

2019年天津市公务员考试模拟试卷

《申论》

满分 100 分 时限 120 分钟

注意事项：

1. 本题本由给定资料与作答要求两部分构成。考试时限为 120 分钟。其中，阅读给定资料参考时限为 30 分钟，作答参考时限为 90 分钟。

2. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔在准考证号对应的数字上填涂。

3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在指定的答题区域内作答。在非指定位置作答或用铅笔作答的，成绩无效。

4. 待监考人员宣布考试开始后，你才可以开始答题。

5. 所有题目一律使用现代汉语作答。在作答时，不得使用本人姓名，答题中凡出现本人姓名者作违纪处理。

6. 监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本、答案卡和草稿纸留在桌上，在考生座次表对应准考证号、姓名栏内签字确认后方可离开。

严禁折叠答题卡！

给定材料：

材料 1：

一个民族的繁衍生息，需要强大的精神支撑；一个国家的发展前行，离不开文化的呵护滋养。“实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。”在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记发表重要讲话，高度评价广大文艺工作者在各个历史时期作出的重要贡献，深刻分析我国文艺事业发展面临的形势和任务，对广大文艺工作者更好肩负历史使命提出了殷切希望，是新时期加强文艺工作、推进文艺事业的纲领性文献，必将鼓舞和激励广大文艺工作者创作出更多无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。社会主义文艺事业始终是党领导的重要工作，是推动全面建成小康社会、实现“两个一百年”的战略布局不可或缺的有机组成。站在时代的潮头，社会主义文艺事业必须以锐意创新的勇气、敢于担当的精神，树立正确导向，坚持以人民为中心，吐故纳新、开创新风，弘扬真善美，批判假丑恶，讴歌人民群众的火热生活，赞颂社会主义创造的丰硕成果，为社会奉献出一大批文艺精品，创造当代中国文艺事业的高峰。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台，我国文艺界展现出新的面貌新的气象，广大文艺工作者奏响了时代之声、爱国之声、人民之声，为人民提供了丰富精神食粮，向世界展示了中华文化魅力。实践充分证明，广大文艺工作者心怀祖国人民、响应时代号召、追求艺术理想，是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍。

材料 2:

春风怒放花千树，更扬云帆立潮头。文艺的繁荣给人民提供了享受，也丰富了社会的内涵。但当前文艺工作并非到了可以在功劳簿上睡大觉的时候。文艺发展的泡沫，作品的原创质量，天价片酬带来的思考等等，都引发了深思。对此，习近平总书记作了纲领性描述：“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向。”这是文艺工作者的出发点和落脚点，更是文艺呼应时代需求的正能量方式。以什么样的文艺作品塑造民族之魂、引领时代风气？以什么样的文艺作品感染人、滋养人、引领人？这是每一位文艺工作者必须思考、必须直面的问题。

“铁肩担道义，妙手著文章。”革命家李大钊以伟大牺牲和担当精神，站在五四革命潮头，引领中国进入新纪元。在当今时代，文艺就要担负起时代和人民赋予的历史重任，高举精神之旗，建精神家园，以高度的文化自信和自觉，顺应时代呼唤，屹立时代潮头，抒发时代之先声，打造出更多的像《白毛女》、《红色娘子军》、《创业史》、《杨善洲》这样有筋骨、有道德、有温度的文艺精品力作，滋润人民心灵，引领时代风气。用饱满地热情书写和讴歌人民的伟大实践、时代的进步要求，弘扬中国精神、凝聚中国力量，彰显信仰之美、崇高之美，用现实主义精神和浪漫主义情怀关照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，努力为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。努力培养造就一大批有理想、有正义、有担当的文艺工作者，高擎时代的火炬，吹响进步的号角，努力形成文艺界勇于担当的良好风气。

近年来，中国文化创造力迸发了更多的出彩，也为整个世界带来了更多有高度、有筋骨的传世之作。拿文学而言，2014年，阎连科荣膺卡夫卡文学奖；2015年，刘慈欣荣膺雨果奖；2016年，曹文轩荣膺国际安徒生奖……中国的文艺工作者，把生于斯的中华文化完成了现代转变和对外输出。这些文艺作品所述说的中国故事，更好地与世界产生相互理解、沟通心灵的内动力。此情此景，正如习近平总书记所说：“文艺也是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。”

2016年，电视剧《彭德怀元帅》获得了收视和口碑的双赢：在其他几部同时段播出的电视剧都是上亿制作、明星上阵的情况下，这部电视剧的网络点击量突破5亿次。“只要编剧用心去写，演员用命去演，电视台用情去播，红色题材的主旋律作品就肯定会得到广大观众的喜爱。”国家一级编剧马继红说，在一年半的时间里，我们走访了湖南平江、井冈山、太行山、陕北等彭老总战斗生活过的地方，找寻到创作的底蕴和激情。“此后几易其稿，字

数累积达百万，我与剧中人物仿佛融为一体，写到动情处，眼泪会不由自主地潸然而落。”

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”习近平总书记的肺腑之言不断激励着广大文艺工作者：“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。”

材料3：

近日，热播剧《山海经之赤影传说》被爆抄袭现象。而实际上，这绝不是个案，国产剧已经从多年前深陷抄袭漩涡，连业内人士自己都自嘲说他们是“打补丁编故事”。新文化记者在采访一些编剧时，他们无奈地表示，使用抄袭的形式创作，逐渐成为主流。

事实上，国产剧抄袭成“疯”，由来已久。早在2011年11月，原新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰表示，“目前国内很多文化艺术作品创造力不够，90%的作品属于模仿和复制的。”这其中，当然也包括了国产剧。对此，柳斌杰认为，“创新能力不强，所以国人喜欢看外国大片。”可见，国产剧，已经沦为文艺作品抄袭的“重灾区”。

然而，同样陷入抄袭“重灾区”的，还有电视综艺节目。有专家指出，近些年来，中国电视综艺娱乐节目的生产，几乎都遵循着一个不成文的规律：欧美韩日首创——港台移植——内地“星火燎原”。然而，不管是电视综艺节目，还是国产剧，一旦抄袭“疯”，对于被抄袭来说，是知识产权的一种侵犯；对于电视台自身来说，是电视资源的一种浪费，是文化自信的迷失；而对于观众来说，既是一种审美疲劳，更是一种文化欺骗。殊不知，文艺作品抄袭成“疯”，缺乏原创力，严重阻碍了国内电视行业的进步和发展。

关注国内荧屏综艺动向的人会发觉，综艺节目的更新换代在加快，当一种类型的综艺节目走红时，跟风模仿者众，同一模式的综艺很快会被做死。这两年来，“挑战”系列、“爸爸”系列、“花样”系列让观众云里雾里。名字的相似如果还只让人感觉是为了博眼球，那么内容上的雷同就让人不能认同了。据了解，《极限挑战》、《挑战者联盟》、《真心英雄》都是以韩国综艺节目《无限挑战》为蓝本的，而《我们相爱吧》和《如果爱》则都是把韩国综艺节目《我们结婚吧》进行本土化改造，所以从内容上想把他们具体分清楚，真的很难。老牌原创节目虽然不受模式之困，但在内容创新上，也的确迎来了一个高压时期。收视热点的转移要关注，观众口味的挑剔要满足等，很容易透支节目的原创能力。最近，湖南卫视老牌综艺节目《天天向上》节目被曝抄袭日本综艺节目《交给岚吧》。网友指出，在《天天向上》中，大张伟与钱枫帅气打领带、一口气脱T恤的创意和细节，和《交给岚吧》中环节几乎一模一样。对于抄袭指责，而《天天向上》制片人沈欣不认同，将之归类于借鉴。

“借鉴”也好，“抄袭”也好，舆论关注的重点都在电视节目版权的法律存在盲区。国外版权方想要杜绝被抄袭的最好方式，是搜集到足够多的证据，通过法律途径来捍卫权益。但打一个跨国的版权官司，并不是件容易的事情，尤其是在被控制在一定篇幅之内的“借鉴”行为，版权方就算赢了，得到的赔偿甚至小到不值得打一场官司。在这样的状况下，要求版权方大度对待“借鉴”显然是不合适的，只能建议咱们的综艺节目制作方，在能“借鉴”的前

前提下，也尽量别借鉴，多发挥本土原创力，让节目好看起来。

随着中国经济的不断发展，群众的文化需求越来越大，中国综艺节目的热度也因此居高不下。这番胜景首先有赖于对国外版权的购买，可以说大多数高收视、高收益的综艺节目，创意、模式、细节，都来自国外版权。有一些节目，在本土化改造方面，也不乏新意，让原版权方也颇为赞叹。在国外版权综艺节目霸屏的状况下，依然有不少本土原创综艺节目，在坚持着自己的生命力不萎缩，就比如《天天向上》、《快乐大本营》等，这得益于其幕后推动者的辛勤劳动与新鲜创意，正是因为这些原创综艺节目在时刻地保持理念更新和内容替换，才至今在荧屏上仍有一席之地。因此，抄袭必然不是可持续发展的正道，如果这种抄袭乱象继续蔓延，其结果一定是导致文艺创作越来越肤浅和浮躁，中国的电视艺术必将走入死胡同。如何找到真正属于自己的原创内容，是电视工作者共同的命题。

强化本土综艺节目原创力是电视综艺持续健康发展的不二法门，首先不能再仅仅跟在其他大型综艺身后跑，要静下心来，真正揣摩到本土观众的需求，在形式更新的同时，更注重内容上的创新，深挖中华文明的精神内核，传播优秀传统文化。其次，要及时补充幕后创作者的团队力量，增加新的创作血液，有必要的話要扩大幕后创作队伍，多借用外脑，不能一套班子用到老，要让创作团队保持思维的活力。最后，还要真正明白“原创”这两个字的价值与意义，把“原创”当成一种冲动与本能，以“原创”为最大的荣誉，这样才能杜绝“借鉴”的诱惑，做成原汁原味的节目。电视艺术想要真正崛起，必须从“中国制造”升级为“中国创造”，创新才是支撑电视艺术不断前进的动力。更重要的是，必须提高版权保护意识，告别简单的“拿来主义”，让电视艺术具有本土个性和文化内涵。只有百花齐放，才能精彩纷呈。

材料4:

中央巡视组近日公布了对文化部等13个部门的巡视意见，其中提到了文艺评奖过多过滥，评奖中存在暗箱操作、利益交换问题，可以说，这个已经是很早就存在，也屡次引发圈内争议和公众广泛批评的问题，为什么这一乱象难以根治，到底症结何在？

文艺评奖“过多过滥”具体体现在文艺领域各种奖越设越多，奖项也越设越多，“双黄蛋”、“多黄蛋”甚至人手一奖的评奖方式屡见不鲜。文艺奖过多使其丧失了权威性，也失去了公众的信任，但民众也难以掂量清楚各种奖励的分量，反正奖项是商业炒作必不可少的要素，这就极大地扰乱了文艺市场，使文艺创作变得急功近利。一些文艺圈子市侩文化盛行，艺术家不琢磨作品本身，反而拜码头，跑关系，希图一朝获奖终身受益；一些部门还存在错误的文艺政绩观，往往把获奖当作指挥棒，片面以奖论英雄现象突出。由此造成的买奖、跑奖腐败时有发生，让一些兢兢业业搞创作的文艺工作者感到心寒。

“过多过滥”的文艺评奖使奖励偏离了其初衷，从而成为追名逐利的象征物。艺术家的艺术成就以评奖为衡量标准，文艺团体或主管部门、地方政府也以获奖为考核指标，这使评奖中的暗箱操作和权力交换不可避免，评奖的公正性无法得到保障。近年某些权威的文艺评奖

像鲁迅文学奖、茅盾文学奖、飞天奖、华表奖等都受到公众的质疑。有些评奖中的形式主义、暗箱操作、钱权换奖等问题，使评奖成为了隐性的腐败形式。这些乱象不仅使文艺奖项泡沫化严重，公信力缺失，更容易戕害文艺殿堂的清正与风骨，助长劣币驱逐良币的不良效应，使文艺净土沦为名利场。

由此不难看出，评奖的乱象，反映的是文化权力与文化市场运行中的乱象。它不是具体办奖、设奖、评奖过程中的操作性问题，而是文艺生产和效益之间关系的失范。它与巡视组指出的其他方面的文化管理问题有极强的相关性。如文化企业管理混乱，业务主管利用资源从事营业性活动，等等，这些都可能在文艺评奖中产生消极作用。近年文艺界还有个引人注目的现象，就是文艺家都热衷当“主席”。像作家协会、书法家协会、美术家协会等，本来只是行业协会，但因为协会既与行业评奖及其他政府资源分配有密切关系，当上主席既掌握了极大的文化权力，又可抬升自身身价，使其作品的市场价值大增。

在文艺评奖中，“主席”比例过大就曾饱受批评。再进一步看，文艺评奖的乱象实际上是当前各种社会问题之一，体现的是当前的社会弊端。当前参与文艺评奖的机构五花八门，除了文化主管部门，还有各政府部门、行业协会和企业等，都积极办演出、办展览、搞评奖，地方政府为提升政府形象，企业为提升品牌知名度，而他们在办奖过程中又会有各种“潜规则”，如照顾主办方、照顾代言人等，暗箱操作自然不可避免。而综合起来看，文艺评奖可能是以国家鼓励文艺生产的资金，主管部门权力实体化，获奖者名利双收，不管评奖怎么“多”或“滥”，也不管公众如何批评，对参与者来说，这都是双赢或多赢的游戏，这才是评奖乱象屡禁难止的原因所在。

符合市场规律和文艺指导方向的评奖能立标杆、树典型，对繁荣我国文艺事业产生积极作用。古语云，武无第二，文无第一，文艺评奖本来难有固定标准，主管部门要严格管理和规范评奖。只有规范权力，才能限制评奖的乱象。充满华丽奖项泡沫的文艺是经不起考验的。在反腐已成高压态势的今天，文艺界不应成为盲点。规范文艺评奖，净化文艺环境势在必行。

材料 5:

一位专家透露，在一项针对小学生的问卷调查中，不少孩子在“你所崇拜的英雄”一栏里填写的名字，不是青春剧里的“闹角色”，就是宫斗剧中的“狠角色”。这一话题引起文艺家们的热议和担忧：难道我们真的没有英雄、不需要英雄了吗？创作过《青旗·嘎达梅林》《林则徐》等英雄题材作品的作家郭雪波疾呼：“今天是一个呼唤英雄、敬重英雄、书写英雄的时代。我们不能放弃讴歌英雄的职责！”

2016年9月，北京市人民法院对加多宝公司侮辱邱少云烈士事件宣判：被告于判决生效之日起三日内公开发布赔礼道歉公告，向原告邱少华赔礼道歉，消除影响，该公告须连续刊登五日；二被告连带赔偿原告邱少华精神损害抚慰金1元，于判决生效后三日内履行。

邱少云是党和国家公认的一级战斗英雄。1952年10月11日夜，邱少云所在部队在朝鲜平康以南铁原东北平康联合国军前哨阵地391高地执行战斗任务。邱少云及其战友500

余人在敌阵地前沿的草丛中潜伏。12日12时左右，美军向邱少云潜伏地发射燃烧弹，其中一发落在他潜伏点附近，火势蔓延到他身上，但邱少云为了不暴露部队埋伏的地点，他忍受着剧痛，坚持不动，虽然邱少云身后就是一条水沟，纹丝不动，直到牺牲。2015年4月16日，加多宝公司在其官方微博上发起了一次名为“多谢行动”的营销炒作活动。活动中，加多宝公司表示“恭喜‘作业本’与‘烧烤’齐名”，并称“若‘作业本’开烧烤店就送10万罐凉茶。”为什么一定非要开烧烤店送凉茶呢？这源于2013年时，微博大V“作业本”微博里一段话：“由于邱少云趴在火堆里一动不动，最终食客们拒绝为半面熟买单，他们纷纷表示还是赖宁的烤肉较好。”该微博在当时已是谴责声不断。而此次加多宝通过大V抹黑邱少云的言语进行营销炒作，更是惹火了网友，网友们纷纷表示“再也不会买加多宝了”，“再见加多宝，汶川地震的好感到此为止”。4月17日，加多宝公司对此事进行了道歉，表示对2013年微博事件其实毫不知情，目前加多宝官方微博已经删除了相关海报。

微博大V“作业本”对邱少云烈士进行侮辱、丑化，在网络和现实社会中引起了强烈反响，使邱少云烈士亲属的精神遭受严重创伤并使其家庭生活受到了极大影响。“作为邱少云纪念馆馆长，我有义务和责任把邱少云战士的真实情况讲给大家听。”事件发生后，邱少云烈士纪念馆馆长王成金发表了一篇1200多字的声明，对邱少云烈士的英雄事迹进行了详细介绍，肯定邱少云战士的英雄事迹确证无疑。2015年5月21日，革命烈士邱少云胞弟邱少华委托北京市盈科律师事务所向被告“作业本”和加多宝公司发出了律师函，要求二被告停止侵害、消除影响、赔礼道歉。对此，有网友称，这个国家是属于人民的。邱少云烈士是我们人民的子弟兵。烈士牺牲半个世纪之后，竟然还需要通过烈士的家人来替烈士本人维权，这真的是一件非常荒谬的事情！邱少云烈士起码还有个后人，还有更多的烈士别说后人，甚至连名字都没留下来，他们的名誉权、人格权该谁来维护？

习近平总书记指出，“对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄”“绝不搞亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情”。文艺工作者当有英雄的情结、英雄的情怀，做英雄的歌者、当英雄的卫士。电影《湄公河行动》《战狼》受到盛赞，从一个侧面说明这个社会、这个时代仍然需要英雄、崇尚英雄。以文脉传承国脉，以文运复兴国运，以英雄形象传承民族精神，应该成为文艺作品最闪亮的主题。

材料6:

“文之为德也大矣，与天地并生者何哉？”回望历史，中华民族生生不息绵延发展、历经挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。广大文艺工作者高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，才能为人民昭示更加美好的前景，为民族描绘更加光明的未来。

站在时代发展的高度，我们要全面审视社会主义文艺事业的地位与作用，我们不能懈怠、不能犹豫、不能徘徊，我们要阔步向前、奋勇前进，用百倍的努力去追赶时代的脚步，创造

当代中国文艺的高峰，引时代之风气，润亿万之心灵。

习近平总书记说：“创新是艺术的生命。艺术创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。”艺术创作是一个不断超越、不断创新的过程。抄袭模仿、千篇一律的艺术创作，路只会是越走越窄；机械化生产、快餐式消费的艺术创作，经不起时代和人民的检验。唯有扑下身子、踏下心来，紧跟时代、融入生活，做人民的小学生，才能创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀艺术作品。“江山留胜迹，我辈复登临。”中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。相信我们这个时代的文学家、艺术家不仅有这样的雄心，而且有这样的能力。只要我们牢记使命、牢记职责，不忘初心、继续前进，就一定能同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

作答要求：

1. 假定给定资料 2-3，请你针对文艺市场目前的现状进行概括。(20 分)

要求：分条归纳，准确全面；不超过 300 字。

2. 根据“给定资料 5”，分析“侮辱邱少云烈士事件”所折射出的现实问题。(20 分)

要求：准确全面、条理清楚，表述简洁明了；不超过 300 字。

3. 给定资料 4 中反映了当前文艺评奖“过多过滥”问题，请你就如何治理这些问题，提出相应建议。(25 分)

要求：具体简明，条理清楚，具有针对性和可行性；不超过 300 字。

4. “给定资料 5”画线部分写道：“今天是一个呼唤英雄、敬重英雄、书写英雄的时代。我们不能放弃讴歌英雄的职责！”请结合你对这段话的理解，参考“给定资料”，联系社会生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇文章。(40 分)

要求：观点鲜明，论证充分，条理清楚，语言流畅；限 800-1000 字。