

关于金西古称“仙舟”的断想

□徐家麟

一个地方的名称,经常包含着丰富的历史故事和深刻的人文内涵。比如金华,传说一朵金色的莲花降落在婺州而得名;又如汤溪,因明太祖祖水于扩而叹曰:“真乃汤扩也”,即命名为汤溪。

那末,金西为什么古称“仙舟”?汤溪古镇的主干道为什么叫“仙舟大街”?汤溪城隍庙的门槛左上方,有一块砖雕上为什么刻有“仙舟保障”四个字?汤溪镇的西南方有一座山,为什么叫“仙舟山”?……这个历史疑案,汤溪的古县志里也没有答案,问了几个朋友,都说不出个所以然。因此,我想只能依义、依理进行推想了。

依义而论,仙舟就是神仙乘坐的船。在九峰仙舟山的民间故事里,倒有仙人乘船的传说。话说八仙参加了王母娘娘的蟠桃盛会后,乘坐仙舟回到人间。八仙一走,仙舟就化成了仙舟山。另有“西汉张骞乘槎归去,仙舟弃于姑蔑”和“白沙大帝……船弃之于桃源”的传说。都与船有关,只是八仙换了张骞和白沙大帝。这几则都是民间传说,但历史上倒真有“仙舟”、“仙槎”、“浮槎”的记载。“槎”就是“筏”、“船”的意思,与舟同义,即水上交通工具。

关于“仙槎”,有三个典型的历史事件。其一与秦始皇有关:“有宛梁之民,乘桴舟而至,舟形似螺,沉行海底,而水不侵入。其国人长十丈,双目似电,耳出于项间,颜如童稚,编鸟兽之毛以蔽形。秦始皇与之语及天地初开之时,了如亲睹”。这段文字记载十分精彩,把仙舟的名称、形状、性能,以及外星人的通称、身高、形状、衣服都写得清清楚楚。更让人吃惊的是:他们竟然和秦始皇交流了宇宙的产生和演化情况。

其二是“严遵(即成都严君平,是位算命先生)仙槎,唐置之于麟德殿,长50余尺,声如钢铁,坚而不蠹。李德裕(一名官员)载细支尺余,刻为道像,往往飞来复去。广明(唐僖宗年号)以来失之,槎也飞去”。这艘仙舟更有据可考了,不仅有名有姓,还陈列在皇宫内的麟德殿展出。

其三,《博物志》记载了内蒙古的居延海“年年八月有浮槎,来去不失期。有人奇志,立飞阁于槎上,多食糗,乘槎而去。十余日中犹望星月日辰,自后茫茫忽忽不觉昼夜。去十余日,奄至一处,有城廓状,屋舍甚严。遥望宫中多织妇,见一丈夫牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰:何由至此?此人具说来意,并问此是何处?答曰:君还,至蜀郡,访严君平则知之。竟不上岸,因还如期”。这段文字,竟记载了一位胸怀奇志的人,乘浮槎到外星上去玩了一趟,来往日期、外星球上的情况,都有描写。简直就是航天事件或叫宇航旅游。一千多年前的浮槎,居然比我们今天的宇航飞船还要先进,只十余日就到了别的星球上。今天美国发射的飞船飞了这么多年了,才刚刚飞到太阳系边缘。

这三则历史事件告诉我们:汤溪的仙舟,也许就是秦始皇见到的浮槎,就是麟德殿上的仙槎,也就是飞往外星球的浮槎,我们今天不把宇航器叫做宇宙飞船吗!

现在,我们可以作如下推理了:金西之所以古称仙舟,一是可能出现过太空来的飞碟;或与古代浮槎一样,是定期来往于地球与外星之间的宇宙飞船。不然,汤溪城隍庙上的“仙舟保障”四个大字,又作何解?金西恐怕还是这艘“仙舟”的技术维修站或总指挥塔,或能量供应处。至于为什么找不到有关“仙舟”的文字记载?这也许为了保密而不立文字,也许文字资料由于岁月久远而被淹没。总之,我国古代也许不止一个“宇航站”,而至今仍存有据可考的只有内蒙古的居延海了。

也许有人会问:既然如此,为什么汤溪没有发现飞碟呢,其实不是没有,只是我们不知道而已。举一个最近的例子吧:2006年5月15日晚上,白龙桥退休干部陈耀君、佛子栽培技术员滕永忠以及他俩的好朋友藤林华三人,看到九峰上空有一个脸盆大小的圆形发光物,不停地兜着圈子,像在执行什么任务。两个多小时后,才升高离去。由于白龙桥离九峰景区有十几公里,这个不明飞行物实际上大得惊人,所以,汤溪至今仍存有“仙舟”前来拜访。

综上所述,金西古称“仙舟”,并非空穴来风。再说几句题外话:即将放在白汤下公路与仙舟大街交叉口的“仙舟”,太缺想象力了。这不是“仙舟”,是飞船、帆船。既不原始,又无“仙气”(高科技性能),有点不伦不类。总之,汤溪与“仙舟”有着千丝万缕的关系,这篇探索文章仅作引玉之砖,希望大家踊跃参加讨论。

《考工记》曰:天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良用木头作为建筑材料更让人感觉温暖、生长和轮回

木之源考

□管广清 讲述 吴美莘 整理/摄影

木是从地上冒出来,“同本义,木,冒也。冒地而生。东方之行,从草,下象其根”就是《说文解字》对木的释义。木还有一个是五行当中的木,土生木,木生火……这些考据类的解释大家在文献资料中都能找到。木作为木料来讲在古文献中讲到的也非常多,《论语》中写到朽木不可雕也,然而朽木也有沧桑的美感。沈括《梦溪笔谈·活板》中提到木格贮之,这里的木格指的就是家具一类。

因为喜欢木头,这几年我也收集了不少的木材。两米多长的阴沉木、各种各样的蛋糕模具、木头印章、木头茶盘、木雕、柜子……我收藏了一个云纹木雕,之所以收藏是觉得它非常美,它不像普通的云纹那样精美,传递出来的是古人经过几百年的力量美。云本身是一种很柔美的东西,但是它用了一种很粗犷的刀法去处理。之前我在农村里买了两张

房梁料子,枫木的,我把它加工成了桌子。这两张木料当时买的时候很便宜,五十块钱,再买个架子一百多,可能很多人去买实木的桌子要花好几百,但是买不到这么大的枫木料。前段时间在仙居买了一块木板“方域之戏”,原先是用白胶粘好的,我把它洗了拆开来想重新做,但是没想好怎么做。“方域之戏”就是打麻将的意思,有意思的是这块板上还有电话号码。我以前还用了很多罗盘,罗盘不是拿来求命的,是拿来测方向和时间的,大大小小的都有很多,但是现在不卖了,因为也没遇到特别好的,而且基本样式也都有了。其实玩木头的活可以玩一个专题,不同的年代,不同的制法,不同的工匠都能玩。但是真的要玩木头的活理论性的知识还是必备的,文献的纪录、材料的加工方式、传统的建筑构造等等,比如《考工记》就是一本不错的选择。

1 有生以来血液里带来的就是木材

我认为木头有这几个方面的功用,也就是为什么我要玩这个东西。我自己总结了木之材用、木之器用、木之药用、木之柴用,大家可能会笑话,怎么这个木头作为柴火也拿出来讲。大木之美用,就是将木头放到一个美学的高度。

木之材用,主要讲的就是木头用于建筑材料的使用和家具制造的材料。这里面可能跟中国人的生活习惯有关,因为从考古发现来看,河姆渡时期干栏式建筑的产生,一直都是使用木头作为建筑材料的。但是在欧洲一般都是选择石头作为建筑材料。相比之下,用木头作为建筑材料更让人感觉温暖、生长和轮回。木头砍伐之后,让它静置一两年的时间,甚至在水里浸泡一年,还能拿来加工成材料,然后拿来建造,建造之后逐渐腐朽,这都是生命的轮回。所以中国人建筑材料的选择可以讲到地域的选择,在中国古代,森林比较繁茂,树木比较粗壮,可以选择的材料非常多。像古代在长安、陕北这种地方,黄土高原也是树木繁茂,只是因为后来的建造将这些材料全部砍伐了。还有中国人喜欢用石头来建造墓葬,但是不太会用木头来建造。这就是木石之分。中国传统建筑使用的都是木材,这是共识,可能有生以来血液里带来的就是木材,跟它有亲近感。位于山西省忻州市五台县西南的东冶镇李家庄的南禅寺,距今1200多年,是中国现存最早的木结构建筑。大殿为中国现存最古老的一座唐代木结构建筑,寺中唐代雕塑精湛,堪称唐代雕塑艺术的珍品,具有重要的历史地位和艺术价值。然后木头还运用于传统建筑中的家具。在古代,不像现在这样有瓷砖、大理石等这么多的材料选择来作为建筑之用,也不像现在这样有这么多的墙纸可以贴,以前主要靠的就是家具的摆设来完成室内装修。这也就是为什么我们看到这么多造型优美的家具,装饰也非常漂亮,再加上花瓶、画之类的陈设用品组合。

木之器用。我总结出来的一点就是木头除了不耐火,其他都可以拿来建造。主要涉及到日常用品和乐器,比如古琴,其中最为有名的是焦尾琴。日常生活用品中除了锅不是木头,因为锅要用火烧的,其他的都可以用木头做。用木头加工成的碗、筷子等等。

木之药用。中国人对传统的中草药非常了解,在《本草纲目》中,像柏树、杉树这些平常拿来建筑的材料也具备药用,常见的楠木、樟木、檀香、榿木也都具备其独特的药用价值。檀香大家都非常熟悉,平常会拿来作为传统熏香。

木之美用。我觉得这个还是挺有用的。大家肯定都吃过全聚德的烤鸭,烤鸭子的材料就是拿苹果木当柴烧,很多时候木头都会给人温暖的感觉,所以这个功用我一定要提出来说一下。

木之美用。讲到木雕,大家也很熟悉,木雕有圆雕、浮雕、透雕等等,这些在东阳的木雕城非常多,它所选用的多为紫檀、樟木、银杏、沉香、红木、龙眼等高档木材。

2 核桃木家具几乎为山西所独有

木之材出是什么?在《考工记》中有这么一句:天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。所以“材出”指的就是木头及其特性。

杉木是最常见的,很多东西都是杉木制作。现在的杉木主要用于机拼板。上次跟一个老木工聊起杉木,现在气候变暖,所有东西都生长迅速,这就导致杉木变得疏松,年轮之间空隙变大。老杉木的生长周期缓慢,年轮之间的空隙小,也就比较有韧性,所有老杉木家具的包浆跟现在杉木家具的包浆是完全不一样的。现在只有在深山背阴面,生长二三十年的杉木才跟以前的杉木差不多。如果大家喜欢杉木,想用杉木做几件东西的话,建议找有经验师傅去山里,砍比较好的那几棵。比如生长在土壤比较贫瘠的地方,它也会生长比较缓慢,木质也非常坚硬。

第二个讲到的是松木,马尾松、樟子松……松木也比较常见,但是松木能取到的,非常直的材料很少。大家可能在老的建筑房梁上看到松木是扭来扭去的,这多半是南方产出的松木,因为南方多风雨,所以生长的松树也奇形怪状一点。最典型的就是黄山的松树。

第三个讲到的是樟木。樟木的最大特点是富含浓郁的香气,这种香气可以驱虫、防蛀、防腐、杀菌,樟脑丸就是提炼樟木中的香料制成,樟木属于樟科,是一种软木,在我国江南各省都有,盛产于台湾福建,树径较大,材幅宽,花纹美,樟木木质细密,有天然的美丽纹理,质地坚韧,不易折断,也不易产生裂纹,是自古以来雕刻工艺的首选材料。樟木在装修中主要用于家具的背板、抽屉板,特别是衣箱、书箱等,我国的樟木箱子名扬中外。但樟木较少做床,因为樟木散发的香味会影响睡眠质量,让人兴奋甚至失眠,还可能引发头晕、浑身无力、恶心、呕吐等症状。孕妇应该少与樟木家具接触,容易流产,婴幼儿若长期受到樟木气味的刺激,也会出现不良反应。如果大家现在想玩樟木,想找一

些好的材料可以去玩一些老材料,或者去苗木场里面买移栽的大树,毕竟现在的古树保护非常严格,我们不可能直接去砍一棵两三百年的树。江西的樟木出产非常多,而且质量最好。我在江西地区经常看到有用樟木做的八仙桌桌面,桌面长宽各1.2米的都有。

榆木,我们很容易联想到“榆木疙瘩”这个词,意思是形容其不开窍、难解难伐之意,从这个词语我们就可以看出榆木的一些性能,榆木属榆科,榆属,主要产地为北方,尤其黄河流域。榆木材幅宽大,质地温存优良;变形率小,木性坚韧,纹理通达清晰,硬度与强度适中,适宜雕刻,刨面光滑,弦面花纹美丽,有“鸡翅木”的花纹,可供家具、装修等用。在北方家具用材中,榆木所占比例最大,有擦蜡做,也有擦漆做。山西、山东、河北、河南等家具大省随时可见榆木家具的踪迹。榆木做的家具纹理粗犷,风格质朴。

核桃木俗称胡桃木,属于胡桃科胡桃属,我们平时常看到听到的黑胡桃(黑核桃)就是这一类的木材,核桃木是世界上深受人们喜爱的珍贵木材之一,特别在欧洲国家,核桃木、桃花芯木、橡木并称三大名贵木材。高端欧式家具多采用这三种木材,但在我们国家,核桃木地位不像在欧洲那么显赫。核桃木硬度中等,纤维结构细而均匀,有较强韧性,特别是在抗震动、抗磨损方面性能优良,具有一定的耐弯曲、耐腐蚀性。我国产的核桃木树种主要有核桃和胡桃两种,这两种材料在古代用作家具多在北方,如山西、河北等地,为“晋作家具”的主要用材,核桃木家具几乎是山西独有的家具,尽管其他地区也有发现,但都没有山西地区那么集中,那么优秀。明清时期,除了紫檀、黄花梨所制的宫廷家具以外,就数以核桃木为代表所制的晋作家具了。而现在在南方,国产核桃木作为家具的很少,它主要是作为乐器、工艺品、枪托等木材。福州市场上看到的核桃(胡桃)都是从外国进口的

3 实木地板大部分来自南美选材

这几年,欧洲、北美木材大量进入我国市场,不少作为家居装饰的高档材料,如黑胡桃、美国樱桃、美国橡木(白橡、红橡)、加拿大铁杉、欧榿(European beech)、枫木、桃花心木 Mahogany 等,多数木材作为饰面板,线条在家装中大量使用。同时,非洲木材也逐渐进入我们的视野。非洲木材来源主要集中于中非和西非几内亚湾沿岸的热带雨林中,如刚果、几内亚、加蓬、科特迪瓦等,另外东南部的沿海及岛屿也有一些优良木材。由于非洲、美洲、东南亚等进口的木材在市面上销售时很多都是讲俗称的,比如沙比利、铁刀、紫檀、斑马木、绿檀等等,并不是称呼木材树种名称。南美木材主要有玉檀香、绿檀,而绿檀是地板市场上,只有少数几种木材的价格每平方达到千元以上的,学名是维腊木。这种木材是美洲木材中的极品,木材自身会散发淡淡的檀香味,同时颜色淡绿,绿檀因此得名。东南亚是世界上第二大热带雨林地区,也是世界上物种最为丰富的地区,向来以出产优质名贵木材而闻名于世,我国明清时期家具所用的各种木材除了我国自产的几种优秀木料外,很多都是从东南亚的印度、老挝、缅甸、泰国、印尼等国进口而来。不过近年来,由于砍伐过度,木材接近枯竭,东南亚各国都严格限制了开采政策,因此更远的南美洲就成了木材进口的主要来源,这也是实木

地板大部分都是从南美选材的原因之一。

“红木”一词来源于清末,那时为了区分传统的紫檀、黄花梨家具,把从东南亚进口的酸枝类深红色心材的硬木称之为红木,到了现代,我国结合了明清时期的传统用材,再联系现代常用的从国外进口的深色木材,重新制定了红木标准,新的国家标准规定了木材中的两个科、五个属、八个类、三十三个树种的木材称之为红木。红木中紫檀属树种有两类,一类是紫檀木类,只有一种木材——檀香紫檀,另一类是花梨木类,有七种木材,分别是巴里黄檀、赛州黄檀、交趾黄檀、绒毛黄檀、中美黄檀、奥氏黄檀、微凹黄檀。

在国标红木的33个树种中,并没有越南黄花梨这种木材,但事实上,越南黄花梨是仅次于海黄、紫檀后排名第三位的珍贵硬木。这也是收藏界和学术界分歧最大的地方。经过检验,证实越南黄花梨和海黄一样是属于豆科黄檀属的木材,但至今没有中文学名,只有一个越黄的称谓。主要产于越南和老挝交界处。木材边材浅黄色,心材浅黄、黄、红褐至深褐色,并夹带深色条纹,木材纹理交错,气味带有较浓的酸香气。在木材性能上,越黄也是不可多得的良材。由于越黄与海黄属于同属的树种,在木性上与海黄还是很相近的。同时一些品质好的越黄无论从纹理、色泽上与海黄也不相上下,所以在市

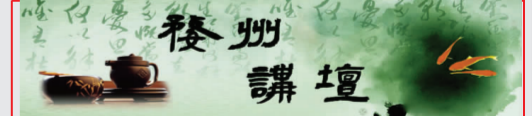
面上很多越黄木材都用来冒充海黄。尽管如此,越黄和海黄还是可以本质上区别开来,首先在味道上,海黄散发的是酱香味,而越黄散发酸香味,有学者认为越黄就是酸枝的一种。同时在纹理上,越黄与海黄也有区别,越黄纹理宽窄不一,相对来说比较浑浊和杂乱,没有海黄那种清晰通透的味道,同时棕眼较大。当然,也有极品越黄和海黄难辨真假,不过价格也是十分昂贵。另外,多数越黄油性差,木材发干,没有油性重的海黄那种温润如玉的感觉。但即使如此,越黄的纹理也是十分养眼。越黄纹理,相对于海黄比较发涩,纹路发散。

木之再设计主要讲的就是旧木之再利用,沉船木之利用,旧家具之再利用这些问题。不知道大家有没有注意到天津寺边开的一家会所,全部都用沉船木做的。沉船木在海南很多,大家如果去海南旅游过的,可能会发现沉船木很多被运用在宾馆的装饰上。还有古沉船木做成的家具。在古代,船用的木料首先要经得起海水的腐蚀,用的都是非常坚硬的好木材,在水里沉了几十年几百年之后捞出来,木头里面的虫子全都死了,经过这种天然的防腐处理之后再做成各种各样的家具,非常漂亮,天然的虫洞也非常美。还有用沉船木拼贴的墙壁,沉船木因其在海水里浸泡多年,颜色会加深,并呈现特殊的肌理,特别美。

白衣山猫:《衣食住行中的医学常识》

——婺州讲坛第49讲

7月20日(本周五)晚7点半,知名网友、资深医生白衣山猫将做客婺州讲坛,讲述一个普通人从起床到就寝这一天的活动中所需要的医学常识。白衣山猫的讲座从专业的角度,深入浅出,阐述生活中常见的医学误区,其内容大多来自白衣山猫多年的临床实践。



主办:婺城新闻传媒中心
协办:半壁江山茶艺中心
地址:金华市环城南路西段1471号
(与双龙南街交汇处,市检察院对面)

