

准考证号 姓名

(在此卷上答题无效)

绝密★启用前

2007年普通高等学校招生全国统一考试(江西卷)

语 文

本试卷分第I卷(选择题)和第II卷两部分。第I卷1至4页,第II卷5至8页,共150分。

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的准考证号、姓名填写在答题卡上。考生要认真核对答题卡上粘贴的条形码的“准考证号、姓名、考试科目”与考生本人准考证号、姓名是否一致。

2. 第I卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。第II卷用黑色墨水签字笔在答题卡上书写作答。在试题卷上作答,答案无效。

3. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

第I卷(选择题 共36分)

本卷共12小题,每小题3分,共36分。在每小题给出的四个选项中,只有一项符合题目要求。

一、(15分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是

- A. 酝酿(niàng) 校(xiào)对 腼腆(tiǎn) 一曝(pù)十寒
B. 匹(pǐ)配 穿凿(záo) 内讧(hòng) 不肖(xiào)子孙
C. 莞(guǎn)尔 搭讪(shàn) 隽(juàn)永 言简意赅(gāi)
D. 刹(shà)那 机械(xiè) 恪(kè)守 草菅(jiān)人命

2. 下列词语中,有两个错别字的一组是

- A. 籍贯 筹划 家具 百废待新
B. 翔实 瞭望 暴躁 斐然成章
C. 肖像 羸弱 修葺 一愁莫展
D. 迁徙 戳穿 针砭 如愿以尝

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

- ①毋庸 ,法兰西优秀的民族文化是人类历史上的一笔宝贵财富。
②小男孩一下子 索然了,站在那里没有目标地东张西望。
③当浮力大于物体所受的重力时,物体上浮, 物体下沉。

- A. 置疑 兴味 反之 B. 质疑 趣味 反之
C. 质疑 趣味 否则 D. 置疑 兴味 否则

4. 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是

A. 今天,江西、湖南一带烈日炎炎,紫外线辐射强烈,大家最好不要外出,在家休养生息。

B. 极端个人主义者总以为人都是为自己的,在他们心目中,那些舍己为人、公而忘私的行为是不堪设想的。

C. 我默念了一下射击要领,下定决心,“砰”地打响第一枪,眼睛情不自禁地眨了二下,身体也随之一震。

D. 几十年来,我们兄弟姐妹的事总是按下葫芦又起瓢,让母亲直到晚年还有操不完的心。

5. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 市政府关于声禁在市区养犬和捕杀野犬、狂犬的决定得到广大市民的热烈拥护和支持。

B. 参加这项比赛的选手平均年龄 19 岁，平均身高 1.68 米，平均文化程度大专以上。

C. 南昌至上海、杭州的火车动车组票价分别为 228 元、179 元，而对应的普通列车硬座票价为 106 元、81 元，相比之下，普通列车硬座票价要低一倍多。

D. 承担全面建设小康社会的历史任务，开创中华民族伟大复兴的光明前景，难道谁能否认这是当代中国青年肩负的崇高使命吗？

二、（9 分。每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 6—8 题。

书 斋

凝石

书斋，顾名思义，是读书的房间，同时也是藏书的地方，还是书写的地方。读书、藏书、书写是书斋的基本功能。后来，文物古玩的收藏和鉴赏常在这里进行，诗词歌赋和书法绘画乃至篆刻的切磋和研讨也常常在这里进行。书斋是以个人名义建立，以主人和密友为主体，进行文化艺术活动的中心。书斋姓“文”，所以别名称作“文房”。

早在春秋时期，与朝廷兴建的学校——“官学”不同，诸子百家大兴私人讲学之风，诸子家中的讲学之处往往白天是课堂，晚上就成了读书的地方。这应该就是书斋的雏形。汉代儒家学者和诗赋作家，均有自己的书斋从事文化艺术活动。因此，可以说汉代是书斋兴起的时期。唐代是一个相对自由、开放、多元化的时期，文化艺术繁荣而发达，学术氛围也比较宽松。可以说盛唐是书斋成熟的时期，如杜甫在成都的“草堂”，就是典型的文人书斋。

在中国传统宅院中，书斋往往是民居中独有的精神场所。它一般位于宅院的僻静之处，如有后花园，必与之相邻，以形成高雅恬淡的良好环境。

书斋有三大特点。一是文化传承的汇集点。书斋的主体——读书人或做学问的人，在这里藏书，在这里读书，在这里思索；以往优秀的文化，在这里以研读、考证、校注、阐发的方式得以传承；中华民族的文明之光在这里化整为零，熊熊燃烧，然后又影响社会的发展进程，使文化得到最好的传承和发展。二是个性创造的发酵池。书斋是个人的领地，是书斋主人个性得以施展的空间。在这里，他们的创造力得以迸发，从而产生出新的思想，创造出新的艺术，使得文化发展的链条上，不断有闪动的灵光。三是人与自然和谐的典范。书斋宜明朗、清静，不可太宽敞。明净可以使人心情舒畅、神气清爽，太宽敞便会损伤目力。窗外四壁，藤萝满墙，中间摆上松柏盆景，或剑兰一二盆。石阶周围种上青翠的芸香草。书斋中宜设长桌一张，放古砚一方，置笔筒一个，墙壁上挂古琴一把；书斋右边设一书架，书架上陈列《周易古占》等书及字帖画卷。人独坐于书斋之中，或对日吟诵，或秉烛夜读，于书斋里享受一份清福，从学问中得到一份快乐。

进入 21 世纪，人们对传统的兴趣在逐步衰减。有些人认为，作为传统文化标志的书斋也将被“读图时代”的电脑和网络所替代。然而，从文化发展的宏观趋势上看，在新的时代，书斋仍将成为现代社会持续存在的文化现象。随着社会发展带来的人们物质生活条件的改善，必然促进精神文化生活品位的提高，这为书斋的普及提供了基础。

今天，历史传统和科技时尚在现代书斋已和谐地统一在一起。书斋永远是中国文人的精神家园。

（转引自《新华文摘》2007/2，有删改）

改）

6. 根据文意，下列对中国传统“书斋”的表述，不正确的一项是
- A. 书斋是文人读书、藏书、写书、作画以及从事其他文化艺术活动的地方。
- B. 书斋姓“文”，其中所设书桌、文具、字帖画卷等都体现了主人的兴趣爱好和精神追求。
- C. 书斋空间一般较小，大多位于宅院的僻静之处，环境优雅，明朗清静。
- D. 书斋是私人讲学的地方，白天是课堂，晚上便是书房。
7. 下列对“书斋永远是中国文人的精神家园”这句话的理解，不符合原文意思的一项是
- A. 书斋是私人空间，置身其中，可以充分展示个性，施展才华，并且从学问中得到快乐。
- B. 书斋的格局、布置和装饰大多体现了中国古人“天人合一”的思想，这也正是中国文人一直追求的精神境界。
- C. 书斋作为一种传统文化，已深入到中国文人精神生活的方方面面，成为他们精神生活的重要内容，并将永远存在。
- D. 书斋往往是传统民宅中独有的精神场所，历代文人在这里辛勤耕耘，研究学问，优秀的民族文化得以传承和发扬。
8. 下列表述符合原文意思的一项是
- A. 书斋发源于春秋，兴起于汉代，成熟于盛唐，杜甫草堂就是成熟时期文人书斋的典型。
- B. 汉代是书斋的形成期，儒家学者和诗赋作家的文化艺术活动都在自己的书斋中进行。
- C. 21世纪是信息时代，作者担心作为传统文化标志的书斋也将被“读图时代”的电脑和网络所替代。
- D. 现代社会物质生活条件的改善，使人们精神文化生活品位的提高和书斋的普及成为必然趋势。

三、（12分。每小题3分）

阅读下面的文言文，完成9—12题。

催科①

[明]江盈科

为令之难，难于催科。催科与抚字②，往往相妨，不能相济。阳城③以拙蒙赏，盖由古昔为然，今非其时矣！

国家之需赋也，如枵腹④待食；穷民之输将也，如挖脑出髓。为有司者，前迫于督促，后慑于黜罚，心计曰：“与其得罪于能陟我、能黜我之君王，不如忍怨于无若我何之百姓。”是故号令不完，追呼继之矣；追呼不完，槌楚继之矣；槌楚不完，而囹圄、而桎梏。民于是有称贷耳；称贷不得，有卖新丝、巢新谷耳；丝尽谷竭，有鬻产耳；又其甚，有鬻妻、鬻子女耳。如是而后赋可完，赋完而民之死者十七八矣！

呜呼，竭泽而渔，明年无鱼，可不痛哉！或有尤之者，则应曰：“吾但使国家无逋赋，吾职尽矣；丕能复念尔民也。”余求其比拟，类驼医然。

昔有医人，自媒能治背驼，曰：“如弓者，如虾者，如曲环者，延吾治，可朝治而夕如矢。”一人信焉，而使治驼。乃索板二片，以一置地下，卧驼者其上，又以一压焉，而脚踏丽⑤焉。驼者随直，亦复随死。其子欲鸣诸官，医人曰：“我业治驼，但管人直，哪管人死！”

呜呼！世之为令，但管钱粮完，不管百姓死，何以异于此医也哉！夫医而至于死人，不如听其驼焉之为愈也；令而至于死百姓，不如使赋不尽完之为愈也。虽然，非仗明君躬节损之

政，下宽恤之诏，即欲有司不为驼医，不杀人，可得哉？噫！居今之世，无论前代，即求如二祖时，比岁蠲⑥，比岁免，亦杳然有今古之隔矣。

（选自《雪涛阁集》卷

十四）

【注】①催科：催办缴纳赋税。②抚字：安抚体恤。③阳城：人名，唐代清官。④枵(xiāo)腹：空腹。⑤踣丽(xī)：踩，踏。⑥蠲(juān)：减少。

9. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

- A. 催科与抚字，往往相妨，不能相济 济：补益。
 B. 如是而后赋可完 完：结束。
 C. 延吾治，可朝治而夕如矢 延：请。
 D. 比岁蠲，比岁免 比岁：连年。

10. 下列各组语句中，加点的词的意义、用法都相同的一组是

- | | |
|--|--|
| <p>A. {
槌楚不完，而囹圄、而桎梏
古者富贵而名摩灭，不可胜计
C. {
国家之需赋也，如枵腹待食</p> | <p>B. {
阳城以拙蒙赏
王尝语庄子以好乐，有诸
D. {
为有司者，前迫于督促，后慑于黜罚
石之铿然有声者，所在皆是也
(怀王)内惑于郑袖，外欺于张仪</p> |
|--|--|

11. 以下六句话，分别编为四组，全部说明“催科”危害的一组是

- ①为令之难，难于催科
 ②竭泽而渔，明年无鱼
 ③穷民之输将也，如挖脑出髓
 ④令而至于死百姓，不如使赋不尽完之为愈也
 ⑤盖由古昔为然，今非其时矣
 ⑥又其甚，有鬻妻、鬻子女耳

- A. ①③⑤ B. ①④⑥ C. ②③⑥ D. ②④⑤

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

A. 文章用“驼医”治死驼者的故事作比，指出了官吏不择手段催缴赋税的危害，表达了作者对饱受催科之苦的百姓的深切同情。

B. 驼者之子把治死其父的“驼医”告到了官府，“驼医”辩白说，自己的职业是治疗驼背，只负责使驼背变直，哪管病人的死活。

C. 负责催科的官吏，不顾百姓的死活，采用刑杖相加、牢狱关押等手段催缴赋税，是出于私心，欲求自保。

D. 作者把当时的催科与前代、二祖时相比照，认为催科过于严厉而致百姓于死地，其主要责任在于朝廷，表达了对最高统治者的讽谏之意。

绝密★启用前

2007年普通高等学校招生全国统一考试(江西卷)

语 文

第II卷(共114分)

注意事项:

第II卷共4页,须用黑色墨水签字笔在答题卡上书写作答。在试题卷上作答,答案无效。

四、(24分)

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)与其得罪于能陟我、能黜我之君王,不如忍怨于无若我何之百姓。(3分)

译文:

(2)吾但使国家无逋赋,吾职尽矣,不能复念尔民也。(3分)

译文:

(3)非仗明君躬节损之政,下宽恤之诏,即欲有司不为驼医,不杀人,可得哉?(4分)

译文:

14. 阅读下面两首诗,然后回答问题。(6分)

金陵晚望

高蟾

曾伴浮云归晚翠,
犹陪落日泛秋声。
世间无限丹青手,
一片伤心画不成。

金陵图

韦庄

谁谓伤心画不成?
画人心逐世人情。
君看六幅南朝事,
老木寒云满古城。

【注】高蟾、韦庄,均为晚唐诗人。

(1)这两首诗都写到了“伤心”,诗人为什么伤心?

答:

(2)两位诗人一位说“一片伤心画不成”,一位说“谁谓伤心画不成”。请结合诗歌对此作简要分析。

答:

15. 文学常识与名篇填空。(第1题必做,2—5题任选3题)(8分)

(1)宋词的主要流派有_____和豪放派。20世纪西方现代主义文学代表作品《变形记》的作者是_____。

(2)《离骚》中提到屈原名字的两句是_____ , _____。

(3)李白《将进酒》中写曹植饮酒豪情的两句是_____ , _____。

(4) 巫医乐师百工之人，君子不齿，
，
！（韩愈《师说》）

(5) 想当年，
，
。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

五、（21分）

阅读下面的文字，完成16~19题。

泰山很大

汪曾祺

描写泰山是很困难的。它太大了，写起来没有抓挠。三千年来，写泰山的诗里最好的，我以为是《诗经》的《鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”“岩岩”究竟是一种什么感觉，很难捉摸，但是登上泰山，似乎可以体会到泰山是有那么一股劲儿。詹即瞻。说是在鲁国，不论在哪里，抬起头来就能看到泰山。这是写实，然而写出了一个大境界。汉武帝登泰山封禅，对泰山简直不知道怎么说才好，只好发出一连串的感叹：“高矣！极矣！大矣！特矣！壮矣！赫矣！惑矣！”完全没说出个所以然。这倒也是一种办法。人到了超经验的景色之前，往往找不到合适的语言，就只好狗一样地乱叫。杜甫诗《望岳》，自是绝唱，“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，一句话就把泰山概括了。杜甫真是一个深受儒家思想影响的伟大的现实主义者，这一句诗表现了他对祖国山河的无比的忠悃。相比之下，李白的“天门一长啸，万里清风来”，就有点洒狗血[注]。李白写了很多好诗，很有气势，但有时底气不足，便只好洒狗血，装疯。他写泰山的几首诗都让人有底气不足之感。杜甫的诗当然受了《鲁颂·閟宫》的影响，“齐鲁青未了”，当自“鲁邦所詹”出。张岱说“泰山元气浑厚，绝不以玲珑小巧示人”，这话是说得对的。大概写泰山，只能从宏观处着笔。酈道元写三峡可以取法。柳宗元的《永州八记》刻琢精深，以其法写泰山那不大适用。

写风景，是和个人气质有关的。徐志摩写泰山日出，用了那么多华丽鲜明的颜色，真是“浓得化不开”。但我有点怀疑，这是写泰山日出，还是写徐志摩？我想周作人就不会这样写。周作人大概根本不会去写日出。

我是写不了泰山的，因为泰山太大。我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入。我十年间两登泰山，可谓了不相干。泰山既不能进入我的内部，我也不能外化为泰山。山自山，我自我，不能达到物我同一：山即是我，我即是山。泰山是强者之山——我自以为这个提法很合适，我不是强者，不论是登山还是处世。我是生长在水边的人，一个平常的、平和的人。我已经过了七十岁，对于高山，只好仰止。我是个安于竹篱茅舍、小桥流水的人。以惯写小桥流水之笔而写高大雄奇之山，殆矣。人贵有自知之明，不要“小鸡吃绿豆——强努”。

同样，我对一切伟大的人物也只能以常人视之。泰山的出名，一半由于封禅。封禅史上最突出的两个人物是秦皇、汉武。唐玄宗作《纪泰山铭》，文词华缛而空洞无物。宋真宗更是个沐猴而冠的小丑。对于秦始皇，我对他统一中国的丰功，不大感兴趣。他是不是“千古一帝”，与我无关。我只从人的角度来看他，对他的“蜂目豺声”印象很深。我认为汉武帝是个极不正常的人，是个妄想型精神病患者，一个变态心理的难得的标本。这两位大人物的封禅，可以说是他们的人格之夸大。看起来这两位伟大人物的封禅实际上都不怎么样。秦始皇上山，上了一半，遇到暴风雨，吓得退下来了。按照秦始皇的性格，暴风雨算什么呢？他横下心来，是可以不顾一切地上到山顶的。然而他害怕了，退下来了。于此可以看出，伟大人物也有虚弱的一面。汉武帝要封禅，召集群臣讨论封禅的制度。因无旧典可循，大家七嘴八舌瞎说一气。汉武帝恼了，自己规定了照祭东皇太乙的仪式，上山了。却谁也不让同去，只带了霍去病的儿子一个人。霍去病的儿子不久即得暴病而死。他的死因很可疑，汉武帝究

竟在山顶上鼓捣了什么名堂，谁也不知道。封禅是大典，为什么要这样保密？看来汉武帝心里也有鬼，很怕他的那一套名堂并不灵验，为人所讥。

但是，又一次登了泰山，看了秦刻石和无字碑(无字碑是一个了不起的杰作)，在乱云迷雾中坐下来，冷静地想想，我的心态比较透亮了。我承认泰山很雄伟，尽管我和它整个不能水乳交融，打成一片。承认伟大的人物确实是伟大的，尽管他们所做的许多事不近人情。他们是人里头的强者，这是毫无办法的事。在山上呆了七天，我对名山大川、伟大人物的偏激情绪有所平息。

同时我也更清楚地认识到我们微小，我们平常，更进一步安于微小，安于平常。

这是我在泰山受到的一次教育。

从某个意义上说，泰山是一面镜子，照出每个人的价值。

(节选自《汪曾祺散文·泰山片石》，有

改动)

【注】洒狗血：(戏曲演员)脱离情节而卖弄滑稽、武艺或做过火的表演。

16. 从全文看，作者是从哪些方面写“泰山很大”的？请加以归纳。(6分)

答：

17. “写风景，是和个人气质有关的”，这句话在全文结构上起什么作用？请简要分析。(5分)

答：

18. 结合原文，分析作者为什么说“泰山是一面镜子”。(6分)

答：

19. 下列对文章的赏析，正确的两项是(4分)

A. 作者的气质本不适合写泰山，但本文却写出了泰山之大，其巧妙之处在于作者独辟蹊径，回避了对泰山风光的描写而从文化角度去揭示其博大的内涵。

B. 文章中作者情绪由开篇的偏激转为愤懑，最后归于平和，这种情绪变化的过程实质是作者坎坷人生经历的艺术象征。

C. 作者以惯写小桥流水之笔，采用以小见大的手法，选取了泰山上的秦刻石和无字碑两处小景进行描写，成功地表现了泰山的雄伟恢弘。

D. 本文多处引用古诗、典故，提及不少名人轶事，不仅丰富了文章内涵，而且提升了文章品位，是一篇优秀的文化散文。

E. 文章感情真挚自然，有分析，有感悟，语言幽默活泼，笔力遒劲老到，与他的《胡同文化》一样，于嬉笑怒骂之中展示出作者对传统文化和现实人生的深刻反思。

六、(9分)

20. 按表达要求在规定空格内将下列词语组成句子。(不能增减词语)(4分)

5月3日 校长 是 在会上 向灾区 提议 捐款 全校师生

(1) 以“5月3日”为表达重心

答：

(2) 以“校长”为表达重心

答：

21. 以“走进考场”为开头写一段话。要求：表意相对完整，语言连贯得体，至少使用两种修辞手法，其中一种必须是排比，不少于50个字。(5分)

七、（60分）

22. 阅读下面的文字，按要求作文。（60分）

每天，我们都和语文打交道，无论课内还是课外。在你记忆的深处，或许留有语文学习的难忘印象，或许有过关于语文的诸多感慨。

请在下列题目中任选一题作文。

（1）语文，心中的一泓清泉

（2）语文，想说爱你不容易

要求：（1）不得另拟题目。（2）不得透露个人的相关信息。（3）立意自定。（4）文体自选。

（5）不少于800字。（6）不得抄袭或套作。