



## 聆听劳动的旋律

人生百态

张成林

中华民族是勤劳的民族,勤劳的民族在抒发情感时,用歌唱表达劳动中的喜怒哀乐再合适不过了。劳动也是歌曲的源泉,最早的歌曲是与劳动生活相结合的,内容也是以劳动生活为主,传说神农时的“扶犁之歌”,即是人们在田间耕作时唱出的旋律。

在古代的辞赋歌曲中,劳动的旋律一直没有停歇过。我们可以从《诗经》的《七月》、《伐檀》中感受劳动的艰辛,从那些劳动号子中感受劳动者的浑厚力量。而人们更是在不同的民歌中找到各式各样的劳动场面。《诗经·周南·采芣苢》有诗曰:“采采芣苢,薄言采之。”即歌颂劳动人民热

爱劳动的高贵品质,全诗洋溢着欢愉之情,准确传达出欢快的劳动节奏。

“断竹,续竹;飞土,逐穴。”这是保存在《吴越春秋·勾践阴谋外传》中的一首原始劳动歌谣,题为《弹歌》。这首歌谣仅8个字,是中国古代现存的最短的诗歌,反映了我国远古渔猎时人们的劳动

张成林

生活,描写了他们砍竹、接竹、制作弹弓、发射弹丸捕猎禽兽的全过程。语言质朴自然,以简短的诗句真实描绘了一幅原始先民的狩猎图。诗句中流露着原始人对自己学会制造狩猎工具的自豪和喜悦,也表现了狩猎劳动的紧张、活泼和愉快以及原始人想获得更多猎物的渴望。

## 除却巫山非云也

每周评

刘兴洋

清宫剧《甄嬛传》热播以来,引发了无数观众的感慨和点评。有人说,它是“史上最好看的清宫剧”,有人说,它是“那些年雍正追过的女孩儿”……在这些点赞声和叫好声中,太多的人都是一笑而过,并无多想。直至有一日,生活遭遇不顺的我在一盏烛火和香茗的陪伴下细细重温了这部电视剧,骤然发现有一根暗线牵动整个剧情,这根暗线就是雍正对发妻纯元皇后的爱,那种曾经沧海,除却巫山般真挚的爱。这份爱超越了剧情主线雍正对甄嬛的爱、对一切妃嫔的爱,照亮了悲凉剧情之外所有温暖和真诚的部分。

剧情伊始,在原本应该隆重平顺的选秀大典上,一声急促的弦音传来。这是甄嬛第一次在典礼上抬起头时,那张酷似纯元皇后的脸庞带给皇帝和太后的震撼。突如其来的意外,往往会伴随幸运,但也会带来不幸。这张让皇帝似曾相识、朝思暮想的面容,给了这个平凡女孩一步登天、富贵荣华的命运转机,却也给她带来不曾想要的生活。当甄嬛多年后发现自己全心全意爱着的男人只是把她当成一个替身时,她哀痛万分地说:“好一个莞莞类卿,难道我得到的一切,全是因为纯元皇后?这到底是我的福,还是我的孽……何止是皇上错了,我更是错了,这几年的恩爱与时光,究竟是错付了!”

这场宿命让她身心俱创,没法活出那副面容之下真正的自己。加在她身上的痛是

多年前皇帝失去爱妻的痛,那是一个男人、一个君王穷尽一生都没有摆脱的疼痛。他富有四海、坐拥天下,却只是一个平凡的人,没有起死回生的力量,只能空对着阴阳相隔的爱人写出“常自魂牵梦萦,忧思难忘。除却巫山非云也”的诗句……看清了这根暗线,感知这部电视剧从头到尾都笼罩着强烈的悲剧色彩。

一个人爱一个人究竟会到什么程度?雍正皇帝在剧中给了我们深刻的解答。从十年前失去纯元皇后开始,他在全世界找寻她的身影,继皇后宜修是纯元皇后的亲妹妹;集万千宠爱于一身的甄嬛长得是像纯元,会跳纯元喜爱的箫,会爱纯元喜爱的梅花,甚至也像纯元那样叫皇帝“四郎”;安陵容歌喉与纯元是“有五六分相似”;虽然年幼却让皇帝心动不已的甄玉娆是剧中像纯元的人,皇帝说:“论容貌,你很像朕的妻子。妻子,不是妾,不是最重要的女人,而是唯一最爱的女人。”

“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆,相顾无言,唯有泪千行……”坐在春日的车厢里,听广播里朗诵这首诗。苏轼、纯元以及很多除却巫山的感情让我感动……阳光下,一切纯真美好的爱情都可以被追求、被珍惜,但唯一不可的是对其过于执著、过于沉溺而无法超脱。愿每个真诚的我们都能遇见自己的纯元;愿每个平凡的我们,这一生都不要遇见自己的纯元……

坐在铺满落叶的枫林,感受生命的宁静。阳光投射到树上,枫叶看起来澄澈从容。一枚枫叶,在充足的阳光下渐渐睡着了。它梦见天阴沉沉的,留在树上的鸟飞得一只也不剩,席卷而来的孤独使它难过。偏偏这时狂风经过,推了它一把,它不得不飘离了树枝,坠入深不见底的悬崖,挣扎着、挣扎着……一阵悠长的鸟鸣声将它惊醒,天地太平,并没有见到一丝风的踪影,金色的太阳还在逡巡。这枚枫叶仍在树上,伸了个懒腰,但听到“啾”的一声,这下可好了,它从几丈高的树上降落下来。这时,我听到地上有轻微的吱吱声,是从一沓厚厚的落叶中发出来的,难道有老鼠藏在这里吗?我仔细听,发现了一个秘密:原来吱吱声是大地腐烂枫叶时喊出来的劳动号子声。

一条长长的纤绳,把从心底迸发的声音勒出了血。忽高忽低的涛声,便在宽厚的肩膀上一阵阵轰鸣。那些隆起的胸肌,是集聚的力量,也是涌动的巨浪。那些沉重的脚步,踩碎了嶙峋的山岩和山岩般坚硬的辛酸与苦难。大河汤汤,汗水流淌,从古铜色的脊背上闪射的

光芒,熠熠横越。黄河号子,在青铜的巨鼎上刻下一道凝重的水纹。那是一支呜咽的悲歌,从灵魂深处飘来,悠悠地穿过时空,迸发电闪雷鸣般的潮洪。

黄河号子的音域和内涵,总与历史的高度有关。顺着粗犷的黄河号子,我们能触摸到《诗经》的脉搏。那些远上九重天的祖辈,早已在黄河的上游安息,但他们曾经的呐喊却顺着黄河日夜奔腾……不禁想起我国第一首劳动号子,应是西汉的淮南王刘安在《淮南子·道应训》一文中谈到的《邪许》:“今举大



劳动号子 莫飞 摄

## 老封,咱退休吧

小说桥

葛长海

老封今年55岁,劳资科安排他看门岗,门岗归保卫科管辖。科长的儿子曾跟老封当过两年学徒,以前亲热地管他叫“师傅”,现如今有了隶属关系,于科长管他叫“老封”。

这天,于科长查岗来到老封值班的生产门岗。老封见他萎靡不振的样子,就关切地说:“于科长,你脸色不好,快回办公室歇着吧。”

于科长坐在老封腾出的藤椅上,愣愣地出神;老封蹲在地上,静静地抽烟。

“于科长,谁欠你二斤黑豆?”

“啊?刘厂长,您亲自视察呀?”

“于科长,你今天咋回事,眼霜打的茄子一样?”刘厂长坐在于科长腾出的藤椅上关切地问。

“唉,别提了,青天白日的,我的摩托车让人家给抢了。”

刘厂长一愣,说:“说来听听。”

“今天早上我骑摩托车去菜场,买菜出来大老远就看见有人在摆弄我的摩托车。我急忙上前制止,你猜,那小子咋说?”

汪国真,走了!希望他只是一时的离别,没想到却那么遥远。

记得他的诗篇流传时,笔者还不知道什么是诗歌,却从他的言一行中感受到了文字组合的魅力。这就是汪国真最亲切的一面,不仅是他的诗,还有他的人,文如其人,根深蒂固在一代青年的心里。

或者,因为汪国真,很多人爱上了诗歌。也因为汪国真,人们读出了诗歌美丽的意境。

可他真的走了,就这样静悄悄地离去,不知道为何这般匆忙?我们只知道他说:“不要轻易去爱,更不要轻易去恨,让自己活得轻松些,让青春多留下些潇洒的印痕。”我们对诗歌的虔诚,要胜过那些泛白、说教的、直人的语言,因为那是从内心深处滋生的情感。汪国真对一代青年的影响,是深刻而彻底的。

我们“选择了远方,便只顾风雨兼程”。我们每个人都这样去走,直

到有一天,走出自己的路,回过头来,才明白,青春需要这样的义无反顾。可是,我们真的明白了吗?我们会累,汪国真也会累。或者就是他累了,才想停下脚步歇息。他真地把诗歌就这样放下了

## 诗人走了,诗会活着

有感而发

郭翰

木者,前呼邪许,后亦应之。此举重劝力之歌也。”鲁迅先生在《门外文谈》中对刘安的论据进行了诠释:“我们的祖先原始人,原是连话也不会说的,为了共同的劳动,必须发表意见,才渐渐练出复杂的声音来。其中有一个叫“杭育杭育”,这就是最初的创作……”由此可见,远古的社会劳动,不仅形成了最初的节奏,也形成了最初的音调。我认为,这里所说的“杭育”和“邪许”一样,是为了让大家抬木头的动作、步伐协调一致,减轻劳累而发出有节奏、强有力的呼声。那时是没有语言的,这简单而高亢的呼声,就是音调,若以音符记录下来,就是劳动号子的萌芽或雏形。

马季的相声《劳动号子》里也描述了各种劳动场面的号子,就连繁重枯燥的插秧也有“号子”,展现在我们面前的是面朝黄土,背负天,赤脚水田,躬身劳作的农夫,偶尔抬起头来,唱起了“插秧号子”,在繁重的生活压力下,也不失劳动的乐趣。“踩水号子”更是别有情趣,“我们大家一起来啊!蹬啊蹬啊,踩啊蹬啊……哗……哗……”这样的快乐,只有劳动者才能体会。

摩托车你先骑着,回头我跟他们打声招呼。”刘厂长摆摆手笑着离开。

于科长坐回藤椅上对老封说:“老封啊,不是我说你,你也是老同志了,咋这么没礼貌?厂长来了也不知道站起来。”

老封微笑着:“咋个站法?”

于科长噌地站了起来,做了个标准的立正姿势。

老封站起来走到于科长跟前,打开藤椅上方的偏窗,打着哈欠说:“值班室太闷,透透气吧。”

于科长坐在藤椅上仰脸看着上方来回摇摆的窗子,出神;老封静静地蹲在地上抽烟。

“刘厂长!”老封呼地一蹿而起。刘厂长又转回到生产门岗。

于科长以身作则,忽的站起来,不料头顶撞上窗底,“砰”一声响,于科长立即瘫软在地。

“小子,你……老封,快打120!”

于科长住进医院。老封跟老伴商量去探望。老伴却说:“老封,有些事情说不清楚,咱退休吧。”

吗?不是,绝对不是!他交给这个世界的,有无数人的眼泪,还有无数人的感动。或者没有接近阳光的温暖,但至少已经走进了内心深处。

汪国真的诗歌里有很多关于青春、爱情、生活和人生的厚重指引。不管是他累了想走了,还是他为了自己的追求,重新需找新的天地。

是男儿总要走向远方,走向远方是为了让生命更辉煌。

走在崎岖不平的路上,年轻的眼眸里装着梦更装着思想。

不论是孤独地走着还是结伴同行,让每一个脚印都坚实而有力量。但愿他与这个时代交汇的每一刻,也都像我们每个人。他给我们的是一缕春风,其实我们早就收获了整个春天。

愿诗人一路走好,相信诗歌的力量,会越来越“让阳光雨露洒遍每个角落”。

## 捡煤渣的外婆(外一首)

大美诗苑

阿欣

黑压压的矸石山  
像一座黑色的金字塔  
当矿车从山顶倒下矸石  
黑色的河流便滚滚而下

这时,一个驼背的老人  
挎着竹篮缓缓地向上爬  
她有着外婆一样的年轮和白发  
她用枯枝般的手指  
把一块块黑石头掂了掂  
把又轻又亮的煤放进篮子里  
把又重又硬的矸石扔在脚下

累了,她直起腰来  
甩甩胳膊,打个哈欠  
长发在风中飘洒  
像云端的圣母玛丽亚

当年外婆就这样带着幼小的我常常在这里捡煤渣  
外婆说咱矿山人  
要把这些跑丢的黑娃娃  
一个一个找回家  
不能让他们在山上受风吹雨打  
这世界离不开煤  
天上的神也得烧饭煮茶  
不然,怎会有如此红火的彩霞?

黑娃娃回到家就跳进炉膛  
用金色的手掌抚摸锅底  
用蓝色的灵魂拥抱锅底  
黑娃娃在火焰中渐渐变白变小  
菜香和温暖充满全家

如今,在这时尚煤气和电磁炉的年代  
是谁还在山上捡煤渣?  
莫不是我的外婆从天而来  
捡取一种精神  
光照天下

外婆,有一天我也会  
沿着矸石山上的小路走进彩霞  
偎着你,慢慢融化……

## 回到乡村(外一首)

程应峰

含笑的乡土  
在热切的问候中  
谱成简朴亲近的音节  
田埂纵横  
走进走出的父老乡亲  
一茬又一茬

燕子的羽翼下  
紫云英含笑而来  
亮丽的阳光下  
每寸乡土灵气浮动

劳动者  
以特有的姿态  
在乡土的稿笺上  
泼墨抒情

## 深翻泥土

牛驾着犁  
挥鞭吆喝的农人  
赤脚在后面行走  
哼上一支无名小曲

犁头黑浪涌动  
不懈不息的播种者  
深翻泥土的动作  
朴素而深刻  
阴晴或风雨  
都不曾更改