



学社、翰墨轩，1960年创办《名家翰墨》月刊、丛刊，著有《旧日风云》等。

许礼平，香港翰墨轩出版有限公司总编辑，著名收藏家、金融家、出版人。20世纪80年代创办问

许礼平： 香港报人与书画收藏

前几天，崇正习总书记来电话，嘱我到此和大家一叙，且指定要以香港报人的书画收藏作为话题。而我乐于承命，因为谈“报人”、“书画”、“收藏”这三者的组合是个有趣的话题。

报人所从事的，是要以深厚的传统文化知识为负载，所以就香港一地而言，以报人身份而能诗、能书及能画的就大有其人，如王韬、潘飞声、潘达微、岑学吕、伍宪子、陈荆鸿、黄天石等。然而报人要贴近时代脉搏，所从事者是宵衣旰食，所关心的事又往往是伤心愤激，要作闲情雅逸的收藏者那却是一件很难的事。因之，在报人中求能诗、书、画者是易事。求能懂收藏者则较难。所以说，习总书记所说的“以香港报人的书画收藏作为话题”，这题目是“有趣”，但也有一定难度。

试俚指一数，像《文汇报》的金尧如、李子诵、王家祯、曾敏之、吴羊璧……《大公报》的费彝民、李侠文、陈凡、罗孚、杨奇、马国权等等，原来《星岛日报》后来去《循环日报》的林霭民社长，《工商日报》的郑德芬，《华侨日报》总编辑江南才子何建章，《华侨日报》体育记者黄啬名，《中外画报》社长苏锡文，《大成》杂志的沈苇窠，《春秋》杂志的姚立夫，《新闻天地》的卜少夫，《苹果日报》的董桥等都是有声于时的收藏者。

上述诸君，如果以政治取向划分左右，那会发觉倾左者多于倾右者。大抵右倾的收藏者，其收藏多倾重于49年以前。而左倾者，其收藏重点则重于49年以后。这当中有着令人感慨的理由。

以前在香港办过四次有关广东收藏的展览，都有香港报人参加。但前两次参加的报人都是右派中人，但后来的两次则都是左派报人为主力或者是支持者。在这当中我们正可一观时局的变化和国运的消长。

前两次是1941年在香港大学举行的广东文物展和1947年由中国文化协会在罗富国师范学院举办的中国古代文物展览。用现在的眼光看，那都是右派人士所举办的。

但可以看到的是：自六十年代起，左派报人的书画已开始崭露头角。例如五十年代大公报几个老报人和香港藏家合搞的“广东名家书画展览”（1959年8月24日在香港中总礼堂举办）“黄宾虹画展”（1961年5月香港中央印务馆出版/香港《大公报》编《黄宾虹先生画集》）。

接着是八十年代香港艺术中心办的“黄宾虹画展”，出面主持的是香港大学艺术学系的庄申教授，背后支持的是大公报罗孚等人。这个展览的展品就有不少系罗孚提供的藏品。

以上所说是香港报界的收藏大略，以下再说一说重点人物。

罗孚

报人藏家最活跃而又最突出的是罗孚。罗孚（1921～2014），原名罗承勋，笔名：丝韦、吴令湄、史复、柳苏……等。广西桂林人。四十年代起在桂林、重庆、香港，大公报工作，由练习生累迁至香港大公报副总编辑、新晚报总编辑。1948年加入中国共产党。报馆工作之外，兼为中共情报部门效力，积极开展香港、台湾、北美学术文化界之统战工作，成绩卓著。1982年因事关囚于北京十年。（可参拙文《雾里看花说罗孚》）1992年归港。

罗孚被誉为香港文坛伯乐、拓荒者。众所周知，梁羽生、金庸的武侠小说，



罗孚九二华诞与金庸笑谈



黄苗子与罗孚2004年12月23日在香港合影



罗孚旧藏 黄宾虹 外伶仃



罗孚旧藏 弘一 楷书五言联



罗孚旧藏 李可染 山亭观瀑图



章士釗（前）與潘靜安（右）費彝民（中）



费彝民藏傅抱石《早随烟月上瞿塘》

是罗孚催生的；李怡的才华，也是罗最早发现，并鼓励支持的；董桥、小思的著述，是罗最早向中国大陆推介的。

关于罗孚收藏的情况，去年已经在这里讲过，现在不再重复了。如果去年未曾听过而又有兴趣了解的朋友，可以看拙著《旧日风云》二集。

费彝民

大公报费彝民社长的书画收藏，也是相当有名的。

费公大名，上一代人都知道。新一代的朋友，或者陌生，以下据大公报所刊数据，简述其生平如下：

“费彝民（1908.12.22~1988.5.18）。江苏吴县（今苏州）人。1925年夏在北京高等法文学堂毕业后，进入北京陇海铁路总会所工作。1930年调职沈阳工作，由张季鸾聘为天津《大公报》驻沈阳兼职通讯员，开始为天津《大公报》撰写新闻和通讯稿件。“九·一八”事变后到天津，正式加入《大公报》。历任《大公报》编辑部记者、经济课主任、总稽核、上海分馆社评委员等职。1945年后任上海《大公报》副经理兼社评委员。1948年赴香港参加香港《大公报》复刊工作，任经理、社长。曾积极帮助和策动华罗庚、侯宝璋、马师曾、红线女、马连良、俞振飞、容国团、姜永宁等人返大陆。1988年5月18日因病在香港养和医院逝世，享年80岁。2002年与夫人苏务滋合葬于北京八宝山革命公墓。”

费公藏品颇富。其最重要之藏品系几方巨田黄印材。书画则已经在市场流布。费公过世后，其藏书画曾交集古斋代售，但其中黄宾虹画作似出自澳门某医生笔。且其时书画市道差，无人问津，集古斋遂将之退回费家。

及中国大陆书画市场起飞，费公藏品，陆续在几家拍卖行释出。如中国嘉德、华辰等，拍得成绩不错。最值钱的该是傅抱石《早随烟月上瞿塘》，估值八十五万元，后来是纽约华人藏家邓先生投得。最珍贵的是费公挂在案头的八大山人行书手札，估值五万至八万，最后以五十七万元成交。

后来香港小拍场也见有费公上款之书画释出，去年我投得一件潘静安书赠费公的横幅。潘静安是中调部驻港负责人，是中共香港工委常委，周恩来的爱将。费公见周公数十次，均系潘公陪同。关于潘的生平事功，有兴趣的朋友，可以看拙著《旧日风云》第二集，有详细介绍。

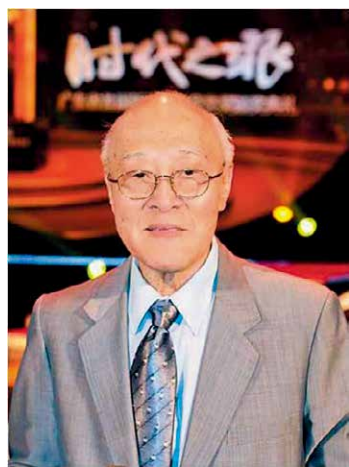
李侠文

在大公报干了一辈子的老领导李侠文，也是书画发烧友。

李侠文，广东中山县隆都大岚乡人，1914年初生于石岐。在岭南大学附中读书时，高奇峰在二沙头天风楼养病，间中到岭大附中授课，李侠文得以亲炙高氏，并获赠山水一幅，从此对书画产生浓厚兴趣。1933年考入清华大学，修读国际政治经济；1937年毕业，本拟出国深造。惟抗战军兴，李家经济窘迫，遂放弃赴美计划，返穗任欧阳驹秘书，旋考入新记《大公报》，即投身新闻事业，服务《大公报》



刘海粟画赠李侠文《双松图》
设色纸本 132*66.5cm
成交价：155.25万元
广东崇正2014春拍第38号拍品



杨奇与许多书画家都有交往

一辈子。先后在香港、桂林、重庆、上海等馆工作，历任翻译、编辑主任、社评委员等职；1948年来港参与复刊《大公报》，并任职总编辑，1988年出任《大公报》董事长。1992年荣休。

侠老老于世故，文革暴乱、香港暴动，侠老可以不理乱糟糟之局，终日寄情书画，做其道遥派。

侠老学识渊厚，见闻广博，著述甚多。且深谙翰墨，收藏颇富。文革间曾交集古斋处理黄宾虹花卉扇面四屏八挖等精品，为章启覃医生所得。古稀之年曾处理了一些书画。如交佳士得拍卖之黄宾虹山水四屏、黄宾虹山水册页、黄宾虹《财神图》等。后来侠老陆续交一些书画让我处理。如于非庵《朱竹锦鸡轴》，吴湖帆书赠侠老的小条幅，刘海粟画赠侠老的松树大中堂等书画。侠老对售价无所谓，绝不斤斤计较。

侠老八十之年，将手边时常把玩之书画瓷器百多件，捐赠与香港中文大学文物馆。中大文物馆为侠老这批书画文物办了个展览，并出版《翰墨缘》一书。

侠老捐赠书画中有一幅高奇峰赠他的山水。侠老曾让马国权拿此画与赵少昂加题。赵是高奇峰大弟子。怎料赵伯打开高奇峰此山水一看，说高师从不以生宣写画，不肯题。马公如此复命，侠老为之气结。这是侠老做童子军时亲自请高奇峰画的。可见鉴定之难。

侠老于2010年1月12日在香港玛丽医院逝世，享寿96岁。

杨奇

杨奇，1922年生，1941年3月加入中国共产党，奉党组织安排到东江游击区编《新百姓报》、复主编《东江民报》，又任东江纵队机关报《前进报》社长。抗战胜利后，赴香港创办《正报》，任社长。1947年，协助乔冠华筹办新华通讯社香港分社；同年10月起任《华商报》董事经理、代总编辑。1948年《大公报》复刊，杨去了《大公报》，成了侠老的同事，侠老当时是总编辑。1949年10月，奉命回广州创办《南方日报》，任副社长，曾兼总编辑。1957年与报人黄文俞、李锐等一起创办《羊城晚报》，长期担任总编辑。文革后曾任广东省出版局局长，1978年出任中央驻香港代表机构——香港新华社宣传部部长、秘书长。1988年5月，李侠文当《大公报》董事长。杨奇那时已经离休，侠老一再邀请杨去当社长。杨再三推辞，但侠老坚请，盛情难却，杨奇于1988年7月1日出任《大公报》社长。

杨奇与许多书画家都有交往。书画家也时有馈赠作品，日积月累，收藏渐丰。记得杨公藏有一件林风眠《鹭鸶》，画得甚精。杨公与林风眠交情不浅。在新华社任内，或出于中枢意旨，杨公曾动员林风眠再返大陆。

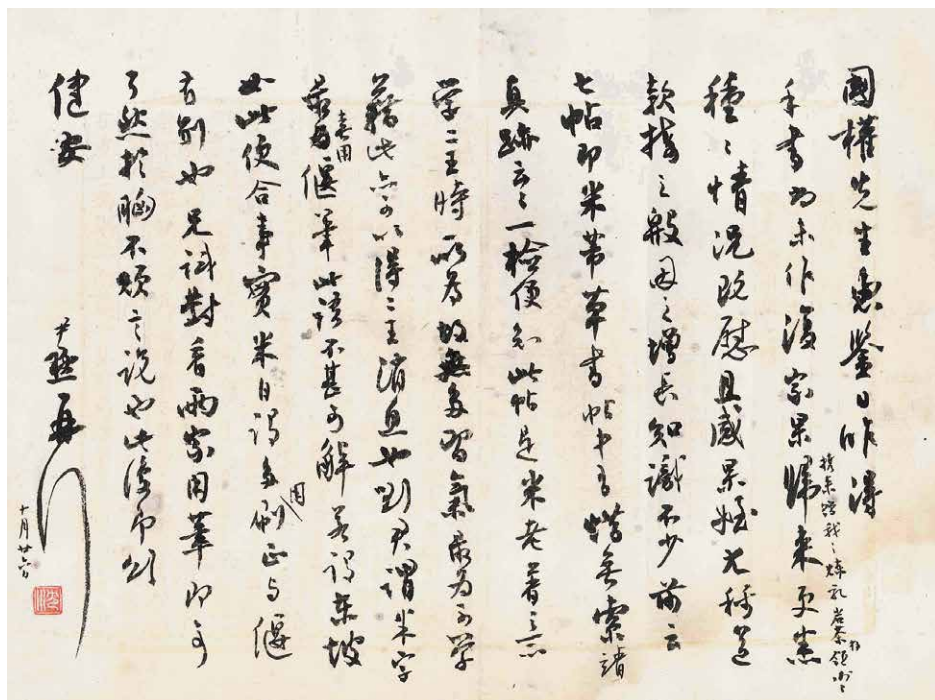
马国权

《大公报》还有一位收藏书画甚富的马国权，人称马公。马国权，字达堂，号砚父。广东南海人。1931年10月26日生于广州，又称羊城马氏。2002年4月27日逝于香港，是在睡梦中仙游的。

马公是省港澳有名的古文字学家、书法家、篆刻家。他是中山大学古文字学专业副博士研究生毕业。师事容庚先生。历主中山大学、暨南大学教席。1979年



潘天寿画荷赠马国权



沈尹默行书致马国权手札

受陈凡之请,赴香港出任《大公报》撰述员,主编大公报最有名的“艺林”版和“文采”版等副刊专刊。兼挂香港中文大学考古艺术研究中心研究员衔,并在该校艺术系任教书法篆刻。曾任中国古文字研究会理事、中国书法家协会学术委员会委员、暨南大学及广州美术学院客座教授、西泠印社理事。多次应邀至大陆、日本、韩国、新加坡讲学、展览。生平著述有《广东印人传》《书谱译著》《元刻草诀百韵歌笺注》、《沈尹默论书丛稿》、《中国书法大辞典》(执行主编)、《智永草书千字文草法解说》、《近代印人传》、《隶书千字文隶法解说》、《马国权篆刻集》等多种。

马公书画收藏之富之精,非一般报人所能及。他的交游遍布南北,而且起步早。搜藏的书画名家作品有潘天寿、李可染、丰子恺、谢稚柳、程十发、沈尹默、郭沫若、沙孟海、启功、广东的关山月、黎雄才等等,几乎囊括所有大名家。

我所藏的王世襄摹《宋比玉“江亭秋暮图卷”》、容庚墨竹册等,就是马公转让的。

以上说的都是《大公报》的收藏人。还有一些也收藏书画的报人像陈凡等等,无法一一讲述了。以下讲一讲《文汇报》的藏家们。

金尧如

《文汇报》藏书画最富的,首推《文汇报》的党代表金尧如。金公是中共在香港新闻战线的领导,负责宣传和统战工作。日理万机之余,亦寄情书画,与书画家交往多,所藏书画也多,偶尔也画几笔。

金尧如,1923年生,浙江绍兴人,中学生时代已参加抗日,胜利后入读暨南大学,醉心学生运动,多次发动组织学生游行示威,结果身份暴露,被国民党缉捕,逃往台湾,从事地下工作。二二八事变之后,金被追杀,急逃香港。参加新华社香港分社工作,成为该社第一批员工。五十年代初,活跃于新闻战线,担任香港《文汇报》总编辑,负责中共在香港的宣传和统战工作。香港暴动后期,金公与罗孚

一起回穗学习,金被扣押审查,罗则安然返港。后来金被安排去粤北矿场搞宣传工作。四人帮倒台,文革结束。金调北京中华书局任总编辑。廖公承志复出,主持港澳工作。李子诵向廖公提出《文汇报》缺人,是否派金回香港《文汇报》,金活动能力也强,在中华不久,旋调回香港《文汇报》。

金尧如收藏书画,有不少故事。

先说香港一家历史悠久的画廊集古斋。集古斋是五十年代广东省委负责宣传口的吴南生建议、批准成立的,属出版界领导。

罗孚在集古斋买了许多东西。金尧如也买了不少。金尧如出走美国,与唐泽霖一样,返穗后没有再回来。他所藏的一堆画,宣传部开会时讨论这些画如何处理,罗孚也有参加开会。蓝公觉得金这批东西如果交公一定没有了,提出由集古斋保管,实际全部由蓝真放在家中保存。蓝公那时对书画兴趣不大,也不贪心这些。金尧如后来重返香港,这批书画原璧归还,金欢喜极了。(20130617 蓝真口述)

金老总太信人,也曾失画。



黄青画赠金尧如



1949年李子诵以民促成员身份出席全国政协首次会议



饶宗颐画赠李子诵

九十年代初，苏富比拍卖李可染画作，上款为尧如，就是他被偷之物。他知道谁偷，但不便说。

金尧如在八十年代末九十年代初，或准备移居美国，拟出售其所藏书画。当时金尧如先生曾托他的好友陈德曦先生（万玉堂顾问）帮忙代售，时八九“学运”之后不久，人心惶惶，市道极差，金先生要价颇高，所以未能售出。后来金再托他的旧日部下麦先生（原文汇报副总经理）帮忙找买家，麦先生与本人熟悉，麦说金先生八九“学运”之后，没有收入，而在北角堡垒街所置物业面临断供，拟将所藏书画整批出清以清银行贷款，开价港币八十万元。看了整批东西之后，觉得金先生开的价比较高昂，与正常行情有些距离。但基于麦先生的面子，和对金先生的尊敬，照价啃下。我到金先生寓所收取这批书画时，金先生有好些舍不得的，临时抽起，我理解其心情，也无所谓。

九十年代初，香港收藏书画的人不太多，台湾实力买家虽多，但他们要的是傅抱石、齐白石、林风眠等一线名家，可惜金先生出让的书画没有这些热门名头。

到了二十一世纪初，广州市况似乎不错，遂将金先生的这些书画大部分交广州拍卖，但成绩平平。去年崇正来征集拍品，检出剩下未曾装裱的十多件送拍。结果成绩不俗。

李子诵

说《文汇报》的事，不能不提李子诵。李子诵也收藏若干书画。曾自述生平如下：

李子诵小传：

李子诵，广东省顺德县人。一九一一年四月出生于顺德江村乡。

子诵十六岁时，父亲逝世，孤苦伶仃。是年，投身新闻界，初在广州“七十二行商报”当练习生，继而当校对。

一九二八年至一九三〇年，先后任广州“国民新闻”、“大中华报”编辑、编辑主任。

一九三一年“九·一八”沈阳事变发生，全国各地掀起反日运动。十月十日晚上，广州举行提灯大游行。青年学生愤日寇侵袭，在永汉路（今称北京路）焚毁日本货，警察开枪镇压，死伤多人。翌日，“大中华报”印发双十惨案号外，军阀陈济棠下令封报拘人，子诵被囚半月。

一九三三年，得老同盟会员李思轅先生之助，创办“民生报”。一九三四年至一九三八年，先后主编广州“诚报”、香港“超然报”，宣传抗日救亡。

抗日战争期间，子诵辗转香港、广州湾（今称湛江市）、韶关、老隆等地，站定新闻岗位，坚持抗日宣传。在广州湾时，曾创办“立言报”，直至日寇侵略，始停刊撤退。

抗战胜利，重回广州，任“建国日报”总编辑。一九四七年五月，因参加反蒋反内战运动被拘囚逾半月。一九四八年初，追随李济深、何香凝、柳亚子、朱蕴山诸先生，在香港参加中国国民党革命委员会，任候补中央委员，之后历任中央委员，中央常务委员。一九四八年前后在香港主编“自由月刊”、“星期报”，又任“华商报”编辑。

一九四九年四月赴北京，九月，以民促（中国国民党民主促进会简称）候补代表，出席中国人民政治协商会议第一届会议。十月一日，参加中华人民共和国开国大典。其后，历任第三届至第七届全国政协委员，第七届常务委员。

一九四九年十一月，回广州工作。一九五〇年，参加筹办“联合报”，任总编辑。一九五一年起到香港，历任《文汇报》总编辑、副社长、社长、董事长，现任董事会顾问。

子诵自一九二七年参加新闻工作，历时五十六年。一九八九年，改任“文汇报”顾问。

子诵受聘暨南大学校董，已历五届，至感殊荣。

二〇〇五年九月廿六日

李子诵撰 时年九十四

李公平素只买书籍，从不买书画古董。但交往的名人和书画家甚众，也时得投赠，不费分文，坐拥书画数百件。

李公太座姓罗，是广东大藏家罗原觉千金，罗女士学历比李公为高，阳寿则七十多岁，比起李公一百零一为短。李公是二〇一二年生日（旧历四月廿日）第二天过世的。

王家楨

《文汇报》后来的党组书记是王家楨。王好书画，也能画。

王的生平极难查找。幸其故乡有整理发布一篇他的生平概略，钞录如下：

“王家楨（1922—1989）又名福寿，佐村镇桑梓村人。

1938年考上东阳中学，后毕业于丽水处州中学初中部。1941年日军进犯浙南，王家楨辗转进入沙县的福州高级中学，后入《青年日报》任助理编辑。1945年初参加韩江抗日游击队，办《团结报》（《今汕头日报》的前身）。1945年抗战胜利，王家楨被派到香港《华商报》社工作。王家楨在该报社工作三年，由校对、资料室主任升至社务委员会委员。全国解放前夕，王家楨奉派到新华社香港分社专事研究港澳宣传工作。1958年调澳门创办《澳门日报》，首任总编辑。

1981年1月港澳新闻工作会议后，王家楨被提任为香港《文汇报》总经理兼副总编辑，负责该报全面工作，发展多种经营。并在北京、上海、广州和英国伦敦设立《文汇报》办事处。还先后创办文汇报贸易服务公司。扩充了彩色印刷厂。使香港《文汇报》成为一家综合性报纸，形成具有相当经济规模的企业集团。

1986年，王家楨退居二线，担任香港《文汇报》董事、《中国石油杂志》总编辑、湖南省经济顾问、浙江大学客座教授、杭州经济发展总公司顾问、金华市经济顾问等。”

王家楨在澳门日报时喜逛烂鬼楼，与大石也投缘。文革时期，上面下令，所藏书画要交出。罗孚大胆不理，王家



王家楨藏刘海粟《红荷鸳鸯》
设色纸本 180×83cm
成交价：241.5万元
广东崇正2014年春拍12号拍品



王家祯藏赖少其《黄山云涛》
设色纸本 44×101.5cm
成交价：195.5万元
广东崇正2014春拍第5号拍品

祯组织纪律性强，悉数交与集古斋。许多年之后，王公子志钧凭收条去集古斋找彭老板索要，当然是不得要领。

一九七八年王调香港《文汇报》任总编，文汇弄了版“中国书画”，刊登其旧藏书画作品。如是与南北书画家交往密切，又时时帮助许多书画家解决实际问题，故获赠书画渐丰。单黄胄一人所赐画作达三十余幅。书法及往来信札，更是难以计算。

曾敏之

《文汇报》的曾老总，喜舞文弄墨，吟诗作对，亦风雅之士。

曾敏之祖籍广东梅县，1918年10月5日生于广西罗城县黄金镇，算是广西人，早岁在桂黔边界的三江教书。同乡罗城人周钢鸣（1909～1981）参加北伐后，到上海与左联诸君混熟，入左联兼入中共，回广西遇曾，曾随周出来从事文艺工作和报业。1940年开始报人生涯，先后任《桂林文艺》杂志助理编辑，《柳州日报》副刊编辑兼采访主任，桂林《大公报》特派记者、文教记者，重庆《大公报》记者、采访主任，广州《大公报》特派员，香港《大公报》华南版主编、评论员。新中国成立后，于1950年任《大公报》、《文汇报》、中国新闻社广州联合办事处主任。1961年初调任暨南大学副教授、写作及中国现代文学两教研室主任。1978年再赴香港，本来是去大公报的，但大公报老总已经有一大批，遂延至《文汇报》任副总编辑、代总编辑、文汇出版社总编辑、评委会主任。

曾老文章最著者，是1946年写的《十年谈判老了周恩来》长文，此为中国新闻记者首位披露周恩来生平者。这篇文章后来辑入《中国现代报告文学大系》。

曾老命途多舛，但都能大步跨过。1947年任职《大公报》时被国民党抓捕，幸得全人营救。解放后任《大公报》、《文汇报》、中国新闻社广州联合办事处主任。曾公直肠直肚，不闻“逢人但说三分话”，他口没遮拦，导致五七年被整为右派。1961年初调暨大教学。文革间更被批斗弄到要跳楼。但福大命大，居然不死。腿

受了伤，后来也完全治好。到我认识他时，根本看不出任何毛病。

曾老来港十年，遇上“八九学运”，《文汇报》“痛心疾首”天窗出，曾辞职，避地加拿大，出任《大汉公报》总编。嗣后曾老回归香港，仍然是写文章，办杂志。曾得何铭思的基金赞助，编印《文采》杂志搞了两年，后也偃旗息鼓了。

数月前曾老来电，声音已不那么响亮了，嘱寄拙著《旧日风云》并及杨奇先生。杨老也是老熟人，只是杨离休返穗之后疏于音问，即按指示寄书与杨、曾两老，后来忽见《大公报》刊噩耗。呜呼！

曾老总自小喜诵唐诗。数十年来吟咏不断，先后出版《望云楼诗词》，收诗近千首。八十年代以来出版的各种文集有三十余种，允称著作等身。

曾老在《大公报》的老同事萧干对他评价：“他学识渊博，才华横溢，笔耕不辍，在散文、杂文、报告文学、游记等方面都取得了丰硕的成果。尤其难能可贵的是他不但写诗，并对我国古籍和古典诗词尤有独到的研究。”（《文传碧海——曾敏之的文学生涯与成就》序）

公藏有齐白石画赠他的玉兰、和其他名家赠他的书画二三百件。移居加拿大前转让一部分与小轩。九十年代广州艺术品拍卖何向民先生（现为崇正拍卖常务副总）帮他拍卖数十件。

林霭民

林霭民（1906～1964），福建省立第九中学毕业。擅诗文，工书法。胡文虎创办《星岛日报》，闻其文名而延聘为社长。太平洋战争前到香港，沦陷前夕回福建任田粮处长兼储运处长。曾赋诗云：“谈何容易饱三餐，天下咸呼吃饭难，已溺已饥谁负责？吾侪愧作督粮官！”足见幽默。

胜利后弃官复投星系报业，出掌《星岛日报》，兼任晚报社长。期间刻意培养提携永定籍报界新秀，也广交左翼文人如陶行知、邹韬奋、郁达夫、金仲华、曹聚仁等。在解放战争期间，中共华南分局饶彰风派遣张问强、潘朗、司徒丙鹤等十余共产党人，在林霭民的默许和支持下，潜入星岛，当中有当主笔，有当编辑和记者，可以掌控《星岛日报》各版面，用以宣传报道解放战争。当中司徒丙鹤是由广州《前锋日报》调入星岛任编辑，主编华南新闻版。时国民党封锁消息，在南京、上海、武汉、广州等大城市民众，都希望从《星岛日报》了解内战消息。解放后有广州中共地下党人回忆：当时上级通知“了解时局，可参看『星岛』，那里有我们的朋友在编报。”



曾敏之藏齐白石《玉兰蜜蜂》
104.5×34.5cm
成交价：235.75万元
广东崇正2014春拍第68号拍品



林福民藏刘海粟《春树孤村》
设色纸本 31×26cm
成交价：21.85万元
广东崇正2014春拍第105号拍品



苏锡文与冯康侯 1975



左起：余少帆、黄君璧、苏锡文、池玫瑰 1977

1949年10月1日星岛头版头条出现大字标题“中央人民政府产生 / 毛泽东当选主席”，同月15日《星岛日报》第4版“广州天亮了！”。由于《星岛日报》是要销国统区台湾等地的，因之胡老板文虎对林霭民亲共立场非常不满，导致林胡分道扬镳。林离开星岛，还带走一批业务骨干，另办《循环日报》。

五六十年代，他担任香港《循环日报》以及《正午报》社长(中华商会高氏出资，实为中共香港工委注资)。

1959年，曾率香港报界代表团到北京参加建国十周年庆祝大典。

1964年因脑溢血逝世于香港，享年59岁。

林霭民社长雅好书画，收藏也多，有当时的名家溥心畲、郁达夫、弘一法师、丰子恺等等所赠，也有传自其父林逊之的书画，也有其他古代名家如林佶、姚鼐的法书等。

苏锡文

香港的国民党报人苏锡文先生，也是有名的书画藏家。苏锡文，原名苏德用，生于民国元年。广州中山大学毕业后任郑彦棻秘书，凡十八载，1954年被派往香港，创办“中外画报社”，即今日之“中外文化事业出版社”，出版《中外画报》，为国民党宣传。画报时刊书画作品，苏氏遂与港台文人雅士结交往来，时得诸名家如张大千、黄君璧、赵少昂、杨善深等馈赠，收藏书画益多，而以成扇最富。

苏公晚年移居温哥华。八十之后，藏品陆续释出。其所藏最看重孙中山书赠邓演达“博爱”横幅，有郑彦棻长题。苏公本拟将此墨宝售与香港艺术馆，但索价太昂，艺术馆嫌贵放弃，最后归寒斋度藏，辛亥革命百周年之时曾在广东省博物馆展览。

十年前香港富得拍卖曾经陆续拍卖苏公藏品，去年香港嘉德复将其剩余之较重要的书画拍卖，名为“文苑书屋旧藏”专题，拍的成绩不俗。

苏公原为郑彦棻之秘书。郑氏历任广东省政府委员，国民党秘书长，赴台后任侨务委员会主委等职。苏公后来赴台常寓祝秀侠宅，复得梁寒操之介，与党国大老交往。嘉德拍卖专场中有蒋介石、于右任二位题赠苏公之玉照。

苏锡文著有《蒋总统与华侨》(1958年初版，香港中外画报社印行)、《郑彦棻先生年谱初稿》(传记文学1991年初版)。苏公编辑的《国父孙中山先生画传》(中外文化1965年11月初版)，在香港流通甚广。

董桥

1989年罗孚(柳苏)在《读书》第4期上发表《你一定要读董桥》，在大陆刮起“董桥热”。

董桥(1942年—)，原名董存爵，福建泉州晋江人，印度尼西亚华侨，台湾成功大学外文系毕业，曾在英国伦敦大学亚非学院研究多年。历任《今日世界》丛书部编辑、英国国家广播公司制作人及时事评论、《明报月刊》总编辑等职，自2003年6月出任《壹传媒》董事，并任香港《苹果日报》社长。二零一四年五月退休。

董公喜收文玩、洋书。八十年代末九十年代初着意收书画，尤喜大千心畲之小品。小轩也曾提供若干，以满足董公雅意。董公古稀前，身体有恙。康复后有

在及身之年自行处理藏品之抉择，遂有嘉德为其搞专场拍卖之举。

北京嘉德 2010 年 11 月 22 日下午有一场《旧时明月——一个文人的翰墨因缘》的拍卖专场，是董公的书画收藏专场拍卖会，共收六十五件书画。有徐悲鸿、孙多慈、溥心畲、张大千、陈半丁、丁辅之、林风眠、刘奎龄、任伯年、谢稚柳、傅抱石、李可染、谢月眉、陈少梅、弘一法师、台静农、沈从文、周作人、胡适等，大多数拍品均刊于董公近年出版文集中。

且看嘉德在《旧时明月》专场拍卖的简介：“董桥不仅是玩转文字的高手，亦精于古物鉴赏，收藏颇丰。他于散文集《故事》一书中，记录自己与书画古玩结缘的点滴逸闻趣事。此次专场汇集了董桥精心收藏的徐悲鸿、张大千、齐白石、胡适、沈从文、台静农等数十位近世文人名士、书画家的书画卷轴。这批藏品就如董桥的文字，精致玲珑，恬淡间透着丝丝的雅致。而每件藏品后面都有一个了得的大家和故事，每个故事都泛着青花瓷的古韵，传递着藏家对旧时物、旧时景的迷恋，值得诸藏家们格外关注。”

嘉德书画部老总郭彤曾说“董桥的专场很有意思，是他个人喜好的体现，拍的都不是什么大东西，但特别成功。都是百分百成交，而且都对当时的市场起到很好的推动作用。”

这次《旧时明月》专场中的书画作品，其实仅是董先生书画藏品的一部分而已。拍了四千多万。过不久，董公藏的文玩杂件，也交嘉德拍卖，得款二千多万。前后合共六千多万大元，董公可以安享晚年了。

董先生近时仍然搜集喜好之书画，前两个月在香港苏富比拍卖会上，和我共坐。有顷，他举几下，就投得贺天健仕女成扇一把，他要的是背面严复行书。廿多万下槌。大家均没有留意到这把扇。过两天香港嘉德拍卖一副十分开门的严复对联，要两百万。董公更沾沾自喜呢。



董橋新收藏之嚴復行書成扇，背面賀天健仕女

顺便一说，报人藏家也有由报人转为从事书画业的，如香港苏富比拍卖行中国书画部的张超群先生，原是新晚报（大公晚报）要闻版的编辑，转战集古斋之后，为集古带来新气象、大发展。九十年代入苏富比，所编图录，对拍品的介绍，细致深入，此一新作风，带动全行。