

文殊道场

赵安炉

少年的时光,是在大庙坪度过的,冥冥之中,似乎与庙有缘。那时,大庙坪只是个地名,已经与庙没有半点关联,有庙或无庙都改变不了这个叫法。当初,是先有庙后有名,还是先有名后有庙,已无从考证。地名因庙而得的成分多一些,这仅是我的猜想。庙的不小,有正殿,有戏台,有厢房,我的身影似乎每天进出此庙,因为庙已改成了学校。这便是我生命中最早出入的庙,尽管庙内没了菩萨。

接回。佛事结束的那天还与母亲拍了一张合影,背景是堆成山似的黄色的“经”,我穿着蓝军装,衣袋里还装着一本复习的书。母亲拜佛最远之处便是普陀山和永康方岩。永康方岩拜佛带回了一瓶白酒,酒瓶上口系着一束红丝带,那时,我刚结婚不久,母亲轻轻对我说,这是求子带证。地名因庙而得的成分多一些,这仅是我的猜想。庙的不小,有正殿,有戏台,有厢房,我的身影似乎每天进出此庙,因为庙已改成了学校。这便是我生命中最早出入的庙,尽管庙内没了菩萨。

和,正面的石壁上镌刻着文殊菩萨,占据了一整面石壁,文殊菩萨面容如童子,貌美而庄严,手握一枝青莲花,骑着一头狮子,一副和眉善目的模样。参观时,并不了解文殊菩萨,百度后,才知道文殊菩萨是如来佛祖怙恃之一,又称法王子,为智慧之象征,身紫金色,形如童子,五髻冠其顶,坐骑为一狮子,表示智能威猛,右手持金刚宝剑,表示智能之利,能斩群魔,断一切烦恼,左手持青莲花,花上有金刚般若经卷宝,象征所具无上智慧。说法大同小异,概括一下,文殊菩萨的形象为仗剑骑狮之像,代表着其法门的锐利,以右手执金刚宝剑,断一切众生的烦恼,以无畏的狮子吼震醒沉迷的众生。

米,正面的石壁上镌刻着文殊菩萨,占据了一整面石壁,文殊菩萨面容如童子,貌美而庄严,手握一枝青莲花,骑着一头狮子,一副和眉善目的模样。参观时,并不了解文殊菩萨,百度后,才知道文殊菩萨是如来佛祖怙恃之一,又称法王子,为智慧之象征,身紫金色,形如童子,五髻冠其顶,坐骑为一狮子,表示智能威猛,右手持金刚宝剑,表示智能之利,能斩群魔,断一切烦恼,左手持青莲花,花上有金刚般若经卷宝,象征所具无上智慧。说法大同小异,概括一下,文殊菩萨的形象为仗剑骑狮之像,代表着其法门的锐利,以右手执金刚宝剑,断一切众生的烦恼,以无畏的狮子吼震醒沉迷的众生。

21岁那年,去了普陀山,算是正儿八经进了寺院,但也仅仅是玩,佛教在脑海里并无任何概念,倒是那些柱子上,亭子里,大门两旁所雕刻的楹联吸引着我,那些或正或隶或草的书法让人驻足,留连忘返。回来后,手一痒,便在住宿的窗户两边用隶书写了春联:大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世间可笑之人。用墨汁直接写在白墙上,也算解了手痒。

曾到过九华山,才知道,我所进入的是一个佛的国度,这里有大小寺庙850座,佛像8600尊,漫山遍野寺院林立,令人目不暇接,最匪夷所思的是肉身菩萨,人死了怎么能不腐烂呢,可是在九华山就有如此的稀罕事,金乔觉圆寂后不立即火化,而是将其扣缸,缸内置些石灰木炭,三年后开缸,结果,肉身不腐,便装金供奉。曾在《九华山写意》一文里这样描述的:九华山是寺庙的村庄,以菩萨为村民,香烛为粮食。真不愧为中国佛教四大名山之一,原来是地藏菩萨的道场。

是个吉日,受先生之邀,去了伍山“文殊道场”。远远就能见到山顶的石崖上刻着“文殊道场”四个大字,粗壮有力,储先生所题。北面山门外,石壁上雕刻着一尊约30米高的观音菩萨,顶天立地,着实有些惊憾,至少,宁海目前还没有这么高大的观音佛像。山门前,石崖上刻着两幅书法,蓝字红章,格外醒目,右侧“共享佛国”四字,碑味十足,方圆相间,厚重遒劲,为峨眉山主持释传法师所题;左侧“善用其心”四字,用笔圆润,看似随意,却深藏着无限的功力,以至法无定法,是为93岁五台山主持少门梦参所题写。

因山势之故,北面坡缓,设有停车广场,参观者便是从北面山门而入,其实,道场的正门在南面,大门右侧一整面的石壁上由储吉旺先生所题写的《般若波罗蜜多心经》,260个字,整齐而有力道。见到《心经》觉得十分亲切,自母亲去世后,每日必抄,七七四十九天,抄了四十九幅《心经》,在母亲做七之日,一并烧给了母亲。此后,便养成了抄《心经》的习惯,纸上抄,器物上抄,甚至在石头上也抄。抄经时,燃一支香,放一段梵音,洗净双手,安安静静地抄写,那一刻,所有的劳顿和烦恼全没了。

母亲大约在60岁时开始念经拜佛的。我家的老屋虽只三间房子,然而堂前空旷,就经常聚集了一些信佛的老人念“九龙会”,她们团团围坐,嘴巴念着,双手动着,把一张张“千张”盘成一包包“经”,仿佛是一个生产车间。那时,母亲不仅在家里念经,还经常跟着别人出门拜佛,参与一些寺庙的佛事活动。记得有一次去福泉寺“打水陆”,是我用自行车载着她去的,一周后又

除九华山东外,被列入佛教四大名山的还有浙江普陀山,是观世音菩萨的道场,四川峨眉山,是普贤菩萨的道场,再就是山西五台山,文殊菩萨的道场。旅游到过的名胜古迹似乎都有寺庙,比如九华山、普陀山、灵隐寺和天童寺,哦,还有西藏的布达拉宫

石窟内曲径通幽,步移境换,最大洞穴的面积方圆约50步,高30余

伍山“文殊道场”似乎就是五台山的缩小版,我想,若母亲在世,我一定会带她去的。



传瓦 周衍平 摄

雁卷山 潘工寿

第701期

活色生香

雪野

忘不了那一抹灰。那是两年前,在潘天寿美术馆看周毅的个人画展。脚步由快转慢,继而停下来。我对周毅说,喜欢这灰调。尽管是大片的灰,全景式的灰,居然让我心生“墨团团里天地宽”(论黄宾虹山水之语)之感。灰,不似黑色之峻,不近白色之平。是境,恰是中庸之神采。中庸者,和也,合也。灰色的天空,洞明在即;灰色的大地,春色溢出。识是理,画家笔下兴之所及,刷点勾擦之灰色,生气一一浮现。

……信息迭至,不塞;色彩斑斓,不兀。和也。阳光盈盈之扉,金黄闪耀之桅杆,油绿欲滴之野草,色浆鼓胀之野花……一洗存于我脑屏上之“灰”迹?不然!循迹求相,细览一笔一物。思绪间尚未淡远的灰,又渐次显现。画家用之色,在“灰”字上愈见心得。其红、其黄、其绿、其蓝……皆不在“鲜”,降其“烈”性,取其“灰”度。故众色虽“艳”而不“丽”。和也。恍惚间觉得,此优胜,似在“技”的玩家中便可斩获。延笔道、色块之外细觅觅,画家之心迹于此自白:灿然芬芳,有赖退居其后之“灰”色土地。“灰”,周毅之“道”也。

我曾在旧文中说:人乃植物,须离地而生存。他乡美食美景,难养我童蒙念想。今我遍游诸地,所览亦丰。然落笔处,四十年前之情形即至。乡土乡情养我。周毅子辗转于乡间数十年,未有离。民族文化中“灰”之艺术精神,沁入骨髓。故时得心手双畅之作。此也合禅理:自觉愈早,愈结善果。可在走出展厅的那刻,我又生一念:灰之后,得何景?抵何境?忽得览周毅近作,心地哗然。眼前之景,迥异往日。依然是老屋,抚之以朝阳,依然是矿壁,镀之以夕光;依然是小船,亮之以奶色的机舱;依然是板壁,飘之以俏皮的窗帘

盖,接下来的这个动作是最花力气与时间的,用镩铲烂镩里的糯米饭。妈妈站在灶台前,手执镩铲,对糯米饭反反复复不间断地做着几个动作,或捉或敲或铲,既有力又利索,尽量将所有饭粒敲碎,将米饭的糯性全部释放出来。慢慢地,镩里的糯米饭开始成团,糯性渐显,完成敲与捉的动作也越来越需要力气。此时妈妈的额头开始渗出汗水,她嘴唇紧闭,使出大力气来,还不时喘着粗气。有时候动作作过大,导致在铁镩四周的水泥灰松动脱落。终于一大团呈胶状的麻糍可以出镩了。妈妈从大团里抓出一个,揉搓成球状,然后放进大洋铁盆里。我早已洗好手等在盆子边,妈妈一放,我就立马滚动起糯米球,球子随即裹满红糖芝麻糊。在第一个镩糍出盆前,我已叫妹妹们洗好手。前几个一出盆就进了我们的肚子。接着就一个一个放在大祭盘里,作为全家人午餐的主食。妈妈做的镩糍,香甜又软糯,爽口不黏牙。在别的地方吃到的镩糍,不是糯性不足以致过于松软,就是饭粒太多而不爽口。我想,妈妈的厨艺之所以比一般人好,那是因为她的用心用力。妈妈总对我们说,力气生在骨头,她从小上山落海,种田割稻,练出一身力量。而我上初中了,还提不动一锄头井水,很羞愧。妈妈又说,怎样的鸟吃怎样的虫,叫我认真读书,将来找个好工作,就不用吃这样的力气饭了。

姆妈的镩糍

静雅

最喜欢的是我姆妈的烤洋芋与镩糍。漫长的烤洋芋季,吃到最后一餐,必定是种剩下的皱皱巴巴的洋芋子。用锅盖卤烤,用蟹酱卤烤,用咸鱼卤烤,最简单的只是用盐烤,无论哪种烤法,只要出自姆妈之手,我都不曾吃厌过。烤洋芋简单,可以经常吃到,但“镩糍”则要复杂许多,童年时只有生日才能吃到。后来,成人,离家,工作,就更难吃到了。

记得每年我生日的前一晚,姆妈就会将糯米洗净后浸泡在水里。第二天临近中午,姆妈叫我生火将镩先烧热,她从洋粉袋里舀出一碗黑芝麻,用细眼筛子筛去杂质,再倒入镩里翻炒。不一会儿,芝麻炒熟散发出浓浓的香味,姆妈就用小簪把芝麻盛起来。等芝麻凉下来后,姆妈叫我把芝麻倒进小石臼,让我用石杵捣碎芝麻。我一边捣一边将捣到捣白口的芝麻粒送进嘴里。那时节,妹妹们还小,帮不上忙,但看到有吃的,都围到我身边,眼巴巴地望着我。我捏一撮芝麻糊喂给她们吃,并叫她们耐心等待着,告知她们马上就有镩糍吃了。

姆妈将浸泡好的糯米用淘米筒箕沥干,再将镩灶膛旺。糯米入镩,洒上少许水,加盖将镩烧开。等热气大上,镩边淌出饭汤时,赶紧退出柴火。焖上几分钟后,再往灶膛里煨上一蓬火,糯米饭的香气随即四溢。这时候,镩底应该结团了。在这个间隙里,姆妈把我所捣的黑芝麻糊拌入红糖,再将红糖芝麻糊摊放在大洋铁盆里。等镩灶膛里的火基本燃尽时,就可以掀开镩

现在,我早已工作成家,姆妈也老了,不再做很耗力气的镩糍了。但姆妈那些做镩糍的场景和话语却会永远清晰地留在我的记忆里,继续温暖陪伴着我的人生。

宁海县供电公司计划停电信息

Table with columns: 工作日期 (Work Date), 停电时间 (Outage Time), 要求停电设备(范围) (Required Outage Equipment/Range), 对外停电设备(范围) (External Outage Equipment/Range), 备注 (Remarks). It lists various power outage schedules for different areas in Ninghai County, including locations like 桃源北路, 杨家村, 大里, 学院, 麻岙, 王家, 前童, etc.

宁海县供电公司