

课程图说

课程观察·张菊荣^①

《小学对联文化游学》课程纲要

□ 潘照团



儿童创造课程

真正的儿童立场，不是儿童喜欢什么，就给他什么，而是根据儿童的需要和社会的需要，为儿童提供机会，让儿童去创造——课程就是一种机会，所以有专家提出“课程即机会”。再好的课程规划，再好的实施方案，如果没有儿童的创造，一切都是空中楼阁。所以，课程好不好，最终决定于课程的初衷能不能转化为儿童的成长。

在课程变革中，有老师经常会问：“我这样做，算不算课改？”我们做项目化学习，有老师问：“这个是项目化学习吗？”我们做单元学习设计，有老师问：“单元学习是这样的吗？”我们做表现性评价，有老师问：“这样算不算表现性评价呢？”我们做课堂观察研究，有老师问：“我们这样观课，是不是课堂观察？”……面对新概念、新探索，老师常常生怕做错，生怕不符合“理论”，不符合专家意见。这就需要回到原点，想想自己进行课程变革的目的究竟是什么？抓住这个核心问题去衡量是非曲直，可能许多问题就会迎刃而解。这个原点就是儿童的成长。凡是不利于儿童成长的变革，不管你说得如何深刻，其实质都是肤浅的；真正好的课程方案，一定是有利于儿童成长的。如果折腾来折腾去，儿童的生活质量反而下降了，这还能叫改革吗——是为了一些“术语”，还是为了活生生的儿童？如果这些新概念、新理念只能止于纸上谈兵，而不能带来现象的生动，要它有何用？学校不需要太多抽象概念的充斥，而是需要生动的故事，需要儿童的真实成长。

在学校中，课程不是一堆放在案头的文稿，不是一沓印在纸上的方案，而是要儿童去介入其中，畅游其中，沉浸其中，沉迷其中，去领会、尝试、创造。离开了儿童的创造，课程就是“死”的，是儿童让课程有了生命——课程不是老师的一厢情愿，也不是专家的闭门造车。儿童与课程的相遇，必须以创造的方式进行。儿童以自己的生命吸收课程的能量，以“化学反应”的方式创造新的生命，这才是课程的全部意义。

当我们说“儿童创造课程”的时候，或者说“儿童也是课程的创造者”的时候，我们会强调“儿童参与课程开发”。儿童即可能，要相信儿童的可能性，儿童有这种能力，也有兴趣参与课程开发。当把课程开发这件事情交给儿童时，我们会发现儿童的课程创造力是无可比拟的，儿童在创造课程的同时丰富着自己的生命。我们集团一个校区的“艺术节”，就是教师与儿童一起设计的，儿童设计的“导玩图”就是一份份课程的导图，当我看到那一份份“导玩图”的时候，其线路的缜密、项目的丰富、表达的别致，一下子就让我折服了。

关于儿童创造课程，我们要警惕一种狭隘的理解，那就是说，有一部分课程要由儿童一起参与设计、开发；还有不少课程不必强调儿童的创造。我想强调的是，所有的课程，无一例外应该成为儿童的创造，应该包含儿童的创造，因为“儿童的创造”乃是课程的本质属性——一个儿童如果经历了一门课程，与没有经历这门课程、其生命的内涵没有任何变化、没有什么创造，那样的课程还有意义吗？经由课程的那些变化，正是我们所追求的“儿童的创造”，这些课程，因为儿童的创造而拥有了新的内涵，“语文”不再是“语文”这两个干巴巴的字眼，“数学”也不再是“数学”这个冷冰冰的概念了，而是充满了不断生成的故事，课程由静态的文本变成了鲜活的生命。儿童穿过课程，给课程带来了生命，也丰富了自己的生命，儿童创造课程，课程也创造着儿童——只有如此，教师的一切专业努力才是有价值的。

（作者系江苏省苏州市吴江实验小学教育集团总校长）

一、课程背景

对联作为一种独特的文学形式，有着悠久的历史。它从五代十国开始，明清两代尤为兴盛。雅俗共赏是对联的艺术功效，它独有的民族文化特征及其内在品质，展现了我们博大精深的文化传统和民族精神。把对联引进小学课堂，基于以下几点思考：

●时代发展的需要

近年来，习近平总书记就中华优秀传统文化的价值和意义多次进行阐述并提出了重要论断。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，强调把优秀传统文化贯穿国民教育始终。对联，作为优秀传统文化之一，是语言艺术的精髓，蕴含着丰厚的民族精神和智慧，是我们在新时代进行青少年传统文化熏陶的宝贵养分。

●核心素养的充实

2016年9月，中国学生发展核心素养研究成果发布，六大核心素养确定：人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新，具体细化为国家认同

等18个基本要点。其中，第一点就是人文底蕴，强调人文积淀、人文情怀和审美情趣的形成，能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力等。而“国家认同”又强调公民要有文化自信，尊重中华民族的优秀文明成果，能传播弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化等。

学习对联，进一步强化了民族性，奠定了人文底蕴，是核心素养的体现。

●语文学习的拓展

蔡元培认为，对课训练“不但作为作文的开始，也是作诗的基础”。《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统、增强民族文化认同感、增强民族凝聚力和创造力具有不可替代的优势。对联学习，是语言的智慧体操，是语言的操练空间，是文化的综合锤炼，正好是学习渠道的一大拓展，在学对联中还可以了解祖国的自然风光、文化遗产、风俗民情等。

二、课程目标

●总体目标

学生在“学对联、逛名城、走天下”的研读历程中，“走进”100多座国家历史文化名城。初步学会对联，提高观察能力、审美能力、想象能力和创新能力，提升语言的敏感度。以文化游学的方式，收集、开发、整理和创作对联文化资源，感知风土人情、民族精神等，提高文化和道德修养，养成高雅情趣，增强民族自豪感和文化自信力。

●具体目标

1. 学对联——指向语言文字的运用能力。
通过言语实践，学生认识对联，初步掌握对联的相关知识，能够辨别对联的种类，在欣赏中积累一些名联，感知对联的形式美，感受对联的内涵美。应用平仄对仗等知识

会填词、仿写，尝试创编，体验对联的乐趣并乐于言语表现，提高运用语言文字的能力。

2. 逛名城——指向历史文化的体验感受。

学生在虚拟的国家历史文化名城场景中学习对联，了解对联所承载的中华民族传统文化，在各地优秀的传统文化熏陶下鲜活感知和表现对联。

3. 走天下——指向社会实践的真实阅历。

通过游览观赏、社会调查等形式，走出教室，走出校园，走进社区，走访当地文化名人，踏足风景名胜，积累实景版各地名联，并学会查询资料了解名联的背景信息，立体真实感受祖国秀美的自然风光和联语文化。

三、课程内容

考虑到对联常识是进行对联实践的基础，故在“走进”国家历史文化名城之前安排对联基础单元，然后再安排“城”学“联”的课程内容。截至2018年12月，我国目前有135座国家历史文化名城，本课程以此为节点，之后名城逐渐增加，课程内容也将随之更新。课程内容的框架如下：

●总体内容

1. 学习对联常识和基本创作方法，欣赏地方名联，赏玩对联故事，尝试自主、合作创编对联。

2. 记诵《声律启蒙》《笠翁对韵》等对联启蒙教材，积累韵文。

3. 开展校园对联读写活动，包括高段的对联文学社团活动。

4. 开展对联文化研学活动，提倡文化旅游，走出校门，走进自然与社会，书写旅游对联日志，建立“我与中国对联”等影集。

5. 课堂再现贴近小学生心理需求与认知水平又富有名城特征的文化元素，了解国家历史文化名城，感知祖国文化、风土人情、民族精神等。

●具体内容见表1。

表1 课程内容

单元	专题	主要内容及要求	课时
初感知明对联	对联基础	了解对联的起源和种类，认识对联的特点，交流生活中自己有印象的对联。	3
逛名城学对联	历史名城	“走进”135座国家历史文化名城，了解人文景观、名胜古迹、历史名人、风俗民情、世界非遗等；学习当地名联，交流对联逸事；记诵《声律启蒙》，自习《笠翁对韵》。	109
走天下亲对联	境脉实践	以天地为课堂，在真实的场景中，通过游玩与调查，收集、整理、合影、吟诵各地名联，以此增加积累；利用学校、社区各个场馆创编对联，争取制作成楹联张挂。	16+机动（周末+节假日+寒暑假）

四、课程实施

●课程性质：拓展性课程。

●适用对象：三至六年级学生。

●课时安排：

- 每周抽出一节课实施对联教学。除去复习评价，一学期安排16周，四年合计128课时。另附机动课时，建议周末、节假日、寒暑假由家长安排外出旅游自修实践。
- 国家历史文化名城课时预设见表2。

教学资源：文献收集，自编读本，校园及周边场馆，旅游资源，音视频等。

●教学策略

- 吟诵积累：通过读背吟诵积累对联与韵文。
- 故事带入：对联故事充满了语言智慧与生活情趣，通过讲故事、听故事、复述故事激发学生热爱对联的情感，同时巧借故事留白进行联语训练。
- 技巧趣激：对联内有许多技巧，常常出人意料，妙趣横生，课堂内可以借联学联。

- 游戏把玩：课内、课间通过自编游戏让学生学会组织语言、感受对仗。
- 铺路搭桥：利用已有的对联，采用落字、错字、错位等形式让学生填词、纠错、整理、连线。
- 旅游关“联”：在旅游中关注各地名联、特色联，与“联”合影，搜索相关背景信息，整编集册。
- 征联立对：开放学校场馆或活动资源，向学生征集对联，也鼓励学生积极参加校外相关创作活动。

表2 国家历史文化名城课时预设表

省市	名城课时	合计	省份	名城课时	合计
直辖市	北京(3)天津(2)上海(2)重庆(2)	9	浙江	杭州(1)宁波(1)温州(1)绍兴(1)嘉兴(1)湖州(1)衢州、临海(1)金华、龙泉(1)	8
河北	承德(1)保定(1)邯郸(1)山海关(1)正定、蔚县(1)	5	山西	平遥(1)大同(1)太原(1)新绛、代县、祁县(1)	4
内蒙古	呼和浩特(1)	1	辽宁	沈阳(1)	1
吉林	吉林(1)长春(1)集安(1)	3	黑龙江	哈尔滨(1)齐齐哈尔(1)	2
江苏	南京(1)苏州(1)扬州(1)徐州(1)无锡(1)镇江、淮安(1)南通、泰州(1)常州、常熟(1)宜兴、高邮(1)	9	安徽	亳州(1)歙县(1)寿县、安庆、绩溪(1)	3
福建	福州(1)泉州(1)漳州、长汀(1)	3	江西	南昌(1)景德镇(1)赣州、瑞金(1)	3
山东	济南(1)曲阜(1)青岛(1)聊城(1)邹城、临淄(1)泰安、青州(1)蓬莱、烟台(1)	7	河南	洛阳(1)开封(1)商丘(1)安阳、南阳(1)郑州(1)浚县、濮阳(1)	6
湖北	荆州(1)武汉(1)襄阳(1)随州、钟祥(1)	4	湖南	长沙(1)岳阳(1)凤凰、永州(1)	3
广东	广州(1)潮州(1)肇庆(1)佛山(1)梅州、雷州(1)中山、惠州(1)	6	广西	桂林(1)柳州(1)北海(1)	3
海南	琼山(1)海口(1)	2	四川	成都(1)自贡(1)宜宾(1)阆中、乐山(1)都江堰(1)泸州、会理(1)	6
贵州	遵义(1)镇远(1)	2	云南	昆明(1)大理(1)丽江(1)建水、巍山、会泽(1)	4
西藏	拉萨(1)日喀则、江孜(1)	2	陕西	西安(1)咸阳(1)延安(1)韩城(1)榆林、汉中(1)	5
甘肃	张掖(1)敦煌(1)武威、天水(1)	3	青海	同仁(1)	1
宁夏	银川(1)	1	新疆	喀什(1)吐鲁番(1)特克斯、库车、伊宁(1)	3

五、课程评价

本课程坚持诊断性评价、形成性评价和总结性评价相结合的原则，采用学生自评、小组互评、教师评价相结合的方式，对学生对联启蒙情况进行综合评价。

评价形式如下：

- 课堂即时评价：根据学生课上倾听、答题、参与、互动情况给分。
- 试卷附加评价：以附加题形式

将对联学习评价融入期末测试卷中，建议附加10分。

3. 成果展示评价：把学生创作的对联制作成展板挂在校内，同时提供校园场馆向学生征集，录用者的作品做成楹联立于门口。

4. 生活印象评价：对学生外出旅游考察等活动中整理的附有实景照片

的对联材料予以加分。

5. 争章激励评价：以上评价指向的活动中，对表现好的学生予以分类勋章：同学章——指向课堂学习，同行章——指向旅行实践，同乐章——指向创编成果。

（作者单位系浙江省温州大学城附属学校）



晒晒学习成果

透过风筝看人生

风筝，一门古老的技艺，承载并呈现了中华优秀传统文化。“风筝课程”可以让了解什么是中国传统风筝及传统风筝的结构特色，了解中国传统风筝的起源、历史及发展过程中的主要地域及特色。大文学家曹雪芹为中国风筝的传承与发展作出了巨大的贡献。中国人大附中西山学校专门开设了“曹雪芹风筝”课程，在教师吴同泰的带领下，学生不仅学习了风筝制作的工艺，还通过这门艺术，领悟到了做人的道理。

傅宁/文 张妍/摄