

2019 年北京市朝阳区高三期末考试语文考试逐题解析

一、本大题共 7 小题，共 22 分。

阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

第五代移动通信技术，简称 5G，是目前移动通信技术发展的最高峰。从 1G 到 4G，移动通信的核心是人与人之间的通信。但 5G 的通信不仅仅限于人与人之间，还包括人与机器、甚至机器与机器之间。因此，5G 在移动通信技术上的要求更高。

网络速度提升，才会给用户带来更好的体验与感受，对网络速度要求很高的业务才能被广泛推广和使用。5G 基站的峰值速度要求不低于 20Gb/s，这意味着用户可以每秒钟下载一部高清电影。但速度并非固定不变，所以很难确切说清 5G 的速度到底是多少。

随着技术的发展，网络业务才可能【甲】。以前少有人生活的高山峡谷，不一定需要网络覆盖，但是如果覆盖 5G，可以大量部署传感器，进行环境质量甚至地貌变化、地震监测，这就非常有价值。另外，5G 的到来，可把我们目前生活中网络品质不好的区域，如卫生间、地下停车库等，都做很好的网络覆盖。分布广泛的网络，是 5G 体验的一个根本保证。

所有物联网产品都需要通信与能源，今天的通信可以通过多种手段实现，但是能源的供应都要依靠电。如智能手表，每天甚至不到一天就需要充电。若能量消耗大，物联网产品就很难被推广使用。5G 网络能大大降低功耗，来满足物联网复杂应用的需要。

传统的人与人通信，对时延的要求并不高。而无论是无人驾驶、还是工业自动化，都是高速度运行的，还需要在高速中保证及时的信息传递和及时反应，这就对时延提出了极高要求。在网络构建中，5G能够达到1毫秒的时延，甚至更低。

传统通信中，终端是非常有限的。固定电话时代，电话是以群体应用来定义的。而手机时代，终端数量有了巨大爆发，手机是按个人应用来定义的。到了5G时代，终端不是按人来定义，因为每个人或每个家庭可能拥有数个终端。通信业对5G的愿景，是每一平方公里支撑100万个移动终端。未来接入到网络的终端，除了手机，还会有更多【乙】的产品，如眼镜、衣服等生活用品，以及井盖、电线杆、垃圾桶这些公共设施等。我们生活中每一个产品都有可能接入网络，5G可以让这些设备都成为智能设备。

(取材于项立刚的文章)

1. 在文中【甲】【乙】处依次填入词语，恰当的一项是(2分)

- A. 无所不为 面面俱到 B. 无所不包 面面俱到
C. 无所不包 意想不到 D. 无所不为 意想不到

【答案】C

【解析】根据【甲】后文信息“以前少有人生活的高山峡谷，不一定需要去网络覆盖，但是如果覆盖5G……”以及“另外，5G的到来，可把我们目前生活中网络品质不好的区域”，通过这两处信息可知，网络业务的覆盖范围很广，应为“无所不包”。根据【乙】后文信息“如眼镜、衣服等生活用品，以及井盖、电线杆”可知，接入到网络

终端的产品特点，应为“意想不到”。此外，“无所不为”指什么坏事都干或者干尽了坏事。“面面俱到”各方面都照顾到。也指虽然各方面都照顾到，每一个方面都处理的很得当。

2. 根据材料一，下列表述不属于“第五代移动通信技术（5G）”特点的一项是（3分）

- A. 速度快 B. 覆盖广 C. 能耗低 D. 时延高

【答案】D

【解析】第五段“在网络构建中，5G 能够达到 1 毫秒的时延，甚至更低”可知 D 选项错误。

材料二

使用手机的人越来越多，频谱资源却是非常有限的，用户只能在一定的范围内共同使用一段频谱。因此，大家一直都在苦心孤诣地琢磨，怎么才能在有限的频谱资源内容纳更多的用户，同时让每个用户传递更多的信息。就像拓宽道路并不能解决拥堵问题，而是要考虑怎么能提升现有道路的利用率。这就涉及无线通信中最重要的三大复用技术。

频分多址是利用不同的频率将总频段分割成不同信道的复用技术。就好像一条划分了多个车道的大路，你可以将一段完整的信息分成很多份的数字信号，装载在不同的卡车上，每个卡车占用其中的一条车道帮你将信息运送到道路的另一端，然后在另一端将分装在不同车道的卡车上的信息收集下来组装在一起，拼成完整的信息。

时分多址是允许多个用户在不同时间段来使用相同频率的复用技术。多用户共享相同的频率，就像很多人共用一条高速公路，每个人有一个车队运送信息，不过你可以在别人的车队中插空行驶，因为每辆车并不是前后紧紧贴在一起，中间都有空当。

码分多址就是将共享一条信道的信息进行了不同方式的编码。我们可以理解成既和别人共用了高速公路，也和别人共用了卡车。试想，将箱子涂上不同的颜色，我们将自己的信号都分装在了绿色箱子里，别人将信号分装在了其它不同颜色的箱子里。然后在高速路的另一头，接受端将每辆车上绿色箱子里的信号检出来拼装在一起，就组成了自己想要的信息，别人的接受端取出相应颜色的箱子，拼出各自想要的信息。这样就实现了共用道路和卡车，大大提升了频谱的利用率。

复用技术推动了通信技术的长足发展。其实 2G、3G、4G 的技术标准都应用了这三项核心技术来提升频谱效率。而 5G 的技术标准，是将目前各种技术的优势都结合在了一起，属于 2G、3G、4G 融合升级的加强版。5G 技术虽然仍处在试验阶段，但是国际间的竞争却早已展开。5G 技术的提前开发与利用不仅涉及商机和利益，甚至能决定国家的国际竞争力，因此各国都在不断地加紧研发步伐，以求在国际竞争中能够获得更多优势。

(取材于果壳网的文章)

3. 根据材料二，下列理解不正确的一项是 (3分)

- A. 只有拓宽频谱资源，才能解决用户越来越多的问题。
- B. 频分多址是将一段完整的信息用多个信道来传输。

- C. 码分多址能充分复用共享，从而提升频谱的利用率。
- D. 复用技术以前就有不同程度的应用，并不是 5G 专有。

【答案】A

【解析】第一段“怎么才能在有限的频谱资源内容纳更多的用户……这就涉及无限通信中最重要的三大复用技术”可知频谱资源的拓宽和用户问题的解决不是非此不行的关系，但是选项 A“只有……才……”认为二者是非此不行的关系，故 A 选项错误。

4. 根据材料二，如果用“多人同处一室，每两个人不受干扰地聊天”来比喻，最符合“时分多址”的一项是（3分）

- A. 用与众不同的声调
- B. 用别人静默的空隙
- C. 用种类各异的语言
- D. 用固定不变的时段

【答案】B

【解析】第三段“时分多址是允许多个用户在不同时间段来使用相同频率的复用技术”可知关键信息“多个用户、不同时间段、相同频率”，故选择 B 选项。

材料三

5G 网络的前景十分诱人，但是研究实施的过程却困难重重，且前面几代出现的网络安全问题并没有完全解决。在电视剧《二十四小时》里，男主角杰克在进行手机通话的时候，恐怖分子用一套工具非法接入移动网络，监听了整段通话，细想真是恐怖。更高科技的 5G 网络会不会问题更甚呢？

5G 网络运行速度加快的同时，黑客攻击电脑设备的速度也会数百倍地提升。基于 5G 的虚拟化、自动化、开源化，网络更加灵活敏捷，这也意味着网络会更容易遭受恶意攻击。这就需要先解决已知的漏洞，再提高安全处理性能。

5G 网络还有一个明显的改变就是安全机制的改变。前几代网络都在网络入口设置“防火墙”，来防止网络遭受恶意攻击。而 5G 网络要实现开放性，这就在一定程度上失去了这个“防火墙”的保护作用，需要依靠网络内部的安全机制来阻挡网络攻击。这就要求 5G 网络的内部要足够灵活缜密，在网络对外服务接口方面强化权限控制和安全审计。

5G 网络将可以同时连接多个设备，这会增加网络设备的复杂程度及安全威胁，客户隐私可能会遭到泄露。因此要未雨绸缪，做好防御措施，比如将客户现实空间和网络空间的身份建立可靠的关联。

现在网络用途颇广，联系着很多行业，许多国家开始将网络应用于军事领域，作为守护国家安全的工具。5G 网络的到来意味着网络又上升了一个层次，也意味着网络攻击同样会上升一个层次。在虚拟世界越来越向现实世界渗透的趋势下，“未授权”的网络行为也许会引发严重的国际争端，网络对抗也将具有国家层面的含义。而目前的军事安全体系，还是将重点放在维护传统的安全问题上。对此，我们要建立相关机制，加强应对力量，守护国家安全。

在这个网络大时代，网络安全问题层出不穷，但是无数科学家、研究者并没有畏葸不前，正在为给人们营造更安全、更优质的网络环

境而努力。

(取材于陈克通的文章)

5. 下列对材料三中加点词语的解说，不正确的一项是 (2 分)

- A. 缜密：“缜”读音是“shèn”，意思是“严谨”。
- B. 泄露：“泄”不可以写成“泻”。
- C. 未雨绸缪：“绸缪”读音是“chóu móu”。
- D. 畏葸不前：“葸”读作“xǐ”，意思是“畏惧”。

【答案】A

【解析】A 项，缜的读音是“zhěn”。

6. 根据材料三，下列关于 5G 安全问题的说法，正确的一项是 (3 分)

- A. 提高安全处理性能，就可以避免黑客的快速攻击。
- B. 5G 网络更加灵活敏捷，也将带来更多的安全隐患。
- C. 开放的网络没有“防火墙”，要强化内部的安全机制。
- D. 要防止隐私被泄露，就需要避免同时连接多个设备。

【答案】B

【解析】A 项表述过于绝对，文中没有提及，此项错误；C 项，第三段提到“5G 网络要实现开放性，这就在一定程度上失去了这个‘防火墙’的保护作用”，并非“没有‘防火墙’”，此项错误；D 项，第四段提出的措施是“未雨绸缪，做好防御措施”，而非答案中的“避免同时连接多个设备”，此项错误；B 项，由第二段“网络更加灵活敏捷，这也意味着网络会更容易遭受恶意攻击”可知答案正确。

7. 未来 5G 技术的应用对国家发展有哪些作用？请结合上述三则材料，

概括说明。(6分)

【答案】

对环境质量及地貌变化、地震进行监测，来改善环境，应对灾害；使工业生产、生活用品、公共设施等自动化和智能化，从而便利国民的生产生活；获取商机和利益，提升国家的竞争力；促使国家将网络用于军事领域作为保护国家安全的工具。

【解析】要求结合三则材料，因此首先需要明确每则材料的主题。材料一主要讲5G应用价值，因此需要从材料中细致筛选；材料二主要讲“复用技术”，可以直接确定最后一段为答案范围；材料三主要讲“安全机制”，同样可以将答案直接确定在倒数第二段。

【评分标准】答够三个方面即得满分。意思对即可。

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成8—13题。

《春秋》之所治，人与我也。所以治人与我者，仁与义也。以仁安人，以义正我。仁之于人，义之于我者，不可不察也。众人不察，乃反以仁宽己，而以义设人，逆其理，鲜不乱矣。莫欲乱，而大抵常乱，以暗于人我之分，而不省仁义之所在也。是故《春秋》为仁义法，仁之法在爱人，不在爱我；义之法在正我，不在正人。我不自正，虽能正人，弗为义；人不被其爱，虽厚自爱，不为仁。

仁者，爱人也。昔者晋灵公杀庖厨以善饮食，非不厚自爱也，然而不得为淑人者，不愛人也。不愛，奚足谓仁？兵已加焉，乃往救之，

则《春秋》弗美。未至，豫备之，则美之，善其救害之先也。夫救早而先之，则害无由起，而天下无害矣。观物之动而先觉其萌，绝乱塞害于将然而未形之时，《春秋》之志也。其至明矣。是以知明先，而仁厚远。故王者爱及四夷，霸者爱及诸侯，安者爱及封内，危者爱及旁侧，亡者爱及独身。独身者，虽立天子诸侯之位，一夫之人耳，无臣民之用矣。如此者，莫之亡而自亡也。故曰：仁者爱人，不在爱我，此其法也。

义者，非谓正人，谓正我也。虽有乱世枉上，莫不欲正人。奚谓义？昔者楚灵王讨陈蔡之贼，非不能正人也，而《春秋》弗与，不得为义者，以其身不正也。潞子^{【1】}之于诸侯，无所能正，《春秋》谓之有义，以其身正也。故曰：义在正我，不在正人，此其法也。

爱在人，谓之仁；义在我，谓之义。君子求仁义之别，然后辨乎内外之分。是故内治反理以正身，据礼以劝福；外治推恩以广施，宽制以容众。《春秋》刺上之过，而矜下之苦。以仁治人，义治我，躬自厚而薄责于人，此之谓也。故求诸己，谓之厚；求诸人，谓之薄。自责以备，谓之明；责人以备，谓之惑。是故以自治之法治人，是居上不宽也；以治人之法自治，是为礼不敬也。居上不宽，则伤厚而民弗亲；为礼不敬，则伤行而民弗尊。弗亲则弗信，弗尊则弗敬。仁义之处可无论乎？虽有天下之至味，弗嚼，弗知其旨也；虽有圣人之至道，弗论，不知其义也。

（取材于董仲舒《春秋繁露》）

注释：【1】潞子：小部落的首领。

8. 下列各句加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 而以义设人 设：陷害
- B. 然而不得为淑人者 淑：善良
- C. 则《春秋》弗美 美：称赞
- D. 观物之动而先觉其萌 萌：萌芽

【答案】A

【解析】本题考查文言文实词。“设”根据上下文内容，应与“宽”相对。“以仁宽己”，是“用仁宽待自己”。“以义设仁”是“用义要求别人”，所以，“设”为“要求”之意。

9. 下列各组句中加点字的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 所以治人与我者 此先汉所以兴隆也
- B. 乃往救之 乃不知有汉
- C. 其至明矣 至若春和景明
- D. 莫之亡而自亡也 背负青天，而莫之夭阏者

【答案】D

【解析】本题考查文言文虚词。D选项“莫”均为不定代词，译为“没有人”。A选项“所以”，第一个表方式、方法，译为“用来”；第二个表原因，译为“……的原因”。B选项“乃”均为副词词性，第一个译为“才”；第二个译为“竟然”。C选项“至”，第一个为副词，译为“极”；第二个为连词，译为“至于”。

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 逆其理，鲜不乱矣

违背了这个道理，少有不混乱的

B. 以暗于人我之分

以致于隐藏起别人和自我的分歧

C. 绝乱塞害于将然而未形之时

把祸乱消灭在将要发生而没有成形的时候

D. 是故内治反理以正身

所以要求自己就要依据道理来端正自身

【答案】B

【解析】本题考查对文言文句子的解释，要求学生能够根据语境分析句意。第一段第四句译为“仁对于别人（的作用），义对于自己的作用，是不可以不明察的。”第五句译为“许多人不明察（这一点），所以（社会）少有不混乱的。”第六句说，“莫欲乱，而大抵常乱，以暗于人我之分”，此处“暗于人我之分”应为“是因为不明白别人和自己的分别”之意，所以选B。

11. 下列补写在文中波浪线处的句子，最准确的一项是（3分）

A. 故曰：以仁安人

B. 此则人与我也

C. 是义与仁殊

D. 故曰：义，我也

【答案】C

【解析】本题考查对文本结构和作者思路的梳理与分析。前文第二段论述了“仁，就是爱别人”。第三段论述了“义，是端正自己”。第四段第二句讲“仁”和“义”的具体差异，爱用在别人（身上），叫做仁；义（用在）自己（身上），叫做义。其后又谈君子寻求仁和义

的区别，这之后辨明对自己与对别人的区别。所以中间过渡句应与“仁”和“义”直接相关。

选项C，“这就是义和仁的不同”正好是对上文的总结，也能够引出下文的“仁”与“义”不同的具体论述。

选项A，“所以说，用仁安定别人”只侧重了“仁”。

选项B，“这就是别人和自己（的关系）”，与上文“仁”“义”的论述，及下文“仁”与“义”的区别并无直接关联。

选项D，“所以说，用义端正自己”只侧重了“义”。

所以选C。

12. 将下面的句子译成现代汉语。（6分）

①《春秋》刺上之过，而矜下之苦。

②自责以备，谓之明；责人以备，谓之惑。

【答案】

①《春秋》指责居上位者的过错，怜惜下层百姓的疾苦。

②用全面（的标准）要求自己，叫做明智；用全面（的标准）要求别人，叫做糊涂。

【解析】本题考查对文言文句子的解释，要求学生能够掌握重点词语和语法，以直译为主。“刺”“过”“矜”“责”“备”各1分，句意1分。意思对即可。

13. 下面语段中，孝文皇帝的行为是如何体现仁义的？请结合文本的“仁义观”，简要分析。（6分）

孝文皇帝即位二十三年，宫室、苑囿、车骑、服御无所增益。身衣弋绋^①，帟帐无文绣，以示敦朴，为天下先。和亲后，匈奴背约入

盗，帝令边备守，不发兵深入，恐烦百姓。

(取材于《汉书·文帝纪》)

注释：【1】弋绋，黑色粗厚的丝织物。

【答案】

孝文皇帝在位多年，没有扩建宫苑、增添起居用度，穿着简朴，这是严格要求自己，体现了义的原则即端正自己，不在端正别人；匈奴违约来犯，孝文皇帝因怕扰乱百姓而不发兵攻打，这是关爱百姓，体现了文中仁的原则即爱他人，不在爱自己。

【解析】本题考查对文本内容的分析与概括。要求学生能够正确理解文中“仁义观”。作者认为义是端正自己，仁是关爱他人。所以找寻文段中孝文皇帝端正自己，关爱他人的行为，然后根据本文“仁”和“义”观点进行分析。每答出一方面内容3分，其中对行为解释1分，分析2分。意思对即可。

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的诗，完成14-16题。

咏梅

高启^{【1】}

云雾为屏雪作宫，尘埃无路可能通。

春风未动枝先觉，夜月初来树欲空。

翠袖佳人依竹下，白衣宰相在山中。

寂寥此地君休怨，回首名园尽棘丛。

注释：【1】高启，元末明初著名诗人，才华高逸。擢户部右侍郎，

力辞不受。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联点明了梅花生长在冰天雪地且不染俗尘之处。
- B. 颔联中“空”字传神地写出了月下梅花的朦胧之美。
- C. 颈联中的“白衣宰相”，既是指梅，也暗指诗人自己。
- D. 尾联“回首”一句，诗人借梅表达远离名园的怨恨。

【答案】D

【解析】“诗人借梅表达远离名园的怨恨”有误，结合注释来看高启“擢户部侍郎，力辞不受”，可见作者并不想进入名园。尾句“回首名园尽棘丛”中的“名园”类似尘世名利场，看着很好，但实际上都是荆棘。因此，此地虽寂寥，但也不需怨。

15. 本诗运用了托物言志的手法。下列诗句没有采用这一手法的一项是（3分）

- A. 墙角数枝梅，凌寒独自开。（王安石《梅花》）
- B. 暖雨晴风初破冻，柳眼眉腮，已觉春心动。（李清照《蝶恋花》）
- C. 零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《咏梅》）
- D. 冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。（王冕《白梅》）

【答案】B

【解析】托物言志就是通过对物品的描写和叙述，表现自己的志向和意愿。

B项以明丽的色彩描绘早春特有的风物，同时也表现出对生活的信心、期望和热爱。并未托物言志。

A项诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。

C项主要表明了梅的高洁情操，借咏梅体现出自己坚强不屈的精神。

D项表面写梅花冰清玉洁，傲霜斗雪，不与众芳争艳的品格，实则借梅喻人，写自己的志趣、理想和品格。

16. 本诗中“翠袖佳人依竹下”化用了杜甫《佳人》中的诗句“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”来传情达意。杜诗塑造了一位遭遇战乱、被丈夫抛弃之后仍然坚贞自守的绝代佳人形象。这一化用有何妙处？请简要分析。（6分）

【答案】

本诗此句把梅花比作依于竹下的翠袖佳人，生动形象地写出了梅花于冰雪中绽放的美丽，以及与青竹为伴的高洁志趣，化用杜诗更增添了意蕴，凸显出梅于苦寒之中甘于寂寥、高洁自守的品格，寄寓了诗人不慕名利，洁身自好的人格追求。

【解析】在做这类题的时候，首先要对原文诗句进行解释，在解释的时候要考虑是否用了手法：本诗此句把梅花比作依于竹下的翠袖佳人，生动形象地写出了梅花于冰雪中绽放的美丽，以及与青竹为伴的高洁志趣。其次要根据题干的要求去分析化用杜甫诗句的妙处：杜诗中写了一位衣衫单薄的美人在寒冷天气中，夕阳西下时倚着长长青竹，虽遭厄运其品性仍如青竹一般不改高洁，这位佳人正是古往今来士人无论穷达，品性不改的写照。此处化用杜诗更增添了意蕴，凸显出梅于苦寒之中甘于寂寥、高洁自守的品格。最后要总结作者的思想感情：

作者在本诗中托物言志，借梅花的特征寄寓了诗人不慕名利，洁身自好的人格追求。

【评分参考】本诗解释 2 分，化用诗句的效果及分析 3 分，思想情感 1 分。意思对即可。

17. 在横线上填写作品原句。(8 分)

①“酒”是古诗中的常见意象，诗人借他来抒发自己的情感。如范仲淹《苏幕遮》“_____”，即是借“酒”来传达相思之愁。

②古代有许多描写音乐的名句，常以侧面烘托的手法凸显乐曲的高妙，如苏轼《前赤壁赋》中“_____，_____。”

③古人写文常注重针砭时弊。如韩愈《师说》中“彼与彼年相若也，道相似也。_____，_____。”批判了士大夫以“从师为耻”的风气。

④成人仪式上，同学们登高明志。部分同学因体力不佳未能登上山顶，颇为沮丧。活动结束后，你作为学生代表总结发言，其中要引用两句古诗文。请填写恰当的句子。

同学们，今日我们登高望远，挑战自我。尽管有的同学感到遗憾，但我们明白“_____，_____”的道理，只要尽力，就能无愧于心！

【答案】

①酒入愁肠 化作相思泪 ②舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

③位卑则足羞 官盛则近谏 ④尽吾志也而不能至者 可以无悔矣

【解析】背诵默写整体难度不大，但同学们在背诵的时候要结合文章内容去理解具体语句的意思和相关手法的运用，不能死记硬背。

【评分标准】每空 1 分。句中有错该句不得分。

四、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 18--23 题。

秋风穿过老戏台

①巷子深处，忽然开阔起来。一座老戏台，在秋日阳光下，慵懒地晒着太阳。四周空旷无人。农作物都已经收割完毕，空气里弥漫着腐草的气味。一根根冰草摔打着长长的身子，在秋风下瑟瑟摇曳着从季节的指缝里漏下的枝枝金黄。

②三面厚厚的黄土墙和很少的青砖就支撑起了戏台。戏台两边的墙上，挂着一副红底黄字的打印体对联，上联牢牢地抓着墙壁，“三五人演出千军万马”尚依稀可见，下联却已被风撕裂开来，随风舞蹈着，呼啦啦地大声喊叫，见到远方的客人，似乎显得很欢快。戏台四周的杂草也摆动着身姿，兴奋地对戏台说：“看，来人了！”戏台仍然是无声的，依然没有激起内心尘封的涟漪，也没有为之一振。那些热闹的人和声音，还有繁闹的场景，只不过是遥远的记忆罢了。泥质的看戏椅子，悄悄的围成半圆，远远站着，支起耳朵听着久违而熟悉的声音。戏台前，没有了锣鼓的喧闹，更没有往日真假戏迷的聚集。戏台似一位垂暮的老人，苍老而孤独，虚构着过往的动人之处：一幕精心演绎的折子戏，一句情到深处的对白，一个默契的眼神，一袭美艳的戏袍……孤独的戏台、寂寞的老巷，还有旁边几乎变成废墟的旧磨房和已经成为废墟的黄土屋，在一起聊着天，叙述着沧桑和变迁。

③那些无所顾忌的看戏日子，就像一幅写意画，成为一个人成年

后的梦想，只能出现在时光的童话里。

④太阳西下，秋风习习。我们一起，随着大家去看那个叫做《李慧娘》的秦腔。我们听不懂，就贴在奶奶耳边问个不停。奶奶说：“冤魂厉鬼，伸冤报仇的戏。可不敢做坏事，会有报应呢。”奶奶囫圇地解释着，旁边的人们七嘴八舌地说着，我们也渐渐看出个眉目来了。忽然，激愤的乐曲中，急速跑出一个白衣女子，似一缕幽风飘然而来。她翻着全身，抛甩着斗篷，似影随风。复仇的厉鬼不是青面獠牙，面貌可怖，而是衣袂飘飘，美丽飘忽。气氛顿时紧张起来，妹妹紧紧抓住我的手，我紧紧贴在奶奶的身边。全场静悄悄的，看着台上那个鬼魂大开大合，一张一弛的动作。“怨气腾腾三千丈，屈死的冤魂怒满腔”，鬼魂在荒郊旷野哭泣、控诉、奋争，高高低低的声音在空中飘荡，怨与愤，悲与恨，借冤魂之身，诉人之哀肠。“鬼要喷火了！”奶奶紧张地说。那个女鬼嘴里，忽的喷出火来，大口喷，小口喷，长火喷，短火喷，反正喷得天昏地暗，一片混沌。印象中的那个二花脸，被火烧得抱头逃窜，跌打翻扑，辗转腾挪，媵妍了然。人们欣慰地笑着，快意地看着，惩奸除恶的情绪随火苗喷涌而出。我们被吓得浑身是汗，瑟瑟发抖，也终于明白了奶奶常常讲的道理：头顶三尺有神灵。这样的印象使得鬼魂的概念，镌刻在我心底，凡是有违背善良和道义的时候，一个白衣的样子就姗姗而至，有所畏惧就是恪守道德底线最基本的标准。

⑤老戏台从此就是最恐怖的梦魇。好多年后，我才敢抬起头，从从容容的看着那个不太宽敞的台面，才知晓喜、怒、哀、乐、爱、恶、

欲都被打扮成生、旦、净、末、丑，在破旧却高大的旧戏台上给予人们最朴素的真善美教化。常常想起，我们童年的笑声，就像家里挂着的风铃一样，清亮、明澈，穿越戏台、风和树林，甚至天上的云彩都被这种笑声感染成记忆的色彩。乡下人看戏，其实也不分文戏武戏，更没有朝代的历史概念。反正所有的戏在他们看来，也就是个唱和打。少年时，亲耳听见一个红脸汉子大声的说：“那个唐朝的包文正啊，可真是个清官。”即使这样的一知半解，却让人们在田间地头，哼唱之间，就明晓了是非，分辨了黑白，懂得了言而有信，有善有爱，忠于信仰，忠于人格的为人之理。

⑥如今，传统离我们越来越远了。孩子们最惬意的时光是在家里看电视、玩手机，荧屏上、网络里，世界何其精彩！我只有想象，或许有一天，后辈子孙的耳边，也会响起哇呀呀的唱腔，虽然他们听不懂在唱什么，但是那些敲锣打鼓的声音却一直敲打到记忆深处，不会轻易抹去。让他们越是在播放悠扬舒缓的交响乐曲的时节，越能把那些粗犷的声音牵引出来；让他们也知晓红忠黑勇、白脸奸臣；让他们眼前也会跳动着那些戏曲故事里鲜活的形象……

⑦远处，农人拿着木锨翻弄着属于自己的收获，闲聊时总能提起老戏台上那些有趣的细枝末节，唇齿开合中透着一种惬意。戏台的旁边，总有几位老人闲坐着，乘凉或者晒太阳。一个村子，总有这么几位老人，如戏台一样，苍老，神秘。村庄里，灰色的柴草和灰色的戏台，像是一对伴侣，携手告别了夕阳的辉煌灿烂，只留下曾经的美丽。

⑧红红的浆果，兀立似灯盏，秋日的过去就是它们生命的结束。

一场场秋风吹过，年华也被吹得暮气苍茫。沧桑之中，戏台孤零零的，终于在秋风过后画上了句号

⑨老戏台，这个乡村里的景致，只有在乡村里才能够完成使命。它应该如夕阳余晖下归栏的牲口，神态安然地走向生命的终结？还是应该有一个合适的演出环境，让它多少不会觉得太寂寞？

⑩秋风袅袅，吹过老戏台……

18. 下列对文中加点词语的的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 涟漪：比喻作者内心的情感波动。
- B. 囫囵：含糊地解释。
- C. 镌刻：形容印象深刻、教益深远。
- D. 兀立：挺立枝头的鲜明形象。

【答案】A

【解析】涟漪：本指被风吹起的水面波纹，现常用作比喻心里细微的活动，在这里并不指作者内心。B项囫囵：比喻对事物不加分析思考。含糊，糊涂。C项镌刻：镌雕的意思，两个字连在一起便是雕刻的意思。一般解释为把铭文刻或画在某种坚硬物质上或石头上，也比喻记忆镌刻在脑海里。D项兀立：笔直挺立，形象鲜明。

19. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. “被撕裂”的“打印体”对联这一细节描写，透露出作者对传统逐渐消逝的遗憾。

B. 儿时的戏台是梦魇，多年后作者才领悟到戏剧是借角色来传达思想和情感的。

C. 乡下人看戏常常是一知半解的，把历史和戏剧混为一谈，这引发了作者的不满。

D. 作者巧妙地用老戏台这一载体，表达了对传统戏剧的现状及未来走向的忧思。

【答案】C

【解析】本题考查对文本内容的理解。“把历史和戏剧混为一谈，这引发了作者的不满”有误。文本的第五自然段最后一句话“即使这样的一知半解，却让人们在田间地头，哼唱之间，就明晓了是非，分辨了黑白，懂得了言而有信，有善有爱，忠于信仰，忠于人格的为人之理”，由此可分析出，作者对乡下人看戏能悟出人生道理的赞美之情。

20. 请把文中戏台边的对联补充完整。(3分)

上联：三五人演出千军万马

下联：_____

【解析】本题考查对联的填写。填写对联需要同时满足形式和内容上的要求。形式上要求对仗（字数相同，词性相对），上下联要求仄起平收（上联最后一个字为仄音，下联最后一个字为平音），内容上要求题意要求。本题上联为“三五人演出千军万马”，下联可为“六七步走遍四海九州”，意思对即可。

【评分标准】平仄1分，对仗1分，内容1分。

21. 文中多处运用拟人的手法来描写老戏台。请从第②段中举一例加以赏析（4分）

【答案】

文中将老戏台拟写为一位回忆着过往动人之处老人，形象地表

现出时代变迁中老戏台的衰败，以及老戏台所代表的乡村传统文化的没落，委婉地表达了作者的遗憾惋惜之情。

【解析】本题为手法题。拟人就是使物具有人的特征，在第二自然段中，对下联的描写如“随风舞蹈”“呼啦啦随风大声喊叫”“显得很欢快”用了拟人的手法，对杂草的描写如“摆动着身姿，兴奋地对戏台说”用了拟人的手法，另外对看戏椅子、戏台的描写也用到了此手法。本题的解题思路为：先找到手法并阐释手法，然后分析其表达效果，最后对思想感情和主旨进行分析。

【评分标准】结合语句分析表达效果2分，情感主旨2分。意思对即可。

22. 比较本文第④段与下面鲁迅的《社戏》选段写到的看戏感受，有哪些相同点与不同点？（6分）

“我不喝水，支撑着仍然看，也说不出了见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。”

【答案】

相同点：都有童年看戏的好奇，凑热闹的乐趣。

不同点：《社戏》中的我看不懂戏的内容，会无聊倦怠；本文中我懂得戏的内容，不仅让我紧张害怕，还因此产生了敬畏心理，得到

教益。

【解析】本题为对比分析题，联系《社戏》中的关键词语和文本中的相应内容进行分析即可。

【评分参考】相同点 1 分，不同点 5 分。意思对即可。

23. 文章第⑨段作者对老戏台的命运做了两种设想。你认为哪一种更合理？请根据本文内容并结合现实生活阐述理由。（6 分）

【答案示例 1】

第一种设想更合理。老戏台是乡村才有的舞台，随乡村的没落失去了生存空间；现在人们的娱乐内容和方式更丰富，不需要到老戏台去看戏了；老戏台是时代的产物，也必然随时代的发展而被取代。（结合现实，略）

【答案示例 2】

第二种设想更合理。老戏台曾经给人们留下了美好的回忆；既有娱乐功能又有潜移默化的教育功能；它代表的传统文化艺术形式更不能丢失，不能被现代或西方文化艺术取代。所以，应该延续戏剧文化，给他寻找适合的环境。（结合现实，略）

【解析】本题为延伸题，主要考查学生对文本的分析以及对现实的思考能力。要求文本的内容及理由充实，并结合文章主旨对现实进行发散思考即可。

【评分参考】每一点理由 2 分，结合现实 2 分。意思对即可。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

24. 微写作（10 分）

①某报社邀请你参加以“我阅读，我成长”为主题的朗读会。请

你从《红楼梦》《呐喊》《红岩》中选择一个片段作为朗读内容，概括所选内容，并阐述理由。要求：符合原著，理由充分，条理清楚。150-200字。

【解析】

本次朝阳微写作还是比较传统的，延续了期中考试的形式，在实用类微写作的表面下要求灵活运用名著内容，难度适中。

本题要求是以“我阅读，我成长”为主题朗诵会，要求选择朗诵内容，并陈述理由。请注意，这个不是具体写朗诵内容，而是概括内容同时阐述理由。千万不能使朗诵内容占比过多。这道题目是议论类，要求先概述朗诵了哪个内容，注意是概括；然后分条阐述选择该内容的理由。一定注意选择该片段的理由是“我阅读，我成长”，即阅读该片段后会得到人生的启迪。比如可以选择《呐喊》中，阿Q被打之后安慰自己是儿子打老子的片段进行朗诵，从这个片段中，阿Q这个反面教材让我明白了：遇到困难必须克服而不能安慰自己，安慰自己让自己在困难面前一次次跌倒。阿Q还会被一次次殴打。然后根据这个中心继续寻找理由，因为本题需要概述文段内容，所以理由1-2点即可。

②名著中许多人物都有自己的坚守，如《边城》中的翠翠、《平凡的世界》中的孙少平、《老人与海》中的桑迪亚哥。请从以上三个人物中选择一个，为他（她）写一首诗或一段抒情文字，表达你对他（她）坚守精神的感悟。要求：符合人物特征。120字左右。

【解析】

本题是抒情类微写作，要求从三个名著人物中选择其一，抒发对他们的感悟，感悟点是他们的坚守。注意这道题两个易错点，第一个是只能抒发对人物坚守精神的感情，第二个是抒发的只能是感悟，而不是常见的赞美或者讴歌。既然是感悟，那就跟第一题有点类似，就是在人物坚守精神中自己学到了什么，能对自己人生有什么指引，这个是抒情点。

③学校举办读书节，征集“阅读文化衫”的创意设计方案。请你从《论语》《边城》《呐喊》《老人与海》中选择一部作品为主题，设计一款文化衫，描述你的设计图案，并说明设计意图。要求：符合原著内容，主题鲜明突出。150-200字。

【解析】

本题是描写类和议论类的结合体，要求从三部名著中挑选一部为主题，设计一个文化衫，首先描述这个文化衫，这部分属于描写，注意字数少而精，寥寥几句话就能点出该主题的特点。千万不要从头到尾整体描写该图案，注意特点只需要一个。比如最简单的《老人与海》，图案选择老人与马林鱼搏斗或者老人与鲨鱼搏斗的场景。该图案最想突出的就是老人的无畏和坚持，但是微写作字数限制，一定挑选一个去写，不然哪个都写不好。比如挑选了无畏，那就可以突出写人物的无畏的眼神，勇敢的动作。如果挑选了坚持，那就可以写人物伤痕累累的双手，褴褛的服饰。选择中心不同，写出的内容肯定不同，这个需要注意。描写之后就是说明设计意图，为什么要选择这个图案，这个图案为什么能体现你的中心，微写作能写出这两条即可。

25. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①《秋风穿过老戏台》中说：“有所畏惧就是恪守道德底线最基本的标准。”《论语·颜渊》中说：“内省不疚，夫何忧何惧？”

这两句话带给你怎样的感受和思考？请以“有所畏惧与无所畏惧”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

【解析】

2018 年朝阳期末的作文命题为“量力而行与尽力而为”，2019 年朝阳期末的议论文写作依然延续 2018 年的出题思路，以命题作文的形式考查学生的辩证思维能力。思辨类命题对于考生来说并不陌生，这类命题是议论文写作最基本的命题形式，比如 2003 年全国卷“感情亲疏和对事物的认知”；2005 年全国卷三“铭记与忘记”；2010 年北京卷作文“仰望星空与脚踏实地”……这类命题不胜枚举。看似熟悉的命题却折射出作文写作最重要的一种思维方式：辩证思维，文章质量的高下实际上是思维品质的展现，辩证思维要求学生能够了解事物之间的普遍联系，在联系中分析现象与本质、内容与形式、必然和偶然之间的关系；要求学生能够认知事物的矛盾性，即事物的对立与统一，并且还要学会以发展变化的视角观照对立与统一的变化，这才是命题本身最想考察的深层次内容。

“有所畏惧”和“无所畏惧”首先从字面来看展现了事物的矛盾

性，在材料中“有所畏惧就是恪守道德底线，这是做人最基本的标准”而《论语·颜渊》中说“内省不疚，夫何忧何惧”这句话翻译为“一个人问心无愧，那有什么可以忧愁和恐惧的呢？”，这句话讲一个人做到问心无愧，就可以无所畏惧、忧虑，在材料中，“有所畏惧”和“无所畏惧”看似矛盾，实际上是统一的，统一的条件就是做到“问心无愧”，而“问心无愧”是一个抽象的表述，它没有量化的标准，这又需要学生能够洞悉事物之间的联系，从生活现象去解析如何做才能“问心无愧”。比如，从生活小事来看，在过马路时，无论有没有交警或协警在场，你都能守法如一，不闯红灯；老人倒地的时候，你不会袖手旁观，敢于挺身而出，打110，120及时救助；从社会身份的角度来看，如果你是一位官员，你能够不擅权谋私，做到清正廉洁；如果你是一位商人，你能够做到诚信经营，不造假，不卖假；如果你是一位演员，你能够不找替身；如果你是一位歌手，你能够做到不假唱……你在面对自己的内心时，当然就不会愧疚，你会坦坦荡荡，无所畏惧。通过总结这些现象，我们会发现“问心无愧”是一个条件，这个条件就是我们在生活中有所坚守，有所畏惧，畏惧“与人为善的良知、社会文明的法则、基本的职业操守”等等，因为畏惧，所以时时而内省，不碰触良知的底线，法则的底线，操守的底线，都做到了，当然就无所畏惧了。无所畏惧以“问心无愧”为条件，而这个条件本身就是“有所畏惧”的内容，从这个层面讲，两个矛盾的话题实际上统一在了“恪守底线”上，底线包括道德的底线，也包括法律的底线。守住底线，我们才会内心坦荡，无所畏惧”。

该题提醒我们辩证思维的重要性，高三学生在备考的过程中一定要训练这种思维能力，在实际写作中，不仅仅关系型的作文命题会涉及到辩证思维，在材料作文中，这也是常用的一种思维方式，有意识的运用，站在一定的理论高度解析问题，拓宽文章的广度，挖掘文章的深度，才能具备一类文的品质。

②“中国印记”是中国文化的独特标记。它蕴藏在“梅兰竹菊”的风骨中；散发在“笔墨纸砚”的底蕴里；镌刻在“万里长城”的脊梁上；腾飞在“神舟七号”的梦想里……小到一草一木，大到国之重器，都可能是“中国印记”的载体。在你的心中，哪一种物承载着独特的“中国印记”呢？

请以“我心中的中国印记”为题，写一篇记叙文。

要求：自选一物，有细节，有描写，叙事符合逻辑。

【解析】

第二题为命题记叙文，以“中国印记”为切入点，材料中提到的有中华优秀传统文化、最新科技成就等相关内容，学生可从材料中提到的要点或结合日常的积累实际来进行写作。

完成这道试题的时候，首先需要学生对材料中提到的内容有一个比较清晰的认识，能清楚地明白和理解这些事物承载了怎样的中国印记，在选材上尽量秉持“以小见大”的原则，近几年热播的中国元素纪录片，综艺节目都是选材的好途径，同学们可借鉴《舌尖上的中国》从一道菜的视角来展现中国独特的世俗人情，心理特征，精神文化；也可以从《上新了故宫》中碰撞写作的灵感，以日晷为载体，思考具

有中国特色的元素，在历史变迁中的发展、创新。总之同学们可以素材先行，让好的素材激发写作的灵感。其次在构建故事情节时，同学们可以以小说的形式，对故事进行加工设计，设置一定的情节起伏和波澜，由实入虚，实可以是“梅兰竹菊”；可以是“古琴、古筝”；可以是“神州七号”等有形载体，在写作时要注意运用细节描写展现这些有形载体的特点，由这些特点升华出虚，即这些载体所承载的精神、思想、情感、哲思、文化底蕴等。



优能中学教育
U-CAN SECONDARY SCHOOL EDUCATION



优能1对1
U-CAN ONE-ON-ONE LEARNING CENTER



优能中学教育
U-CAN SECONDARY SCHOOL EDUCATION



优能1对1
U-CAN ONE-ON-ONE LEARNING CENTER



优能中学教育
U-CAN SECONDARY SCHOOL EDUCATION



优能1对1
U-CAN ONE-ON-ONE LEARNING CENTER