



辽宁省先进校园文学社刊
第五届全国中小学校内报刊评比最佳校刊特等奖

三月

诗路花语——有你是我的福分

我的世界因您而美丽

路上留下我的足迹

美丽如初

我的冬天很美丽

考场佳作——环境造就一个人

好文推荐——一首歌一个时代

科学天地——谷歌无人驾驶汽车

2018年第**1**期

总第28期



MARCH

大连市第二十六中学三月文学社主办

地址：大连市长春路350号
邮编：116013
电话：(0411) 82496557
E-mail: march26ms@yahoo.com
网址：www.dl26.net

跨越自己

——汪国真

我们可以欺瞒别人
却无法欺瞒自己
当我们走向枝繁叶茂的五月
青春就不再是一个谜
向上的路
总是坎坷又崎岖
要永远保持最初的浪漫
真是不容易
有人悲哀
有人欣喜
当我们跨越了一座高山
也就跨越了一个真实的自己



博物馆里 放眼界



快乐成长 伴书香



仁乐义工 好心肠



校园之外 好风光



团队精神 我最强



特色发展 蕴墨香



足球小子 上战场



老城旧爱 新视窗

顾问:邹闯 张新
刘琳

指导教师:刘德辉

主编:荆鑫静

编委:曲笑乐
吴雨
张娜威
孙颖超
孟泽熙
张筱煊
张路畅
张倩倩
刘笑影
王韵怡
张楚宜
谭美琪
孟婉娇
胜鑫怡

地址:大连市长春路350号
邮编:116013
电话:(0411)82496557
E-mail:march26ms@yahoo.com
网址:www.dl26.net

Contents 目录

刊首寄语

跨越自己 1

诗路花语

有你是我的福分 4

我的世界因您而美丽 5

大海·夕阳·星空 6

和你在一起 7

路上留下我的足迹 8

美丽如初 8

数彩虹 9

其实我的世界很美丽 10

痛苦背后美丽的爱 11

我的冬天很美丽 11

我的世界因月而美丽 12

考场佳作

遇见你,真好 14

我也问自己 14

那颗颗星子 15

我也问自己 16

遇见你,真好 16

环境造就一个人 17

我也问自己 18

遇见你,真好 18

我也问自己 19

遇见你,真好 20

我也问自己 21

我也问自己 21

我也问自己 22

遇见你,真好 23

校园先锋

校闻先锋 24

好文推介

好文推介 30

科学天地

谷歌无人驾驶汽车 33



大连市第二十六中学

封面题字: 阎海波

有你 是我的福分

● 谭成玉 (9.5班)

她是我归泊的港湾，她是我回家的灯塔，她是我停歇的枝丫。她就是我的母亲，她的手臂似乎永远有力，可以将我抱（举）起；她的怀抱似乎用远温暖向我敞开；她的脸庞好像永远年轻向我微笑。妈妈，有你，是我的福分。

可是，不知不觉中，母亲似乎已经变了模样。

母亲的腰有些弯了，我知道是母亲的担子太重，好像要将她压垮。记得一次回家时，母亲在与舅舅通话“你就听我这一次劝，找个工作，踏踏实实的干……”我悄悄地从母亲身后走过，电话里换了人，这次是个活泼的男孩“姑姑！”“哎！是我。最近怎么样啊？有没有好好学习？这可是大事，有不会的问题快找老师问。你爸工作忙，没时间管你自己也不能疏忽啊！”舅舅总是换工作，也没时间管弟弟，母亲像是养了两个孩子，事事要多操一份心。我母亲放下电话，咳嗽了几声，又拨出了第三个电话——“喂？妈，是我。”自从几个星期前，姥爷打来电话，说姥姥诊断出了帕金森，母亲的电话打的更频繁了。从两星期一次变成了现在有时间打电话问问家里的情况。“医院开的药有没有好好吃？最近情况有没有缓解？”上次去看望

姥姥时，姥姥的手已经抖的很厉害了。母亲又叮嘱姥姥少干些活，养好身体……母亲终于放下手机，重重的叹了口气，工作不定的舅舅，对学习不上心的弟弟，身体不好有又坚持要待在乡下的姥姥……一件件不顺心的事像一座座山峰，压的母亲喘不过气。



“你回来了啊，也不说一声。”母亲有些不好意思的笑笑，把我领向厨房，手脚麻利的盛好饭菜，摆在我面前，又放好碗筷。“快吃吧！放学回家肯定饿了。”母亲的眼神略带歉意。我看着知道我回家后就面带笑容的母亲，眼眶不禁有些酸涩。大口吃着美味的饭菜，耳边突然响起母亲的叹息，无奈又自责，心中有些不是滋味……妈妈，有你，是我的福分。

母亲的手有些过于细瘦了，我知道，是母亲做的太多，好像有干不完的活。母亲是闲不下来有空时不是整理这个，就是收拾那个。不用说窗台和地板，就连书架里一堆堆的书籍也全部摆放的整整齐齐，

一丝不苟。母亲还开了一家童装店，总是收拾的干干净净的。母亲的勤劳是我的榜样。妈妈，有你，是我的福分。

母亲的发有些白了，我知道，是母亲考虑的太多，好像有操不完的心。学习上，母亲比我还用心。我看着母亲连夜为我抄写语法，整理单词，只能哽咽的接过，心中暗暗许诺，一定不能让母亲失望。妈妈，有你，是我的福分。

母亲的眼睛有些浑浊了，我知道，是母亲的悲伤太多，好像有流不完的泪。一天夜里，从母亲的门前经过，忽然听到低低的哭声，我推开门，母亲坐在床边，小声啜泣着，似乎不想让人听见。我默默的走过去，想要安慰，却不知道该说什么好。

我突然明白，母亲不只是一个母亲，更是一个妹妹，姑姑，女儿和妻子。她的身份太多，背上的东西也太多。

母亲渐渐止住了哭声，冲我疲惫的笑笑，用沙哑的嗓音对我说“快去睡吧，明天还要上课呢。”这一刻，我仿佛看见她背上重负，继续前行。我只能点点头，向她微笑，给予她前行的勇气。

母亲，你是我的榜样，也是我的标杆，希望有一天，我能从你手中接过那些行囊，与你手牵手，一同走在宽广又平坦的路上，一直到世界的尽头。到那时，我就可以幸

福的笑着，对所有人说：“妈妈，有你，是我的福分！”

我的世界因您而美丽

您说您愿意给我世界，可我说您——我的父亲让我的世界无比美丽。

您结实苍凉的脊背是我的世界，广阔似平原的散发着令人神怡的温暖。自幼体弱多病的我，没少进过医院。每一次，您都坚持要背着我。弱小的我伏在您壮实的背上，在淡淡的头晕中，嗅着您背上的汗味，我陶醉了，酣然入睡。您的背扶起着一个沉浸于父爱之重的生命，伏过春雨，蝉鸣，秋月 and 冬雪而我浑然不知夏秋冬，您的背永远是一片温暖的暮春，声声莺啼是您透支的咳声，“呼呼”春风是您深沉的喘息。我的世界因您而美丽。



您明亮而深邃的双眼是我的日月，照亮了白昼和我夜行的路，我过错均逃不过阳光的找寻。总是一片光明中，您将我过时晒干粉碎，化作轻烟飞走，一次次洗濯



我的心情。我茫然时您用月伴我前行。记得那一次，站在演讲台上，我以及不知所措，脑中的词句似暮日般渐渐隐落。刹时我看到您明亮的眼睛，眸子中闪着鼓励的光芒，我不再迷茫，凭着这四冷月的光芒。我的世界因您而美丽。

您刻骨铭心的教诲，是我的风雨，吹拂去我的尘埃，洗礼着我的世界。您总让我自己做事。学车时，您站得很远向我招手，一次次失败后，我腿上青紫俱在，您却怒目圆睁，大声呵斥我，让我爬起来，再试一次。终于，我成功了，车子平稳停在您面前。此刻您的脸方才绽放出欣慰的笑容。您的话我明白，自己的汗是自己的雨，伴着父亲的风打击着我的世界，万物便会滋生，我便坚强。所以，我的世界因您而美丽。

我的大地是您结实的脊背，我的日月是您明亮的双眼，我的风雨是您刻骨铭心的教诲您不仅给了我世界而且让世界变得美丽变得坚强让四季少了夏秋冬，深沉的父爱伴我始终。

大海·夕阳·星空

我很渺小，但我也是一个美丽新世界。在我的世界里，有大海，有夕阳，有星空，有一切美丽的事物。



我喜欢在迷茫时去领略大海的风姿。蔚蓝的海水，翻滚的波浪，总会带给我一种心灵上的解脱。被微风轻轻吹拂过的海面涌动着白白的浪花，我隐约听到他们在愉悦的歌唱：“就算风再大我们也不怕，抬起头挺起胸不气馁往前冲……”多么坚定的信念，多么有力量的歌声，我的心被触动了。远远望去，一艘艘帆船在扬帆远航，我感受到了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮丽。每当这时，我的心便不再迷茫，我看见了希望的曙光。大海很美丽，因为它带给我迷茫时的希望。

我喜欢在伤感时去欣赏夕阳的风采。太阳渐渐隐没到山冈背后，一缕缕余晖斜射在大地上，整个世界充盈着淡淡的橘色，一阵温暖倏忽涌上心头。有人说，夕阳是伤感的极限，或许是吧，每当看到夕阳，总有一种时间流逝的感觉，一天就这样结束了，或多或少会留下些许遗憾，但欣赏的时间长了，又会觉得夕阳是另一种希望的诠释，从它身上，我感觉到了+世间的美好，此时的我便不再悲伤，取而代之的



则是喜悦与快乐，夕阳很美丽，因为它带给了我伤感后的喜悦。

我喜欢在寂寞时去仰望星空的璀璨。深邃的夜空，包容了一切的黑暗和隐忍，给人一种神秘之感。皎洁的月光洒在我的身上，感觉很宁静。有人说这种月光很忧郁，但我却觉得它很温馨，让人能够静下心来，去感受这个世界。再看看月亮旁边那一颗颗小星星，每一颗都在快乐地眨着眼睛，努力地让自己发光，引起别人的注意。在它们的身上，我仿佛看到那些在我的生活中绽放过的花朵，那些在我头顶飞逝过的流星，那些曾经温暖的诺言和温和的笑容，那些一切属于快乐的回忆。一瞬间，寂寞之感不复存在，在它们的陪伴下，我和星空一起快乐着。星空很美丽，因为它带给了我寂寞中的快乐。

我的世界很美丽。因为在这个世界里，我感受到了迷茫时的希望，伤感后的喜悦，寂寞中的快乐，感受到了一切美好的情感。想起他们，我便会微笑，笑得泪光如同钻石一样落下来，很幸福……

和你在一起

你告诉过我，不要轻易庆祝自己的感情在痛苦之上，因为哭过的人不全部痛苦，痛苦的人也不全部选择哭泣。我懂了。

我的童年和你一起度过。

那时的天真的很蓝，懒得让我怎么再用油彩也调不出那种淡淡的美来。那个春天很温暖，你牵着我的手带我去园喂鱼，我不禁把手伸到水里，水是暖暖的，你用双臂护着我，你的双手也是暖暖的，“为什么鱼游得那么自在”“因为鱼高兴。”听了这句话，我觉得天霎时间又蓝了一层，真美啊。



仲夏的夜很热，热得汗水可以从额头流到膝盖，你轻轻的给我摇着扇子，凉风赶走了我的燥热，那是我第一次也懂事地帮你扇扇，你欣喜地夸我。窗外的星星特别明亮，那里有为我编制的一个仲夏夜之梦。

秋就这样来了，我开始变得多愁善感，渐凉的天气里，我努力地向天空抛洒已飘落的叶子，希望树继续六住它们，你却将叶子扫净，告诉我它们回再回来，真的吗？

隆冬腊月，你将烫手的红薯塞给我，边吃边取暖，我却万万没有想到你会在几年后的冬天倒下。我没在你身边，因为我已搬回去和父母住了。你被送进医院，我几乎是最后一个知道的。你转进了重病房，父母再也没有带我去看你。再见，你已坐上了轮椅，我再扶你，那双臂已不是几年前陪我喂鱼那般健壮了。我开始恨，恨这



个世界的丑陋。“你是怎么了？我不是教过你吗？不要为某一个人一直痛苦下去，明年，明年春天，你可以推我去喂鱼。”我不敢再表露出痛苦，你为我活了十几年，我要为你快乐一生，我的世界一定要美丽。

我和你在春天永远有个约会，祖母。

路上留下我的足迹

我努力在混乱的脑海中寻找有关“足迹”的记忆，我把他丢在哪儿了？突然，大脑将支离破碎的一切拼成了一幅小路的图片，它是那么的熟悉，我想，或许它应该就在那里……



童年时，那里是我和小伙伴经常去的地方。夏天炎热难耐，我们就在那里乘凉。不知为什么那时的我总把这条既安静又吵闹的小路想象为童话中的美丽场景。于是，幼稚的我总会起个大早，望着阳光洒向这条小路的瞬间，金灿灿的，映着左边古老的欧式小楼，照着右边新漆的二层中式建筑，从没想过这么小的我竟会享受这阳光穿透后暖洋洋的感觉。我和小伙伴在这里

从蹒跚走路到互相追逐着、奔跑着、无不留下了我们小小的足迹——美好的童年。

后来，我们都长大了些，只有在上学、放学时，才可去读这小路。

寒冷的冬天，夜幕早已将小路紧紧的包裹住。被书包沉沉地一压，无尽烦扰涌上心头。人的烦恼是与年龄成正比的，只有在现在我才深深感受到。少年时代的我早已没有儿童时代那纯真的笑声，同样在小路上再也不会会有我小小追逐的身影。可每当这时，我都不会忘记再次抬起头看看小路。老式建筑已被高楼代替，乘凉的大树也被花坛淹没，多排的路灯不知何时竖起，映出我在雪地里留下的长长的足迹。每当此时，我都会在心里把我一切的喜与悲向小路倾诉，之后，些许的安慰总会让我自信的去迎接明天的黎明！

直到有一天，我乘车飞快穿过这小路，心里总觉不安，转过头去，透过后车窗，一切还是没有改变，又好像什么也没有留下。可现在我懂得了，一步一个脚印走过所留下的足迹比急驰而过的瞬间来的更踏实、安心。也许只有小路可以读懂——又有一群小孩快乐的在这里追逐……

美丽如初

我的生活，像一部正在演出的悲剧。初三的疲惫与无奈恰好是这样的吧，一天



晚上，当我拖着沉重的双腿踩着路灯的影子踏进家门时，这一天关于试卷的混乱记忆在我脑中盘旋并爆鸣般地炸响——我的世界快要被摧毁了！

我躺在床上，一动不动，胡乱地塞上耳机，CD里播的是五月天的歌，哦，是朋友送我的礼物。我本以为，听听音乐只是对抗疲劳的放松，不曾想，当这些音符强有力地穿过耳机叮叮当地敲打在我的心脏上时，我被深深地震撼了！再一次品味那些铿锵有力的歌词，让我有了一种落泪的冲动——

“逆风的方向 / 更适合飞翔 / 我不怕千万人阻挡 / 只怕自己投降！”

瞬间，我释怀了，那些缠绕多时的苦闷和烦恼也随之烟消云散了。从这样一首简单的旋律中，我领悟了面对生活的绝对的态度，世界上有许许多多的人，而我只是其中平凡的一页；但人各自都有一个世界，而对于我的世界来说，我就是主人。我曾悲观地想，我的世界快要被困难和痛苦摧毁，但当我真的明白生活的意义时，那些曾经看似已经逝去的梦想和信念，又齐刷刷地出现在了眼前。只要有信心做好我自己，不被困难打败，我心中的那个世界，就依然存在，并且美丽如初！我轻轻摘下耳机，现在，我已经不需要休息了，关键在于经历挫折之后，我该如何迈出下一步。

电话铃声骤然响起，是朋友关切的声音：“你，没事吧？”我轻描淡写：“没事。对了，谢谢你的礼物，它为我开启了新的世界。”我笑着。

我的世界依然很美丽，美丽如初。

数彩虹

刚才还连成银线的雨丝，现在结成了一颗颗剔透的水晶，敲打着新绿的嫩叶。看来雨停了，彩虹擦干了天空。我笑着，数着，数着彩虹上挂着的一串串累累的爱……



红橙黄，那是温暖的颜色。那天，我望着窗玻璃上镶嵌的冰花发呆。我知道天一定很冷。“喂？爸，”我接通了父亲的电话，“我，我没带钥匙，怎么回家？”“我在金州啊，你呀！真糊涂。我……”“喂？爸！喂？”无奈下，我只好去姥姥家。“铃……”刚吃饱暖了暖身子，电话便闹了起来。“喂？”“我等了你20分钟啊，你呢？”父亲的声音沙哑。等？他不是在金

州吗？我杵在电话旁，呆着。“喂？”噢，电话没电了，我想你说的我没听清。“噢。”父亲喃喃道，“吃了没？”“吃了，吃了。”他再没说什么。但听到他的沙哑，我便什么都懂了，一时间，温暖侵入心田，在寒冷的冬天，彩虹在抖动，心田在抖动……

蓝靛紫，那是分离的时候，雨天，妹妹安静的卧在车里，或许她不知道她要去多远的地方，但她好像明白，这一分开或许再见面会是十年之后……她朝我笑了笑。天真的说回去吃颗果冻心情或许会好。我朝她笑了笑，那一刻蓝色的忧郁从眸子中流出，不知是孤独还是伤感。那天，彩虹在颤动，心在颤动……

或许，我们笑过哭过，得到过，失去过。爱被我们拾起又掉落，但那都是一种幸福。生活中，有许多爱像藏在天边的彩虹，不经意间会出现在你得生命中。但有时，我们会因天空太辽阔将其忽略，因为风雨太汹涌把它掩盖。为什么不拨开风雨，寻找彩虹。或许那时，在你压弯的心中会找到一片净土。它纯洁，有色彩……

彩虹，你一直都在我心中……

其实我的世界很美丽

有一句话说的好：“生活，就像坡地上的蒲公英，无奈的苦涩中，总有些幽香。”

痛苦固然有，但幸福何尝不在我身边徘徊，其实我的世界很美丽。

我似乎生活在痛苦的泥潭中。为什么A能考班级第一名而我却只能在20名左右徘徊；为什么B每天放学有名车来接送，而我只能乘拥挤的公车；为什么……面对如此多的尴尬我无言以对，只能抱怨生活的痛苦与残缺。

一天，我去探望生病的姥姥，在走廊被那嘶心裂肺的哭声所吸引，循声望去，看见一位中年人坐在床上，脸上写满了痛苦与无助。询问才知这人在车祸中失去了一条腿。面对着那凹陷了一半的被窝，不禁感到心在滴血，失去了一条腿对人来说是多么大的打击啊！而我却为我拥有而感到欣慰，这使我突然感觉到我的世界居然也有一丝美丽。

其实我的世界很美丽，但你需要找到美丽的瞬间。这美丽就是你在饥饿时一碗5元的牛肉面；这美丽就是在夜晚时母亲给我盖得那床晒了一天，还含有阳光味道的棉被；这美丽就是父亲在风雨中打着伞蜷缩瘦小等你回家的身影；这美丽就是老师作业本上几句鼓励的话语。虽然都是瞬间的美丽，但编织在一起却组成了美丽的生活，美丽的世界。

为何不珍惜属于自己的美丽，却盲目追求别人拥有的美丽，而心生痛苦。学会

懂得取舍，不要忽视陪伴在你身边的幸福与美丽。珍惜它，保存它，用心感受自己世界中的幸福，你会发现其实我的世界很美丽。

痛苦背后美丽的爱

5:30的指针哼哼唧唧的吵醒闹钟。于是我被叫醒。散漫的呼吸声中梦的体温还未散去。窗帘对面的黎明微微睁开眼，暗淡的神色充满了抱怨。

6:00的指针连成一条僵硬的直线，我嘴里叼着面包死死的盯着，心中不停的盘算：20秒穿外套，15秒系鞋带，2秒开门，应该赶得上6:02的那班公交车，结果我提前半分钟奔命似的逃出家门。

该死。又塞车。

车子蜗牛般的在瘫痪的马路上爬行，时间却刘翔百米栏的速度向前冲刺。到了学校，时钟很争气的保持着6:50那绝美的身姿向我招手，我心安理得的坐下却如坐针毡，因为我最后一个到。

我烦，我躁，我对着喋喋不休的母亲大吼大叫，直到她上心的留下一句：你自己看着办吧。然后轻声离去。我骄傲的佩服着自己的勇气。第二天，我仍旧理直气壮的赌气，在家里串演哑巴。吃饭时，丰盛的晚餐被我大口大口的塞进嘴里，我一

边噎的翻白眼，一边差异母亲怎么吃的那么慢。晚上母亲短着一碟核桃，轻手轻脚的走进我的房间，和蔼而物理的说：我理解你，你辛苦，容易烦躁，有很累，所以特地给你买点核桃补补脑，你累了就早点睡吧。母亲站了一会才离开，望着母亲不在挺拔的背影，张了张口，想说点什么，怯不知如何开口，只感到一阵愧疚浮上心头，一股暖流再身上漾开，漾开……那晚我不知疲倦地学到很晚。

我品读着母亲的爱才恍然明白，我的生活并不糟糕，我沮丧是因为忽略了许多应当珍视的美好。母亲的爱并不轰轰烈烈，这般平实的情感却如此打动人心。我懊悔自己先前的任性，我感激人生给我如此那般美妙的生活。

愿上帝多给无奈的人一双慧眼，去寻找痛苦背后美丽的爱。

我的冬天很美丽

又是一个大雪纷飞的傍晚，我独自站立在教学楼门内，心和雪一样凌乱……

电话里，父亲临时去应酬，母亲加班脱不开身，一向只会等待父母接自己回家的我顿时不知所措。

习惯被温暖包围的我面对眼前的今天，我望而止步。眼看着时间一分一秒消逝，



天色一点一点地暗下来，我知道自己别无选择，于是硬着头皮走了出去。

乱雪渐欲迷人眼，浅雪已能没脚踝。身上棉袄不能脱，踏雪夜行手相搓，风如刀头面如割。没走多远，自己就感到冬的寒冷，寒风从领口袖口灌入体内，仿佛体内的血已经开始凝固，行动开始迟缓，四肢变得僵硬。当我将右脚抬起时，身后一股猛力的风像一只强有力的大手将我推倒在地，我已无力动弹……

生命原来这样脆弱。他愿意乘着春风看柳树抽枝、草根萌绿；他能够享受夏日阳光、群芳争艳；他可以收获硕果、寻访落叶；但他却不能跑过这寒冷的冬天，不能经受风霜的考验……

不，我能，我会证明这一切！

此刻，我开始挪动身体，用尽全力挣脱了地面，慢慢爬了起来。首先是左脚，然后是右脚，继而是整个心灵，用勇敢与自信成全了脚步；用热情与信念融化心灵的冰雪；用执着和力量抵抗一次又一次寒冷的侵袭。



在这大雪纷飞的夜晚，我跑过了人生的第一个冬天，在我的心灵世界中，这个冬天的确很美，因为在那次我学会了用心灵跑过人生的冬天……

我的世界 因月而美丽

古人不见今时月，今月曾经照古人。

先人的诗句总是经典到无可挑剔。对月而望，说的清的是万年的沧桑，说不清的却是千年的情感。岁月的年轮一圈圈碾过，历史留给我们的不仅仅只是凭吊和瞻仰。

于万籁俱寂的清夜，仰望一轮皓月星空，千顷长天无云，银蟾如练，缕缕清寒沁人心扉，悠悠遐思皆上心头。

这轮冰冷高洁的清月亘古高悬，给了杜甫的是一种月是故乡明的乡愁，给了李清照的是月满西楼的相思，给了射日英雄后羿一个奔月嫦娥的离恨。

李白的把酒问月，南唐后主李煜在故国不堪明月中注释了世事的怅恨生死，终于，苏轼大醉后的一阙“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”的千古绝唱，无疑道破了人生的彻悟。然而，那“但



愿人长久，千里共婵娟。”旷达中不也暗含了些许的无奈？人类长河中的浩繁凋零于她不过一介灰尘，文人骚客的那点浪漫情思又算得了什么？

在今夜，清月依然闪烁着一层怆然和孤旷。十六的月儿有着一份清幽，有着一份澄明。她散尽了尘世繁华，喟叹着悲欢离合的惆怅，追忆着异乡游子的酸楚，思恋着浪漫美丽的邂逅而又焚心沉默的别离。

而我的心绪就在这如水的月光中洗濯、荡涤，然后，就空灵悠远起来。

我想象着我在月光下沿一条乱石小路，走向山里。竹树丛杂，悄无人迹，月色从叶木间筛下来，落到脚下，是斑驳的清光。恍有清泉隐隐湍响，似有似无，清风徐来，通体生津。

我想象着有一云鬓高耸的女子独倚在一座兰影粉墙，花木扶疏，朱栏碧窗的小楼的窗前，举头望月，腮边点点泪痕，她在想什么？莫不是花自飘零水自流的一种相思，两处闲愁？难道是此情无计可消除，才下眉头，却上心头？

“有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知

何者为我，何者为物。”王国维如是说。今夜，我的世界便在“有我”与“无我”间游荡，却只有那轮圆月依旧笑看我的轻狂。

在这个日子里，对着那轮莹润生辉的圆月，我竟能够听到曾经的鸟语嗅到曾经的花香。满满月圆夜，寂寂广寒宫里，肯定不是葡萄美酒夜光杯。一定不是。因为后裔不曾飞天。因为吴刚尚在伐桂。

心情如那微雨过后洗净铅华的天空般湛蓝明亮，与那轮明月相映生辉。

只是我知道，今夜所有的思念，都有着本质如一的起源。无关风月。

遇见你，真好

我总是爱蹲下来看时光的痕迹，像一行蚂蚁穿越我的记忆。那日我在书房里遇见你，你便成为了我最灿烂的记忆。

有没有一出戏，曲终人散而依旧激流暗涌，有没有一个人，在故事跌宕起伏中静静宣泄。只有在莎翁笔下，欢喜那么动灵，悲哀那么凄美，尴尬那么从容。

我品读了莎翁，这个伟大而光辉的人。在《麦克白》中，三个巫女露泄出了上天的秘密，麦克白的野心着了魔，欲望出了界，最后只好尝识自己的恶果，聪明的麦克白一切毁于一旦，毁在了自己“鹿博”的野心里。莎翁，我明白了人的贪婪是可以覆复一切的。多么可怕。

在《威尼斯商人》中，争端宕起，解不了的干戈重重而出，而智慧在此放出光辉，聪慧的女子平定了一切。莎翁，我了解了智慧是一笔那么巨大的财富。多么可贵。

在《罗密欧与茱莉叶》中，世俗的家族仇恨终于害死了一对璧儿，在罗密欧与茱莉叶终于因世代的仇恨离开人世，他们的父母才把手握紧，忘去一切的不快。他们死得不值，他们是仇恨的牺牲品；他们死得很值，因为他们化干了世代的仇怨。莎翁，我读懂了宽容是无比重要的美德。多么可爱。

我感谢整个世界，让我在发黄的纸页上看见你，认识你，读懂你。人生道路延伸向平静的远方，纠结出不可名状的终点，我不知那个终点会是如何，但我不怕。因

为你像风中提炼出的智慧，宽容与爱的化身，用你博大的心教会我一切人生的真谛，静静拍出一条正确的路。

“遇见你，真好。”这是我想站在世界中心呼喊的话，能够遇见你，真的是我人生中最美丽而温暖的事，那么好，真的是那么好。

我也问自己

他们有太多享受这世界的美妙，到底缺少什么呢……

-- 题记

常常一个人坐在家里问自己：“生活中到底什么最需要？”太多的答案充斥在我的周围，正在茫然之际，突然接到了好朋友电话，正想听她侃侃一番时，她突然郁郁寡欢地跟我说：“我最近心里总是空荡荡的，好象少了什么东西似的……”

我哑然，她可以说是这个世界上最幸福的女孩了，漂亮的脸蛋，完美的身材，优异的学习成绩，有爱她的父母，可信赖的朋友……如果真要去分析她那点少的东西，我只能说，她缺少了一点缺少。

太丰盛的食物会让人消化受阻，所以有时也需要空腹饥饿。

太畅通的游戏会让人智慧油滑，所以有时也需要思虑阻塞。

太精彩的风景会让人眼花缭乱，所以有时也需要两眼清静。

“想要”永远无尽的，种种“想要”

带来的欲望也是一样。其实我们拥有的已经足够多，只不过一路走来一路丢弃，到最后也感到了一无所有。我突然明白了那个问题的答案：原来，生活中最需要的一是缺少。

那就来一点缺少吧！聆听一下饥肠辘辘时肚子的歌谣；感受一下长路漫漫后双腿酸软的舞蹈；抚摩一下笑脸背后肃穆的容颜。再来一点渴，以便体味水的深情；再来一点累，以便明白椅的承受；再来一点窘迫，以便感怀淡定的平凡；再来一点尴尬，以便珍惜自如的休憩……从这些已经渐渐淡出生活的缺少中，可以澄滤出属于自己的全部幸福。

其实在生活中可以常常问自己，生活到底缺少什么，还需要一点什么。着的什么也不缺，缺少的只是缺少，生活中最需要的也恰恰是缺少。当漫步在一望无际的麦田，听听老农讲讲今年的收成，什么都会懂了……

那颗颗星子

捧读朝晖，独步心原，昔日青翠的小苗如今已风华正茂。回首成长的路上，那一个个熟悉的身影，像一朵朵芬芳的玫瑰，使我快乐成长……

清晨。

揉开惺忪的睡眼，第一眼映入眼帘的是母亲那盘腿而坐的背影。那略带佝偻的身子微微向前倾，双手在胸前合拢，我仿

佛看到了母亲那微闭的双眼，和那慈祥的笑靥。是母亲正在顶礼膜拜。坐在薄毯上的母亲啊，您可知女儿的心中您就是那莲座上的佛。

夜。

母亲正在准备为我缝制衣扣，她那已写着岁月痕迹的手轻轻地拿着针和线。母亲先将线头放在两唇中，再用手拈一拈，使线头足够的细，然后让眼睛尽可能靠近它，一次，二次，三次，再试又失败了，望着母亲那固执的双眸，我轻轻走到母亲身边，只一瞬间，线便穿过了针孔。顿时母亲的脸上笑靥如花。我恍然领悟，原来母亲的要求如此简单，只是为她穿一根针，实现她为子女钉一个纽扣的愿望。

门廊下，我轻轻地摆弄着胸前的蝴蝶结，姥姥正在用梳子为我梳理头发。阳光从对面的楼房上斜斜地铺落过来。将门廊分为一明一暗。我站在明处，风吹动着我那俊秀的身影，姥姥站在暗处，在那分辨不清的脸上，我仿佛感受到了那份安详的神情。

爱因斯坦曾说过：“当速度超过光速，时间就会停止，当质量大到一定程度时，空间就会变形。”“而我要告诉你们，当人格达到一定强度时，就会追附万物，苍穹空间。”这是老师在离别之际的教诲，使我受用终生。

我是一抔生活在玫瑰园里的泥土，是她们告诉了我什么是爱，什么是伟大的人格，因为她们，使我芳香，茁壮成长。在她们的身后星子川流不息，成为夜空，而



她们也成为一颗颗最亮的星子，在我记忆的银河中……

我也问自己

夜，无声无息地走来，向我展示它一成不变的深沉，月华如水，悄悄漫进窗扉，溅起满地银花，我一个人静静地倚着窗棂，陷入了沉思。渐渐地，我听到父亲沉重的鼾声凝结母亲轻轻地梦呓汇成一支动听的夜曲，流入我心间，忽然我胸口一阵发热，有种感动在心底悄然萌发，我望着他们疲倦的身影，想起白日里为我操劳而双鬓微白的父母，他们从未向我索求过什么，总在默默地奉献和付出。而我，又为他们做了些什么呢？我悄悄问自己。

每个清晨，我在母亲亲昵的呼唤下，总要情不自禁得翻几个身再起床。看到桌上摆满了母亲为我精心准备的营养品，蜂蜜水，还有飘着袅袅香雾的浓咖啡，当我清醒时，母亲早已退了出去，步履轻得我丝毫未发觉。届时，早饭散发着诱人的弥香从门缝飘过，滑如我鼻腔，我已是垂涎三尺。然而，面对母亲为我做的这一切，感动之余，我又能为她做些什么？我只有做好本分之事，在厨房称赞母亲的勤劳，夸奖她的手艺，然后努力学习，以优异成绩来回报她的哺育之恩。此外，我还能做些什么？

每每夕阳西下，晚霞落幕后许久，院里才会传来父亲沉稳的脚步声，他总要在

很晚才回来，然后在我房门前伫足，想推门进来看看，又怕打扰了我的美梦，这样静默了很久，我才听到他渐渐离去的声音，泪水夺眶而出。我噙着泪，那泪竟是甜的，我知道父亲不善用言语来表达对我的爱，但我总能够感受到他的温暖。在沐浴这一切温情的同时，我又能为他做什么？我想在父亲回家的时候，迎面送一个真心的微笑，也会消减他一身的疲惫。

我问我自己，怎样才能让他们知道我也是爱他们，爱这个温馨和睦的家。十六年里，我一直尽享他们为我创造好的一切先决条件，为了让我在阳光下幸福成长，快乐生活，而我也想用自己稚嫩的双翅，为他们撑起一片亘古不变的艳阳天。

遇见你，真好

是不是冥冥之中注定的安排，还是宿命寄予的幸福？也许前生前世你我的缘分未尽，哥，一个这么大而又这么渺小的世界，偏偏同年同月同日的一天晚上，我们俩一起诞生了。流着同样的血统，儿时穿同样的衣服。哥，我多想让你知道，遇见你，是我这辈子的最大幸福。

还记得吗？从小便在雪白纸上涂鸦的泥，长大后因为握起画笔在生活的调色板上挥毫出自己的理想而有了令人羡慕的未来。一张张细心整理收藏注明日期的画纸，是你莫大的骄傲，更是我悠闲时的乐趣。然而，有一次我闯祸了。偷偷溜进你的书房，



一幅没完成却浸没色彩散发唯美气质的作品把我震慑住了，手舞足蹈的我一时高兴竟没注意调色桶里斑驳的污水已经悄悄流淌在色彩中，像一群嚣张乱叫的乌鸦幸灾乐祸地看着我。一下子被惊吓的我不知如何是好，天不遂愿，因去拿笔而暂时离开的你回来了，默默地，走过来，一声对不起挂在唇边却未吐露，颤抖的空气令人窒息。“算了，这张也没画好，再画就是了。”可我分明看到你眼里的心疼。从那以后，每当遇到拿着画箱的你，朋友总说：“你哥真强！”我总笑笑，说：“他是个爱我疼我的哥哥！”遇见一个会疼人爱人又会绘画的哥哥！真好。

夏天，烦躁的我在浮躁的屋子里被火蒸笼，此时，总遇见你，递过一根雪糕；小时候，一个人在小路上漆黑摸索，总能看见你跟随的身影；冬天，匆匆为我系好围巾戴好手帕的你，春天，又满头大汗地为我捉了一只又一只蝴蝶还问够不够。路上，望见你的身影，心里有说不出的踏实。

上了初三，总是孤寂的星星静静在苍穹陪伴，然而却又偏偏在路上遇见了你。哥，你听见了吗？我在说：“遇见你，真好！”

环境造就一个人

严冬，造就了雪山的巍峨；烈日，造就了沙漠的壮丽；白雪，造就了腊梅的傲然；流水，造就了卵石的圆润。顺境中有顺境的美丽，逆境里也有逆境的别致。总之，

环境造就一个人。

还记得孟母三迁的故事吗？为了给孟子创造一个好的学习环境，孟母不辞辛苦，三次迁居，最终将家安置在学堂附近，使孟子耳濡目染，爱上了学习，终成为儒家的代表人物之一。孟母深深明白环境造就一个人的道理。她用她的实际行动和孟子的成就告诉了我们环境的重要性。环境的改变，引起了孟子的改变。若当年的孟母没有三迁的话，我想也不会有孟子这般的成就。社会如同一个大染缸，将人们原本纯洁明净的心灵染上了不同的颜色。有的人没有逃过这些有着美丽色泽的诱惑，心灵不再纯净。而那些耐得住寂寞的人们，会用清水将自己的心灵一次次漂洗干净，终成圣哲。

盆景之所以千奇百怪，是因为那些植物从小便生长在特定的环境中，按照人们的意愿生长。那些本可以参天的大树变得矮小，那些本可以生得笔直的树株也长得弯曲。是环境改变了它们的一生。好的环境可以让你成为生活中的巨人，不好的环境也会污染你的心灵。近朱者赤，近墨者黑，这是一个再浅显不过的道理了。因此，我们不能忽视环境，不要总抱着那些“是金子总会发光”的侥幸心理，方仲永是一个不可多得的奇才，但生活在他父亲所给定的生活中，终日不思学习，只是四处游走，最终也泯然众人矣。这是个血淋淋的事实，环境给予我们的教训是深刻的，不能轻视环境，否则招来的报复将是致命的。



要生活在美丽的环境里，让玫瑰给予我们的芳香，让青松给予我们苍劲，让雄鹰给予我们无畏。只有这样，我们才能让生命造就出一番更持久的辉煌。重视环境，相信环境造就一个人。

我也问自己

当瓢泼的大雨冲刷着远方道路的时候，当阻挠的力量百般刁难的时候，当众人的目光流露出难以理解的神色时，我这样问我自己：我是否停下过我的脚步，只为看不清远方的阳光？

隔着窗子，我看不到前方的路，只因这一场大雨洗刷了我对未来的憧憬。我问我自己，为何要停下，为何不在这水的世界里勇敢的奔跑？于是我想到了你，徐霞客，一生只做一件事的大师，在茫茫雨夜，在孤寂的山林，在幽冷石崖间，你似乎从未退却。多高的山也抵挡不住你攀登的热情，多急的流也冲刷不走你横渡的勇气，多猖狂的暴雨也浸盖不住你的勇往直前！我不再迷惘地问自己将何去何从，只是为电闪雷鸣的时候，学会告诉自己信念的真谛。

我仿佛被束缚在这铁索间，每向前进一步都有钻心的疼痛。我想停下来，因为心中的梦真的是渺茫而遥远。我问我自己，为何要停下？为何不象一条逆流的鱼一样勇敢飞翔？呵，卡西莫多，我又记起了你，你的梦想便是那如花似玉的吉卜赛女郎。纵然有狠毒凶残的大主教在虎视眈眈，纵

然有成千上万的人在大声嘲笑，纵然那美丽的姑娘把你当成怪物，但是，你这丑陋而美丽的英雄，你得到了你心爱的女郎！我知道，多大的困难也阻挡不了你追求的脚步。我从此不再迷惘地问自己将何去何从，只是当困难把我包裹时学会告诉自己坚持的意义。

还记得那朵生长在野外的百合花吗？我也曾像她那样问过自己：我是不是一朵花？看这周围野草们那不可理解的神色，听着他们讽刺嘲笑的挖苦，他再一次确信我是一朵高贵洁净的百合花！我从此不再用忧伤哀叹的语调问自己将何去何从，只是当周围人的不解与嘲笑向我袭来时学会镇定地告诉自己，我是一朵百合花！

我在问我自己中逐渐长大，在心灵的审视中坚强。我的梦想就是要在暴雨来临时，在困难包围时，在嘲笑突袭时，闯出自己的天地，让我从今天开始不再迷惘地问自己将何去何从，为了青春梦想，永不懈怠！

遇见你，真好

大年过后，我因受风寒而不得不去趟医院。

路上丝毫没有过节那种热闹的气愤，或许人们会选择呆在家里。车上，更是凄凉，空空旷旷的公共汽车上显得出奇的大，是我愈加难受。

到了去医院的那站，我下了车，那条



最繁华的大街也许是今天最热闹的地方了。远处围着一群人，一定又有什么交通事故或是打架骂街的事情发生了。好奇的我凑上前去，费了就牛二虎之力才挤进去。地上躺着一个青年人，头上戴的棉帽被撞得与他的头解体，和那大大的尼龙带子静静地呆在一起注视着他们的主人，头上血流不止。一位老人走上前去，蹲下来，打量着他的伤势。小孙女寸步不离地跟随着爷爷。突然身后一个将脖子伸得长长的人喊道：“哟，看着我们的老雷锋复活啦，头发怎么白到这种地步了？”接着那长脖子发出一种奸诈的暗笑声，给本来寂静的场面增添了一丝阴森恐怖。一个双手插在胸前的妇女小声嘀咕道：“一看就是个穷鬼，帮他也捞不到啥好处，反倒溅了一身血，大过年的，怎么遇到这样的事。”说完，她使用里挤出人群，生怕会遇到什么厄运。老人用力将青年人一抬，一个出租车司机协同他将年青人抬到车上，小姑娘跟着老人上了车。人群散了，却仍有人喋喋不休地抱怨着。

从医院的药房走出来，看到那个小姑娘在擦拭着眼泪，是不是那个青年出了什么问题？问了她才知道，她的爷爷将自己的药钱给那青年人交了医费。我很感动，也很震动，我还能做些什么？我将自己的钱给了那个小姑娘，远处，她的爷爷正走来，我迅速离开了医院。

老爷爷，遇见您真好。您让我知道了原来在这充满了自私、空虚与寒冷的社会还有像您这样的一些好心的，热心的人。

至此，我希望那青年人的伤势好转，也希望长脖子、妇女以及那些过路人早日康复。

我也问自己

当涨落的潮汐冲撞生命的堤坝，当跌宕的怒涛咆哮出岁月的音律，生命的小舟随风飘零，挥手间已过寒窗数载……

从很小的时候我就常问我自己，父亲爱我吗？为什么下雨天父亲依然让我独自上学？为什么当我遇到困难时，父亲不帮我解决，而让我学会面对？而今才懂得当初的自己是多么幼稚，终于理解了父亲的良苦用心。

记得一次和父亲爬山，爬到半山腰时，我大喊一声：“不爬了！”就坐到了地上。本以为父亲会过来扶我，带我回家，可是我想错了，父亲只说了一句：“做事哪有半途而废的！”竟丢下我继续向上爬了。出于无奈我只得跟着父亲继续爬，一边爬一边还抱怨父亲的“铁石心肠”。当我爬到山顶，看着大自然那壮美的景色时，我高兴得手舞足蹈，父亲欣慰的笑了。现在才明白父亲是在潜移默化地引导我，让我明白做事一定要坚持到底，没有达到目的，就永远不要放弃。

还有一次，父亲教我骑自行车。笨里笨气的我撑着自行车左晃晃右晃晃，活象一只大企鹅。直到我练得满头大汗还是没



学会。于是放下车，就往家里走。嘴里喊着：“不学了！”父亲喊住了我，目光犀利，我不敢去面对，父亲严肃地说：“学车困难是难免的，当你觉得最困难时候，往往是你最接近成功的时候，怎么就轻易放弃呢？”于是就在父亲的威吓下我学会了骑车。现在才明白父亲是在教导我，面对困难，我要有凤凰涅槃的精神，勇敢地去拼搏，因为爱拼才会赢！

在面对中考的千军万马冲杀独木桥那段日子里，我和无数学子一样为梦想鏖战。每天早起晚归使我很少与父亲见面。有一天母亲对我说：“你爸爸说他一想到你，工作就格外有劲头。”听后，我哭了，我问我自己：“你理解父亲的爱了吗？”不曾想过自己对父亲竟是如此的重要，而今终于从父亲手指间的淡淡烟味中懂得了父爱蕴藏的深远韵味。水流有声，山却无音，父亲就如同那巍然不动的大山，为我遮挡着人生沧海的寒流，我还怕什么？

我问我自己：“父亲爱我吗？”我告诉我自己：“是！”

母亲对我的爱像五彩的色彩在我脑海中渲染开来，窗外下着稀落落的雨，活泼像一个初入欲界的精灵。有人说母爱是月亮，皎皎于夜空，父爱便是月光后的夜，深沉，浑厚，人生因有此爱而幸福。

蓝，是天的颜色；红，是火的色彩。我不学大海抄袭天的蓝，我不学朝霞模仿火的红。

遇见你，真好

当风雨后第一缕阳光射向大地，我遇见了你，彩虹。我仍然记得那天我站在山顶，遇见那曼妙的你，拨开了我心中的云雾。遇见你，真好，绚丽的彩虹。

那是我准备考试前的一个休息日。母亲见我被无数的练习题搅得烦躁不安，便邀我和她一同去爬山。我很不愿意却拗不过母亲，只好答应了。

到了山脚下我竟发现这山根本没有为行人铺的路，只有一条如羊肠般被登山者踏出的小径。我顿时泄了气，吵嚷着要回家。母亲却不理会我，只是说：“到了这一步，你就必须往上走。”我跟着母亲，沉着脸攀着身旁的树枝、石头，踩着前人的脚印艰难地爬着。然而，天公不作美，不知他是不是同情我而不禁黯然泪下。天竟下起了雨。雨水打在我脸上，也敲进了我心里，我委屈极了，心里埋怨起母亲，“书山已经够艰险了，你为何还要刁难我？”不觉中泪水涌出眼眶，加雨水在脸上密密地爬行。我不停啜泣，希望母亲能听见带我回家。然而在母亲的背景中，我却看到的是坚定和执着。

无奈，我只好硬着头皮往上爬，在到达山顶前，雨便淅沥了，我似乎看见成功在向我招手。当我的脚踏上山顶的一瞬间，我看见了彩虹，那在雨后清新的空气中跳舞的彩虹！

在那遇见彩虹的刹那间，阳光似乎射进了我心里。我顿悟，彩虹的绚丽只在风



雨之后，乌云的阴暗遮不住你夺目的色彩。而我只看见书山的陡峭，学海的波涛，因为我心中有云雾遮挡了你，是你拨开了它，唤醒了我。

我站在山顶向那彩虹大声呼唤，“遇见你，真好！”

我也问自己

“问”--无非一个句子加个问号。“问别人”也许心怀据理有辞之轻松感觉。而“问自己”，则是对思想与灵魂的彻底思考与洗礼。

我父亲是个少言寡语的人，但他一本正经时说的每一句话都深深影响着我。今年父亲节我打算为他做点什么。那天晚上，我鼓起勇气走进正躺在沙发上看报纸的父亲身边，蹲下身来，趴在父亲耳边轻轻地说了句：“我爱你，爸爸。”父亲一下子笑了，吃尽生活苦水的黝黑色的脸那时却因激动漾起了浓重的枣红色，本来已很小的眼睛更眯成一道细缝，干裂的嘴唇因突然的咧开而微微泛着血色红光。他摸摸我的头，说了句：“熊样儿。”我佯作顽皮地快步走向卧室，坐定，我已泪如雨下。我突然感悟到，原来那么高大的父亲也需要爱与关怀，也想听女儿说声“我爱你。”而我，连连问自己：我为何是如此不肖之女？为何不早些说出我内心的爱？为何忍心接受他爱的全部而毫无爱的回馈？我不会再无动于衷了，今后，我会让父亲每时

每刻都能体会女儿最真的爱意。

前几年，父亲被查出患了糖尿病，起先是吃西药的，但副作用太大，现在改为注射胰岛素了，每天一针。我见过父亲打胰岛素的样子：先取一针胰岛素，给尖针消毒，然后扎在肚皮里，再开始推药。因为胰岛素是凝状的，推时需要点力气，而父亲技术又不好，每每一用力，针眼周围便开始渗血，有时扎到毛细血管，还会在皮下留有一道深紫色的血痕，时间久了，针眼与血痕在他肚皮互织成一张网，父亲总说不疼，但那张网却在我心中隐隐做痛。今年报志愿时我报了最好的高中，没有一丝犹豫，我知道作为女儿我需要完成父亲的心愿。事后我问我自己，父亲为了家为了事业劳累成疾，女儿我做了这些难道就够了吗？不，这些太少太少，我知道父亲有时也是脆弱的，我会努力打造一片天，用爱陪着父亲，走过人生漫漫路。

“问自己”使我体会到了--做女儿的责任。

我也问自己

我曾千百次地问我自己，滚滚东逝的长江淘尽的英雄都是男人吗？源远流长的古道走来的英豪都是男人吗？翻开历史的画卷，我找到了答案。

巾帼不让须眉

我曾千百次地问我自己：女人是否真的不如男儿？花木兰偏偏抛下纺车扔掉女

红，穿盔扶鞍，代父从军。哪怕黄河滚滚铁骑啾啾，不曾畏惧一丝一毫。也许朔气曾穿透过铁衣，寒光曾将身影拉长，但那划破长空比男儿的壮志不曾泯灭，那策勋转转记录着辉煌。

依多哈更胜巴图鲁

我曾千百次地问我自己：女人是否真的不如男儿？博多吉济氏孝庄，草原上最美丽的依多哈，正是这依多哈做男人之不敢做，言男人之不敢言。劝降洪乘畴，你为大清入土中原走了第一步。顺治愕然早逝你不似窦氏垂帘听政，也不学武曌独揽大权，你真真地把幼王康熙推上了宝座。“天子尚弱，太后必为祸天下”，汉武帝错了。难道这女儿之铮铮铁骨不足以平反吗？孝庄，你真乃大清第一巴图鲁！

商女亦知亡国恨

我曾千百次地问我自己：女人是否真的不如男儿？李湘君，那个秦淮河上最美的女人，滚滚十万铁骑，也许踏得过山海关，跨得进明长城，但在湘君面前却要住步了，她不畏强权追随明朝，她不为一隅偏安牺牲色相，终于湘君血溅桃花扇，将香魂留给了她永恒的明朝。在那个动乱的时代，多少男儿，保命投寇？钱谦义，侯朝宗不外如是。只有湘君小女子伫立在灵旗之上，也许杜牧此时也在九泉之下灿笑他的《夜泊秦淮》吧！

我曾千百次地问我自己：女人是否真的不如男儿？漫漫历史长卷告诉我：“三从四德，禁锢不住女人奋起的脚步，《烈女传》也不会永远在女阙高歌，蓦然回首，

女人的情性又岂是一个“柔”字了得？谁说女子不如男？我说，女儿更比男儿强！

我也问自己

悠悠岁月，点点繁星，时光在如水的年华中静静地流淌着。山那边总是飘似的传来声音，那是在问我自己。

我问我自己，我是否诠释了美好的微笑。微笑如五彩缤纷的花朵一般嫣然绽放在我稚嫩的脸庞上。我希望我是笑的使者，把微笑的春风带到人间。成功时，我在微笑，笑出一片灿烂，在笑声中，我看到了往昔我奋斗的身影，黄晕的灯光下，仍孜孜不倦，我不禁为自己的成功收获而洋洋自得。失败时，我在微笑。这是一种洒脱，一种正人君子之道，笑声中我明白了，失败乃成功之母，我不畏惧！痛苦时，我仍在微笑。笑声中，我把悲哀伤心锤炼成诗行，细细品味，似苦若甜，微笑依然荡漾在我的脸上，我带着微笑走向灿烂。我可以回答自己，我诠释了微笑的真谛。

我问我自己，我是否珍惜了现在的美好时光。“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功”，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，时间是宝贵的，岁月年华更是弥足珍惜的，不去沉湎于过去，不去幻想于未来，我只要把握好现在！这里只有现在进行时，在现在中，我虽不用囊萤映雪，但仍需发奋读书，我立志要学业有成；在现在中，我用一颗感恩的心去体贴父母，

用一颗炽热的心去直视朋友，有一颗温暖的心去帮助他人；在现在中，我用画笔勾勒出我的心纯净无暇，在笔尖挥洒之余留下我的一片片记忆，一缕缕馨香；在现在中，我要让春有百花簇放，夏有绿树浓荫，秋有麦浪滚滚，冬有银装素裹。我在珍惜现在。我可以回答自己，我把握住了现在！

我不停地在问我自己，我也在不停地用语言用行动去回答自己，在问声中，我渐渐长大，长成一棵树，茁壮浓绿散发着清香。

遇见你，真好

我努力的在混乱的脑海中搜索关于你的记忆，可是我把它丢在哪儿了？忽然，大脑中支离破碎的一切将你拼成了一条美丽的小路。其实我是想告诉你：小路，遇见你，真好！

我把童年的足迹留给了你，你也把它精心收藏。夏天炎热难耐，我和小伙伴就在树下乘凉。不知为什么，那时的我总把既安静又吵闹的你想象为童话中的美丽场景。于是，幼稚的我总会起个大早，望着阳光洒向大地的瞬间，一片金灿灿的，那时的你美极了！映着左边古老的欧式小楼，照着右边新油漆的二层中式建筑，从没想过这么小的我就会享受这阳光穿透后的那一丝暖意。我和小伙伴在这里从蹒跚学步到互相追逐着、奔跑着，无不都要谢谢你的宽宏大量。真的，遇见你，真好！

后来，我们都长大了些，只有在上、放学时，才可以去读你。

寒冷的冬天，夜幕早已将你紧紧地包裹成一片神秘的世界。被沉重的书包狠狠的一压，无尽烦扰涌上心头。人的烦恼是与年龄成正比的，只有在现在我才深深感受到。少年时代的我早已没有往日那纯真的笑声。可每当这，我都不会忘记再次抬头瞧瞧你：老式建筑已被高楼代替，乘凉的大树也被花坛淹没，多排路灯不知何时竖起。此时的我，总是会向你倾诉一切的悲欢与离合，身后的串串足迹也只有你会理解，而些许的安慰总会让我自信的去迎接明天的黎明。真好！能遇见你。

直到有一天，我乘车飞快经过你。心中总会有一丝诧异，转过头去，透过后车窗看看你，一切还是没有变，好像什么也没有留下。刹那间，我明白了，是你在悄悄地告诉我：一步一个脚印走过的路总比急驰而过的瞬间来的踏实、安心。

小路，真心的谢谢你——又有一群孩子快乐的在这里追逐……



校闻先锋

大连市第二十六中学组织初一初二学生到大连市规划展示中心参观，了解大连城市建设的历史变迁和城市规划建设成果。

同学们在引领员的带领下，依次来到城市历史展示厅、城市总体规划展厅、沙盘讲解厅等展厅，详细了解大连城市几十年来的发展变化，体味浪漫之都、开放之窗、创新之城的魅力。展示中心用富有现代化多媒体声光手段记录了大连建设发展历程，让同学们现场感受到了大连城市的历史风貌，增加了同学们对家乡了解。同学们励



志努力学习，提升自己，为家乡大连的发展贡献力量。

为了丰富学生的校园文化生活，培养学生的动手能力和实践能力，让学生运用信息技术手段发现问题、分析问题和解决问题，近日26中组织了电子班刊比赛。

电子班刊比赛中初一年级以“法制安全”为主题，初二年级以“我心中的十九大”为主题，鼓励孩子们将自己的想法制作成电子班报。学生们提交的作品图文并茂，版面设计风格丰富多样，表现出了较好的艺术修养和信息素养。



人民广场司法所在大连市第二十六中学开展了少年普法大集活动，这也是西岗区2018公共法律服务系列活动之一。

活动中，区司法局、区教育局及人民广场街道领导与同学们共同诵读了《宪法》，青松律师事务所冯律师为同学们简要介绍了《宪法》的相关知识；区法律援助中心辛律师用真实案例和同学们讲解了如何提高法律意识，防范校园欺凌；人民广场派



出所副所长为同学们讲解了假期安全知识；社区法律顾问在现场分组接受了240多名同学的法律咨询；活动现场为同学们发放了《宪法》、《婚姻家庭》、《房地产业》、《侵权责任》等各类宣传手册千余本，让同学们回家也能和家長一起学习法律知识；同学们还在现场扫描关注了“大连掌上12348”微信公众号。



为了加强家校联系，关注孩子的成长，近日，26中学召开了期末家长会。

所有科任教师走进班级，面向家长进行学科学习的答疑。通过家长和教师面对面的交流，进一步加强家校沟通，为寒假

期间指导孩子学习提供了更加有力的保障。

邹闯校长结合一学期以来本校的各方面工作和成绩进行总结和介绍，对家长们提出了家庭教育方面的建议，希望家长支持、配合学校的各项工作，家校同心携手，共同助力孩子们健康成长，并祝愿每位孩子度过一个健康快乐充实的寒假。最后各班级班主任针对本班级的具体情况召开家长会，表扬了成绩优秀和进步幅度大的学生，建议家长在假期时间利用知校平台了解教育资讯，及时在平台上反馈孩子的寒假生活。

本次家长会的召开，为密切学校与家庭的联系，形成教育合力，共同促进学生的健康成长起到了有效的推动作用。



为丰富学生假前生活,培养学生团结、拼搏的精神,二十六中组织全体同学进行了跳长绳比赛。



随着“比赛开始”口令的发出,参赛选手个个憋足了劲,展开激烈角逐。为了争取班级荣誉,同学们都使出了浑身解数,只见绳子在他们的脚底下“嗖嗖”地穿过,表现出了不凡的实力。

通过比赛活动,学生们既锻炼了身体、愉悦了身心,也增强了班集体的凝聚力和学生的集体荣誉感,丰富了校园生活,促进了学生素质的全面发展。

新学期,全体二十六中教师齐聚学校三楼会议室,召开新学期学校工作会议。

会上,邹闯校长做了题为《向着更美好的教育前行》讲话,向全校教师解读了第二十六中学创新项目文化理念的基本架构,从校训、校风、教风、学风等几个方面对学校“仁乐”文化体系进行诠释,让全校教师对学校办学理念、校园文化及其基本结构有了全面了解。随后,邹校长对

2018年学校重点工作做了详细部署,要求全校教师加强师德师风建设,本着“以生为本 有学无类”的教学理念,在新学期里向着更美好的教育前行。



3月1日清晨,大连市第二十六中学召开2017—2018年第二学期开学典礼。

开学典礼在庄严肃穆的升旗仪式中拉开了序幕。邹闯校长向全体师生做新学期致辞,鼓励全体师生秉承“仁乐”校训,弘扬“尚德乐学 力行至仁”校风,“敬业乐群 厚学善教 躬行求真 启智育人”的教风,“乐学善问 自立自尊 慎思明理 励行致远”的学风,激励全体师生充分利用丰富的课程资源,全方位锻炼和提升自己,并以全新的面貌、饱满的精神状态步入新学期。随后,教导处牟主任对风采学期进行表奖,进一步调动了学生向榜样学习的热情,把此次开学典礼的气氛推向了高潮。

开学典礼的举行预示着全校师生将站在新的起点,迎接新的挑战,升起新的希望,

收获新的成果。



开学伊始,为了进一步加强全体师生的安全意识,增强突发安全事件的应对能力,近日,大连市第二十六中学组织全校师生进行了校园消防安全演练活动。

牟维毅主任对整个安全演练过程进行了认真细致地部署,并对全校师生进行了详尽的安全教育讲话。当危机铃声响起的一瞬间,全校师生迅速而有序地撤离教学大楼。在整个撤离过程中,全体教师各就各位,恪尽职守地组织管理学生,先学生后自己,引导、帮助学生们在互谅、互让、互助的紧张氛围中圆满完成了此次演练。

此次演练提高了师生在紧急情况下自我保护意识和安全意识,以及自救的实际技能。让警钟长鸣,安全伴随我们左右。



3月2日上午,二十六中学部分党员义工走进人民广场桥东社区,与社区居民、孤寡老人一起参加元宵节活动。

活动现场一派热闹景象,社区工作人员拿出提前准备好的糯米面粉、豆沙馅、芝麻馅、麻酥糖等材料,党员义工们与社区居民有说有笑开始包汤圆,一块块白白的糯米面团成一个球,压成一个饼包上馅,搓、捏、按、团,做成诱人的汤圆,并将这份凝聚着深深祝福的汤圆送到社区老人手中,让老人们感受节日的快乐。



为了深入学习十九大报告，贯彻十九大会议精神，结合实际高效有序地开展学校教育教学工作，近日二十六中学党支部在三楼会议室召开全体党员大会暨十九大会议精神学习专题会议。会议由张新书记主持。

会上，张书记向全体党员讲述了2018学校支部具体工作，要求全体党员立足岗位，履职有为，内炼修养，外展风采，在教育教学中充分发挥先锋模范作用。随后，张新书记带领全体党员学习了十九大精神，对十九大报告进行了初步解读。

本次专题会议，让全体党员明确了本学期的工作重点，对十九大会议精神有了进一步的理解，全体党员将立足本职工作，爱岗敬业，为教育发展做出应有的贡献。



阳春三月，为提高教师的朗读水平、审美情趣和文学艺术素养，营造和谐的人文校园氛围，在劳动妇女节来临之际，二十六中学组织了“华章试吟哦 情韵称

年华”教工朗诵会，并聘请了大连广播电视台《用心发声》主持人胡翔宇老师莅临指导。



比赛在行管组朗诵的《致女教师》中拉开序幕，教师们通过领诵、唱诵、辅之以音乐等多种形式演绎了《走在自己的时区里》、《多年以后》、《点燃一盏心灯》、《春天的歌唱——献给妇女节》、《拥抱春天》等经典诵读作品，让大家共享了一场精彩的文化盛宴，丰富了全校教师的课余文化生活，营造了浓厚的校园书香氛围。



为了鼓舞师生和家长的士气，激励学生们以满腔的热情、高昂的斗志、科学的方法投入到中考准备中去，3月14日下午大连市第二十六中学初三年级隆重召开了中考备考动员会。



动员会上，教师代表为同学们共同朗诵，道出了老师们为学生保驾护航的决心和信心；家长代表发言，道出了对孩子们的期盼和鼓励；邹闯校长发言，鼓励师生辛勤付出，全力备战中考。在总动员大会上，所有初三老师为每一位同学送上纪念书签，送上激励；全体家长也张开双臂，拥抱自己的孩子，向孩子说出心里的祝福；目标墙上贴着孩子们的理想和心愿；班集体的奋斗目标在学生们的誓词中铿锵迸发。

燃青春，装雄心，圆梦想，相信同学们一定会用自信的微笑面对最后的挑战，圆梦六月，共铸辉煌。

好文推荐

[好文推介]

2016年9月17日，作家龙应台在银川当代美术馆演讲《一首歌一个时代》，讲述她记忆中的台湾“流行歌曲”。

一首歌 一个时代

创作者写一首歌，并不知道那首歌是否会成为“流行”，甚至长期流行，成为“经典”。一旦“流行”，代表歌里有种东西，能够打动当时社会很多人的心。如果长期流行，代表着那首歌里有种东西能够跨越时空，触动不同时代的人心。

——龙应台

我是住着日式的房子长大的。榻榻米地板是让你盘腿而坐的，但是刚刚仓皇渡海而来的人，怎么会盘腿坐呢？榻榻米上就放一张藤椅，七岁的我看那张藤椅，怎么看都是一张破烂——体重下沉的地方藤条断裂，破了个洞，但父亲坐在那里，非常怡然自得。

他穿着白色的短袖棉布汗衫。七岁的我所看见的汗衫，怎么看都像一条破抹布，因为不断搓洗，薄到几乎要破，腋下还有一点肥皂怎么洗也洗不掉的汗迹。

我的七岁，1959年，是父亲因为战争

离乡背井，到一个海岛上重新求存的第十年。十年中，藤椅断了破了，汗衫穿到稀薄了，原以为马上就会回家的希望，逐渐变成了绝对回不了家的痛苦觉悟。

他坐在那个铺着榻榻米的房间里，背对着光，光从他后面一格一格的木头窗子照进来，把他的轮廓变成一个黑色的剪影。窗台上有一个留声机，黑胶唱片在转，他在打拍子，跟着唱。他大概已经唱了十年，而我一定已经听了七年，所以知道他在唱什么——有不少动物，鸟啊、龙啊、老虎啊，中间有一段，我完全不知道、也没兴趣知道在唱什么。但我知道叮叮咚咚过一会儿，要唱到“母亲！千拜万拜折不过儿的罪来”。这时，父亲就会从口袋里掏出那折成整齐方块的手帕，低头擦眼泪。

懂戏的人“听戏”，不是“看戏”。

《四郎探母》是音乐，是歌曲。而且，对于从大陆撤退到台湾的失根的两百万人而言，它是让你疼痛、每听必哭的“流行歌曲”。《四郎探母》的“自思自叹”就是我人生的第一支流行歌曲。

父亲坐在破藤椅里听《四郎探母》泫然涕下的光景，七岁的我懵懂不知，几十年之后才明白，原来那每一个流转的音符、每一句唱词，对他，都是最真实的战火记忆，都是最切身的流离失所，那一个“自思自叹”

的孤独光景，更是一整代人的定格剪影。

《四郎探母》这一组“流行歌曲”可以流行好几百年，是因为几乎每一代都经历战争和流离，而《四郎探母》的“政治不正确”，正是它艺术成就的核心原因。凡有战争，就会有压迫性的忠君爱国大规范，《四郎探母》却哀伤地唱爱情、亲情，谈寂寞和思乡，在最残酷的时代里抚慰人心最柔软的部分。

年轻一代人很少听传统戏曲了，我认为那是年轻一代巨大的文化损失。在西方，“传统戏曲”是活在当下的。希腊的悲剧譬如《伊底帕斯王》、意大利的歌剧譬如《俄耳甫斯与欧律狄刻》，德国的音乐剧譬如《尼伯龙根的指环》，被全世界当作高级艺术、人类遗产，请问哪一个不是欧洲人的“传统戏曲”呢？为什么我们自己的传统戏曲就被认为是属于老年人的、过去的、陈旧的、属于博物馆的不时髦的品味？

1995年在上海第一次见到陈钢——梁祝小提琴协奏曲的作者之一，我告诉他我自己认识这首协奏曲的经过——1970年，我考进台南成功大学，加入了古典音乐社团。有一天，乐友很神秘地约我去听一个秘密的音乐会：“绝对不可以说出去。”当晚到了一个地下室，非但是个地下室，房间里所有的窗户都用厚毛毯遮住，让光线进不来，让声音出不去。气氛很怪异，既是期待，又是紧张。大家席地而坐。

就在那里，我和一群不到二十岁的大学生一起，第一次聆听了大陆的音乐。那一晚的感觉很奇怪：我们长期被灌输大陆是如何恐怖的地方，但那个恐怖的地方怎么会有这么充满民族美感的音乐？

1950年代的台湾是一个相当紧张的年代。

可回到家，在安全的世界里，转动的是另一种旋律，另一个时代的感觉：《五月的风》《凤凰于飞》《蔷薇处处开》《桃李争春》《莫忘今宵》《苏州河边》《夜上海》《花样的年华》……

你可以想像这样的镜头：在一个日本殖民统治留下来的榻榻米木头房子里，那一边是父亲在哼西皮慢板“杨延辉坐宫院自思自叹，想起了当年事好不惨然”；这一边是母亲哗啦啦炒菜，唱着《五月的风》。

我一直以为母亲喜爱的是陈歌辛歌曲的甜美婉约，在准备这次演讲时，我细看歌词，才惊异地发现，《五月的风》唱的其实是“人海的沧桑、人间的兴亡”，诉说的心情其实是“哭断了肝肠、掉过头去离开这地方”的痛。

也就是说，后知后觉的我，要等到父亲过世了、母亲失忆了之后，才恍然大悟，原来《四郎探母》那苍老的“自思自叹”说“思老母思得我把肝肠痛断”跟那无比温柔又天真无邪的《五月的风》，竟是同一种“哭



断了肝肠”对时代的倾诉。

这些在1930、1940年代的上海所写成的歌，跟着两百万人在战火中“辗转于沟壑”，颠簸流离到台湾，成为一代人最温暖的安慰。不可思议的是，一整代人所唱的歌，十之七八竟然都来自一个天才作者。

我跟陈钢说，《永远的微笑》是我母亲最爱的歌，我大概三岁就会唱了。他从屋里拿出他父母亲年轻时的合影，跟我说，那首歌是他父亲写给他母亲的“情歌”，然后就在钢琴前坐下来，弹《永远的微笑》。

我也才第一次知道，那个抚慰了一整代人的作者自己却“死于沟壑”。陈歌辛这不世之材在1961年饿死于安徽白茅岭劳改农场的时候，只有四十六岁，陈歌辛一定不知道自己的歌，在一个遥远的海岛上被当作瑰宝，户户传唱。

我也曾经在罗大佑家里，晚餐后，看他抱起吉他，说：“来，我们来唱《永远的微笑》！”因为知道了陈歌辛的悲凉命运，我闭着眼特别细听，突然发现，《永远的微笑》哪里只是一支天真的情歌！

陈歌辛在1940年乱世中写的这首情歌，藏着多么深的不安和恐惧，而且预言了他的未来的命运——心上的人儿沉入悲伤。我那穿着粗布旗袍、在厨房边做饭边唱歌的

母亲，是不是也曾经停下来被歌词的“悲伤”吓到过？

……

歌如历史，自己有脚。歌，是有独立生命的。你希望它流行，它不见得流行。你认为它只有一种意义，它钻入地底，出现时是一种全新的宣示。你希望它演灭，消失，它却四处流转，如星火燎原。一首歌，其实就是一个时代。

——原文有改动



谷歌无人驾驶汽车



谷歌发布他们开发的无人驾驶汽车，车可以自动驾驶无需人工控制。谷歌创始人拉里佩奇和谢尔盖布林想用科技解决实际问题，这也是他们创立谷歌公司的初衷。谷歌开发无人驾驶汽车的目的是为了防止交通意外、给人们更多空闲时间和减少汽车的使用从根本上减少碳排放量。

1 研发背景

谷歌无人驾驶汽车项目是这位43岁的斯坦福大学人工智能实验室的主任、谷歌工程师和谷歌街景地图服务的创造者之一塞巴斯蒂安·特龙（Sebastian Thrun）领导的一个谷歌团队所研发的。



谷歌无人驾驶汽车

由于城市道路的各种目标比较繁杂，因此对于自动驾驶汽车而言，城市道路的驾驶，要比高速公路复杂。谷歌无人驾驶汽车经过升级的最新软件系统，可以同时“对数百个目标”保持监测，其中包括行人、公共汽车，一个作出左转手势的自行车骑行者，以及一个保护学生过马路的人举起的停车指示牌。据称，谷歌无人驾驶汽车一共记录的里程数据已经达到了70万英里。

其后，这一支由15位工程师组成的团队继续投身于此项目。并且另外聘请了至少12人，这些人均没有不良驾驶记录，由他们坐在主驾座上以观察汽车行驶状况，提供自动驾驶感受和改进建议。谷歌在此项目中使用了六辆普锐斯和一辆奥迪TT。

2 技术原理

车顶上的扫描器发射64束激光射线，然后激光碰到车辆周围的物体，又反射回来，这样就计算出了物体的距离。另一套在底部的系统测量出车辆在三个方向上的加速度、角速度等数据，然后再结合GPS数据计算出车辆的位置，所有这些数据与车载摄像机捕获的图像一起输入计算机，软件以极高的速度处理这些数据。这样，系统就可以非常迅速的作出判断。

3 产品特点

目前谷歌无人驾驶汽车已经行驶超过30万英里。技术人员表示：谷歌无人驾驶

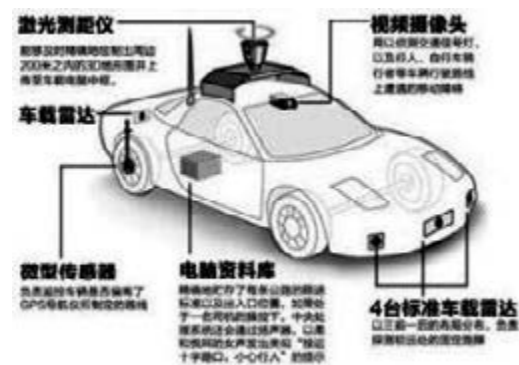


汽车通过摄像机、雷达传感器和激光测距仪来“看到”其他车辆，并使用详细的地图（我们通过手动驾驶车辆收集而来）来进行导航。我们的手动驾驶车辆收集来的信息是如此巨大，我们必须将这些信息进行处理转换，谷歌数据中心将这一切变成了可能，它的数据处理能力是如此强大。截止到2012年底，所面临的难题主要是自动驾驶汽车和人驾驶的汽车如何共处而不引起交通事故的问题。

4 车载设备

1 雷达 Radar

高端汽车已经装载了雷达，它可以用来跟踪附近的物体。例如，梅赛德斯的自动巡航控制系统便是一种事故预防系统，它的后保险杠上有一个装置，当它在汽车的盲点内检测到物体时便会发出警报。



谷歌无人驾驶汽车

2 车道保持系统 Lane-keeping 谷歌无人驾驶汽车

在挡风玻璃上装载的摄像头可以通过分析路面和边界线的差别来识别车道标记。

如果汽车不小心离开了车道，方向盘会轻微震动来提醒驾驶者。

3 激光测距系统 LIDAR

谷歌采用了 Velodyne 公司的车顶激光测距系统。

4 红外摄像头 Infrared Camera

梅赛德斯的夜视辅助功能使用了两个前灯来发送不可见且不可反射的红外光线到前方的路面。而挡风玻璃上装载的摄像头则用来检测红外标记，并且在仪表盘的显示器上呈现被照亮的图像（其中危险因素会被突出）。

5 立体视觉 Stereo Vision

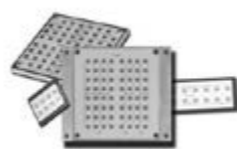
梅赛德斯的原型系统在挡风玻璃上装载了两个摄像头以实时生成前方路面的三维图像，检测诸如行人之类的潜在危险，并且预测他们的行动。

6 GPS/ 惯性导航系统

一个自动驾驶员需要知道他正在去哪儿。谷歌使用 Applanix 公司的定位系统，以及他们自己的制图和 GPS 技术。

7 车轮角度编码器 Wheel Encoder

轮载传感器可以在谷歌汽车穿梭于车流中时测量它的速度。



雷达传感器



考场作弊工具和反作弊神器

现在的考试作弊现象就像瘟疫般蔓延，特别借助了高科技，花样百出、防不胜防。但是，“魔高一尺道高一丈”。今天请专家来盘点一下目前流行的作弊与反作弊工具。

作弊工具第一位：耳机

耳机以其隐蔽性的优势在考场最为常见。作弊团伙将答案用手机、对讲机或车载无线电台发送给带有隐形耳机的作弊考生。高科技的作弊耳机包括磁共振耳机、口含式耳机等。

磁共振耳机使用时需置入耳道内，不需要外接电源，取出时需要借助磁铁。

口含式耳机可藏在后牙床上，通过咽鼓管传送声音。这种耳机极难被查获，作弊者被发现后往往吞食销毁证据。

作弊工具第二位：橡皮

这些橡皮带着外包装时，与平常橡皮无异。但拆开包装纸后，就能看到里面嵌入的显示屏。屏幕上每30秒就会自动显示下一条信息。这种工具还可接收中英文、数字、特殊字符等。

作弊工具第三位：手表

作弊手表是一种新型的作弊手段，考生佩戴高价买来的作弊“手表”，在考试后半程时，由作弊团伙发送来选择答案，

显示在“手表”镜面，供考生抄袭。手表看上去很正常，其实镜面被涂上了特殊涂层，显得比较黑。接收信息后手表会自动显示选择题答案，并能手动翻页，查看下一组信息。

作弊工具第四位：眼镜

随着谷歌眼镜的出现，眼镜作弊器也被开发出来。眼镜作弊器主要是利用语音无线传输答案。外观与眼镜没有任何区别，接收模块等电子设备都藏在眼镜腿中，以假乱真。

反作弊工具：

防作弊神器，全称基于紫蜂（zigbee）技术考场手机定位监测系统，是南开中学高二女生张寒发明的考场手机定位监测系统可谓防手机作弊“神器”。这套系统主要针对手机等无线通讯“高科技”作弊，一秒钟就能让作弊行为点对点暴露在监考老师眼下。





1 内容简介

2013年4月，重庆市刚刚闭幕的第28届青少年科技创新大赛上，南开中学高二女生张寒发明的考场手机定位监测系统可谓防手机作弊“神器”。想在考试中利用手机等无线通讯设备作弊或是上课玩手机，你将会无所遁形。张寒的这个发明叫基于紫蜂(zigbee)技术考场手机定位监测系统。而利用的紫蜂(zigbee)技术属于无线通信技术，大概在2009年成熟。

2 主要功能

这套系统主要针对手机等无线通讯“高科技”作弊，一秒钟就能让作弊行为点对点暴露在监考老师眼下。

3 工作原理

从考生进入考室开始，这套系统的四个子系统同时工作，只要有人开机，考室的讲台及考点的监控室，将立即报警提示。这套系统一共包括四个子系统，分别是门禁系统、座位终端系统、讲台主机系统、监控室总站系统。

门禁系统首先对考生进行初步筛选，如果你携带开机手机入场，该系统将自动报警。如果入场时手机关闭，但考试过程中打开手机，定位终端系统又将精确定位正在使用手机的考生，并在一秒内，将考生座位号与个人信息上传至讲台主机系统。此时，主机就会报警，同时将作弊考生的信息上传至监控室。[1]

4 发明者

发明者是来日重庆南开大学的张寒，清华大学公布了2014年自主招生考试的最终结果，她被清华大学拔尖计划相中：高考降60分录取，这是自主招生的最大降分幅度。不仅如此，在自主招生专业面试现场，她以出色表现赢得在场6位专家的肯定，获得罕见的90分满分。[2]



巾帼金辉 社区情



遵纪守法 共铸魂



社区干净 我亮堂



软笔书法 有仪方



草莓庄园 快来尝



春满校园 笑语扬



披红戴绿 诵华章



电车司机 我来当

