

# 2017~2018学年广东广州天河区高二下学期期末 语文试卷

## 一、现代文阅读（35分）

1 阅读下面的文字，完成下列各题。

古代都城是古代国家的历史缩影，中国古代都城一般是古代王朝的政治、经济、军事和文化礼仪活动中心，因而中国考古学把古代都城考古视为考古学的龙头课题。汉长安城遗址考古研究是汉代考古学最为重要的内容。它通过都城考古发现的遗存，探索汉代历史与汉文化。

考古勘探发现的未央宫遗址平面基本为方形。未央宫的方形平面形制在中国古代文化中影响深远，形成了中国古代文化中的“崇方”理念。它们主要反映在国家的重要建筑上，如都城的礼制建筑，帝王陵墓等，这一点在汉代尤为突出，如汉长安城社稷坛是由两重大小相套的方形院落组成；“陵墓若都邑”，西汉时代自汉景帝至汉平帝的帝陵与皇后陵陵园平面均为方形。西汉时代的“崇方”不只是限于都城的皇室礼制建筑与陵寝建筑，作为诸侯王国的都城与地方政府所在地的郡城、县城，其平面也是方形。“崇方”现象在秦汉时代以前已经出现，但是作为一种国家层面的理念应该形成于西汉时代。汉代“崇方”理念对后代影响是深远的。

考古究明的大朝正殿——前殿基本位于未央宫中央，前殿是未央宫及汉长安城之中地势最高的地方，这就形成了前殿在宫城的“居中”、“居高”、“居前”格局，它成为汉长安城的“基点”，前殿决定了都城，宫城的“轴线”。大朝正殿在宫城中的上述特点，是国家至上、皇权至上在都城、宫城建筑布局形制上的集中反映。

长期以来，历史学家认为“左祖右社”从先秦时代已经出现于古代都城之中，《周礼·考工记》已有明确记载。“左祖右社”的“祖”与“社”不只是二者相对方位关系，更为重要的是，它们是相对“中”而言的“左”与“右”，这个“中”就是都城之中的“大朝正殿”，也就是秦汉之“前殿”。考古发现的汉长安城的宗庙与社稷，是中国考古学发现的最早具有这样格局的都城礼制建筑遗址，它们成为此后两千年来历代王朝都城所沿袭的“左祖右社”范式。

汉代以后的魏晋南北朝、隋唐王朝、宋辽金元与明清王朝历代，继承了西汉时代在汉长安城确立的中华民族的“礼制”文化，使我们的“礼仪之邦”一代一代相传至今。如考古发现的这些朝代的都城，无不沿袭着古老中华民族文化基因，充分反应了秦汉时代形成的中华民族的历史凝聚力，生命力！

——（摘编自刘庆柱《汉长安城考古发现所反映的礼制文化》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是

- A. 汉长安城遗址考古研究作为中国考古学中的龙头课题有着极其重要的历史价值。
- B. “崇方”在西汉出现并作为一种国家层面的理念突出反映在国家的重要建筑上。
- C. “左祖右社”是以大朝正殿为“基点”, 在都城、宫城的“轴线”上安排宗庙与社稷。
- D. 汉以后王朝统治集团承袭了汉长安城确立的中华民族“礼制”文化, 并相传至今。

(2) 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 文章以汉长安城遗址考古研究为例论述了中国古代都城考古研究的重要意义和价值。
- B. 文章以都城及地方政府所在地的方形平面形制证明汉代建筑均体现了“崇方”理念。
- C. 文章引用《周礼·考工记》中“左祖右社”的记载证明这种建筑范式在先秦已经出现。
- D. 文章先后以“崇方”理念和“左祖右社”范式为例证明汉长安城建筑体现“礼制”。

(3) 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 只有开展古代都城建筑考古研究从而探索历史和文化, 才能为文化的传承建立科学支撑。
- B. 中国古代都城建筑布局形制不仅是“技术”问题, 更是“礼制”政治内核的深刻反映。
- C. 汉长安城遗址的考古研究发现“礼仪”是中国古代历史突出的特点, 是“汉文化”的精髓。
- D. 中国古代都城考古研究成果显示中国民族文化基因虽然历经两千多年朝代更迭但却从未缺失。

2 阅读下面文字, 完成下列各题。

### 风波 (节选)

鲁迅

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管, 低着头, 慢慢地走来, 坐在矮凳上。六斤也趁势溜出, 坐在他身边, 叫他爹爹。七斤没有应。

七斤慢慢地抬起头来, 叹了一口气说: “皇帝坐了龙庭了。”<sup>①</sup>

七斤嫂呆了一刻, 忽而恍然大悟的道: “这可好了, 这不是又要皇恩大赦了么!”

七斤又叹了一口气, 说: “我没有辫子。”

“皇帝要辫子么?”

“咸亨酒店里的人, 都说要的。”

七斤嫂这时从直觉上觉得事情似乎有些不妙了, 因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊一转眼瞥见七斤的光头, 便忍不住动怒, 怪他恨他怨他; 忽然又绝望起来, 装好一碗饭, 搥在七斤的面前道, “还是赶快吃你的饭罢! 哭丧着脸, 就会长出辫子来么?”

太阳收尽了他最末的光线了, 水面暗暗地回复过凉气来; 土场上一片碗筷声响, 人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完三碗饭, 偶然抬起头, 心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌桕叶, 看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来, 而且穿着宝蓝色竹布的长衫。

七斤嫂眼睛好, 早望见今天的赵七爷已经不是道士, 却变成光滑头皮, 乌黑发顶; 伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭, 而且一定须有辫子, 而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布

长衫，轻易是不常穿的，三年以来，只穿过两次：一次是和他怄气的麻子阿四病了的时候，一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候；现在是第三次了，这一定又是于他有庆，于他的仇家有殃了。

七斤嫂记得，两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”，所以这时便立刻直觉到七斤的危险，心坎里突突地发起跳来。

“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸，竭力陪笑道：“皇帝已经坐了龙庭，几时皇恩大赦呢？”

“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里，声色忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”

七斤和他的女人没有读过书，不很懂得这古典的奥妙，但觉得有学问的七爷这么说，事情自然非常重大，无可挽回，便仿佛受了死刑宣告似的，耳朵里嗡的一声，再也说不出一句话。

七斤嫂站起身，自言自语的说，“这怎么好呢？这样的一班老小，都靠他养活的人……”

赵七爷摇头道，“那也没法。没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。”

七斤嫂听到书上写着，可真是完全绝望了；自己急得没法，便忽然又恨到七斤。伊用筷子指着他的鼻尖说，“这死尸自作自受！造反<sup>②</sup>的时候，我本来说，不要撑船了，不要上城了。他偏要死进城去，滚进城去，进城便被人剪去了辫子。从前是绢光乌黑的辫子，现在弄得僧不僧道不道的。这囚徒自作自受，带累了我们又怎么说呢？这活死尸的囚徒……”

等大伙散去后，七斤坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。

此后七斤虽然是照例日日进城，但家景总有些暗淡，村人大抵回避着，不再来听他从城内得来的新闻。七斤嫂也没有好声气，还时常叫他“囚徒”。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”

“没有听到些什么。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了，我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们依旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻地招呼。

一九二〇年十月

——（有删节）

【注】①1917年6月，原清朝将军张勋率“辫子军”进京，复辟清朝，历时12天。小说中的皇帝坐龙庭指的就是这事。②七斤嫂所说的“造反”指的是辛亥革命。

(1) 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是

- A. 小说矛盾冲突和情节的展开通过对话来实现, 开头七斤夫妇关于“皇帝要辫子”的对话, 七斤嫂对七斤的“撮”和骂, 都把故事推向了高潮。
- B. 七斤一家在土场上吃饭的环境渲染了沉闷压抑的气氛, 烘托了人物郁闷愁苦的心情, “太阳收尽了他最末的光线了”, 暗指社会的黑暗。
- C. 小说善于运用细节表现人物, 赵七爷放下又盘起的辫子, 他难得一穿的竹布长衫, 都显示了他这位封建遗老的韬晦和复仇心理。
- D. 小说的结尾简洁而从容。一场灭顶之灾竟然自消自灭, 给人一种不满足之感。这样的处理, 是鲁迅对于反讽的绝妙运用。

(2) 七斤和七斤嫂这两个人物性格特点有何异同? 请结合文本分析。

(3) 文中的“辫子”有什么作用? 请结合文本分析。

3 阅读下面的文字, 完成下列各题。

材料一:

许多研究认为, 当一个国家人均GDP达到4000美元以上, 产业技术资本密集达到60%以上, 第三产业贡献率达到64%以上, 人才将大幅回归。人才回流与国家崛起相辅相成。当代人才的流动不再简单地由经济欠发达国家流向发达国家, 除了经济原因外, 教育、环境、文化等因素更加显现出来, 打破了以往的人才单向流动的趋势, 催生了人才从发达国家向母国的回流甚至环流。根据《世界移民报告2013》的调查, 对从发展中国家流向发达国家的移民来说, 他们在经济上获得了较大的改善, 可其社会地位和个人情感上的幸福感与留在家乡生活相比却有所降低。

(摘编自《中国组织人事报》王辉耀《遵循国际人才流动规律引进人才》)

材料二:



数据来源: 国家统计局 (中商产业研究院整理)

材料三:

经过改革开放几十年的高速增长, 中国一跃成为世界第二大经济体, 为各类人才提供日益广阔的舞台。人社部、公安部、财政部、教育部、科技部等18部门积极行动, 努力破解留学回国人员永居落户、子女入学、社保税收、开户融资、文化融资等难题, 通过建设创业园推动留学人员创新创业。



2008年12月，中央办公厅转发《中央人才工作协调小组关于实施海外高层次人才引进计划的意见》。统计显示，自该“千人计划”实施以来，国家共分13批次引进千人计划专家超过7000人，在国家“千人计划”的引领和带动下，各地引进高层次人才与留学人才5.39万人，形成了新中国成立以来最大规模的海外人才回归潮。中国科学技术发展战略研究院发布的《国家创新指数报告2016—2017》显示，在40个参评国家中，中国国家创新指数综合排名比上年提升了1位，位居第17位。“回到祖国去”成为新风尚，中国正成为全球人才竞相创新创业的沃土。世界首颗量子科学实验卫星“墨子号”发射升空，使用中国自主研发芯片的超级计算机“神威·太湖之光”多次刷新世界纪录……一批具有标志性意义的重大科技成果背后，承载着留学归国人才的智慧和汗水。

（摘编自2017年9月《光明日报》罗旭《“归国潮”背后的中国吸引力》）

材料四：

美国建国早期实行的是自由移民政策，移民为美国的发展奠定了基础。从那时至今，美国移民法虽然又经历了几次修订，但是其精髓依旧。目前的移民政策已经成了美国吸引全球人才特别是高科技人才的重要保障。据有关资料介绍，美国接纳的职业移民对象中，第一优先者为具有特优、特殊或特异技能的外国人、著名教授或杰出研究人员、跨国企业的经理或管理级人员；第二优先者为具有高学位、特殊专长且其专长能为美国带来实质利益的专业人士或在科技、艺术、商业等方面有出众的特殊能力的人；第三优先者为具有两年以上职业训练或两年工作经验的技术劳工，初级专业人员、非技术劳工。

此外，美国法律还规定，允许美国雇主雇用短缺的高技术人才到美国进行短暂的工作。1990年美国国会修改后的法案中规定每年该签证的限量为6.5万个。随着上世纪90年代后期高技术信息产业的迅速发展，美国急缺高技术人才，该签证年发放量上限增至19.5万个，由于受到金融危机的影响，整个美国的就业市场萎缩，美国本土大学毕业生找工作都不大容易，那些曾经高枕无忧的热门专业毕业生也开始为找不到工作而发愁。金融危机爆发后各大银行收缩银根，企业普遍融资困难，很多公司被迫压缩甚至冻结了招聘计划；经济衰退也导致很多企业业务量骤减，被迫大量裁员；2008年很多美国公司除了受金融危机影响外，还担心新政府上台后会作出相应的政策调整从而使企业处于被动，所以暂停了一切招聘活动；2008年美国将申请H-1B工作签证的费用由原来的每人1500美元增加至5000美元，同时更加严格地执行外国留学生毕业后OPT选择性实习期。

（摘编自毛黎《美国：成功的人才引进政策》）

（1）下列对材料的理解，不正确的一项是

- A. 受经济环境和综合软实力的影响，人才开始从发达国家向母国流动，其过去单向流动的趋势被改变。
- B. 2007年至2016年间，中国出国留学人员和学成回国人员数量不断上升，两者之间的差距在逐步缩小。
- C. “千人计划”实施十年来，出现了大规模的海外人才回归潮，说明中国对全球人才的吸引力越来越大。
- D. 在国家经济、政治等因素影响下作出修改的美国移民政策目前仍然是美国吸引全球人才的重要保障。

(2) 下列对材料内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 《世界移民报告2013》的调查显示，发展中国家流向发达国家的移民会因为幸福感、文化的认同感不强而放弃经济的改善选择回流。
- B. 材料二中数据显示留学人员“返潮”并非一路“高歌猛进”，而是经历了从缓慢发展到高速发展再到高位运行的“三段式”发展期。
- C. 卫星“墨子号”发射升空，使用中国自主研发芯片的“神威·太湖之光”成功问世，说明人才回流会推动国家崛起，提升国家综合实力。
- D. 选文先介绍当前人才流动的规律及趋势，然后列举我国和美国为吸引人才采取的措施，对我国顺应人才流动规律引进海外人才回国创业有重要意义。

(3) 根据上述材料简明概括我国为吸引海外人才回国创业可以采取哪些具体措施，应注意哪些问题。

## 二、古代诗文阅读（共55分）

4 把文中划线的句子翻译成现代汉语。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。

（《烛之武退秦师》）

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”

（《鸿门宴》）

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

（《兰亭集序》）

有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

（王安石《游褒禅山记》）

(1) 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

(2) 大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

(3) 固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

(4) 盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。

5 阅读下面的文言文，完成下列各题。

马文升，字负图，貌瑰奇多力。登景泰二年进士，授御史。历按山西、湖广，风裁甚著。成化初，召为南京大理卿。满四之乱，录功进左副都御史。振巩昌、临洮饥民，抚安流移。绩甚著。是时寇贼黑水口，又败之汤羊岭，勒石纪之而还。进右都御史，总督漕运。淮、徐、和饥，移江南粮十万石、盐价银五万两振之。孝宗即位召拜左都御使弘治元年上言十五事悉议行帝耕藉田教坊以杂戏进文升正色曰新天子当使知稼穡艰难此何为者即斥去明年，为兵部尚书，督团营如故。承平既久，兵政废弛，西北部落时伺塞下。文升严核诸将校，黜贪懦者三十余人。奸人大怨，夜持弓矢伺其门，或作谤书射入东长安门内。为兵部十三年，尽心戎务，于屯田、马政、边备、守御，数条上便宜。国家事当言者，即非职守，亦言无不尽。尝以太子年及四龄，当早幼教。请择醇谨老成知书史者，保抱扶持，凡言语动止悉导之以正。山东久旱，浙江及南畿水灾，文升请命所司振恤，练士卒以备不虞。帝皆深纳之。在班列中最为耆硕，帝亦推心任之，诸大臣莫敢望也。吏部尚书屠滹罢，倪岳代滹，岳卒，以文升代。南京、凤阳大风雨坏屋拔木，文升请帝减膳撤乐，修德省愆，御经筵，绝游宴，停不急务，止额外织造，振饥民，捕盗贼。已，又上吏部职掌十事。帝悉褒纳。正德时，朝政已移于中官，文升老，连疏求去，许之。家居，非事未尝入州城。语及时事，辄颡颡不答。五年卒，年八十五。文升有文武才，长于应变，朝端大议往往待之决。功在边镇，外国皆闻其名。尤重气节，厉廉隅，直道而行。卒后逾年，大盗至钧州，以文升家在，舍之去。

——（节选自《明史·马文升传》）

(1) 下列对文中画加粗线部分的断句，正确的一项是

- A. 孝宗即位/召拜左都御使/弘治元年上言/十五事悉议行/帝耕藉田/教坊以杂戏进/文升正色曰/新天子当使知稼穡艰难/此何为者/即斥去/
- B. 孝宗即位/召拜左都御使/弘治元年上言十五事/悉议行/帝耕藉田/教坊以杂戏进/文升正色曰/新天子当使知稼穡艰难/此何为者/即斥去/
- C. 孝宗即位/召拜左都御使/弘治元年上言/十五事悉议行/帝耕藉田教坊/以杂戏进/文升正色曰/新天子当使知稼穡艰难/此何为者/即斥去/
- D. 孝宗即位/召拜左都御使/弘治元年上言十五事/悉议行/帝耕藉田教坊/以杂戏进/文升正色曰/新天子当使知稼穡艰难/此何为者/即斥去/

(2) 下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 御史，是中国古代负责记录的史官。明清专设监察御史，负责监察朝廷，巡察地方官吏。
- B. 兵部尚书是六部尚书中统管全国军事的行政长官。明代分管各地驻军的粮草及军队的调动等。
- C. 太子，预定继承君位的皇子。一般为皇帝的长子。但经皇帝选定其他皇子也可以册立成为皇子。

D. 振恤，赈济与抚恤。当百姓遭遇灾荒时，各级政府和民间做出的相对反应和采取的对策。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 马文升仕途颇利，政绩卓著。他被委任御史以后，历任多项职务。功业主要表现在两个方面：一是处理受灾民众的问题；二是击败扰乱社会秩序的贼寇。
- B. 马文升为人正直，处事严明。他敢于直言劝谏，奏事进言均得到采纳；又能够严格考察部属，曾罢免贪婪懦弱三十余人，奸人怨恨，对他大肆威胁和污蔑。
- C. 马文升尽心军事，关注民生。他任兵部尚书十多年，对屯田、边备等职责勇于进言。在代吏部尚书时，南京等地遭遇风雨灾害，他又请求皇上救助灾地百姓。
- D. 马文升文武全才，声名远扬。朝廷大事往往等他决断，又有显赫边功，外国皆闻其名。为人重气节，品行端正，以至于大盗各处骚扰，也不去钧州他的家乡。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 奸人大怨，夜持弓矢伺其门，或作谤书射入东长安门内。

② 家居，非事未尝入州城。语及时事，辄颦蹙不答。

6 阅读下面唐诗，完成下列各题。

宣州送裴坦判官往舒州，时牧欲赴官归京<sup>①</sup>

杜牧

日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。九华山<sup>②</sup>路云遮寺，清弋江<sup>③</sup>村柳拂桥。

君意如鸿高的的，我心悬旆正摇摇。同来不得同归去，故国逢春一寂寥！

[注]①本诗作于开成四年，当时杜牧在宣州为官，即将离任回京。在宣州任判官的裴坦中进士不久，要前往舒州（今安徽潜山）赴任。②九华山：在池州青阳西南，为宣州去舒州的必经之处。③清弋江：长江下游支流，在宣州城西。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 首联交代了诗人送别朋友的时间和环境，色调明快，笔触简洁，渲染了离别时的氛围。
- B. 颔联写诗人离任归京途中所见山水，静景呈现动态，画面形象而鲜明，使人身临其境。
- C. 颈联“如鸿高的的”运用比喻手法，写出了裴坦刚中进士，将前往舒州为官的踌躇满志。
- D. 尾联承接上联，“同来不得同归去”运用对比突出诗人与朋友两人各奔前途的不同心境。
- E. 前四句写景，江南早春，空气清新，阳光明亮，芳草鲜美，为后四句直抒胸臆做铺垫。

(2) 这首诗抒发了诗人怎样的情感？请结合全诗简要分析。

7 补写出下列句子中的空缺部分。



- (1) 《荀子·劝学》中强调了积累的重要，以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的观点。
- (2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，写古代英雄驰骋疆场、叱咤风云的名句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### 三、作文（60分）

8 阅读下面的材料，根据要求写作。

- ①亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原）
- ②会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫）
- ③水不在深，有龙则灵。（刘禹锡）
- ④弟子不必不如师，师不必贤于弟子。（韩愈）
- ⑤先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹）
- ⑥出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（周敦颐）

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？

请以其中两三句为基础确定立意，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题；要套作，不得抄袭；不少于800字。