

春节下乡巡演，村民自发看望慰问——

# 年轻演员现场体验“鱼水情深”

□本报记者 彭辉  
本报通讯员 刘国贤 丁洁

“你爹娘是八路军杀敌上战场，受重托娘把你家中暗藏，你与那虎子哥为娘一乳同抚养，一对小兄弟同睡一床……”正月初四早上，乳山市乳山口镇南唐家村文化大院的流动舞台上，新编大型革命吕剧《乳娘》的主演赵婷正在一遍遍地练习着戏词。在流动舞台车的一侧，有一个临时搭建的帐篷，几十位演员正在上妆，化装用的粉彩已上冻，放在电暖炉旁烤着，边化边用。78岁的唐凤英老人早早来到戏台旁边，

看到演员们穿着单薄的戏服，还把冰冷的彩粉往脸上抹，心疼地说：“这帐篷里太冷了，都赶紧到俺家去暖暖和吧，炕烧得可热乎了。”

“奶奶，谢谢您了。帐篷就是我们的工作间，戏马上开演，谁都不能离开。”赵婷停止练习，走上前来拉着唐凤英老人的双手说。

有的村民提前到场，看到演员们在帐篷里瑟瑟发抖，放下板凳马扎占好位置就又回去了。再回来的时候，有的拿着大衣，有的提来了烧好的姜汤，还有的带来热乎乎的煮鸡蛋。看到这个阵势，正在化装的演员们都感动不已。

不一会儿功夫，600多名村民把文化大院坐得满满当当。《乳娘》讲述的是革命战争年代乳山300多名年轻母亲养育1000多名革命战士后代的感人故事。演出开始后，台上演得卖力，台下听得入迷，1小时50分钟演出时间里，没有一个村民提前离场。当剧情发展到“乳娘”交出自己的亲骨肉并被敌人投入火海时，现场不少村民泣不成声。

在舞台旁边，看到演员们的出色表演和观众们的热烈反应，乳山吕剧团团长王利满兴奋地说：“今天演员的表演非常投入，演出了真情实感。整部戏40多名演员，多数是80后，有的是90后，由于阅历所限，之前对出戏的理解仅仅停留在纸面上，很难进入戏

中的情景。今天演出之前，老百姓自发地来看看望慰问演员，让这些年轻演员们找到了戏中军民“鱼水情深”的感觉。今天是下乡巡回演出的第一场，等40场全部演下来，这帮年轻演员们对整部戏的理解肯定会更深刻。”

演出结束，主演赵婷边擦脸上的汗水边说：“舞台虽然简陋，音响也不好，但台下观众们的热情感动了我们。今天的状态，比之前的任何一场演出都出彩。戏中乳娘对革命后代的厚爱，说实话以前我不是太理解，经历了今天演出之前的一幕，我明白了这个道理：只要真心真意对待老百姓，老百姓就会永远支持我们，革命年代是这样，当今时代也是这样。”

## 鱼台文化大院里的欢乐“年景”

□本报通讯员 赵磊 赵静  
本报记者 王德琰

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”2月16日晚，伴着欢快的鼓点，和着优美的旋律，在鱼台县谷亭街道王子亮村的文化大院里，20余名村民一边敲着腰鼓，一边忘情地跳着舞。

“趁着过年的喜庆，俺们腰鼓队出来活动活动，与大伙儿一起乐和乐和。”64岁的村民王效民一边敲着腰鼓，一边对记者说，村里的腰鼓队成立有8年了，最大的队员64岁，最小的22岁，农闲时组织起来练习一下，还经常参加市县组织的比赛活动，绝对算得上是街道里的老牌明星队。腰鼓队队长张海自豪地说：“不管在什么地方，只要我们一出场，就会引起不小的轰动，气氛也一下子活跃起来了！”

而在村文化大院的“农家书屋”内，也聚集着不少村民，他们大都在翻阅着农业书籍。“趁着农闲，多学一些养殖方面的农技知识，过去搞养殖全凭老经验，可看了几本农业的书，才知道这里面的学问可大着呢！”村民王昌峰说，按照书中的方法，他去年投资2万多元，养殖了3000多只蛋鸡，收入了近6万元，他逢人便说：“要致富，离开了科技，那真是寸步难行。”

“农家书屋”管理员李勇介绍说，村里的书屋建于2008年，面积有60多平方米，目前有各类图书、报刊4000多册，光盘200多盒，能够一次满足60多人前来阅读。“俺们不定期从县里请来农技专家、兽医开展义务讲座，不断提高村民致富的本领。”

现如今，在鱼台县像谷亭街道王子亮村这样的多功能文化大院有392个。该县把村级文化大院建设列入为民办实事项目，大力实施文化惠民工程，采用“政府出一点、村委筹一点、社会捐一点”的办法，在全县各村委院内建成了多功能文化大院，并配备了健身器材，还新建了392个“农家书屋”。与此同时，各村结合实际，组建了秧歌队、腰鼓队及“乡村剧团”60余个，开展各类文化活动近300余场，观众达40多万人次，给节日的广大群众送去了一道丰盛“文化大餐”。

## “博山饭”春节走俏

□记者 王红军 通讯员 魏其宁 报道

本报淄博讯 自去年腊月以来，每天都有上百人到博山许氏食品厂购买博山酥锅。“我们爱吃博山的菜肴，过年的时候吃一点，更有年味了。”专门从泰安赶来的王京强说。

博山美食文化源远流长，早在2600多年前的齐国时期便开始了饮饌烹调，明清逐步形成了独具风味的“山东博山菜”品牌，民间广泛流传着“吃了博山饭，围着天下转”的美誉。2001年以来，博山区连续举办了12届“美食文化节”，目前已拥有“聚乐村”、“清梅居”、“石蛤蟆”3个“中华老字号”和4家“中国餐饮名店”、10台“中国名宴”、34道“中国名菜”、13道“中国名点”、17种“中华小吃”和147种“山东名小吃”等。

## 胶州—— 一家三代秧歌情



在胶州市胶西镇杜村社区城献村有这样一户家庭，家里老老少少全都是民间艺人，上到70多岁的老人，下到年仅9岁的小孩，踩高跷、舞狮、扭秧歌样样精通。近日，笔者走进了这个草根“艺人之家”，了解到了这个家庭不一样的生活。

今年73岁的王国友年轻时受父亲影响爱上了传统民族戏曲舞蹈，喜欢舞狮、踩高跷、扭秧歌、划旱船，唱茂腔，一坚持就是58年，并且成立了自己的剧团，到现在40余年了。女儿王思芹出嫁后原本以为将要失传，没想到女婿受妻子和岳父的影响也喜欢上了舞狮。两名外孙更是从小就开始参与演出。这一家人，每年演出300余场

上图为这家人在新春时的演出现场。

□刘洁 陈玉栋 摄影报道



春节期间，荣成市依照“政府出钱、农民看戏”的模式，组织市内京剧协会、庄户剧团等13家演出团体，开展了“迎新春百场戏曲进农村、进社区”活动（小图），从大年初四开始，深入全市100个农村、社区，将一批内容健康向上、群众喜闻乐见的戏曲节目送到了百姓家门口，让老百姓过足了戏瘾。

大图为该市京剧协会为群众表演戏曲小品《拒中缘》。

□王福东 初振华 报道

聚贤育才 万木争春

# 开创地方戏曲人才培养工作新局面

□ 轩 艺

◆推动社会主义文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键。党的十八大报告明确提出，要营造有利于高素质文化人才大量涌现、健康成长的良好环境，造就一批名家大师和民族文化代表人物。

近年来，省委省政府把实施山东地方戏振兴工程作为文化强省建设的重要内容之一，给予极大关心和支持，着力把戏曲人才培养作为地方戏曲传承发展的重要内容，在健全戏曲人才培养机制上下工夫，在营造人才成长环境上出实招，全面加强戏曲人才队伍建设，为地方戏曲振兴发展培养输送优秀人才，地方戏剧种开枝散叶，蓬勃发展，开启了山东地方戏振兴的新阶段，具有山东地方特点的戏曲人才培养模式已日臻成熟。

## 从娃娃抓起， 培养戏曲人才后备力量

山东是地方戏大省，地方戏种类繁多，上世纪五六十年代繁荣时期有多达56个剧种活跃在舞台上。随着时间的推移和观众兴趣的变化，到2006年，能够演出的地方剧种仅剩下14个。这些地方戏剧种消失或衰落的最直接的原因就是失去了传承人。后备人才的青黄不接，使这些古老的剧种无法延续和发展，令人痛心。因此，实现山东地方戏曲的振兴和发展，培养戏曲人才后备力量是关键。

戏曲艺术讲究“童子功”、“科班培养”，10—18岁是黄金年龄段，戏曲后备人才培养，重在从小培养，从基础抓起。2012年，山东省电影学校正式更名为山东省文化艺术学校，作为培养戏曲人才的专门学校，其专业设置和人才培养目标都作了相应调整完善。从娃娃抓起，培养更多优秀戏曲人才，成为转型后学校的办学目标。学校目前已经开设了京剧、吕剧、梆子戏等专业，并与中央戏曲学院及省直院团联合办学，定向培养人才，为省内外戏曲院团培养输送一批戏曲新生力量，许多优秀学员在各自行当开始崭露头角。山东艺术学院戏曲学院也根据需要开设了戏曲表演、戏曲音乐伴奏、戏曲文化传播等专业，十分契合省内地方戏发展的实际，学院正在筹建戏曲创作工作室也将成为戏曲人才培养的重要平台。戏曲学校已经成为培养戏曲人才后备力量的重要阵地。

为吸引更多的孩子从小开始学习戏曲，省里制定出台了《关于进一步扶持戏曲教育发展的意见》，进一步加大对戏曲中专教育的扶持力度，积极探索校中中专毕业生继续深造学习的有效途径，选拔推荐成绩优秀、具备发展潜力且有志于从事戏曲事业的优秀中专毕业生继续学习提高，财政拨出专款，对省专业艺术院校戏曲中专在校学生实行免费就读。这些保障措施，极大增强了戏曲教育的吸引力，报考戏校的学生逐年增多，招生难问题有了较大缓解，戏曲后备人才力量越

发充足。

## 创新培训模式， 满足在职人员需求

活跃在舞台上的戏曲骨干凭借多年积累的演出经验，成为戏曲事业发展的中坚。在文化大发展大繁荣的时代背景下，他们更执着于对艺术的追求。面对戏曲艺术不断发展的新形势，加强对在职演员的培训，已成为戏曲人才培养的重要内容。

建立培训基地，探索戏曲人才培养的有效途径。艺术院校是培养艺术人才的摇篮，在人才培养方面始终担负着重要责任，发挥着重要作用。利用艺术院校的教学资源，发挥其教学优势，探索开展在职专业人员培训的有效途径，是做好新形势下戏曲人才培养的重要任务，也是推进实施振兴山东地方戏工程的重要举措。省委宣传部、省文化厅对此进行了积极探索，并取得初步成效。自2011年以来，依托山东艺术学院等省内艺术院校建立培训基地，加强省内各戏曲院团与高校之间的对接，举办各类戏曲专业培训，促进院团业务能力和水平的提升。2012年为期一个月的山东地方戏曲音乐创作培训班在山东艺术学院培训基地成功举办，部分省内戏曲院团的创作骨干参加了培训。对于久违校园的学员们来讲，重新回到学校学习，在激动之余也更加珍惜这难得的机会，不论是在教室还是在排练厅，他们都与在校学生一样聚精会神，培训效果十分明显。通过近两年的探索和尝试，在不断总结经验的基礎上，适合我省地方戏发展需要的在职人员培训模式已逐步形成。

开展专题培训，突出培训重点。近年来，省、市两级宣传文化部门共同组织举办各类戏曲演员培训班或研修班60多期次、编剧培训班22期次、导演班19期次、舞美人才培训班16期次，培训各类戏曲专业艺术人员3000多人次。在职人员培训以业务水平提升为重点，突出培训的专业化特点，强调培训的针对性。2012年下半年举办的首期京剧演奏员培训班则在突出培训的特色、提升培训效果方

面作了成功尝试。培训班在事前问卷调查的基础上，根据学员的要求，在加强基本演奏技能培训的同时，邀请京剧演奏名家燕守平、周志强等前来授课。这些京剧演奏技艺精湛的艺术家，将自己几十年的舞台表演经验传授给学员，令学员受益匪浅。一些长期困扰学员的问题，在大师手把手的指导下得以彻底解决，往往一堂课所学比几年、十几年的摸索还管用，这样的培训让学员大呼过瘾。针对性强、特点突出，使培训的吸引力增强，培训效果更加明显。

发挥老艺术家的“传帮带”作用。口传身教是戏曲艺术传承的重要方法之一，地方戏更需要老辈艺人的“传帮带”。老艺术家是戏曲艺术的宝贵财富，他们长期演出积累下来的舞台经验更是戏曲艺术传承发展生动的教材。发挥老艺术家在戏曲人才培养方面的“传帮带”作用，有益于各剧种尖子人才的成长。实施山东地方戏振兴工程以来，名师收徒空前活跃。2011年8月，省委宣传部、省文化厅举办地方戏曲青年演员集体拜师仪式，著名吕剧表演艺术家郎咸芬、李岱江、柳子戏表演艺术家黄遵宪、李艳贞，五音戏表演艺术家霍俊萍，山东梆子表演艺术家郝瑞芝等集体收徒，名师带徒，把艺术积累无私地传授给年轻一代，促进了青年演员快速成长。目前，在山东戏曲界，青年演员拜老艺术家为师已成为常态，部分小剧种的传承人虽然刚到中年，但为了本剧种“人烟兴旺”，也加入到收徒授艺的行列，对“好苗子”进行重点培养。

在发挥省内老艺术家作用的同时，还为青年演员省外拜师创造条件。近年来，已先后推荐一批有潜质的优秀青年京剧演员拜著名京剧表演艺术家梅葆玖、杨乃彭为师，“传帮带”的效应越发明显。一批青年演员在全国性重大比赛中获奖，2012年第七届CCTV全国优秀青年京剧演员电视大赛上，我省共获得1金5银10铜的好成绩，实现了新突破。

“走出去”与“引进来”并重。兼收并蓄、博采众长是传承发展优秀传统文化的重要手段。开展在职人员的培训，一方面要切实加强对山东地方戏曲的发掘研究；另一方

面，更要创造条件增加学习观摩机会，借鉴兄弟省地方戏剧种发展的经验，促进山东地方戏水平的提升。在举办戏曲音乐创作培训时，组织学员分别观摩了越剧、黄梅戏、豫剧等剧种的经典剧目，开阔学员的视野，提升创作灵感。借助文化交流，积极推荐我省地方戏走出山东演出进行交流。2012年4月，在省委领导的关心支持下，莱芜梆子剧《儿行千里》进京分别在中央党校、国家行政学院举行汇报演出。同年11月，在省政协的支持下，应海南省政协的邀请，省吕剧院赴海南举办了《画龙点睛》、《李二嫂改嫁》专场演出。随着“走出去”步伐的加快，山东地方戏曲的影响逐渐扩大，对演员表演水平的要求提高，演员自身提高表演能力的要求也十分迫切，参加培训的愿望也更加强烈。

在“走出去”的同时，更加注重发挥“引进来”的作用。通过开展跨剧种、跨区域交流，学习借鉴外省剧种在艺术创作表演上的长处，丰富专业演员的表演内涵，不断提升表演技能。通过以外促内，将本土剧种进一步发扬光大，打磨成品质独特、光彩夺目的“戏曲明珠”。近几年，先后邀请上海京剧院、天津京剧院著名京剧演员来济分别演出《穆桂英挂帅》、《铡美案》等剧目，并邀请评剧、豫剧、黄梅戏、河北梆子等剧种知名戏曲理论家和表演艺术家到山东授课，就戏曲理论、唱腔、表演、舞美、化妆、音乐等内容进行现场指导，帮助省内院团演员提高业务水平，极大地促进山东地方戏的舞台呈现水平的提升。

## 政策给力， 为人才成长提供有力保障

省委省政府高度重视地方戏曲振兴工作，把振兴山东地方戏曲作为贯彻落实党的十七届六中全会和党的十八大精神、加快建设经济文化强省的重要举措，写入省第十次党代会和2013年政府工作报告，进行全面部署，为戏曲人才后备力量培养提供了积极的政策环境。

安排专项资金支持，切实保证“生存之

需”。让院团有戏演，群众有戏看，是各级党委政府及宣传文化部门着力抓好的重点工作。近年来，省市两级财政安排专项资金，大力实施文化惠民工程。采取政府购买演出的办法，圆满完成“一村一年一场戏”的任务，其中省里每年购买演出5000场，每场补贴1万元，基层院团演员在此项活动中得到锻炼，积极争取国家和省、市非物质文化遗产保护资金支持，对列入国家或省级非物质文化遗产名录的24个地方戏剧种所在院团，每团每年给予10—20万元扶持资金；对地方戏曲国家或省级非物质文化遗产项目代表性传承人，每人每年给予1—2万元补助。通过这一措施，已经依托非物质文化遗产保护项目恢复或新建地方戏剧团11个，复排或新排地方戏剧目50多出，古老地方戏剧种又有了传人。

积极搭建平台，助力优秀戏曲人才脱颖而出。培养戏曲人才，既要加强培训，也要为他们展示才华搭建舞台。采取“以赛代练”帮助戏曲演员提升表演水平的办法深受演员欢迎。2012年举办了首届山东地方戏新创作小戏展演，通过此项活动，涌现出一批地方戏“好苗子”，特别是两夹弦、四平调等几近失传的剧种又有了传人。在莱芜梆子新编历史剧《长勺之战》中，80%的演员为年轻演员，其中主角扮演者仅26岁。能在大戏中担纲，对青年演员来说是难得的机遇，对他们成长的促进作用巨大。山东广播电视台开办的《每周一台戏》、《戏迷时间》栏目，在满足戏迷观众赏戏的同时，也为地方戏的展示提供了窗口。2012年山东卫视更倾力打造大型戏曲栏目《金玉振》，为推出新人新作搭建起较为高端的媒体平台，在全国省级电视台卫视频道为数不多的戏曲栏目中独树一帜。通过这些手段为宣传推介山东地方戏曲和演员创作创造条件，使地方戏的普及程度得到提高，演员的知名度也在提升。

社会力量支持，形成促进戏曲人才培养的良好氛围。繁荣发展山东地方戏曲事业，政府作用是主导，同时也离不开社会力量的大力支持。2012年，山东省戏曲艺术发展促进会正式成立。借助促进会这一平台，吸引更多的社会力量加入到关心扶持戏曲事业和人才培养活动中来，为打造更多戏曲舞台精品，培养更多戏曲人才提供有力支持。

促进会成立以来，发动社会力量扶持戏曲事业的发展，先后举办了联通杯地方戏新创作小戏展演、胜利油田杯优秀京剧折子戏展演、东阿阿胶·端阳戏韵、鲁商之夜·迎十八大京剧晚会、交通银行·2013元宵戏曲晚会。通过这些活动，增加了演出机会，锻炼了演员，全社会支持戏曲事业发展的良好氛围已逐渐形成。

十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。人才兴，则文化兴；人才旺，则文化旺。在省委省政府实施振兴山东地方戏工程的扶持下，山东地方戏曲如沐春风，不仅部分濒临灭绝的剧种喜获新生，山东地方戏曲在经历一段时间的沉寂后，又再度呈现蓬勃发展的喜人态势。以莱芜梆子《儿行千里》为代表的一批优秀地方戏剧目涌现出来，在全国引起较大反响。一批优秀戏曲演员脱颖而出，在国内大赛上表现不俗，令同行们赞叹不已。山东的戏曲剧场也火了，原本几近无人问津的戏曲再次受到观众的热捧，每有戏曲演出，都是场面热烈。山东地方戏曲振兴发展的春天已经来临。