

《哈利·波特》又出续集 “番外”何时休?

J·K·罗琳又写续集了,还是那部早已宣布“大结局”的《哈利·波特》。一部文学作品只要畅销了,那就会出“番外篇”,甚至“番外之番外”,而不管此前是否已经承诺就此终结。这已被认为是畅销书营销的一种经典模式。不过,如此自食其言,如此没完没了,读者早晚都会厌倦的。

青年报记者 郦亮

罗琳“番外”之外有“番外”

虽然早在2007年的7月就宣布《哈利·波特》第七部《哈利·波特与死亡圣器》是“大结局”,但是9年了,罗琳对这部给她带来了无数荣誉和财富的魔幻小说总是恋恋不忘,时不时地要推出一个续篇或者续集。继前年写了1700字的《哈利·波特》“番外篇”之后,最近传来消息,7月31日她将在北美地区发行《哈利·波特与被诅咒的孩子》一书。这可已经是“番外”的“番外”了。

和之前的小说不同,《哈利·波特与被诅咒的孩子》是一个舞台剧的剧本,是罗琳与几个编剧一起创作完成的。虽为剧本,但是出版商已经明确表示,这是哈利·波特系列的“第八个故事”,承接旧作的意图十分明显。新书的介绍说:“身为哈利·波特,日子始终不好过。如今也没有轻松多少,因

为他是那个劳累过度的魔法部职员、丈夫,还是三个学龄子女的父亲。”

罗琳又忍不住拿出哈利·波特赚钱了!这是听闻《哈8》将出的消息后,很多读者的反映。在过去很多年之中,他们俨然已经习惯了罗琳的一再食言——不断地说,这是《哈利·波特》的最后一部了,却又不断地推出续作。结果弄得一个“番外篇”还不够,还要推出“番外一”、“番外二”,如此无休无止,每一次都以“大结局”来博得读者掏钱包的慷慨,真不知道让人说什么好。

不过罗琳的这种套路,很多作家都是比较熟悉的。就像有的作家屡屡称“封笔”,却总是封不了笔,屡屡推出“大全集”,却总是全不了。这已经给读者造成了一些困扰,因为他们不知道作家的真话到底在哪里。

作家不能总是靠食言来赚钱

文学作品“番外”之外有“番外”,一般有两种情况。一种是意犹未尽。比如《暮光之城》作者斯蒂芬妮·梅尔在《暮光之城》全4部终结之后,又推出过一个“番外篇”《布里·坦娜短暂的第二生命》,斯蒂芬妮·梅尔原本只是想写个短的,但却写了192页。而且她把作品贴到网上,供读者免费阅读。她是真的为了让《暮光之城》更为完美。

而另一种情况可能更为普遍。比如罗琳,她在写完《哈7》之后,也写了几部其他题材的作品,但是反响平平,这个时候她难免就会怀念起《哈利·波特》(当然也会有一些忠实哈迷不断怂恿续写),于是就一而再再而三地推出续作,过去的“大结局”的承诺早就被抛到了九霄云外。有的作家写了一部书,当时也没想过要出续集,

就将故事结束了,但是后来此书畅销,看到还有利可图,又经不起书商的极力劝说,有就勉为其难作起续集来了。甚至还有一些作家,当被问及为何总是“番外”个不停的时候,他们会说自己从来没有说过要“大结局”或“封笔”之类的话,一副健忘的样子。

这种续作,多半是勉为其难进行的,所以一般质量不如原作,被读者斥为有“狗尾续貂”之嫌。

文学评论人郭庆红在对此现象发表评论时说,对于一个靠写作为生的作家来说,写写续作来赚得一点收入,本无可厚非。问题是,为什么每次总是以“大结局”的姿态来获取读者的慷慨解囊呢?说终结,又总是看不到终结,那就是对于读者的一种欺骗。这种游戏玩多了,读者就会感到厌倦,屡屡食言,只会影响一个作家的声誉。

《猎鹿人》导演去世 曾获奥斯卡最佳导演

青年报见习记者 明玉君

本报讯 当地时间7月2日,经典越战影片《猎鹿人》导演、奥斯卡最佳导演奖得主迈克尔·西米诺被警方发现在洛杉矶家中去世,享年77岁。戛纳电影节总监蒂埃里·福茂通过推特证实了这一消息。

西米诺于1939年出生在纽约,他一生导演的影片不多。最为观众熟知的是1978年的《猎鹿人》,这是他执导的第二部影片,被称为“影史上最优秀的反战电影之一”,该片以越战为故事背景,以人性的角度透视生存价值、意义以及友情的可贵,最终获得第51届奥斯卡最佳影片等五项大奖。西米诺本人也荣获奥斯卡最佳导演殊荣,并因此成为当时

好莱坞最热门的电影导演之一。同时,正是凭借出演《猎鹿人》,罗伯特·德尼罗和梅里尔·斯特里普等演员也“起飞”走上巨星之路。

然而,好景不长,自《猎鹿人》之后,西米诺就跌进了人生的低谷。耗资4000多万美元的《天堂之门》只拿回不到350万北美票房,评论界和票房上的双重失败,直接导致联美公司破产。《天堂之门》之后,西米诺还执导了《龙年》、《天火》、《致命时刻》、《旭日逃亡》等电影,但均反响平平。

经历过好莱坞的辉煌,也经历过好莱坞的谷底,可以说西米诺是好莱坞资本和工业的受益者也是受害者。2012年第69届威尼斯电影节上,西米诺获终身成就奖,不可否认,他是好莱坞非常重要的电影人。



霉霉与抖森高调秀恋情。

说爱就爱,霉霉写着“恋爱进行曲”

青年报见习记者 明玉君

本报讯 自从6月14日海边约会曝光恋情以来,“霉霉”泰勒·斯威夫特和“抖森”汤姆·希德勒斯顿可谓进展神速,不仅每天甜蜜约会,更大方带彼此回家见家人,“晒恩爱之旅”颇受关注。近日,据海外网站报道,过去失恋后才会写歌纪念的她,现在传出已经在帮男友“抖森”写新歌,引发网友热议。

其实,对于两人的恋情,网友们从一开始就不看好,毕竟霉霉刚和加文·哈里森分手便恋上抖森。有人表示:“这次霉霉可能要让粉丝失望了。因为中间没有空档期,根本不需要疗伤,寻找灵感,把情伤写成歌来发泄。”以此来形容霉霉再次恋爱之快。甚至美国节目里,也会拿“霉霉何时给抖森写分手专辑”来进行调侃。更有脑洞大开的网店公然开卖两人的“分手险”,每份保险1元,如果霉霉跟抖森在一年内分手,卖家将赔给买家2元,据说销量还不错,甚至吸引到国外八卦网站报道。但由于涉及赌博性质,卖家已将商品下架。

不过,两人似乎并不在意是否被看好,依旧高调恋爱。据说,确立恋爱关系前,抖森就这样形容霉霉:“跟她在一起绝对会很快乐,她有作恶作剧的幽默感,是一种快乐的存在,她是一个很棒的人。”恋爱后,几乎每天都有两人约会照片流出,甚至恋爱

10天后就带对方见家长,引发网友惊呼:“见家长太快就像龙卷风!”还有网友同情加文,称他是被霉霉抛弃的“新歌”。

据报道,霉霉这次会爱得如此高调、恩爱,是因为和抖森相处时相当自在,不只感到被重视,在感情上也变得更有自信,对方一直以来都很鼓励她要做自己,“霉霉过去恋爱从没有像现在如此快乐。”另外,有内部人士透露:“抖森总是会依着霉霉,让她知道她也很在乎她的朋友,这也正是泰勒欣赏他的一点。”而且,以往都是分手后才写歌的她目前有很多灵感,已经借着工作以及约会的空当着手创作新歌,似乎打算让这阵子以来的甜蜜透过歌曲分享给歌迷。

事实上,霉霉过去多次把失恋心情写成歌曲,包括《Dear John》是献给约翰·梅尔、《We Are Never Ever Getting Back Together》疑似写给杰克·吉伦哈尔、《Back To December》据传是霉霉写给“小狼人”泰勒·洛特纳的忏悔曲、《Style》被推测在描述和哈里·斯泰尔斯的恋情等。她也因此被网友称为“分手情歌小天后”。

此次传出霉霉给正在热恋的抖森写情歌,和她之前分手后将恋人写进歌曲的习惯确有所不同,引发网友一片热议。“没错!抖森将拥有一张属于自己的专辑!”有网友这样调侃道。当然,也有人认为霉霉写失恋情歌都只是凑巧,不需要想太多。