

# 寻找湖南“年”

对于过年,老一辈的人和年轻人的观念很大程度上都有所不同,老一辈人认为过年是一年当中的大事,丝毫不能马虎。可是对于年轻人来讲,过年无非就是吃吃喝喝,也没有多大的意思。每到过年,父母总说,过年就得要有过年的样子,一年到头,总得让老百姓热闹热闹。那么,“年”究竟该怎么样?湖南的“年”又有什么特别,这期,我们一起来寻找湖南“年”。

## 地地道道湖南“年”

### 长沙:坡子街中逛庙会

不需要赶场子走亲戚的长沙城里人,想找份久违年味,去坡子街赶个地道庙会,绝对是不二选择。从小时候最想来坡子街吃个够的心情到如今来坡子街寻找地道年“味”,这份长沙人不变的乡情寄托,就在这儿蔓延开来。

热闹喧天的火宫殿新春庙会,是坡子老街的魂,老口子们赶的就是这股过大年的热闹劲和喜庆,围站在庙会戏台前伸长脖子,踮着脚尖举起手机、相机咔嚓咔嚓,台上走马灯似舞狮舞龙表演,久违的花鼓戏腔调十足,长沙话的热辣爽朗劲让空气中流动着一种难以言喻的新奇与兴奋。一排排灯笼印衬得每个人红光满面,喜气洋洋。火神庙前香火鼎盛,烟熏雾撩中只见人流攒动,来年风调雨顺万事大吉的愿望都在这汇集跳动的光亮,不远处架起的大锅碳火把冷空气都点燃起来,让长沙的新年始终被一种橘色的暖光包裹。(文/陈思奕)



### 陶都铜官:边喝豆子茶边看舞龙

铜官镇以陶业著称,位于湘江下游东岸,距省会长沙30公里,与靖港隔江相望。陶都铜官的“年味”当然少不了用到陶器。这个上面“尖嘴”下面“圆肚”的陶罐就是用来“筛茶”(铜官话,意思是泡茶)的。到了铜官就不能少了一碗“芝麻豆子茶”。尤其是在过年的时候喝上一碗,满口留香还能驱寒暖身哩。别看这小小的一杯茶,做起来可是有讲究的。先把老姜块用工具捣碎,放到陶罐内,加上茶叶和少许的盐。再烧上一壶滚烫的开水,水开后往陶罐里一冲,最后丢进去炒熟了的芝麻和豆子,一杯“芝麻豆子茶”就泡好了。虽然工序看上去简单,但是想要味道正宗,这姜、盐、茶的分寸要把握得恰到好处。地道的铜官女人,都泡得一手好茶!这茶喝在嘴里浓浓的茶香和姜味融合在一起,味道很特别。芝麻和豆子嚼起来脆脆的,刚吃几口就觉得浑身都暖和了,吃完肯定还想再来一碗。(文/曾文剑)

### 张家界:土家赶年

张家界过年讲究过“赶年”,即提前一天过年,年夜饭一般都在腊月三十凌晨开吃,越早越好。我是地地道道的张家界人,早已熟悉了“赶年”的习惯。回老家时,时钟指向五点多,从此起伏的爆竹声中可以判断邻里乡亲已经有人陆续“赶年”。父母也早已把丰盛的饭菜准备妥当,祭祖“烧香”点鞭炮之后,我们围着三个火锅,一大桌子菜开始“赶年”。“小孩子望过年,大人们望种田”,这句谚语已经不多适用,毕竟现在生活水平提高了,过年的饭菜平常也能吃到,再加上现在也无田可以耕耘。那么,过年究竟年味何在?其实,赶年就是一种风俗,赶年就是一种总结,赶年就是一种亲情的团圆。我们一边吃团圆饭,外面的天空开始蒙蒙亮,越吃越亮正是土家族“赶年”的宗旨,寓意来年风调雨顺、阳光灿烂。

按照土家族的习惯,我们八点到后山坡上给逝去的先人坟墓前“送亮”(意思跟拜年差不多)。随着年龄的增长,需要“送亮”的先人又多了许多,以前只有先父、祖父、高祖母,现在多了祖母、三婆婆等。三柱高香、一把纸钱、一挂鞭炮,算是后人或者亲人对另一个世界的先人和亲人的问候、牵挂和祭奠。在人间,我们用鞭炮的喧闹驱赶他们的寂寞;在天堂,他们是否用微笑淡望着人间的世态?(张家界在线)

### 湘西苗寨:糍粑香

苗寨流行一句俗语:“肉宁可少吃,糍粑不能少打。”每逢春节来临,农历腊月末,家家都要打糯米糍粑。据《乡土志书》记载:“糯米饭就石槽中杵成泥,压成团形,形如满月。大者直径1尺5,寻常者约4寸许,3至8分厚不等。”小糍粑做完后,由心灵手巧最会做糍粑的妇女,再做几个大糍粑,小则三五斤,大则十多斤。这叫“破笼粑”,象征“五谷丰登”,又显示湘西人大方。打糯米糍粑是一项劳动强度较大的体力活,一般都是后生男子汉打,两个人对站,先揉后打,即使冰雪天也要出一身汗。做糍粑也很讲究,手粘蜂蜡或茶油,先搓坨,后用手或木板压,要做得光滑,美观。

吃糍粑也有学问,一般是用火烤,叫烧糍粑;用青菜汤下糍粑片,叫煮糍粑;与腊肉炒,叫炒糍粑。糍粑做得多,一时吃不完的就用清水浸泡在水缸内,这样可以储藏数月不坏,到插秧时候还有粑粑吃,吃时也很有讲究:一是合家团圆圆吃;二是招待亲戚朋友吃。(本报综合)

## 年物

### 大红“灯笼”高高挂

小时候在乡下时,没钱买大红灯笼,可过年总有些喜庆气,爷爷就带着我们几个孙子自己动手制作灯笼。制作灯笼最主要的材料是细细的竹片,薄薄的木条,用细铁丝捆扎成各种不同形状的灯笼。圆形灯笼是最普通的一种,还扎过金鱼的、兔子的、花篮的、八角形的等不同式样的灯笼。爷爷扎灯笼没见参照过什么图纸之类的,把竹片木条拿在手上比一比长短,就开始轧制,我很是纳闷,什么都没有怎么做出这形态各异的灯笼呢?爷爷说,做灯笼是从小跟着他的爷爷学来的,几十年了,图样都装在脑子里了。(文/段蓉萍)

### 希望写进“春联”里

贴春联是过年的头等大事,各家各户绝不马虎,尤其是农村。老房子没有拆迁的时候,我们把院子里东、西、正房所有的门窗和所有的物件儿都贴上喜庆的春联,需要花费整整一个上午的时间。屋里的房梁、隔扇和大门外别人家的后墙上,年年都一样,前者贴“抬头见喜”,后者贴“出门见喜”。接着,鸡窝和羊圈上贴“六畜兴旺”,水井和树干上贴“春光无限”,院墙上,是“紫气东来”和“吉庆有余”,就连倒垃圾的手推车,也要贴上一联,或“除旧迎新”,或“四季平安”。那时,所有的春联,都出自父亲之手;撇撇捺捺,把一年的希望和期待,全概括在了长长方方的红纸上。(文/高雁萍)

### “米”里有乾坤

湖南的传统粮食作物是水稻,其次有少量的高粱、玉米、麦子,经济作物主要有油茶、红薯等。因此,湖南春节包含着鲜明的江南水稻文化特色。首先体现在湖南的年货上。在我的家乡湘南一带,传统年货的制作原料几乎都是米(粳米或糯米),像“兰花根”、“切面”、“花片”、“烫皮”等都是糯米为主掺了少量粳米做成的;也有的是以红薯为主,而以米为辅制作的,如传统“米糖”的制作就是先用红薯熬成浓度较高的糖水,再把爆米花掺在里面,通过压、踩、打、切而成。又如炎陵县,春节期间把米粉做成鸡猪牛犬的形状,祀天官神,谓之“祈福”,祀神用品都是米制品,而不像北方小麦生产区以面粉为之。(文/李跃忠)



## 趣闻

### 马年说“马”



传说古时马有双翅,叫天马,水中能游,天上能飞,是一种极有威力的动物,后来它在玉帝殿前做了一匹御马。天马因玉帝宠爱,渐渐骄横起来,时常胡作非为,一日,天马出天宫,直奔东海要硬闯龙宫。守宫门的神龟及虾兵蟹将一齐阻挡,天马恼羞成怒,飞腿踢死了神龟,此事告到天宫,玉帝便下令削去天马双翅。并压在昆仑山下,300年不许翻身。

200多年后,人类始祖——人祖,要从昆仑山经过,天宫玉马园的神仙便给天马透了信,并告诉天马如何才能从山下出来,当人祖经过时,天马大喊道:“善良的人祖,快来救我,我愿同您去人世间,终生为您效力。”人祖听了,生出同情之心,便依天马所言,砍去了山顶上的桃树,只听一声巨响,天马从昆仑山底一跃而出。

天马为了答谢人祖救命之恩,同人祖来到人世间,终生终世为人祖效劳。平时耕地拉车、驮物、任劳任怨;在战时,披甲备鞍,征战沙场,同主人出生入死,屡建战功。从此,马和人就成了形影不离的好朋友。当玉帝准备挑选十二种动物生肖时,马成了人类最先推荐的动物之一。玉帝也因马立功赎罪,有助于人而允许马当上了生肖。

### “压岁钱”的习俗是怎么来的?

传说,古时候有一种身黑手白的小妖,名字叫“祟”,每年的年三十夜里出来害人,它用手在熟睡的孩子头上摸三下,孩子吓得哭起来,然后就发烧,讲吃语而从此得病,几天后热退病去,但聪明机灵的孩子却变成了痴呆疯癫的傻子了。人们怕祟来害孩子,就点亮灯火团坐不睡,称为“守祟”。

在嘉兴府有一户姓管的人家,夫妻俩老年得子,视为掌上明珠。到了年三十夜晚,他们怕祟来害孩子,就逼着孩子玩。孩子用红纸包了八枚铜钱,拆开包上,包上又拆开,一直玩到睡下,包着的八枚铜钱就放到枕头边。夫妻俩不敢合眼,挨着孩子长夜守祟。半夜里,一阵巨风吹开了房门,吹灭了灯火,黑矮的小人用它的白手摸孩子的头时,孩子的枕边迸裂出一道亮光,祟急忙缩回手尖叫着逃跑了。管氏夫妇把用红纸包八枚铜钱吓退祟的事告诉了大家。大家也都学着在年夜饭后用红纸包上八枚铜钱交给孩子放在枕边,果然以后祟就再也不敢来害小孩子了。原来,这八枚铜钱是由八仙变的,在暗中帮助孩子把祟吓退,因而,人们把这钱叫“压祟钱”,又因“祟”与“岁”谐音,随着岁月的流逝而被称为“压岁钱”了。(本报综合)

