

寻幽梦影

因雪想高士

董改正

张潮说：“因雪想高士，因花想美人。”张潮也是个高人，一下雪，就有很多人想起他来。同样被想起的还有张岱，湖心亭看雪。“惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”这样的表达已经够名士了，何况还有“莫说相公痴，更有痴如相公者！”

还有王微之，雪夜访戴，折屐一夜，过门不入，害得后世许多人的心念，一直在送他回去的水路上。

三个就是多数了，概括一下，高士之高，多在于品行洁净，特立独行。雪是孤独、高洁的象征，所以柳宗元寄托也罢，自喻也罢，就派个人独钓寒江雪；若换个画风，改春雨潇潇中，也蓑衣也戴笠，那就是斜风细雨不

须归，多了闲适少了傲岸了。

高士一定要真性情。看到雪，要像越人王冕那样才行；赤脚登炉峰，四顾大呼曰：“天地皆白玉合成，使人炉峰澄澈，便欲仙去！”

高士又要有菩萨心肠。洛阳“百年未遇”的大雪那年，一介布衣袁安僵卧茅庐，唯余吐纳，正如蛤蟆。父母官出来查看灾情，见家除雪出门乞食，唯有一家雪拥柴门，一看，袁安正僵卧着呢。父母官就问，大家都出来讨吃的，你这是干什么呢？袁安答道：“大雪天大家都饿，不好打搅别人啊！”父母官大为惊

奇，啧啧，这是贤人哪！就举他做了孝廉，从而有了后来的袁氏的“四世三公”。袁安这是睡着就把功名挣了的典型，引后世文人竞相仿效，纷纷画“袁安卧雪图”，王维就画了一幅，并引发了后世许多口水战。

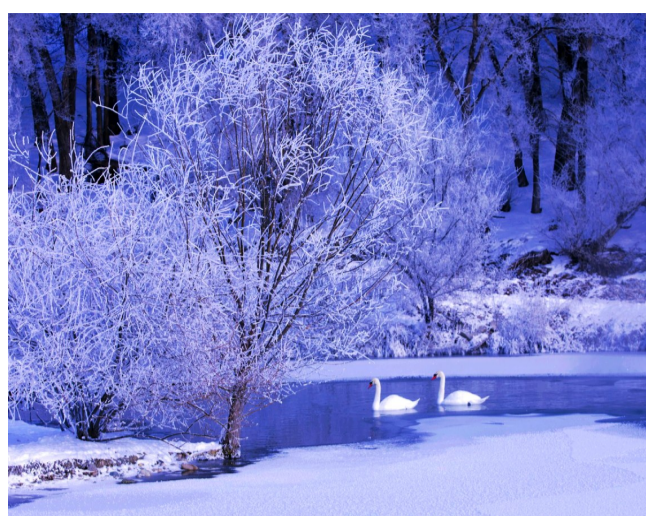
王维当然是高士。但他画的这幅画除了沈括之外没人看到，《梦溪笔谈》卷十七中，沈括描述了这幅画：“余家所藏摩诘《袁安卧雪图》有雪中芭蕉，此乃得心应手，意到便成，故造理人神，迥得天意，此难可与俗人论也。”他这一发声，后面千余年论战不断，有人说王维这是乱画，雪地里如何有芭蕉，有人说这是心画，雪地里哪里懂。我是个矮人，窃以为王维真错了，但不敢声张；翻看资

料时，居然钱钟书先生也这么认为，就有点小得意。

说句题外话，袁安就是三国群雄中颜值最高的袁绍的先祖。另外，那个洛阳父母官一直被忽略了，他也是个高人。至于那个挑起事端的沈括，这点实在不敢恭维，怯怯地起一句：“他家真有这么一幅画吗？”孤证难信呢。何况，他还干过拿着朋友苏轼写给他的诗告密的事，干过给恩人王安石落井下石的事，高士的另一个品格就出来了，要心如冰雪。苏轼当然是一个。有人拿咏梅佳句“疏影横斜”来说事，说这个来拿形容李花，桃花也未尝不可。苏轼笑了：“只怕桃李不敢啊！”怀揣着一棵春心，怎么能肝胆俱冰雪呢？

高士还要有风神，俭而陋，且太猥琐不行。好看易遇到大雪了，“身无长物”的王恭，披着纯白的鹤氅，“涉雪而行”，凌波微步，脚下琼尘。孟昶看到了，瞪大了眼睛，说道：“此真神仙中人也。”

如今高士好像也少了很多。其实在雪中做一个高士也容易，譬如说，双袖互挽，看着银装素裹的世界，吟道：“啊！这个……黑狗身上白，白狗身上肿。”



冰雪之恋

苗青/摄

人间风景

第一场雪

唐豆豆

到省城当日的晌午，雪花探着脑袋，开始在天空嬉戏，我很庆幸，恰好邂逅这场初雪。

芳带我来到一家养生火锅店。我俩选了靠窗的位置，一边涮菜，一边隔窗聆听雪落的声音。雪片很大，羽毛一般，轻盈却掷地有声，这是冬的脚步声。原计划明天回相城的，可望着窗外恣意飞扬的“羽毛”，我不由得担心起来，怕是担忧一夜，交通受阻。听得我的担忧，芳说，我帮你约顺风车吧，司机每天跑一趟来回，路熟，驾驶技术也好。

五点，车子如约而至。天已经黑了，车上的华灯和飘飞的雪花，把车里逼得比天空更黑。后面已经坐了两个人，我拉开副驾驶的车门，芳嘱咐我到车后座。

车窗外，雪越下越大，天越来越黑。路有些湿滑，高速上的车子，都打着双跳，缓慢行驶。突

然，不远的地方，一辆黑色SUV，超车时方向盘打过了，差点撞到左侧的护栏，司机猛地一回方向，车身整个旋转漂移，最后落在右侧紧急车道上，停住了。此时，在它不远的后方，就有一辆大货车，我们的车在货车后方。巧合的是，货车跟打滑车辆之间，没有其他车辆，而货车，也因为路滑减速，及时刹住了。经过时，我为车主庆幸，真是个幸运儿，有惊无险！

司机师傅开始拿着手机，往各个群里摺友情提示，XX路段刚刚差点出事故，天黑路滑，大家都注意安全……我有车，并不是他话多，而是作为一名司机，在高速路上开车玩手机，尤其是在这样恶劣的天气，起码的安全素养都没有。但我没好意思说出来，只翻了他一眼，又把座椅往后放了放，顺势半躺下来，转头看向窗外。

师傅，请放下手机，你应该对

乘客负责。后排的男乘客，也忍不住对司机友情提示。

司机赶忙道歉，是，是，不好意思啊，我就想给同伴们提个醒。

听到这，我心里一阵窃喜。司机继续唠叨，开始总结刚刚那辆“漂移车”的失误。

后面的男乘客跟着说，这样的司机明显是经验不足，雨雪天开车，不能把刹车踩到底，只能点刹，超车时也要留出足够的距离……他条理清晰的分析着，俨然是一位经验丰富的老司机。

我塞上耳机，闭上眼睛，不再听他说话。车里的空调很暖，我迷迷糊糊睡了。

醒来时，车子已经下高速了，相城也同样迎来了初雪。耳机里的歌一直唱着，耳朵有些疲劳，我抽掉耳机，抽了抽胳膊，听到他们还在说话。

司机说，这雪下的，都看不清

觉，很好奇那段时间他们还聊了些什么，这位盲人先生还去了哪儿，有过怎样不寻常的见闻和经历。司机师傅问我们各自要到的位置，他好规划路线，我赶紧说，先送他们吧，我没事。

女的总算说话了，谢谢啊，小妹。男的跟着说，这小妹一路也没说话，心可善呢。

我说，呵呵，你咋能知道。

他说，感觉呗，我这人感觉一向挺准。

到他们家楼下，雪又大又急，女的挽着我的腿，和司机师傅跟在后面，帮忙提那又多又沉的行李。司机师傅要把我也送到楼下，我说，不了，我想走一走。

我选了离家很近的体育场下车。已是晚上十点，路上人和车都少。我走得很快，边走边抬头看天，任由雪花洒在脸上，眯了眼看。雪花充盈了整个黑夜，映衬着暖黄的路灯，似乎成了这个冬天最珍贵的礼物。

发了条信息，问我到了没。我选了一处光线足够的地方，在一辆车的挡风玻璃上，画了个笑脸，又写下日期，拍照，发给芳。我继续走，捧一捧地上的雪，搓搓手，搓搓脸。

风，悄悄的。
雪，柔柔的。

慧眼形色



皖南的雪

张建军/摄

生活小品

爱的“潜台词”

陈晓辉

据说，看聊天记录就能看出来一个人爱不爱你。

我的小表妹刚上大学不久，经常有一位学长在通过微信问她：“你在干嘛？”小表妹客气地回复：“在学生餐厅吃饭；准备去图书馆；快要熄灯睡觉了……”时间久了，小表妹对我吐槽：“老问我在干嘛，我一个学生能干嘛，还不是上课、吃饭、睡觉。”我告诉她：“经常这么问你的人，其实是喜欢你。”

谁会想知道你一个不相关的人在干嘛？只有爱一个人，才会不相关的人在时时刻刻，在意对方的点点滴滴。

曾经也有一个人经常问我“在干嘛”，我也和小表妹一样不解风情，吐槽对方带来的烦扰。现在回想早已互相消失在对方的生活中，有时候，我会偶

尔想知道他在干嘛，可是我们早已不发消息。

有多少“你在干嘛”，潜台词是“我想了解你”。

姑姑经常嫌姑父啰嗦。下班回家，姑父总是一边做饭一边说单位的各种事儿，大到人事变动和奖金工资，小到开水不热椅子太硬，事无巨细一一说来。姑姑说他：“一点芝麻事儿都能说出花儿！”后来听姑父单位的人说：“他最不爱说两句，能说一句的，绝不浪费嘴巴子说两句。”姑姑才知道，很多话，姑父只跟她一个人说。

有多少“我爱你”，潜台词是“我爱你，我想和你分享”。

每次回老家，妈妈总不厌其烦地叮嘱：“别喝凉水、少吃雪糕，按时吃早饭，

上班早一会儿出门，晚上早点睡，记得出去跑步……”出了家门车都发动了，她还要站在车旁问一遍：“手机忘了没？钥匙；充电器？多吃蔬菜水果……”要不是真的忘了带钥匙，我真想一脚油门就冲走10公里。现在，没有人叮嘱我了，我却无比想念当初那些烦人的话。

有多少“吃饱穿暖”的叮咛背后，潜台词是“我爱你，我希望你过得好好”。

有时候，我们听不懂好的潜台词，是因为笨。也有时候，是因为我们没有像对方爱我们那样，爱着对方。

希望所有的潜台词，都能得到相对收到；也希望所有的爱，都能得到相对的回，和回报。

两人世界

女人的私房空间

孙丽丽

女友又一个人潇潇洒洒背上背包旅游去了。

女友是一个很特别的女人，她三十多岁，美丽且有韵味，笑起来很温婉。旅途中有人问她，旅行怎么没家人陪伴。女友说老公和女儿都不喜欢旅游，隔一段时间，她就给各自放放假，接触一下世界，这样彼此都有自己的生活，互不干涉挺好的。

其实，以前女友不是这样的生活。偶尔相约出来吃一次烤肉，还牵肠挂肚，不是到女友的睡觉时间了，给老公请个假，心里还一直在琢磨他是不是生气了，完全没有了自己。

女友嫁的老公原来是在清闲的机关工作，他们结婚是租房，日子虽然贫穷，但两人柴米油盐的日子里，恩爱相敬。女友做得一手好菜，排骨萝卜汤，松软香滑的蒸菜等，每次老公摸着圆鼓鼓的肚子，脸上绽放出简单满足的微笑。

后来老公辞职，开起了自己的公司，整个人的生活节奏变成了快三拍，请客吃饭，陪酒，陪玩，深夜回到家，手机仍像欢快的青蛙响个不停，有时两人像几天说不上一句话。女友很是失落，她对自己的感情开始怀疑起来。

她说，那些甘愿为丈夫放弃自己的女人，是一种生活方式，她把快乐投注在别人身上，不如发掘自己的喜悦来得真实。其实人生不是一场物质的盛宴，而是一次灵魂的修炼。优秀的女人懂得修炼自己，以便和自己爱的人棋逢对手，江湖白白了头发，这是人格魅力的储备，也是幸福人生的储备。

一家之言

礼让斑马线不能只管机动车

祝建波

众所周知，斑马线即是人行横道线，因路面上白色而平行的粗实线，道路似斑马身上的花纹而得名。斑马线是供行人横过道路使用的，是行人的安全线、生命线。走在城市道路上，我们随处可见机动车道上“礼让行人”的宣传标语。既然斑马线被称为“行人的生命线”，“生命权大于行车权”“礼让斑马线”等无疑应是一种常识。

可是我们在现实生活中却时常发现，无论哪个城市，都存在车不让人、人不让车、人车抢道的现象。司机不讲交通规则，互不相让，彼此抢道。对机动车而言，不让斑马线是一种赤裸裸的违法行为；《中华人民共和国道路交通安全法》第四十七条明确规定，“机动车行经人行横道时，应当减速行驶；遇行人正在通过人行横道，应当停车让行。机动车行经没有交通信号的道路时，遇行人横过道路，应当避让。”同时，被称为“史上最严新规”的《机动车驾驶证申领和使用规定》也明确规定：“驾驶机动车行经人行横道，不按规规定减速、停车让行人的，一次记3分。”但一直以来，由于处罚力度不够，驾驶员明知不可为而为之，让相关条款成为了“纸老虎”。基于此，要让所有机动车驾驶员都不得不按照规定做到“礼让斑马线”，