

106年公務人員普通考試

重點
分析

本試題整體而言略難些，也就是難易度中等偏難，其中難點在於作文。作文題型雖與之前材料作文接近，但其題旨屬於較新穎的題型，對部分考生而言，不容易發揮。命題者在作文裡問考生對愛因斯坦的言語旨意有何啟發，這類沒有範圍的答案，最讓考生擔心，也能讓考生覺得更有發揮空間。過去曾命過要求考生寫出啟發的題目，但大多是針對時事，考生信手捻來就能完成一篇感文。本題目為「持續前進，保持平衡」，其意境較為抽象，理解力不強的學生，較難在短時間內想出完美答案，故筆者言偏難。公文難度中等，又給予情境，考生可以從容作答。測驗部分對普考考生而言，屬中等偏易，可從各類考古題中得到解答。

甲

作文、公文部分

01 作文 | (60分)

愛因斯坦說：「人生就像騎腳踏車，為了保持平衡，你必須一直前進。」你認為愛因斯坦的旨意是什麼呢？對你個人又有什麼啓發？請以「**持續前進，保持平衡**」為題，作文一篇，闡述己見。

02 公文 | (20分)

情境敘述：

苗栗縣南庄鄉、三義鄉，花蓮縣鳳林鎮及嘉義縣大林鎮，皆獲得國際慢城認證。其中，花蓮縣政府為呈現慢城的魅力，特責成觀光處研擬建構兼具慢活、慢食、慢遊的地方特色計畫，期吸引國內外觀光客前往觀光體驗。

問題：

請依上述情境說明，試擬花蓮縣政府致所屬各鄉鎮市公所函：請其提供辦理慢活、慢食、慢遊之經驗、建議與需求，並協助廣為宣傳慢城獲獎資料。



測驗部分(20分)

- () 1 下列文句成語使用完全正確的是：
- (A) 畢業之後，同學們就「勞燕分飛」了，希望往後能多保持聯繫
- (B) 同處困境的我們，一定要「相濡以沫」，彼此幫助，務求度過難關
- (C) 管仲輔佐齊桓公，九合諸侯，完成霸業，其豐功偉業真是「擢髮難數」
- (D) 沒有當年榮民「衣衫襤褸」地開闢道路，就沒有今天聯繫東西交通的橫貫公路
- () 2 下列對聯何者不適用於美容業？
- (A) 不教雪鬢催人老；更喜春風滿面生
- (B) 莫怪世途多白眼；由來時俗重紅妝
- (C) 笑我如觀雲裏月；憑君能辨霧中花
- (D) 幾人是天生麗質；凡事在自我成全
- () 3 孔子曰：「與善人居，如入蘭芷之室，久而不聞其香，則與之化矣；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」（《說苑·雜言》）下列敘述，何者與此文意思最為接近？
- (A) 曾子曰：「君子以文會友，以友輔仁。」（《論語·顏淵》）
- (B) 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」（《荀子·勸學》）
- (C) 「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也。是尚友也。」（《孟子·萬章下》）
- (D) 「鮑生薦夷吾，一舉置齊相。斯人無良朋，豈有青雲望。臨財不苟取，推分固辭讓。後世稱其賢，英風邈難尚。論文但若此，友道孰云喪。」（李白〈陳情贈友人〉）

- () 4 生病之後，我把自己陷入一個完全孤絕的世界。……多少時候，我彷彿走在荒漠之上。四野無人，孤單寂寞，掙扎著一步步前行，我多麼累，身心俱疲，深深的倦怠使我只想停下來，躺下來，什麼都不管。可是內心深處總有一股無形的力量驅使，不能停頓，不能放棄。……走著走著，突然有一天，驀然發覺，不知道什麼時候，我已走過最艱難的一段路程，……原來，造物主本無意要我們受苦，受苦往往只是一個過程，藉此幫助我們找到自己，認識自己，並且肯定自己。此段文意與下列何者最相似？
- (A) 行到水窮處，坐看雲起時
 (B) 造物良有寄，嬉遊迺愜衷
 (C) 嶺上白雲朝未散，田中青麥旱將枯
 (D) 惆悵空知思後會，艱難不敢料前期
- () 5 「昔者田子方出，見老馬於道，喟然有志焉，以問於御者曰：『此何馬也？』曰：『故公家畜也，罷而不為用，故出放也。』田子方曰：『少盡其力，而老去其身，仁者不為也。』」（韓嬰《韓詩外傳》）本文意旨與下列語詞相近的是：
- (A) 老馬識途 (B) 見利忘義
 (C) 兔死狗烹 (D) 求仁得仁
- () 6 顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉。同坐嗤之。榮曰：「豈有終日執之，而不知其味者乎？」（《世說新語·德行》）顧榮所展現的精神是：
- (A) 飽食終日，無所用心 (B) 體貼入微，曲盡人情
 (C) 炙雞瀆酒，情深義重 (D) 有容乃大，虛懷若谷
- () 7 「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故送新衣與；車騎大怒，催使持去。婦更持還，傳語云：『衣不經新，何由而故？』桓公大笑，著之。」（《世說新語》）下列選項說明最正確的是：
- (A) 桓車騎個性執拗 (B) 桓車騎不修邊幅
 (C) 桓車騎之妻喜新厭舊 (D) 桓車騎之妻機敏聰慧
- () 8 昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。（《詩經·小雅·采薇》）下列敘述何者錯誤？

- (A) 詩中道出從軍將士思歸的情懷
- (B) 「昔」、「今」、「往」、「來」的對比，呈現了心境上的反差，歲月的流逝
- (C) 從前我離開的時候，正是楊柳依依的季節；今天我再度回到這裡，眼前只見漫天飛舞的雨雪
- (D) 我慢慢地走在路上，感覺又渴又餓，身心都非常疲憊。我的心情是如此傷悲，可惜理解我這樣哀愁的人已經不在人世
- () 9 廿世紀是一個倉皇的世紀，戰爭、貧窮、流離失所是那個世紀的最深刻的胎記。我們在戰爭中消滅同胞凌虐同胞，在貧窮中推擠同胞踐踏同胞，在流離失所中踩掉了別人的鞋子也來不及舔自己的傷口—我們自己還痛著，哪裡有心情去看身邊的人一眼。但是現在是二十一世紀了，離開戰爭的結束也七十年了，新一代人在前人血汗交織所種下的樹蔭中長大，現在是溫柔傾聽的時刻了。我們所欠的生命，賠不了。我們所欠的青春，回不來。可是，一個人的記憶就是他的尊嚴，我們欠他一個真誠的傾聽吧？二十一世紀的香港、臺灣、中國大陸，應該開啓一個大傾聽的時代，傾聽自己身邊的人，傾聽大海對岸的人，傾聽我們不喜歡不贊成的人，傾聽前面一個時代殘酷湮滅的記憶。傾聽，是建立新的文明價值的第一個起點。
根據以上文字的內容，作者的主張是：
- (A) 戰爭的痛苦必須遺忘，戰爭的記憶值得傾聽
- (B) 犧牲的生命回不來，只有傾聽可以帶來尊嚴
- (C) 流離失所者不具備傾聽的能力，記憶也終結
- (D) 以溫柔與理性傾聽異見，建立新世紀的文明
- () 10 現代人醉心科技，著迷於精巧的設計，因為科技帶來舒適的生活，休閒娛樂也逐漸轉型，舉凡電影、電視、電腦、智慧型手機、遊樂器……這些與科技結合的娛樂活動無所不在，也在不知不覺中形塑我們。越來越多人為科技玩具、線上遊戲而著迷，但在嘩嘩聲、鈴鈴聲以及閃光不斷的世界，我們沈溺在網際網路的社群軟體與令人目眩神馳的數位作品中，於是疏離自然，也疏離人群。因此英國哲學教授巴列特說：「休閒不是細瑣的追求、不是與工作毫不相干、不是混亂的生活中需要設法填補的鴻溝或真空。休閒是以最完滿、最豐富的方式生活。」真正的休閒需要寧靜、耐心、傾聽，以及一顆開放的心；休閒不是建立在消費的欲望上，也不是消極的放鬆或娛樂。下列選項最貼近本文意旨的是：

- (A) 科技越進步，生活步調越緊湊。現代人生活在「工作－花費」的循環中，休閒娛樂與花費，成了極有效的抒壓方式之一
- (B) 科技帶來嶄新的生活，其中線上遊戲的發展，會產生高層次的情緒緊張與壓力，可以強化學習的專注力，也對情緒管理有所助益
- (C) 當今科技成癮的現象無所不在，但科技發展的利弊繫乎人心，因應科技社會的發展，休閒方式宜放慢腳步，並用心生活，使個人的心靈更加富足
- (D) 科技的發展帶給社會更多的創新與經濟的成長，同時科技生活也造成人群之間的疏離與隔閡。因此積極適應科技生活所帶來的挑戰，並能自得其樂，是這個世代重要的價值

甲

作文、公文部分

01 作文 | 剖析

命題者引用愛因斯坦之言，想利用騎腳車經驗人人有之來開展考生對這段話的感受，用心良苦。只是考生必須將騎腳踏車的經驗與題目「持續前進，保持平衡」作一聯想，找出兩者相關處，才能寫出自己的啓發。否則，全文看似意氣風發的論述，將變成無中心思想的贅文。本題屬於人生觀題，在漫長人生中，有人選擇拼命衝刺，有人選擇信步欣賞路上的花花草草。而考生看了愛因斯坦的這段話，結合自己的生活體驗，就要找出「生活平衡點」為本文主軸，完成一篇文章。各段做法如下：

第一段：從人生在不斷地競爭中找出生路，可是不斷地向前衝時，容易發生失衡的危險，為了讓我們能順利追尋生活目標，在不斷地前進中，我們要懂得保持生活平衡，適當的衝刺也要有適當的休息，才能平衡身心，不致過勞而喪失人生意義。就如同騎腳踏車時，不斷地前進，也要注意平衡，否則將發生意外。

第二段：舉正面例子說明許多成功的企業家，在衝刺事業的同時，也會給自己一個保持平衡的方式。有些人會利用休假，隔絕紛擾的瑣事；有些人會做一些不同形態的工作，來抒解本業的壓力，進而找到新活力。這些「平衡」的生活，不會浪費自己的時間，反而幫自己創造出更大的價值。

第三段：舉出當下社會現象，為了爭名奪利，只顧著向前衝，完全沒有想到自己是否全面發展，讓自己更具多元能力，適應社會變化。許多人在課業上讀死書，等到進入社會後，才發現自己所學已是舊知識，跟不上時代潮流。如此，不僅浪費自己生命，更容易失去人生目標，無法實現自己的理想。

第四段：平衡對前進是如此重要，我們應從生活中找出平衡，例如：工作時不忘適度休息，不忘找出第二專長，尤其為五斗米折腰時，若是不能發展第二專長，來抒解原本工作的壓力，長久以往，也無法轉業至自己喜歡的領域。在工作中找到平衡點，身心都能舒暢。

第五段：總結全文，再次強調「想前進，一定要保持平衡」，人生路才能走得長遠，走得長久。

02 公文 解說

檔 號：

保存年限：

花蓮縣政府 函

地址：○○○○○○○○○○○○○○○○○○

傳真：○○○○○○○○○○○○○○○○○○

聯絡人：○○○

電話：○○○○○○○○○○○○○○○○○○

電子郵件：○○○○○○○○○○○○○○○○

郵遞區號

受文者地址

受文者：所屬各鄉鎮市公所

發文日期：中華民國○○年○○月○○日

發文字號：○○○○字第○○○○○○號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：應提供辦理慢活、慢食、慢遊之經驗、建議與需求，並協助廣為宣傳慢城獲獎資料，請 查照。

說明：

- 一、生活步調不僅是個人選擇，並且能為地方帶來商機。科技發達以來，人類社會的腳步愈來愈快，人們不斷地建設硬體、發展軟實力，卻讓人們只感覺到競爭與壓力，少了人情味及生活樂趣。近來，苗栗縣南庄鄉、三義鄉，花蓮縣鳳林鎮及嘉義縣大林鎮，皆獲得國際慢城認證，使這些地區不僅獲得國外遊客的賞識，也能成為國人假日旅遊好去處。
- 二、本縣為呈現慢城的魅力，發揚地方特色，使人與人之間相處更有人情味，突出城市性格，令國內外旅客在本縣感受生活樂趣，進而喜歡本縣，增加本縣觀光收益，亦打造另一種生活態度。同時可以透過文化保護措施提高能見度，讓旅人及學者們多停留及消費。
- 三、各地民衆有義務了解慢城之意義，從中研發慢食，找出慢活生態，提供本府參考。

辦法：

- 一、各鄉鎮市公所應蒐集各地方之慢活、慢食、慢遊之經驗，選定適當發展慢城地點，提出相關建議及需求，令其達到國際認證之慢城標準。
- 二、各鄉鎮市公所應將上述慢城得獎資料派發至各地方，協助廣為宣傳慢城獲獎資料，使國人了解慢城發展，並找出自我特色。

正本：所屬各鄉鎮市公所

副本：

縣長 ○○○

- ① 本題給予情境協助考生了解發文背景，進而能寫出一份較真實公文。題文所有資料必須引用在內容中，因此，考生要思考如何分配情境內容。
- ② 考生撰寫主旨時不可全抄題文，應分清題目中的「情境」和「問題」的不同，從「問題」中找出行文目的，撰寫約50字的主旨內容；其餘情境文字可引用在說明中，至少撰寫二點，說明慢城的形態及地方發展慢城的效益；辦法可列舉如何找出地方特色，如找出慢食或慢活的生活形態，另外替已得獎縣市做慢活宣傳，達到吸引遊客的目的。