

应几位朋友之邀，周末去赵哥老家阆中古城游玩。

在我的学生时代，报纸上爱用、自己也爱用的一个词叫“日新月异”。知道意思，感触不深，自己使用纯属模仿或时髦。现在感到，用“日新月异”来形容当今中国的发展变化，一点也不夸张。几年前觉得阆中还是属于比较遥远的地方，乘车要六七个小时，而现在通了高速公路，从成都家里出发到阆中只需要两个多小时。

赵哥老家过去殷实，至今在阆中古城还有一套两层楼房的四合院。进门是第一个天井，迎面是厅堂，挂满了一大家人各种时期和场合喜庆吉祥的照片并配有简要的文字说明，有点像电影海报。左侧是厨房，异常宽敞整齐干净。右侧是饭厅，正墙布置了一个类似神龛的纪念墙，端端正正地摆放着上两代亲人的照片。天井中央是一个长方形石水缸，金鱼不懂人情世故，自顾自地摆尾游弋。厅堂后面还有一个更大的四合院天井，周边种有树木花草，幽静雅致。饭厅后面也有一个小小的天井，配置了一个小小的假山，假山虽小却花草袭人，自有品位人家的印迹。家里人特别热情好客，其弟妹妹举全家之力自己主厨席间迎接赵哥及一行客人。

落座就餐，菜品丰盛。赵哥的弟妹妹弟媳妹夫等，待客有方，敬酒豪迈。肖哥逞强自被围攻拿下，其余几位大哥酒力有限，惶惶捂杯，唯恐被关注。赵哥和王姐夫夫妻俩家中老大，自是笑观盛景乐不可支。



树枝芽上活泼地上下翻飞，一掐一摘，一收一放，灵巧得像这春天树枝上唱歌飞翔的百灵；她神情自然，腰板挺直，手里摘着茶，满脸洋溢着对茶叶的渴望和喜爱，对自己采茶工作是那么自信满满，发自内心的笑容让她的脸变成了一朵自然绽放的花朵。于是我也想亲自体验一下采茶的感受，就照着她的样子采摘起来。可手不听使唤，不仅速度慢，而且所采摘的嫩芽长短不一。她看后笑着走过来，一边示范一边手把手地教我采摘。她说，采嫩芽时须自第二叶与第三叶节距之中间部位摘下，太上则遗留之枝稍易枯萎，太下则硬太长。

我原本以为采茶是一件很轻松的事情，今天体验了一下，才觉得这也是个技术活。

范总告诉我们，采茶是一件需要耐心细致且又十分辛苦的活儿。一斤茶叶将近一万粒茶芽。也就是说，每一斤茶的诞生，就要经过上万次的重复动作。一个人辛辛苦苦埋头采摘一天，也采不了几斤嫩叶。1斤鲜茶再经过摊晾、杀青、揉叶、烘干、提香等数道炒制工序，最后干茶只有2至3两重。这也就是为什么好茶价格会比较贵的缘故。

在前往茶厂制茶车间的路上，范总告诉我们，绵竹这地方自古就出产好茶。早在唐代赵坡茶就成为全国名茶，朝廷贡品。据《中国茶叶大词典》载：“四川省产的名茶和优质茶，唐代已有蒙顶茶、磨嘴芽白茶、赵坡茶。”来到茶厂，这里又是另一番繁忙喜人的景象。宽敞的制茶车间，窗明几净，制茶工人正在有条不紊地忙碌着。这儿既有机器制茶，也有人工炒制。因我们还从来没有见过人工制茶，于是直奔人工炒制车间，集中精力观察人工炒制的全过程。只见车间内用竹篾编制的圆形簸箕内，摊晾着刚采摘来的鲜叶。炒制师傅用双手捧起鲜叶放进炒锅内，然后小心翼翼地在锅内来回不停地轻轻翻炒，恰似母亲生怕动作不灵便而将自己心爱的婴幼儿娇嫩的皮肤烫伤一样。炒茶师傅手指似有灵气，双手轻拢慢捻，嫩叶舒展水分渐离，待那抹鲜绿暗了，慢慢收缩聚拢，于是干茶叶逐渐形成。

范总告诉我们，茶叶质量的好孬，炒制是关键。人工炒制可以用手来感知温度，炒出的茶叶一般都比较完整、鲜亮，口感比较清纯，喝起来味道比机器炒制的口感更好。所以赵坡绿茶都是手工制作而成。

采茶辛苦，这炒制也不简单。嫩芽从茶树上一粒粒采下来，背回制茶车间还要经过摊晾、筛分、杀青、揉捻、生锅、干燥、烘焙等程序，这中间又凝聚着制茶工人多少艰辛、智慧

之后两天，赵哥弟妹妹们轮流请吃和游玩，阆中特色大餐小吃好酒好菜名胜古迹自不待言。  
位于四川盆地东北缘嘉陵江中游，三面环水四面环山的阆中古城自秦置阆中县至今已有一千三百多年的建城历史，为古代军事重镇，三国时期张飞在此镇守七年。绝大多数四川人或者阆中本地人决然不知道的是清顺治时期阆中还被称为四川省会十七年。古城有张飞庙、永安寺、五龙庙、滕王阁、观音寺、巴巴寺、大佛寺、川北道贡院等八处全国重点文物保护单位，以及红四方面军总政治部旧址、华光楼等二十二处省级文物保护单位，贡院是全国遗留仅存的几个之一，规模数一数二。保存完好的古街巷六十一条，古院落数以千计。

阆中古城是我见过的唯一未被时下人为打造古城古镇格式化、原貌保存相对完整、具有独特文化底蕴的古城，佛教、道教、伊斯兰教和谐共处，风水文化、天文文化和科举文化独具特色。阆中在唐代出了尹枢和尹极两位状元，宋代出了陈尧叟、陈尧咨两位状元，是四川出状元最多的地方。据有关史料记载，阆中共考取进士一百一十六人，举人四百零四人，被誉为四川的状元之乡、举人之乡。西汉著名历算天文学家阆中人落下闳创造的《太初历》是中国第一部有文字记载的完整历法。阆中城的风水及唐代袁天罡、李淳风二位阴阳风水学家在阆中神奇斗法的传说更是让人津津乐道。还有邵家湾墓群、文笔塔、石室观摩崖造像、雷

和心血啊！人们只懂得“盘中餐”之辛苦，原来这“杯中茶”也是“粒粒皆辛苦”哎！

走了一大圈，确实有些乏了。范总于是邀我们到位于茶仙谷的接待中心二楼的平台上品茶。

这儿真是品茶论道发呆的好地方！头枕青青的茶山，远眺绿油油的平原，空气中飘浮着鲜茶的芬芳。坐在野生藤条编成的藤圈椅上，仰望着靛蓝的晴空，让人真有股神仙般飘飘然之感！

年轻靓丽的茶艺师将赵坡绿剑、玫瑰红茶和窝子茶等绵竹三溪香茗茶叶公司生产的名优茶各冲泡一小杯放在我们面前。几个小杯均蒸发着白色的热雾，散发出各自独特的馨香，浅绿、微红、淡黄等颜色，叫人眼花缭乱，沁人心脾！

大家围坐而坐，畅谈文学创作，畅谈社会百态，畅谈人生历程，可谓海阔天空，自由驰骋，其乐融融。

我不善言词，静听各位对茶叶、对茶道、对生活的种种独到见解和宏论，渐渐地像醉茶似地陷入了沉思：茶本是通灵之神物，集天地日月、山川雨露之精气修炼而成。茶的一生，坎坎坷坷，历经风雨的侵袭，接受采摘时的分离之痛，经过高温的烘烤，日光下的晾阴，方得在一杯沸腾的水中，释放自己的芳香，体现自身的价值。古往今来，季节更迭，花开花落，岁月山河在朝夕的轮回中，早已找不到往日颜色，唯一一缕茶香，飘过秦时明月汉时关，依然在一杯水中安然。我国台湾著名作家三毛说得好：“饮茶必饮三道。第一道，苦若生命；第二道，甜似爱情；第三道，淡如微风。”我没有三毛老师的本领，从平凡的茶水中喝出如此深刻精道的哲理，但我却渐渐感到，品茶，就是实实在在的品人生。看绿芽翠叶舒展浮沉，馥郁的香气缓缓弥漫袅袅升腾。第一道涩涩的，有点苦；第二道浅浅的，有点甜；第三道淡淡的，是萦绕在舌间的那份似有还无的回味无穷的缕缕清醇。人的一生，跋涉在红尘中，免不了滚打爬摸，跌跌撞撞，一路上聚散离合难免，荣辱成败亦家常，唯有用一颗素雅之心，看淡尘世浮华，笑纳风雨坎坷，固守清心寡欲，在凝心静气里，自有一番温润而绵长的快乐。茶，要在沸水里才有浓香；生活，也只有在磨练后方能坦然。人的一生不就像这茶叶吗？平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠。只有经历了人生的沉浮，品尝了人间的五味，纵观了人世的百态，放下了人性的妄念，才会慢慢品出茶的真实味道来！

此真乃茶可道，非常道也！

人们普遍认同的小城就是县城。小时候梦想着能够到县城看一看，因为有的老人一辈子都没有到过县城，当然能够到县城生活更是非分之想了。认识北京一位朋友，名字就叫县城，他说父亲取这个名字的目的就是期望他长大能够进入到县城生活，没想到后来还到了京城。

小城生活方便，交通更是便利没有堵塞之忧，大部分人都是熟人，鲜有三两年没有见过面的，左邻右舍无不知晓，遇上什么事情很容易就有一群人帮你张罗。朋友聚餐座中想起谁一个电话就到了，在大城市是绝不可能的。

小城的热闹是成群结队的闲逛和嘻嘻哈哈的熟人亲朋热情招呼，不经意间不时有香烟或者水果零食之类的递到你手中。小城的宁静是青石板的沉重与砖瓦的静默，是窄窄的悠长小巷和幽幽的故事传说。小城的清纯犹如亭亭玉立的少女，没有惊艳的浓妆艳抹，不必妖烧地打扮，那天然的素颜足以征服你高傲的心。小城的朴实就像邓丽君的歌《小城故事》，没有华丽的辞藻，没有振臂的高亢，也没有低沉的呐喊，几十年前喜欢，几十年后还是喜欢。

## 锦江诗笈

### 诗六首

□ 雄欧

#### 翠湖

梦中  
常梦见翠湖的清幽  
清幽，洗去了心中的烦愁

梦中  
常走进翠湖的清秀  
清秀，像温馨的秀发飘逸

走近了翠湖  
没有了翠湖的清幽  
心中的烦愁又重又厚

来到了翠湖  
没有了翠湖的清秀  
脑中的疑问堵在心头

清幽  
曾经一枝独秀  
留给今日荷叶  
竟是闹市污垢

清秀  
曾经芳名长留  
留给今时荷花  
只是市井污臭

没有了清幽  
你心中有没有烦愁  
没有了清秀  
春天和你悄悄分手

梦中  
常梦见翠湖的清幽  
常走进翠湖的清秀

#### 望滇池

望滇池  
陌生又遥远  
走失了清亮的波涛  
浪花无力地翻卷

堤岸多了彩色帐篷  
笑声与恶浪共眠  
迎面的风不再是从前

路边铺上茵茵绿草  
路人与浊水同欢  
清凉的浪花消失不见

西山  
还是从前的西山  
眼前的西山没有了从前

失去了从前  
美丽的神话凄清而又孤单  
西山的巍峨羸弱而又哀怨

望滇池  
何时找回滇池的从前

#### 山路的梦

山路，古老的梦  
梦中仙女彩袖飞舞  
化作铺向山外的通途

山路，远山的梦  
梦中神龙蜿蜒起伏  
化作铺满阳光的大路

梦中梦，千百度  
山里山，山上树  
响起百鸟合乐的晨曲  
星汉灿烂的天幕

梦求园，相思苦  
山上云，云下湖  
迎来清澈溪流明净水  
绿洲晶莹无尘污

今日梦园  
清晨喇叭震醒了山谷  
烟雾林中弥漫  
垃圾水面漂浮

梦醒  
彩云沉湖心  
山谷风，如泣，如诉……

#### 打屁虫

真的怀念  
儿时的打屁虫

树叶绿得发亮  
绿色的波涛间  
泛起绿色的梦

稚气的笑  
童真的惶恐  
把你放进瓶中  
又放飞天空

秋渐深，霜渐浓  
何处寻觅打屁虫行踪  
天地浮华如云  
绿色梦化作了灰色梦

#### 彝海放牛娃

水面的凉风  
掀起层层波浪  
苍翠欲滴的彝家海子  
像一方明镜闪闪发光

放牛娃扬起  
小小的瘦脸  
半望着蓝天  
半倚水边草地上

水中的牛群  
悠闲又安详  
放牛娃仰头掠过水面  
痴痴望着远方

是期盼瘦弱的身躯  
长成厚实的胸膛  
还是在渴求  
走向山外美好的时光

大凉山  
你有多少海子  
默默陪伴放牛娃  
海子边痴痴地想念

大凉山  
你有多少牛群  
默默陪伴放牛娃  
海子边痴痴地成长

#### 冕宁彝海小览

水在高山  
山在天边  
彝海的水凉凉潺潺

山风水上走  
绿水戏蓝天  
彝家姑娘水亮的眼

浪拍水岸  
山谷林风峡口穿  
鱼虾水草漫游  
牛滚出  
羊吃草  
驴打新

盈盈蜻蜓  
彩蝶彩翅展  
空山鸟语绕树梢  
白云卷入山水间

土豆烤香了  
玉米烤香了  
铁芭芭，木火炭  
烤熟了一个个山鸡蛋

炭火映红农妇脸  
农夫牵牛悠悠转  
一池圣水天堂的水  
一方净土山里的山  
眼花了，彝海如画铺眼前

彝海水是忘忧水  
彝海山是销魂山  
彝海水静心也静  
彝海水蓝天也蓝  
心醉了，天堂在人间