

# 齐鲁人文

## 人文齐鲁 璀璨山东

明代进士、东王松人许舜民，为官河间县不畏强权，维护正义，廉洁奉公，敢于与当地恶霸、仗势欺人的皇亲国戚殊死而战，赢得当地民众和许氏后人的广泛赞誉，传为经久不衰的民间佳话。

# 东王松：进士故里“瑶池古雪”

□ 许文杰 许志杰

东王松，潍坊市坊子区所辖自然村，地处南北流向横贯潍坊城郊而入渤海的虞河源头，历史上曾长期隶属潍县东南乡。肇于元朝，兴于明代初年，万历二十六年（公元1598年）本村许舜民考取进士，曾授任河间府河间县令，后被追认兵部主事。清中期村社达到鼎盛，形成环绕村子的砖石砌成的围墙，俗称围子里，分东门、西门、北门，以及以清代著名官员刘墉娘家住宅“瓦屋里”为代表的建筑群落，街口矗立着刘墉亲笔题写“瑶池古雪”匾额的木石结构牌坊，村里人称之为“瓦大门”。建于1901年的胶济铁路临村南百米呈东西向而行，设置王松站。现存多套成于清代中后期极具山东特色的民居，胶济铁路线既有建筑物，明代竹叶碑、清代石桥等文物，其中东王松民居、竹叶碑被列为山东省和潍坊市重点文物保护单位。而明代进士许舜民为官河间县不畏强权，维护正义，廉洁奉公，敢于与当地恶霸、仗势欺人的皇亲国戚殊死而战，更是赢得当地民众和许氏后人的广泛赞誉，传为经久不衰的民间佳话。



东王松村的清代民居

### 除暴安良清官许舜民 舍身护黎民

许舜民，字瞻蒲，又名三千，生卒年月不详。清乾隆二十五年（公元1760年）修订的《潍县志》在卷之四《人物志·宦绩》中记载：“许舜民，字瞻蒲，神宗辛卯举人，戊戌进士，授河间令，居官慈祥，凡事以德化，行取兵部主事，离任后县民立生祠。”光绪三十三年（公元1907年）印行的《潍县乡土志》亦有相似文字记之：“许舜民，字瞻蒲，万历戊戌进士，授河间令，居官慈祥，凡事以德化，行取兵部主事，离任后县民立生祠。祀本邑乡贤。”明代万历四十二年修订的《潍阳松园许氏族谱》记：“舜民，字瞻蒲，号游勋，前明万历辛卯举人，戊戌进士，特授河间府河间县知县，行取兵部主事。敕封文林郎，崇祀乡贤祠，德配刘氏，敕封孺人。”《明史》也有较为简短的介绍。

万历戊戌即万历二十六年，许舜民中进士，被特授河间府河间县知县。为什么是特授呢？据传，先前所授河间县令非许舜民，而是其年谊，就是同榜进士。此年谊行前突然提出无法赴任，朝廷只得临时将本该去其他地方任职的许舜民特授河间县令。原来，这位即将赴任的河间县令打听到此地社会状况不佳，有一位当地恶霸王虎，仗着家有亲戚为当朝宰相之势，横行乡里，作恶多端。居家十里之内只允许挖一口水井，打水的必须是年轻女子，见貌美者便调戏甚者奸淫，不从者无遭暴打，更有被打死者。河间百姓敢怒不敢言，前任县令充耳不闻，得过且过，不敢捉拿或禀告朝廷，任其祸害百姓，使恶霸王虎更加肆无忌惮。

许舜民不畏强权与邪恶，欣然赴任。不承想许舜民尚未到任，衙门外已是挤满了告状申冤的河间黎民百姓，状纸更是纷至沓来。许舜民在县衙贴出告示，让有冤者尽管申冤，可以

直接到县衙找他，不要害怕权贵与恶霸，作恶者一定会受到严惩。许舜民遍访受害人家，收集恶霸的第一手作案资料。王虎根本没把许舜民放在眼里，这时候还在家里等着新县令登门拜访呢。没想到不出半年工夫，王虎就被衙役抓到县衙，许舜民亲自上堂核对状告事实，认定事实证据确凿无误，喝令当庭认罪。王虎极其嚣张，公然藐视公堂，对抗县令，口出狂言，王法能奈我何，小小的县令又能奈我何。许舜民言辞训之，下令衙役乱棍暴打王虎，使之毙命于公堂之下。

王虎毙命的事很快传到京城，他的亲戚罔顾事实，捏造许舜民藐视朝廷，打死皇亲国戚的罪状，央求皇上所谓“为民做主”，将许舜民诛杀。已经很久没有上朝理政的万历皇帝，听信谗言，手掬提拿许舜民归案，立行而斩。

许舜民为民除害，河间百姓无不拍手称快，一时河间清明，一片太平。当朝廷派人欲斩许县令许舜民的消息传来，河间百姓从四里八乡赶到县衙，跪请皇上收回成命。许舜民也知道王虎家族是不会放过他的，思量再三，为了不连累自己的家人和各位当差衙役，遂决定以己之命保全他人，夜深人静时在衙门自缢身亡。当朝廷派员冲破人墙进入县衙时，许舜民已经绝气，他们把许舜民的头颅取下带着回京，向朝廷交差。

虽然百姓已经知道许舜民自缢身亡，其头颅被取解京城，但是，他们依然在县衙外跪求，为许舜民平反昭雪，恢复功名利禄。河间百姓的壮举感天动地，七七四十九天，相传整个河间县下了四十九天雨。有人把河间百姓四十九天的请愿和四十九天的阴雨连绵，递状到朝廷。迷信的万历皇帝一是被许舜民的事迹有所触动，二是怕招惹苍天的报应，于是传旨昭告天下，行取许舜民兵部主事，敕封文林郎。传说，皇帝还特别恩准照原样造了一个许舜民的头颅，与其身体合葬。于是就有了许舜民闺女如泣如诉的哭喊：“金头银头，不如俺爹的真头。”至今，东王松百姓依然这样传颂着这个令人悲伤的故事。

### 感恩戴德竹叶碑颂英名 一代传一代

许舜民残碑底座

没有史书记载许舜民舍身报国除暴安良的具体年份，根据推算，他万历二十六年考取进士，不久被特授河间县令，应该就是翌年或第三年。万历二十六年是公元1598年，第二年或第三年，就是1599年或1600年，距今420年左右。

四百年来的许舜民的事迹一直在河间县和他的家乡流传，至今还矗立在东王松村松园的竹叶碑就是明证。

当年许舜民被害自尽身亡，后洗冤昭雪，河间县百姓为了表达对县令的感恩之情，特地选当地最好也是稀有的竹叶石刻碑四方。一方是颂扬许舜民在河间县秉公为政，居官慈祥，凡事以德化，为民除害的政绩与为人；另一方为歌颂许舜民母亲教子有方，体恤百姓，敢为民做主。竹叶石为河北一带少有的石质品种，平时石面平整光滑，一遇有水，便会呈现以假乱真的竹叶，栩栩如生，一眼望去，以为真的有一片竹林植于目前。两方竹叶碑刻好之后，河间县挑选八十名青壮劳力，连同许舜民遗体一起抬着送往东王松。石碑和许舜民遗体离开河间时，道路两旁站满了百姓，呼号连天。据记载如丧亲人，场面非常感人。八十名青壮劳力肩抬许舜民遗体与竹叶碑，一路从河间到东王松，为了表示敬重，他们采取歇人不歇马的办法，轮流休息，星夜兼程，一个月后到达许氏墓园。村里的父老乡亲与河间八十青壮劳力为竹叶碑和许舜民遗体安葬，举行了盛大仪式，并在墓园周围栽种上百棵黑松树以为纪念。经过数百年的不断扩展，许氏墓园到1950年代，仅黑松树就达千棵，成为山东省唯一可与曲阜孔林比肩的家族墓田，巍巍壮观。

“文革”时期，竹叶碑和许舜民之墓都遭到严重破坏。竹叶碑被推倒，其中一方至今不知下落，另一方也受到摧残，倒卧在地。为了寻找传说中的许舜民金头银头，他的墓地被毁。改革开放后，东王松村民立即行动起来，抢救许舜民留下的宝贵精神财富和文物遗产，先后修复了许氏祠堂和松园，将历尽浩劫而得以残存的一方竹叶碑竖立起来，在这里展示许舜民一生清廉、除暴安良的事迹，昭示许氏后人感恩戴德、不忘初心，继承和弘扬许舜民的精神内涵，继续前行，使许舜民英名世代相传。

### 继承遗志许氏子孙以国为家 续写抗日新篇

1902年，胶济铁路由东向西修到了东王松村南。因为这里地处铁路的急转弯处，需要人工护养，因而无论最初修建铁路的德国人，还是后来强占胶济铁路的日本人，都曾经派兵驻扎东王松。

1937年七七事变之后，日本军队为了保证铁路畅通，防止村民抗日活动兴起，他们在村南的铁路旁建起了高高的炮楼，住进一个班的日本兵。但是，日本军队的枪炮和镇压并没有扑灭村里的抗日烽火，在抗日游击队的领导下，村里的人们积极参加破坏铁路、摸日本兵炮楼的抗日活动，形成轰轰烈烈的抗日高潮，使日本军队在东王松一带的侵略行径屡受重挫。与此同时，日本军队开始对东王松人民实施残酷的报复和血腥镇压。1940年和1943年春，日本军队为了追查破坏铁路的当地百姓，先后两次火烧东王松村，大批建于清朝中期的民居被烧，包括刘墉亲笔题写“瑶池古雪”牌匾的“瓦大门”牌坊，被烧得只剩下几块砖石柱。

日本侵略者对东王松村民最为惨烈的一次屠杀，是发生在1943年农历的2月20日。抗日游



竹叶碑

击队在东王松村民的带领下，一举将村南的炮楼摧毁，全班日本兵悉数被杀。日本鬼子恼羞成怒，当夜趁村民睡觉之际偷袭东王松村，将村长、村民30多人押解到三公里外的坊子宪兵队，使出重刑，逼迫村民说出抗日游击队的行踪和他们家人的住处。30多名东王松村民，视死如归，坚守秘密，无论受到何种严刑拷打绝不投降。恼羞成怒的日本兵决定将村长以及其他5名村民枪杀，他们把东王松村的村民驱赶到一块空地上，当着村民的面把6位抗日英雄用机枪扫射，尸骨无一完整。东王松村民目睹惨状，奋力前冲，与日本兵展开肉搏，终因手无寸铁被残酷镇压。这6位被日本兵杀害的东王松村民是：许兆潘、许际泰、许英林、许泰昌、许锡范、许德胜，他们的英名与先祖许舜民将永载东王松村史册，激励许氏后人继承先辈遗志，以国为家，不断书写新时代的华美篇章。

### 守土有责护好青山绿水 引领新农村特色文化

一块写有“东王松民居”、山东省重点文物保护单位的石碑，立在东王松村的大街旁。立有竹叶碑的许氏祠堂“松园”，也挂上了潍坊市重点文物保护单位的牌子。另外胶济铁路在改造之后留下的许多铁道遗迹尚在，建于清朝初年的石桥也还在使用中。砖石构成的圩子墙，依然健在，数百年如一日，忠诚地护卫着东王松村。虞河源头的清泉汩汩流水，如果加以疏浚，顺着村中间的河道融入虞河主流，浩浩荡荡，汇入大海。由省级水管部门拨款修缮老民居工程，正在有序进行，已经完成修缮的老屋换新颜，既完整保留了老民居的外观风貌，又使之通过修缮坚固耐用，古老的东王松村，正在焕发勃勃青春之活力。瑶池古雪，进士故里，一个五百年古老的村庄，经百折而不挠，历万难而不退，乘着新时代高质量发展的高速列车，快速向前奔。

许氏已经在东王松村繁衍至第26代，流淌着先祖许舜民精神血脉的子孙后代，自感守土有责，护好祖先开出的这片青山绿水好家园，承继先祖遗志，利用先祖留下的精神和文化遗产，打造宜居、好玩、有文化、有品位的东王松。在村里长辈和一些热心人士的推动下，自1996年续修《许氏族谱》之后，又先后整理印行东王松许氏各分支谱系，以及《长山许氏进公族谱》，将东王松谱系向前推行五代人之多，形成独具东王松许氏文化特色的族谱文化。每年的农历九月二十四日村里都举办“许舜民文化节”，村里的乡亲们以说唱歌舞表演的形式赞颂许舜民和先辈们的感人事迹，励志后代。这项活动已经成为当地一大文化品牌，吸引四里八乡的人们前来观赏，煞是热闹。老村换新颜，东王松正当时……

## 齐鲁名士

当时随其东渡的21名初始弟子，见屡次失败，已经先后退出。山东人思托始终追随左右，成为陪同鉴真东渡的惟一弟子。

# 思托：矢志追随鉴真东渡

□ 本报记者 鲍青

在日本古都奈良的唐招提寺内，供奉着一尊唐代高僧鉴真大师的干漆坐像。这座干漆坐像，是公元763年鉴真圆寂后，按照他的遗嘱，由其弟子——山东沂蒙人思托亲手塑成。坐像至今已有1200余年，是日本的千年国宝。

僧人思托俗姓王，出生在今临沂市兰山区双湖村。他自幼聪慧，受环境熏陶，决心献身佛事，先在家乡开元寺剃度为僧，后到天台山学天台教。而这为后来思托帮助鉴真东渡提供了诸多便利。

思托后入扬州大明寺，受戒于鉴真，并跟他学习戒律。鉴真少年时代到大云寺学佛法，后随老师到洛阳。唐中宗景龙二年（公元708年），鉴真又到都城长安，在佛寺受戒，以后又在洛阳、长安各寺院，遍讲佛教经典。唐玄宗开元二年（公元714年），鉴真回到家乡扬州，成为大明寺高僧。思托在扬州大明寺期间，成为鉴真的爱徒。

玄宗天宝元年（公元742年），日本荣睿、普照两名僧人，跟随日本遣唐使来到中国。他们到扬州邀请高僧到日本担任授戒大师。但当

时大明寺众僧皆“默然无应”，唯有鉴真表示“是为法事也，何惜身命”，决意东渡。鉴真决定东渡后，思托等21名弟子准备随行。

当时唐朝限制国人渡海出国。为顺利东渡，由曾在天台山的思托出面，邀请鉴真到天台山国清寺供养。后因东渡中与他僧产生纠纷，鉴真被诬告，因而首次东渡夭折。第二年，鉴真与思托等人用巨款买了艘大船，准备出海。但船未驶进大海，就在遇风浪，船身损坏严重，二次东渡再次失败。鉴真又派思托找人修船，为第三次出航作准备，又不幸触礁搁浅。第四次下海，思托带领30多人追随鉴真，东渡却再次失败。第五次东渡最为惨烈，鉴真所乘坐的船只入海后遭到恶风怒涛袭击，在海上漂浮长达14天，最后到了广东崖县。返途时，鉴真突发眼疾，双目失明，大弟子祥彦也不幸圆寂，遂邀请他的日本僧人荣睿也病故了。

因为东渡连续失败，连鉴真都对东渡事业产生了动摇。此时，他觉得海南岛距离印度较近，因而产生了航行去印度求佛法的想法。但荣睿在临终前，恳请鉴真一定要继续东渡，在日本弘扬中土佛法。鉴真深受感动，东渡之心

遂不再动摇。

当时随其东渡的21名初始弟子，见屡次失败，已经先后退出。唯有思托始终追随左右，成为陪同鉴真东渡的惟一弟子。

天宝十二年，鉴真第六次启航。思托追随鉴真多年，东渡终于成功。在鉴真双目失明后，思托不离左右，成为他的一双“明目”。到达日本都城奈良后，天皇派人在都城正门迎接，随后颁布诏书。

鉴真接受诏书后，着手筹备立坛授戒和设立戒坛院。思托独具天赋的建筑和雕塑才能，在营建唐招提寺、雕塑佛像上发挥出淋漓尽致。鉴真后来被天皇任命为大僧都，规定日本僧徒非经其授戒不予承认。而思托也被授予“传灯大法师”，协助鉴真管理寺庙。鉴真和思托将中国建筑、雕塑、医药、音乐介绍到日本，受到日本人的称赞。

唐代宗广德元年（公元763年），75岁的鉴真病危。在临终前，他表示希望坐化，并请求思托为其塑坐像。思托便亲手为鉴真塑造干漆坐像，供奉在唐招提寺内。思托塑造的鉴真干漆坐像，成为日本的传世国宝。1980年，鉴真干漆坐像回到祖国，先后在北京、扬州等地巡



日本唐招提寺内的鉴真大师干漆坐像

新华社资料片

展，受国人瞻仰，追思。

鉴真圆寂后，思托继任唐招提寺长老。在他的管理和维持下，唐招提寺成为日本最重要的佛教圣地。更为重要的是，鉴真东渡后不久，便发生了安史之乱，相关史料保存较少。而思托著有《大唐唐律师僧名记大和尚鉴真传》，是“鉴真东渡”这段勇敢和神奇历险的惟一记录者。

颇为巧合的是，在鉴真的故乡扬州，如今竖立的鉴真雕塑，材质便来源于山东白麻石，而制作工序也由山东能工巧匠完成。