

锦江区初 2015 级适应性考试试题

语文

注意事项：

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必将自己的姓名、考号涂写在答题卡上。
3. 选择题部分必须用 2B 铅笔在答题卡的相应区域填涂作答; 非选择题部分必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题无效。
5. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷(100 分)

第 I 卷(选择题 共 24 分)

一、基础知识(每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下画加点字注音有误的一项是

- | | | |
|---------------|----------|------------|
| A. 抚弄(nòng) | 瘠薄(jí) | 袅袅烟云(niǎo) |
| B. 孱弱(cǎn) | 揶揄(cuān) | 鳞次栉比(zhì) |
| C. 吊唁(yàn) | 门楣(méi) | 潜心贯注(qián) |
| D. 疮疤(chuāng) | 归咎(jiù) | 囊萤饮血(náng) |

2. 下列语句书写定全正确的一项是

- A. 无论近处或远处的事物会使你的目光依恋流连, 瞻望前景还有更多的事物。
- B. 你要是叫道: “孩子, 你在那里呀?” “我暗暗地在那里呢笑, 却一声儿不响。”
- C. 鞋底下的白雪结成厚厚的冰液, 刺骨的寒冷吞噬着他们疲惫不堪的躯体。
- D. 一天, 父亲亲自对“部队”进行了正式的视察, 有的“部队”都整装待发。

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是

- A. 如果支付宝的“圈子”里藏污纳垢, 就可能吸引不法分子将病毒植入其中, 对用户权益构成伤害。
- B. 他能在人物画、世俗画等方面独树一帜, 与其在艺术路上那种锲而不舍的热情休戚相关。
- C. 今天的银幕, 并不缺少令人眼花缭乱的离奇情节, 缺少的恰恰是个性真实而丰满的人物形象。
- D. 对于作文中的病句和错别字, 许多同学不以为然, 认为这些问题不必太较真, 长大了自然会注意。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 那些在各条战线上积极进取, 不折不挠对待生活和工作的人, 才是我们尊敬和学习的对象。
- B. 目前地理信息交换的技术问题已基本成熟, 一旦为大众所认可, 地理信息产业将迅速崛起。
- C. 成都快步进入“地铁时代”, 未来这座城市将为市民提供 20 条轨道交通线路, 线网总里程 996 公里。
- D. 不可否认, 无论是文天祥还是朱自清, 他们身上体现了我国传统的爱国情怀和民族气节是一脉相承的。

二、文言文阅读(每小题 3 分, 共 12 分)

阅读下面文言文, 完成 5-8 题。

京中有善口技者。会宾客大宴, 于厅事之东北角, 施八尺屏障, 口技人坐屏障中, 一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷, 但闻屏障中抚尺一下, 满坐寂然, 无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

5. 下面加点的词语解释有误的一项是

- A. 会宾客大宴 会：适逢
B. 妇抚儿乳 乳：喂奶
C. 宾客意少舒 少：一会儿
D. 中间力拉崩倒之声 间：夹杂

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 于厅事之东北角 是故所欲有甚于生者
B. 妇拍而鸣之 峨冠而多髻者
C. 以为妙绝 以其境过清
D. 撤屏视之 公将鼓之

7. 对文中划线句子翻译正确的一项是

于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

- A. 在这种情况下，客人们没有一个不变了脸色，离开座位，扬起抽子，露出手臂，两腿打战，几乎都想争先恐后地逃跑。
B. 在这种情况下，客人们没有一个不变了脸色，离开座位，扬起袖子，露出手臂，两腿打战，有几人还想争先恐后地逃跑。
C. 在这种情况下，客人们没有一个不变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂，两腿打战，有几人还想争先恐后地逃跑。
D. 在这种情况下，客人们没有一个不变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂，两腿打战，几乎都想争先恐后地逃跑。

8. 对上面文言文的理解与分析有误的一项是

- A. 选文开头交代了口技表演的时间、地点、设施、道具，以及开演前的气氛，为下文记叙精彩的表演做了铺垫。
B. 选文描写了两个口技表演场面：一个是四口之家在深夜由醒而睡、由睡复醒的情形；二是一场大火灾的情形。
C. 口技表演由“遥闻深巷中犬吠”开始，这句以动写静，营造出夜深人静的氛围，把听众带入特定的生活情境中。
D. 在描写表演的过程中，先写口技艺人的表演，后写听众的反应，以听众的反应为烘托，侧面表现口技表演之“善”。

第II卷(其他类型题 共76分)

三、默写(6分)

9. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答,如三句皆答,按前两句判分)(2分)

① _____, 三十而立, 四十而不惑。(《论语》十二章)

② 花近楼高伤客心, _____。(杜甫《登楼》)

③ _____, 芳草无情, 更在斜阳外。(范仲淹《苏幕遮》)

(2) 请在朱熹的《观书有感》和杜牧的《赤壁》中任选一首, 在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

答: _____

四、现代文阅读(共10分)

阅读下面的文章, 完成10-12题。

论静心

宋威

①一则故事, 读来耐人寻味。父亲丢了一块表, 抱怨着四处寻找, 可怎么也找不到; 等他出去后, 儿子悄悄进屋, 不一会儿就找到了。父亲很好奇, 儿子则回答: 我就安静地坐着, 听到滴答滴答的声音, 表就找到了。

②这就是“心静”的力量。“静而后能安, 安而后能虑, 虑而后能得”。一事当前, 苦恼抱怨无济于事, 烦躁惊慌也于事无补, 唯有稳住阵脚、静下心来、凝神细思, 方能寻觅解决之道。诸葛亮在《诫子书》中一语道破“静”的重要, “静以修身, 俭以养德, 非淡泊无以明志, 非宁静无以致远”。坚守内心的宁静, 保持清醒的头脑, 才能见天地之精微, 察万物之规律。那么, “静心功夫”从何处得来?

③“不奋发, 则心日颓靡; 不检束, 则心日恣肆。”涵养静心功夫, 离不开严格的自律。毛泽东同志在湖南一师求学时, 特意到最喧闹的地方读书, 目的就是锻炼意志, 让自己能够胸怀静气, 心绪不受外界所扰。为了让自己安静下来, 有人给自己定下“静坐”的“日课”, 坚持每天独坐两小时, 终于改掉了身上浮躁的毛病。严格的自律, 助人逐渐养成宁静、专一的心态, 让人虽得意而不忘形、处困顿而不沉沦、临诱惑而不摇摆, 也因静而明志, 因静而生慧。

④有人说, 每临大事有静气。大事当前的静心功夫, 往往得益于艰难困苦的历练。苏轼《书舟中作字》记载, 一次乘船途中, 滩险舟危, 舟中士子面无人色, 唯独他“作字不少衰”。这份从容盖因其“更变亦多矣”, 所以能临事不惧, 处变不惊。可见, 不惮于在难事、烦事、急事、苦事上多磨炼, 就能将内心打磨得成熟豁达, 沉稳有定力, 不再拘泥于一时一事的得失; 多经历几番雨疏风骤的洗礼, 耐得几回兴衰荣辱的打磨, 就能在大事来临之时, 气定神闲、沉着冷静, 抵达“不以物喜, 不以己悲”的境界。

⑤读书以养性, 书画以养心。“静心功夫”, 还可从读书中来。寂寞忧愁时读一阙《定风波》, 心会变得豁达敞亮; 委屈不平时读一卷《宽容的哲学》, 能收获“既忍且耐”的智慧。身处低谷之时, 从书中汲取前行的力量, 纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”; 得意之时, 时常读书以自省, 也才能“不忘初心, 方得始终”。端起沉甸甸的书本, 走进书中的世界, 浮躁之气便能荡涤一空, 久而久之, 自然能寻得“此心安处”。

⑥古人云: “人心多从动处失真。若一念不生, 澄然静坐, 云兴而悠然共逝, 雨滴而冷然俱清, 鸟啼而欣然有会, 花落而潇然自得。何地无真境, 何物无真机。”涵养几分静气, 绝非暮气沉沉, 而是多一些沉潜、少一些浮躁, 多一些从容不迫、少一些进退失据。“静心”的功夫, 助人眼界开阔, 胸襟豁达, 挺过如磐风雨, 包容万千气象, 寻得生命真谛。

路

10. 文章主要表达了什么观点? 请简要概括。(3分)

答: _____

11. 图绕“静心功夫从何处来”，文章是怎样展开论证的？请简要分析。（4分）

答：_____

12. 请根据本文对“静心”的看法，简要分析下列任意一个人物的事例。（3分）

- A. 《闻一多先生的说和做》中的闻一多 B. 《五柳先生》中的五柳先生
C. 《邓稼先》中的邓稼先

答：_____

五、作文(60分)

13. 换一种眼光，史铁生看到，菊花“在秋风中正开得烂漫”，他因此懂得了母亲没说完的话；换一种眼光，莫顿·亨利发现，“不要想着距离有多远”，只要想着是在走一小步，就能抵达所要到的地方；换一种眼光，张抗抗领悟到，地下森林“在黑暗中苦苦挣扎向上”，是源于对生命热烈真挚的爱……换一种眼光，生活往往呈现出另一种姿态和色彩。

请以“换一种眼光”为题，写一篇作文。

要求：(1)立意自定；(2)文体不限(诗歌外)；(3)不少于600字；(4)字迹工整、书面整洁；(5)不得抄袭、套作；(6)文中不得出现与自己信息相关的名称。

B卷(50分)

一、诗词鉴赏(4分)

阅读下面这首诗，完成1-2题。

北坡杏花

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

1. 请结合诗歌前两句，简要概括“杏花”的形象特点。（2分）

答：_____

2. 后人赞王安石诗“对语精工，意旨深远”。请根据诗歌后两句作简要分析。（2分）

答：_____

二、文言文阅读(12分)

阅读下面的文言文，完成3-5题。

菊

李渔

菊花者，秋季之牡丹、芍药也。人皆谓三种奇葩，可以齐观等视，而予独判为两截。谓有天工人力之分，何也？牡丹、芍药之美，全仗天工，非由人力。植此二花者，不过冬溉以肥，夏浇以湿，如是焉止矣。其开也，烂漫芬芳，未尝以人力不勤，略减其姿而稍俭其色；菊花之美，则全仗人力，微假天工。艺菊之家，当其未入土也，则有治地酿土之劳。既入土也，则有插标记种之事。是萌芽未发之先，已费人力几许矣。迨分秧植定之后，劳瘁万端，复从此始：防燥也，虑湿也，摘头也，掐叶也，芟蕊也，接枝也，捕虫掘蚓以伤害也，此皆花事未成之日，竭尽人力，以候天工者也。即花之既开，亦有防雨避霜之患，缚枝系蕊之勤，置盂引水之烦，染色变容之苦，又皆以人力之有余，补天工之不足者也。

为此一花，自春徂秋，自朝迄暮，总无一刻之暇。必如是，其为花也，始能丰丽而美观，否则同于婆娑野菊，仅堪点缀疏篱而已。若是，则菊花之美，非天美之，人美之也。艺菊之人终岁勤动，而不以胜天之力予之，是但知花好，而昧所从来。饮水忘源，并置汲者于不问，其心安乎？从前题咏诸公，皆若是也。予创是说，为秋花报本，乃深于爱菊，非薄之也。

予尝观老圃之种菊，而慨然于修士之立身与儒者之治业。使能以种菊之无逸者砺其身心，则焉往而不为圣贤？使能以种菊之有恒者攻吾举业，则何虑其不掇青紫^①？乃士人爱身爱名

之心，终不能如老圃之爱菊，奈何！

[注释]①青紫：指高官显爵。

(选自《闲情偶寄》，有删改)

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是() (2分)

- A. 略减其姿而稍俭其色 俭：减损
B. 微假天工 假：借助
C. 总无一刻之暇 暇：空闲
D. 非薄之也 薄：减轻

4. 将中画线句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 艺菊之人终岁勤动，而不以胜天之力子之，是但知花好，而昧所从来。

译文：_____

(2) 使能以种菊之无逸者砺其身心

译文：_____

5. 本文与《爱莲说》都写到了菊，两篇文章的意图是否相同？请结合文章简要分析。(4分)

答：_____

三、名著及现代文阅读(22分)

(一)名著阅读(4分)

6. 阅读下面的文字，回答问题。(2分)

我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。她就从旁着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个八十三！好，八十四！……”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道。“你看，不是跌了吗？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

以上文段节选自《朝花夕拾》。文中的“她”是谁？请再概括一件与“她”相关的事。

答：_____

7. 阅读下面的文字，按要求填空。(2分)

托尔斯泰在其他作品中都没有描写过如此众多孩子和少年的心灵，每一颗青春的心都是一首歌，如泉水般纯净，又如莫扎特的旋律般优美动人……

以上文段节选自《名人传》。文中提到的这部作品是托尔斯泰的名著《_____》，罗曼·罗兰认为它的最大魅力在于_____。

(二)现代文阅读(18分)

阅读下面的文章，完成8-11题。

五台山的白杨

陈奕纯

①画家是为万里江山而生的，画家总能知道，人世间最美丽的是什么。可江山如此之大，大美在哪里？一眼之间的美，或可容易发现，但凡是大美，总是无形地隐藏在物事的深处，必须用心深谙其神韵。

②在我的心中，五台山，便是这样的地方。

③多年来，我一次次地登临，一次次地拜望，看山寺桃花始盛开，看香火袅袅，近几年我更是频繁上山，因为对五台山的白杨树情有独钟。

④殊像寺山门外的一大片开阔地上，便长着一簇高高的白杨。这16棵白杨树的根部紧紧地生长在一起，到半空后逐渐散开，越向上越疏放，远远望去，就像高高的香炉，更像盛开的莲花，绵绵散发出的芳香在空中弥漫。在阳光的照耀下，它们显得格外圣洁美丽。

⑤五台山有着成片的白杨林。春天到这里，你看到的是闪着油光、润含春雨的叶子，树杈里如筛子般透着光。夏日的白杨树碧翠葳蕤，摇啊摇，毫不懈怠地送给人们清爽。到了深

秋，漫山像洒满了金子，铺天盖地。汽车从白杨林里穿过，那纯净的金色紧紧地吸引着你。脚下的金子哗哗地随风飘舞，或者厚厚地铺在地上。空中飞舞如蝴蝶般的叶子，像一路歌声送你下山。

⑥一座白塔，亿万片金色的叶子，把五台山装点得神圣无比。我们物质的铺张是把有限的资源浪费殆尽，大自然的铺张则是施与众生。正如眼前的白杨树，它铺展在空中的华美，让我心中的欲望渐渐消融，让我的心如清风中的睡莲，一瓣一瓣绽放。一股豪迈的气息，随之在胸间激荡升腾——我多么想铺展开一块硕大的画布，把眼前的大美，淋漓地挥洒出来！

⑦我一个人，顺着一条峡谷，往远处行走。山巅之上，草木稀疏，这里全然没有了山下的景象，山下游人如织，这里却是清冷的。一条白亮的路，如手势，如隐语，如画，如诗，指向山巅之上的大朝台。三两个人走在路上，没有喧哗，没有言语，都在悄无声息地走着，似乎从喧嚣的热闹中走向回归。一个人，一袭明黄的长袍，三步一卧，犹如婴孩扑向母亲的胸膛，他的肢体，妥帖地匍匐在大地上，目无外物，那肃穆，那谦卑，只向天地……行人被他慑住，痴痴地望着，手中端着相机，竟忘了把镜头对向他。这蜿蜒在高山之巅的路，通向大朝台，这行走在路上的人，是走在朝拜的路上。人的朝拜，向静，向善，向美，无不是拜望自己的内心。

⑧五台山的宁静，让人的心打开，探寻天地大美，发现世道人心的良善。此时，被层层浮尘蒙蔽的心灵，化作破茧而出的彩蝶，在天地间翩然飞舞。我突然想到，我画画，其实我是在画我自己，只有看到了自己，才能够看到一切的美，比如殊像寺的那16棵白杨，比如山间那金色的白杨林。

⑨白杨，它的根脉深深地抓向大地，它才有飞扬于云霄间磅礴的大美。望着白杨，我想到了尼采的话，“其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。”

⑩是的，人，只有心向下，有那匍匐大地的谦卑，才能够倾听天地人心的丰厚与沧桑。一个艺术家，只有心向下，才能够诞生飞扬的艺术。

⑪于是，我一次次地登临五台山，一次次地仰望这里的白杨。这样的拜望，总会让我获得一次次的重生；这样的拜望，总会燃烧我的激情，让我写下去，画下去。

⑫每一次别离，我都不招手，不回头，因为我知道，我还会再来。

(原文有删改)

8. 作者为何对五台山的白杨树情有独钟？请分点简要概括。(4分)

答：_____

9. 语言品析。(6分)

(1) 第⑥段中，作者说“我们物质的铺张是把有限的资源浪费殆尽，大自然的铺张则是施与众生。”文中为何连用两个“铺张”？请简要分析。(3分)

答：_____

(2) 第⑨段划线句有何深意？请谈谈你的理解。(3分)

答：_____

10. 文章题为“五台山的白杨树”第⑥段却写路上的朝圣者，是否离题？试联系文章内容和结构作简要分析。(4分)

答：_____

11. 陈奕纯的散文因“于缤纷的色彩中坚守生命的基调”而被誉为“画家散文”，你对此如何理解？请结合你的阅读体验谈谈自己的看法。(4分)

答：_____

四、语用运用(12分)

12. 为更好地理解与传承中国传统文化，某班级开展了“漫步历史长河，聆听诗词韵律”

主题探究活动。现邀请你一起完成下列任务。

(1) 甲小组同学关注了第三季《中国诗词大会》，请你根据下面材料。概括出节目的几点变划。(4分)

第三季《中国诗词大会》3月23日在央视科教频道首播。本季题库涵盖数百首经典诗词，毛泽东、鲁迅创作古体诗词首次纳入题库范围。值得注意的是，节目组邀请了十位非遗传承人拍摄视频短片，用剪纸、蛋雕、糖画、木雕等传统手工艺绝活为选手出题。同时，推出“诗词接龙”、“超级飞花令”两项全新玩法，难度升级。在节目互动上，开设了“中国诗词大会”官方微博、微信公众号。节目播出时，观众可通过手机跟随电视参与同步答题。此外，节目组还制作了十集伴随式纪录片《诗词来了》，选取若干位特色选手，记录他们的诗意生活。

答：_____

(2) 下面是乙小组同学搜集到的一则材料：

摩拜单车创始人胡玮炜，仅比雷海为小一岁，但一个身价上亿，另一个却是“没出息”的外卖小哥。雷海为把本该“扑在赚钱上”的时间用来读诗。他一直随身携带《唐诗三百首》，等餐、休息的时候，就拿出来背。最终，这个平凡的外卖小哥，战胜了北大硕士，夺得《中国诗词大会》冠军。

在这则新闻下，有网友留言：雷海为算什么成功？一个连生活条件都还没改善的人，不想着怎么去赚钱，背这么多没用的诗词干什么？没钱就活得现实点吧，没钱可没资格去追寻什么精神食粮！

你对此有不同看法。请跟帖发表自己的观点并陈述理由。(4分)

你的跟帖：_____

(3) 丙小组同学依据课内所学古代文学作品，表达了个性化的阅读感受。请你结合上下文，将语段补充完整。(4分)

聆听先秦诗三百，我从《关雎》中感受到真挚爱情的咏叹：_____，_____
_____；_____，_____；回味元朝散曲，我从《天净沙·秋思》中懂得了羁旅漂泊的愁绪。