

# 每周快讯

(2011年2月19日—2011年2月25日)

第8期 总第229期

国家博物馆信息网络部

## 目录

<b>【新国博·媒体报道摘录】</b> .....	<b>3</b>
新国博·媒体报道趋势 google 分析 .....	3
每日新报：国家宝库 先睹为快 .....	3
新华网：中国国家博物馆改扩建工程基本完工 .....	5
北京青年报：国家博物馆新馆全面竣工 .....	6
北京晨报：4年改扩建 新国博今竣工 .....	7
法制晚报：新国博成世界最大博物馆 .....	8
新京报网：国家博物馆将成世界最大博物馆 .....	9
北京商报：国家博物馆新馆月底亮相 .....	10
法制晚报：新国博全年无休 本月底各展馆陆续开放 基本陈列免费 .....	11
<b>【新闻动态】</b> .....	<b>11</b>
美博物馆推“9·11”在线体验 游客可“亲历”灾难 .....	11
博物馆数字技术超精细——放大文物真面目 .....	12
谷歌“艺术计划”挑战传统欣赏方式 .....	13
白鹤梁水下博物馆冲击世遗 .....	13
罗丹博物馆在“山寨”罗丹雕塑案中胜诉 .....	13
<b>【评论及综述】</b> .....	<b>14</b>
人民日报：我国近六成博物馆实现免费开放 .....	14
免费开放 推倒美术馆的无形“围墙” .....	14
美术馆进入全民免费时代 .....	15
<b>【集藏信息】</b> .....	<b>15</b>
五代时期铜鼓现身萍乡博物馆 .....	15
<b>【博物馆建设】</b> .....	<b>16</b>
数字博物馆、美术馆蓄势待发 .....	16
航天博物馆5年内“悬空”迎客 .....	17

**【趣味博物馆】 ..... 18**

- 失恋博物馆.....18
- 中国首家皮影博物馆将在美国开分号.....18
- “汉字之家”探秘中国文字博物馆.....18

**【博物馆故事】 ..... 19**

- 莱芜“大公博物馆”半年骗得千万巨资.....19
- 法博物馆名画遭遇“盗中盗”.....19

# 每周快讯

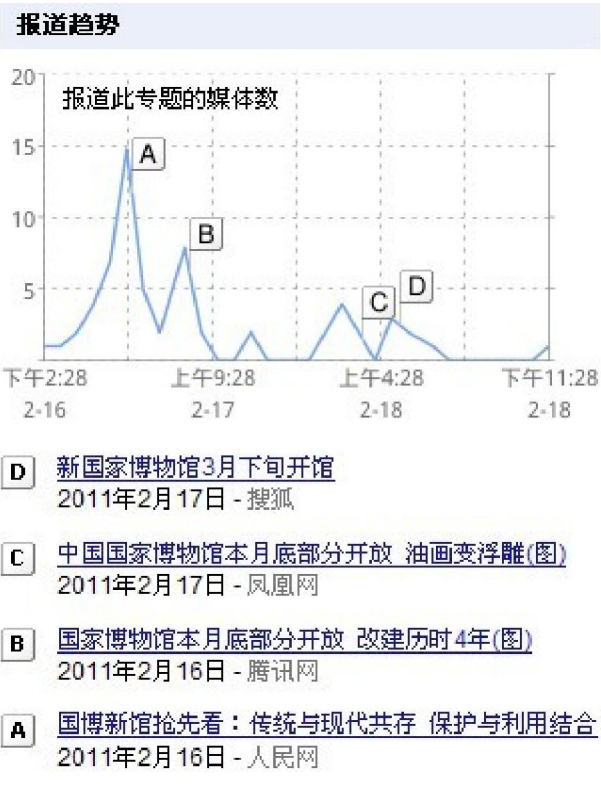
(2011年2月19日—2011年2月25日)

第8期 总第229期

国家博物馆信息网络部

## 【新国博·媒体报道摘录】

### 新国博·媒体报道趋势 google 分析



国博扩建扫尾期 今年三月展出季 硬件规模很大气 软件繁多透精细

每日新报：国家宝库 先睹为快

2011-02-22 天津网-每日新报 作者：周白石



从 2007 年 3 月破土动工至今，国家博物馆的扩建工程已经进入扫尾阶段。用馆长吕章申的话说，无论是从 6.5 万平方米扩大到 19.2 万平方米的建筑面积，还是馆内的硬件设施，改扩建后的国家博物馆都已达到或超过发达国家现代化博物馆的水平。

昨天，独家深读记者采访时获悉，今年 3 月份，一系列的展览将陆续展出。

位于天安门广场东侧的国家博物馆，几个入口处前，均被警戒线或自动伸缩门拦截，保安人员说，里面的工程已经进入收尾阶段，该馆尚未再次开放，所以游客只能从远处拍照，不能入馆参观。

从西入口宽阔的大铜门进入国家博物馆，参观者一定会被眼前一幅巨大的浮雕所震惊。工作人员介绍，这幅 36 米长、12 米宽的《愚公移山》浮雕，创作灵感来源于 1940 年抗日战争时期艺术大师徐悲鸿创作的《愚公移山》油画。如今时过境迁，虽然与 70 多年前国情不同，但作为中华民族百折不挠精神的象征，它依然在激励国人永不停息地奋斗。

在改建工程中，新国博不仅融入了传统建筑风格，还引入了新的寓意。比如西大厅顶部的 380 个“藻井”，这是我国古代建筑的特色，不仅样式美观，还利于采光。而西大厅两侧的两个长楼梯，看上去就像巨人张开的手臂，这寓意着国博欢迎中外游客，更寓意着中华民族开放、包容的处事态度。

浮雕下是西大厅通往中央大厅的 3 扇大铜门，这里虽然允许部分人员出入，可大门尚未完全装好。正在焊接的工人接受采访时说，3 扇大铜门的体积、重量都比西入口 7 扇稍高，这里铜门由上下两组 40 个铜片拼成，每 2 片铜片为一组，一组重达 10 余公斤，均雕刻了精美的花纹。将来在举行重要会议、展览时，所有铜门打开，站在浮雕处就能看到对面——天安门广场西侧的人民大会堂等建筑。

改扩建后的国博建筑面积达 19.2 万平方米。整个建筑涵盖近 50 个展厅，最小的面积 700 平方米，最大的中央大厅达 2000 平方米，预计每年可接待 800 万至 1000 万观众。

无论是大厅，还是各个展厅，都还是装修最后的扫尾阶段。地上二层一个展厅内，一批装修工人正在粉饰墙体，另一组装修工人则忙着安装展览文物用的玻璃展台。粉刷工说，他们在未来一天之内就要完成该层墙体粉刷扫尾工作，接下来就是楼上的一层，具体完工时间现在还说不好。

工作人员介绍，扩建后的国家博物馆预计在 3 月份陆续开展。

国博展览 国际路线

国家博物馆馆长吕章申在接受采访时提到，除了规模宏大的“硬件”设施之

外，国博馆的“软件”也十分强大。未来的陈列展览方面，将包括两种基本元素。其中“古代中国”将使用 10 个展厅，总面积接近 10000 平方米，分为 8 个部分，以近 3000 件（组）珍贵文物，展现从远古到明清时期灿烂的中华文明；而另一处“复兴之路”将在近期开放，使用 9 个展厅，展览面积达 8000 多平方米，介绍 1840 年以来中华复兴的漫漫征程。还有多个专题陈列，内容包括中国古代青铜艺术、佛造像艺术、瓷器艺术、书画艺术、家具艺术、钱币艺术等。此外还包括近现代的艺术展览，部分临时展览等。

除了中华民族文化的展览外，未来国博展览也将走国际化路线。第一个国际交流展就是德国三家国家博物馆（柏林国家博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆及巴伐利亚国家绘画收藏馆），联合国博物馆举办的大型主题展览，预计 4 月 1 日开幕，展期一年。紧接着展览“印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁”将于 4 月 28 日开幕。文/摄 新报记者 周白石 制图 张宇尘

## 新华网：中国国家博物馆改扩建工程基本完工

2011-02-24

新华网



国博宽敞明亮的中央大厅（2月 16日摄）。经过 3 年多改扩建的国家博物馆将于 4 月 1 日重新开馆迎客，届时，国博将举办大型主题展览《启蒙的艺术》。新华社记者 王建华 摄

新华网北京 2 月 23 日电（黎方益孙晓胜）据中国国家博物馆改扩建工程承建方北京城建集团相关负责人介绍，经过 2 年零 9 个月的建设，中国国家博物馆改扩建工程已基本完工。改扩建后的中国国家博物馆将是世界上最大的国家博物馆之一。

据了解，改扩建后的中国国家博物馆总面积近 20 万平方米，内设有 49 个展厅。新国博外立面基本上保留了 1959 年的设计式样，高大的石柱、大理石和玻璃墙面庄重大方。

北京城建集团负责人表示，国家博物馆这次改扩建工程拆掉了 3 万平方米，新建的部分大约 16 万平方米，新建筑高度为 42.5 米。

新国家博物馆地上共有三层展厅，南北对称。一层大厅单层面积达 1 万平方米，单层高度近 40 米。四层为餐饮服务区，中央餐厅可以容纳 300 至 500 人同时就餐。

据介绍，国家博物馆新馆地下一层有一个面积为 1 万平方米的连贯大展厅。地下二层为文物储藏室，能够提供 120 万件以上文物的储藏能力。

竣工后的国家博物馆功能更加齐全，内设电视演播室、3D 影院、多功能报告厅、餐饮服务等配套设施。电视演播室面积就达 600 多平方米。

据了解，新国博演播室投入使用后，国博珍贵文物可以足不出户实现在馆内拍摄、录制，并能实现现场直播。

中国国家博物馆位于北京天安门广场东侧，与人民大会堂遥相呼应。该馆于2003年2月28日正式挂牌成立，在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上形成。

中国国家博物馆的前身——中国革命博物馆和中国历史博物馆于1959年竣工，是为迎接中华人民共和国成立十周年建设的北京十大建筑之一。

(链接：[http://news.xinhuanet.com/society/2011-02/23/c\\_121113939\\_8.htm](http://news.xinhuanet.com/society/2011-02/23/c_121113939_8.htm))

## 北京青年报：国家博物馆新馆全面竣工

2011-02-25 梁琦 北京青年报



一万平方米大厅没有一根立柱

本报讯 历经近4年的建设，天安门广场东侧的国家博物馆改扩建工程已通过四方验收，将于今天全面竣工，具备开馆迎客条件。记者从承建单位北京城建集团建筑工程总承包部获悉，国家博物馆保留了50年的建筑风貌，在老馆北、西、南三侧原有的外围建筑围合的空地内，建成建筑面积达16万平方米，并与老馆建筑风格协调统一相互连接的新馆。新馆竣工后，与老馆保留的3.5万平方米相加，国家博物馆的总建筑面积达到近20万平方米，成为世界上建筑面积最大的博物馆。

### 参建国家大剧院原班人马

国家博物馆改扩建工程的绝大部分参建人员都是参与国家大剧院的原班人马。国博改扩建工程项目部经理李克锐介绍说，2008年，经过公开招投标，城建集团在继鸟巢、国家大剧院之后再次中标国家博物馆改扩建工程。当年4月份，国家大剧院竣工后，参建的原班人马就从广场西侧挪到了东侧。

李克锐介绍，在天安门广场施工，给工程带来最大的困难就是施工场地非常狭小和施工时间的紧张。由于施工现场不能设置工人生活区，每天凌晨，工人都统一乘坐公司安排的大巴车从大兴、房山等地区的生活区驶来，夜间再统一乘车返回驻地，施工高峰期每天运送的工人达到3000多人。

### 大厅顶部用钢一千多吨

进入国博的东大门，参观者会发现，整个空间没有一根立柱阻挡视线！李克锐介绍，这也是整个工程的一大亮点。为了使得馆内空间开阔，采取了没有立柱的设计，因此整个1万平方米的大厅采用了一整块重达1000吨的钢面屋顶，从地面整体提升至空中25米高的距离。

### 恒温恒湿要求比较高

国家博物馆出于保管文物的需要，对建筑的恒温恒湿要求非常高。湿度要保持在 50%，正负 5%，温度保持在 20 摄氏度，正负 2 摄氏度。为此，工程总承包方专门组织了机电专业恒温恒湿的调试小组对相关设施设备进行精细的调试。展厅保湿方面，通过锅炉蒸汽加湿，由管道传送到空调机房，再输送到文物库房、各房间和展厅；恒温方面，则采用空调机组、地暖、风机盘管三种方式全方位覆盖。

这么多保湿保暖的设备，在所有展厅内几乎看不到头顶上的设备末端。据介绍，新馆的设计者将维修上人孔及各种设备最大化的集中在了一个组合模块上，这样不显凌乱，一些重要展厅内的送风口、烟感、喷洒等设施采取了优化设计，既满足了功能要求同时又满足了视觉的美观。

新国博布局：

新馆地上四层、地下两层

地上一至三层为展厅，一层的中央大厅面积为 2000 平方米，可举办重要的展览、大型活动及国事活动；四层为餐饮服务区

地下一层为常设展览《古代中国》展厅、剧场、多功能厅、影院、新闻发布厅、车库等

地下二层为文物库房，可存储 120 万件文物

屋顶 2 万平方米的绿地，是北京最大的屋顶绿地

摄影/《法制晚报》记者 陈斯（链接：<http://bjyouth.yynet.com/article.jsp?oid=76853463>）

## 北京晨报：4 年改扩建 新国博今竣工

2011-02-25 赵阳 北京晨报

建筑面积 20 万平方米为世界最大 屋顶绿化 2 万平方米为北京最大

晨报讯（记者 赵阳）今天，备受瞩目的国家博物馆改扩建工程将全面竣工，具备开馆迎客条件。历经 4 年改扩建，16 万平方米的新国博将与老馆一道，展现新风采。

据悉，国家博物馆保留了 1959 年至今 50 年的建筑风貌，在老馆北、西、南三侧原有的外围建筑内部围合的空地内，建成了建筑面积达到 16 万平方米，与老馆建筑风格协调统一相互连接的新馆。新馆竣工后，与老馆保留的 3.5 万平方米相加，国家博物馆的总建筑面积达到近 20 万平方米，成为世界上建筑面积最大的博物馆。

据施工人员介绍，为了使得馆内空间开阔，新国博采取了无立柱的设计，因此整个 1 万平方米的大厅采用了一整块重达 1000 吨的钢面屋顶，从地面整体提升至空中 25 米高的位置。同时，中央展厅的墙体也采用了“劲性钢板墙”的设计施工，也就是在混凝土墙体内安装钢板的方法，使得墙壁能够承受屋面的重量，同时也达到了抗震指标的要求。

国家博物馆出于保管文物的需要，对建筑的恒温恒湿要求非常高：湿度要保持在 50%，正负 5%；温度保持在 20 摄氏度，正负 2 度。为此，工程总承包方专门组织了机电专业恒温恒湿的调试小组对相关设施设备进行精细的调试。展厅保湿方面，通过锅炉蒸汽加湿，由管道传送到空调机房，再输送到文物库房、各房间和展厅；恒温方面，则采用空调机组、地暖、风机盘管三种方式全方位覆盖。

据介绍,新馆的设计者将维修上人孔及各种设备最大化地集中在了一个组合模块上,这样不显凌乱。一些重要展厅内的送风口、烟感、喷洒等设施采取了优化设计,既满足了功能要求,视觉上也很美观。

据介绍,新国博分地上四层、地下两层。地上一至三层为展厅,一层的中央大厅面积为 2000 平方米,可举办重要的展览、大型活动及国事活动;四层为餐饮服务区,中央餐厅白玉厅可以容纳 300 至 500 人同时就餐;地下一层为常设展览《古代中国》展厅、剧场、多功能厅、影院、新闻发布厅、车库等;地下二层为文物库房,可存储 120 万件文物;屋顶有 2 万平方米的绿地,是北京最大的屋顶绿地。

(链接: [http://www.morningpost.com.cn/bjcb/html/2011-02/25/content\\_78817.htm](http://www.morningpost.com.cn/bjcb/html/2011-02/25/content_78817.htm))

## 法制晚报：新国博成世界最大博物馆

2011-02-25 法制晚报



国博新馆的大厅内陈列着一座大型浮雕 摄/记者 黑克

本报讯(记者 陈斯)天安门广场东侧的国家博物馆改扩建工程将于明天全面竣工。2月底至3月初开馆试运营。

国家博物馆保留了原有的建筑风貌,在老馆北、西、南侧的外围建筑内部围合的空地内,建成了与老馆建筑风格协调统一的新馆。

国家博物馆新馆竣工后,与老馆的 3.5 万平方米相加后,总建筑面积达到近 20 万平方米,成为世界上建筑面积最大的博物馆。

2008 年,城建集团在鸟巢、国家大剧院之后中标国家博物馆改扩建工程。当年 4 月,国家大剧院竣工后,参建的原班人马就从广场西侧挪到了东侧。

在天安门广场这样万众瞩目的地区,如何“静悄悄”地建成如此宏大的建筑?北京城建集团建筑工程总承包部国博改扩建工程项目部经理李克锐进行了“揭秘”。

### 新国博·亮点

#### 万平方米大厅无立柱

进入国博的东大门,开阔的大厅将视野打开,正前方《愚公移山》的雕塑墙将参观者引入中央大厅。

如果参观者有心,会发现整个空间如此敞亮的原因是没有一根立柱阻挡视线。

为了营造开阔的空间,建筑方采取了无立柱设计,1 万平方米的大厅采用了一整块重达 1000 吨的钢面屋顶,从地面整体提升至空中 25 米高的距离。

同时,中央展厅的墙体也采用了“劲性钢板墙”的设计方案,也就是在混凝



土墙体内安装钢板，使得墙壁能够承受屋面的重量。

出于保护文物的需要，国家博物馆对建筑的恒温恒湿要求非常高。为此，工程总承包方组织专人进行了调试。

展厅保湿方面，通过锅炉蒸汽加湿，由管道传送到空调机房，再输送到文物库房、各房间和展厅。

恒温方面，则采用空调机组、地暖、风机盘管三种方式全方位覆盖。

这么多保湿保暖的设备，在所有展厅内几乎看不到头顶上的设备末端。原来，设计者将各种设备最大化地集中在了一个组合模块上，一些重要展厅的送风口、烟感、喷洒等设施也采取了优化设计。

这样既满足了功能要求，又达到了视觉的美观。

#### 新国博·施工

##### 建筑车辆昼伏夜出

在天安门广场施工，给工程带来的最大的困难就是场地和时间。

建筑车辆白天不得随意出入天安门广场地区，而周边也根本腾不出一块周转料场。这给工地的工人、车辆调配带来了很大的难度。

由于施工现场不能设置工人生活区，每天凌晨，工人都统一乘坐公司安排的大巴车从大兴、房山等地的生活区驶来，收工后，夜间再统一乘车返回驻地休息，施工高峰期每天运送 3000 多名工人。

同时，由于大型运输车辆只能在夜间进入城区，因此，工地的建材、渣土只能集中在零点至 6 点运输。

就是在这样严苛的条件下，国家博物馆改扩建工程悄然完工。

#### 新国博布局

##### 新馆地上四层、地下两层

地上一至三层为展厅，一层的中央大厅面积为 2000 平方米，可举办重要的展览、大型活动及国事活动。四层为餐饮服务区，中央餐厅——白玉厅可以容纳 300 至 500 人同时就餐

地下一层为常设展览“古代中国”展厅、剧场、多功能厅、影院、新闻发布厅、车库等，地下二层为文物库房，可存储 120 万件文物。

屋顶 2 万平方米的绿地，是北京最大的屋顶绿地。

#### 新国博展览信息

2 月底至 3 月初，新国博将开馆试运营，在旧馆二层北侧长期陈列的“复兴之路”展览将首先与公众见面，另一个长期陈列的展览“古代中国”与潘天寿、李可染、黄胄三位国画大家的专题展也将陆续开幕。

今年 4 月，国家博物馆将有两个国际展览开展。

4 月 1 日《启蒙的艺术》，由中国国家博物馆与德国柏林国家博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆及巴伐利亚国家绘画收藏馆联合展出，展期为 12 个月。

4 月 28 日到 10 月 28 日，中国国家博物馆与秘鲁文化部将共同举办《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》展览，展出将设在国博美洲厅。

(链接：[http://www.fawan.com.cn/html/2011-02/24/content\\_292344.htm](http://www.fawan.com.cn/html/2011-02/24/content_292344.htm))

## 新京报网：国家博物馆将成世界最大博物馆

2011-02-25 马力 新京报网

历经近 4 年建设，具备开馆迎客条件；总建筑面积近 20 万平方米

本报讯（记者马力 通讯员黎方益）历经近 4 年的建设，天安门广场东侧的国家博物馆改扩建工程已通过四方验收，今日全面竣工，具备开馆迎客条件。这是记者从施工方城建集团获知的消息。

大厅无一根立柱阻挡视线

新馆竣工后，与老馆保留的 3.5 万平方米相加，国家博物馆的总建筑面积达到近 20 万平方米，成为世界上建筑面积最大的博物馆。

进入国博东大门，正前方《愚公移山》的雕塑墙将参观者引入开阔的中央大厅，整个空间没有一根立柱阻挡视线。据北京城建集团建筑工程总承包部、国博改扩建工程项目部经理李克锐介绍，这是整个国博改扩建工程的一大亮点。为了使馆内空间开阔，采取了没有立柱的设计，1 万平方米的大厅采用了一整块重达 1000 吨的钢面屋顶，从地面整体提升至空中 25 米高的距离。

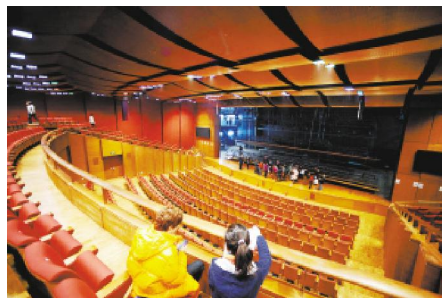
中央展厅的墙体也采用了“劲性钢板墙”的设计施工，也就是通过在混凝土墙体内安装钢板的方法，使得墙壁能够承受屋面的重量，同时也达到了抗震指标的要求。

施工过程“静悄悄”

李克锐透露，由于天安门广场地区白天建筑车辆不得随意进入，因此施工期间每日凌晨四五点工人都统一乘车来，夜间统一返回，高峰期每日运送达 3000 多人。渣土运输只能集中在夜间 12 时至次日凌晨 6 时，因此施工一直是“静悄悄”的。国博改扩建的绝大部分参建人员，都是参与建设国家大剧院的原班人马。（链接：<http://news.bjnews.com.cn/2011/0225/109597.shtml>）

## 北京商报：国家博物馆新馆月底亮相

时间：2011-2-21 来源：北京商报



经过近四年的沉寂，本月底开始，国家博物馆新馆将陆续开放展览，本次改扩建拆掉了 3 万平方米，新建的部分大约 16 万平方米，目前加起来总面积近 20 万平方米。国博外立面没有太大的变化，外装饰进行了清洗，损坏的砖进行了更换，基本上保留了 1959 年的设计式样。

据介绍，新建筑高度是 42.5 米，里面地面上共有三层展厅，南北对称。新建筑里面地上部分面积近 1000 平方米的展厅就有 24 个。四层是餐饮服务区，中央餐厅可以容纳 300-500 人同时就餐。

此外，国家博物馆新馆地下一层有一个 1 万平方米的连贯大展厅，此外还包括多个功能区，地下二层是文物储藏室，能够提供 120 万件以上文物的储藏能力，

现在馆藏 105 万件。功能区中包括一个面积 600 多平方米的电视演播室。据介绍，文物的拍摄不能离馆。今后演播室投入使用后，国博珍贵文物可以足不出户实现在馆内拍摄、录制，并能实现现场直播。据介绍，这是世界上第一个博物馆内的演播室。

(链接：[http://www.bjbusiness.com.cn/site1/bjsb/html/2011-02/21/content\\_125694.htm](http://www.bjbusiness.com.cn/site1/bjsb/html/2011-02/21/content_125694.htm))

## 法制晚报：新国博全年无休 本月底各展馆陆续开放 基本陈列免费

免费参观名额 每日提供 1 万个

作者：韩旭 文章来源：法制晚报

本报讯（记者韩旭）从本月底开始，新国博展览陆续开幕，新国博的 48 个展馆也将陆续开放。根据馆内规定，《古代中国》和《复兴之路》属基本陈列，实现免费不免票制，每天提供免费参观名额 1 万个。

记者昨日在国博了解到，新馆开馆后，市民可以通过四种渠道领取到国博的参观票。

国博的基本陈列《古代中国》和《复兴之路》为免费展馆，日提供免费参观名额 1 万个，市民可通过网络订票、短信预约、电话预约、现场领取四种方式拿到票卡。

据悉，现场领取票卡时，须持身份证、军官证、学生证、驾驶证等有效身份证件，每位观众每天限领一张，每人可持 3 人的有效证件领取免费票。

通过电话和网络订票的市民，预订时间须控制在 3—10 天内，而短信订票预订期为短信订票之日起一周内。

市民在进入国博参观时，国博的安检系统将于展览开放时间同时开通，所有进馆的人和包均要过安检仪，必要的时候还要进行手检。“比天安门广场的安检更严格。”国博相关负责人介绍。

此外，记者了解到，新国博每天 9 点到 17 点开馆，其中 16 点以后停止发票售票，16 点 15 分停止进场。新国博全年无休。

(链接：<http://www.fawan.com/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=304208>)

### 【新闻动态】

## 美博物馆推“9·11”在线体验 游客可“亲历”灾难

2011-02-25 京华时报

美国纽约市一家博物馆 23 日在网站上推出“9·11”恐怖袭击在线体验，让民众“亲历”灾难。

这一体验以时间为主线，串联照片、视频和音频等，从当天 5 时 45 分两名劫机者在波士顿机场通过安检开始，直至当晚 8 时 30 分时任总统乔治·W·布什在遭受的世界贸易中心发表演讲。观众可选择以快进方式浏览。

“9·11”国家纪念博物馆馆长乔·丹尼尔斯说：“这个时间表试图梳理当天极度混乱（场景），让人们从中吸取教训。”

一段音频显示，一名消防员从废墟中走出后说：“我抬头看太阳时，一栋110层的大楼正倒向我们。”

组织方在网站上提醒，部分内容可能引起观众不适，“包含一些逼真图像和敏感内容，家长与您的孩子分享前应先预览”。

美国2001年9月11日遭受恐怖袭击，将近3000人遇难。“9·11”国家纪念博物馆定于今年9月11日开馆。

（链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/33067/frtid/141/Default.aspx>）

## 博物馆数字技术超精细——放大文物真面目

2011-02-25 童桦 浙江在线 浙江日报

浙江在线 浙江日报杭州 2月24日讯 记者 童桦 徜徉在博物馆中，我们总会因为保安的阻拦而无法近距离观看展品；即便花上几十元租一部讲解器，也会因展品前人太多而无法看清信息牌上的数字，从而听不到这件展品的信息。

如今，这些令人尴尬的情况将不复存在，观众在参观博物馆时不仅不用再租讲解器，还能从手持的电子设备上看到展品的真实360度三维影像。

世界四大美术馆之一的纽约大都会博物馆馆长托马斯·坎贝尔日前说，他们将同谷歌在本月合作推出一项“艺术计划”，建立一个覆盖全馆的Wi-Fi系统，用高清影像呈现出展览现场和艺术品，使观众通过iPhone或iPad就可以免费游览博物馆，近距离欣赏展品。

这一技术包含了“画廊浏览”和“放大”两项特色功能。“画廊浏览”的理念和技术都基于谷歌的“街景”服务，由拍照团队利用“街景手推车”拍摄艺术场馆内的360度全景照片，再通过技术手段组合。观众只需要下载app软件，打开Wi-Fi浏览功能，所有信息都一览无遗。最人性化的一点在于，区别于传统的讲解机填鸭式的语音解说，新的网络系统有机结合了文字和视频，比浓缩的信息更易于普通游客的理解。

这项技术的实施能代表博物馆发展的方向。不禁想，什么时候我们也能享受这一服务？为此，我们联系了国内数字技术含量最高的博物馆故宫博物院，希望从专家那得到解答。

“纽约大都会博物馆的这项计划并不完美，因为不是所有人都使用iPhone或iPad，再者，要为该馆160万件藏品写信息说明是一项浩大的工程，如果跟不上展品更新速度，那对参观者而言就是无用的。”故宫博物院工作人员分析道。在数字技术上，故宫博物院走得很早。2008年，该院在延禧宫设立了“电子画廊”，采用零等待放大超精细影像的技术，向观众展示一部分古代书画珍品，观众甚至可以看到绢画的经纬线。

这位工作人员说，故宫已和微软、北大合作，实施《沉浸式清明上河图音画》项目；此外，他们还建立了“基于影像的中国古代书画研究系统”，观众可以上网浏览故宫部分古代书画藏品精细影像；同时，还与日本凸版公司开发虚拟现实作品，远超谷歌街景技术。

对我省的博物馆而言，数字技术也在步步向前。我们从数字文化传媒技术浙江省重点科技创新团队带头人——浙江大学的鲁东明处得知，团队目前集结了浙江大学、省广电集团、省博物馆等 5 家单位 47 位专家，短短 10 年内已成功完成敦煌石窟虚拟漫游系统、南宋彩塑三维扫描、敦煌壁画数字化等工程。团队核心成员之一、中国丝绸博物馆研究院的蔡琴介绍，目前，他们正在研究数字文化资源的高效存储管理、大屏幕多投影显示、基于主动感知的互动展示等关键技术的研发。

那就让我们耐心等待。假以时日，国内的观众也能用数字技术来拥抱历史和艺术。

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/33036/frtid/141/Default.aspx>)

## 谷歌“艺术计划”挑战传统欣赏方式

2011-02-23 范昕 文汇报

逛巴黎凡尔赛宫、纽约现代艺术博物馆或是伦敦泰特美术馆，需要赶多少路？预留几天才够？本月初，谷歌高调宣布“艺术计划”正式上线，轻而易举地实现艺术爱好者心中的“大计划”。继推出谷歌图书、谷歌地图之后，这一全球互联网巨鳄再次暴露出惊人的野心：将触角伸向传统文明领域，试图将全球艺术珍品一网打尽。

登录 [www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com)，轻点鼠标，足不出户，人们便可欣赏到伦勃朗的《夜巡》、梵高的《星夜》、波提切利的《维纳斯的诞生》等 1061 幅世界名画，高达 70 亿像素的分辨率甚至可以让人清晰地审视画中每一条纹路与笔触。一个数字化的博物馆浮出水面。

.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32836/frtid/141/Default.aspx>)

## 白鹤梁水下博物馆冲击世遗

2011-02-23 李晟 华龙网 重庆晨报

本报讯（记者 李晟）它是世界上唯一在深水中原址保护古文物的水下博物馆，它的保护工作工程庞大、历时 6 年，它就是位于我市涪陵区的白鹤梁水下博物馆。昨天，该馆馆长胡黎明表示，白鹤梁将冲击世界文化遗产，并面向全国征集推广语，中标者可获得北宋著名书法家黄庭坚在白鹤梁上留下的题刻拓片。.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32828/frtid/141/Default.aspx>)

## 罗丹博物馆在“山寨”罗丹雕塑案中胜诉

2011-02-21 江珍妮 新华网

新华网巴黎 2月 19日专电 (记者 江珍妮 )法国东北部孚日省的圣迪耶市因在去年展出“山寨”罗丹雕塑而被巴黎罗丹博物馆告上法庭。近日，法院宣布罗丹博物馆胜诉。 …… ……

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32686/frtid/141/Default.aspx>)

## 【评论及综述】

### 人民日报：我国近六成博物馆实现免费开放

2011-02-22 人民网-《人民日报》

历时 4年改扩建的中国国家博物馆终于完成基本的布展 ,将于 3月底免费向世界开放。

如果从 1905年著名爱国实业家、教育家、社会活动家张謇创建中国第一个博物馆南通博物苑开始，中国的博物馆事业仅仅有 100多年的历史。1949年新中国成立时，中国只有 21个博物馆。事实上自 2008年国家四部门启动博物馆、纪念馆向社会免费开放以来，由于参观人数成倍增长，原有的许多博物馆都不能应付新的需求，纷纷在政府财政的支持下进行了新建或改扩建，其中包括广东省博物馆、山东省博物馆、河北省博物馆等 18个省级以上博物馆，洛阳博物馆等 132个地市级博物馆以及 69个县也新建了博物馆。“十一五”期间我国的博物馆以每年 100个以上的速度增长。目前，中国的博物馆已达到 3000多个，这其中有 1743个实现了免费开放。

…… ……  
(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32741/frtid/124/Default.aspx>)

### 免费开放 推倒美术馆的无形“围墙”

2011-02-22 南方日报

继 2008年国内博物馆迎来免费开放的大潮之后，上周，美术馆、图书馆免费的大门也被开启。这意味着，中国社会的公共文化领域再度向 13亿中国人开启一扇大门，中国迈向文化艺术遗产的全民共享时代。

…… ……  
由于图书馆、文化馆在广东省内已全部实现免费开放，美术馆的免费开放就成为众矢之的。广州美院教授李公明自 2004年起，就致力推进博物馆、美术馆免费开放。他认为，如果美术馆是全民公有的精神文化盛宴，免费开放则只是公平共享这场盛宴的一小步。而“不积跬步，无以致千里”，美术馆的“围墙”不只在门票，它只是一个前奏，拉开了文化艺术资源的公平共享的序幕：免费时代，普通民众是否有更多机会接近美术馆的藏品、国宝级文物？美术馆能否在免费时代主动营销，不再是被动展览的冷衙门？

…… ……  
“围墙”之一：观众量井喷扰乱欣赏环境？  
…… ……

“围墙”之二：珍贵艺术品很难被公平分享？

.....

“围墙”之三：美术馆不能像个冷衙门

.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32737/frtid/124/Default.aspx>)

## 美术馆进入全民免费时代

范迪安:观众准备好了吗

2011-02-22 王晶晶 中国青年报

兔年春节，中国美术馆刚刚经历了一场模拟考试。

据媒体报道，数千名北京市民在中国美术馆里与 800多件中国历代美术精品一起度过了兔年第一天。由于“中国美术馆 50年捐赠作品大展”在春节 7天长假里向公众免费开放，7万观众被吸引到这里。据中国美术馆公共关系部副主任于歌介绍，美术馆本来预计每天的接待人数在 5000左右，他们准备了 1000个网上预约名额，然而在 1月 29日，预约已经全满了。

.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32762/frtid/124/Default.aspx>)

### 【集藏信息】

## 五代时期铜鼓现身萍乡博物馆

2011-02-21 江南都市报



记者陈建新摄影报道：19日上午，记者在萍乡博物馆新址展厅中，首次见到一件刚刚展出的五代时期的铜鼓。据称，这是目前该市境内发现的最早的铜鼓。

据了解，该铜鼓高为 0.4米，上方口直径约 0.3米，重达 15公斤。经萍乡市博物馆有关专家判定，这一铜鼓是在五代时期制造和使用的物品，是极为珍贵的实物资料。目前，该铜鼓已被列为萍乡市重要文物。

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32689/frtid/141/Default.aspx>)

## 【博物馆建设】

### 数字博物馆、美术馆蓄势待发

2011-02-22 中国文化传媒有限公司

足不出户,就可以欣赏到博物馆和美术馆的精品佳作不再是幻想。数字博物馆、美术馆的“搭建”,为今后公众更加便捷地享受丰富的文化产品提供了条件。

所谓数字博物馆、美术馆就是运用数字和网络技术,将现实存在的实体博物馆、美术馆以数字化方式完整地呈现于互联网上,公众可以在网上虚拟的场馆里参观展览并进行有趣的体验和互动。

“博物馆、美术馆实施免费开放,是鼓励公众走近文化艺术,而数字博物馆、美术馆的实现,会让更多公众在更充分的时间和空间里参与其中。”中央美术学院美术馆馆长王璜生表示。

中国人自己的艺术和技术

故宫博物院早在 1999年就提出了“数字故宫”的构想,如今一项“基于影像的古代书画研究系统”,突破了多项技术难关即将推出,目前其实验系统已经上线运行。

“古代书画是故宫藏品中的最大亮点,但由于作品年代久远,极易损毁,观众想看到绘画原作非常不容易,数字技术弥补了这一缺憾。”故宫博物院原资料信息中心主任胡锺说,“‘基于影像的古代书画研究系统’现在已经装填了故宫博物院馆藏历代书画精品 405幅,公众可以免费浏览。”

海量浏览是数字博物馆的一大特点,除此之外,高清晰数字图像浏览也是其优势所在。在该系统空间里,公众可以数十倍地放大原作图像,以观察细节。比如,《清明上河图》的影像数据大小为 4G,原画中拇指大小的面积,可以在电脑上放大到全屏,同时图像对于色彩的还原度也达到了 99%,几乎与原作颜色相同。

“系统中的核心技术都是中国人自己的技术。”胡锺介绍,最初故宫与国外网络技术公司尝试合作,但以失败告终。在随后的一年时间里,故宫与中科院联手解决了系统中的难题。“我们采用了全新的数字编码格式,这等于给图像加了密,第三方不能随意下载还原,这样有助于数据的安全。”胡锺表示。

下一步,故宫博物院将与台北故宫共建该项系统,在统一的平台上进行书画展示。此外,故宫还计划引入美国大都会博物馆等国际知名博物馆的藏品,让公众可以更广泛地获得文化资源。

独特的互动性和参与性

在过去两年时间里,今日美术馆花费数千万元尝试打造的数字美术馆,预计今年上半年上线推出。“实体美术馆的展览可以在网上同步看到,而一些其他重要展览如威尼斯双年展也可以通过网络呈现,没机会去美术馆的观众可以在网上参观。”今日美术馆馆长张子康说。他认为,网络化是美术馆下一步推广的重要战略方向,“美术馆最主要的作用就是进行美育教育,提高公众素质,而利用网



上美术馆，可以最大化地发挥其社会作用。”

除了参观展览以外，数字博物馆和美术馆可以发挥网络所特有的互动性，在故宫开发的“基于影像的古代书画研究系统”中，一个独有的技术便是图像标注。专家用户可以在图像上直接写下研究发现和心得，就像在看书时写上标注一般，多位专家对同一画面细节的不同见解能够并置，以实现学术交流探讨。而普通观众也可以看到多位专家的讨论，并发帖和跟帖参与。

今日数字美术馆也会为观众提供更多体验的机会。“数字美术馆中有一个‘咖啡厅’栏目，观众点击进入后，可以玩各种专业的游戏，还可以与毕加索对话，听一听他对艺术的见解。”张子康介绍说。

“就我看到的来讲，台湾美术馆的数字化建设比较完善，其网上美术馆与公众形成了非常良好的互动，配套服务也很健全。”王璜生表示。他所在的中央美术学院美术馆已于去年11月开通了网上美术馆。

据介绍，世界著名的法国卢浮宫也建立了强大的网上博物馆，在那里浏览者可以根据自己的喜好与职业需要订制个性化界面，以及获取所有藏品的详细讲解和参观博物馆的个人路线。早在几年前，该数字博物馆的浏览量就超过了600万，与实体卢浮宫的参观人数相当。

#### 数字化建设需要实力和理性

记者尝试登录了国内已经上线的网上博物馆和美术馆，但由于网速的限制，网上参观显得不够流畅。“目前国内的网络速度以及整体技术与网上博物馆和美术馆的要求还有很大差距。”张子康表示，这是限制其数字化发展的瓶颈。

此外，由于国内博物馆和美术馆数字化发展的水平参差不齐，也给数字资源整合带来一定的困难。“不是每个博物馆都愿意既出钱又出资源，这就需要国家给予一定的政策支持和资金扶持。”胡锺建议。而张子康同时提出：“有些数字美术馆工程不经过论证，便仓促上马，在技术上十分不完善，也给资源整合带来技术上的障碍。”

“数字博物馆、美术馆的建设关乎资金、管理、设备维护与更新等多个方面，如果美术馆不甚了解只是蛮干，到后来就会骑虎难下，不得不做，但其作用又难以充分发挥。”王璜生表示。

“博物馆和美术馆作为特定的公共空间是网络所取代不了的，但通过网上博物馆和美术馆可以使公众更加关注文化，进而被吸引到博物馆和美术馆中来。”胡锺表示，数字博物馆、美术馆作为一项重要的辅助手段，扩大了博物馆和美术馆承担的责任，延伸了公共服务的职能。

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32748/frtid/124/Default.aspx>)

## 航天博物馆5年内“悬空”迎客

2011-02-23 冯兰茜 新闻晚报

在浦星公路沈杜公路交叉口的西北角，未来将矗立起一幢奇特的“悬浮”建筑物。如果市民从一街之隔的轨交8号线航天博物馆站站台看过来，会发现这幢

建筑如同一艘正欲飞升的太空飞船 ;在其正前方广场上耸立的 50多米高、按 1:1 还原的长征二号捆绑运载火箭模型更是夺人眼球.....这就是未来海(中国)航天博物馆。

航天博物馆有望 5年内建成开放 ,市民将可以走进这座由国际大师设计的前卫建筑 ,目睹大量神秘的航天器实物 ,亲身体会当航天员的感觉。 .....  
(链接 : <http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32838/frtid/141/Default.aspx> )

## 【趣味博物馆】

### 失恋博物馆

2011-02-24 雅昌艺术网



新加坡有一家特殊的博物馆 ,没有名字名画 ,没有稀世珍宝 ... 它收藏的是记忆 甜蜜而哀伤 ,叫做“ 失恋博物馆 ” .再短暂的爱情 ,都会留下一两件与别人重合的纪念品 相同的信物 ,不同的故事 ,不同的爱人 ,以及分手的理由 .你才突然间释怀 ,原来世间爱情大同小异 ,自己并没有特别不幸。

(链接 : <http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32940/frtid/124/Default.aspx>)

### 中国首家皮影博物馆将在美国开分号

2011-02-21 北京青年报

春节过后 ,号称中国首家皮影博物馆的崔永平皮影博物馆悄然停业。昨天暂时居住在美国纽约的崔永平老人告诉记者 ,皮影博物馆还将继续开放 ,现在他只是借探亲的机会在纽约通过义演等形式宣传皮影文化 ,并有意在美国开设博物馆分馆。

.....

(链接 : <http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32700/frtid/141/Default.aspx> )

### “汉字之家”探秘中国文字博物馆

2011-02-21 沈阳日报



中国文字博物馆内的蔡伦塑像与再现当年蔡伦发明造纸术的场景

1899年，清朝国子监祭酒、金石名家王懿荣的偶然发现，使河南安阳“一片甲骨惊天下”；2009年11月16日，又是河南安阳，中国首座以文字为主题的国家级博物馆中国文字博物馆诞生。中国文字博物馆以出土文字、文物为支撑，荟萃了历代文字样本精华，一馆藏尽中国字令人们一日千年，览尽中国文字从远古“婴儿期”发展至今的非凡历程。

.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32690/frtid/141/Default.aspx>)

## 【博物馆故事】

### 莱芜“大公博物馆”半年骗得千万巨资

2011-02-22 王纳 广州日报

深圳福田检方昨通报，“大公博物馆”为大骗局，莱芜市大公博物馆深圳办事处负责人已被批捕；深圳约300人受骗，以老人居多

**骗**

关于“莱芜大公博物馆”的虚假包装：我国最大的四大民营博物馆之一；已收藏的文物共有五万余件；该馆拥有两个铜矿开采权；年投资回报率达25%；馆长孙守业曾任莱芜市乡镇企业局局长、代理副市长等职，素有“民间收藏第一人”之称。

.....

(链接：<http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/Infoid/32743/frtid/124/Default.aspx>)

### 法博物馆名画遭遇“盗中盗”

2011-02-23 京华时报

据新华社2月21日电 电影《偷天陷阱》讲述了一个关于盗取世界名画的计中计故事。19日，法国南科西嘉省首府阿雅克肖市的美术博物馆就上演了一出现实版“偷天陷阱”，4幅名画一夜之间失踪，而当一名承认盗画的保安带领警察赶往藏画的汽车时，却发现名画再次被盗。.....

( 链接 : <http://www.chnmuseum.cn/tabid/138/InfoID/32824/frtid/141/Default.aspx> )