

## 陶器知识

瓷器工艺 .....	1
审美与赏析 .....	6
瓷器鉴别知识 .....	21
瓷器仿制历史 .....	28
瓷器年谱 .....	40

### 一、瓷器工艺

#### 練泥



练泥：从矿区采取瓷石，经水碓舂细，淘洗，除去杂质，沉淀后制成砖状的泥块。然后再用水调和泥块，去掉渣质，用手搓揉，或用脚踩踏，把泥团中的空气挤压出来，并使泥中的水分均匀。

#### 拉坯



拉坯：将泥团摔掷在辘轳车的转盘中心，随手法的屈伸收放拉制出坯体的大致模样。

## 印坯



印坯：印模的外型是按坯体内弧线旋削，将晾至半干的坯覆放在模种上，均匀拍坯体外壁，然后脱模。

## 利坯



利坯：将坯覆放于辘轳车的利桶上，转动车盘，用刀旋削，在使坯体厚度适当，表里光洁，这是一道技术要求很高的工序。

## 晒坯



晒坯：将加工成型的坯摆放在木架上晾晒。

## 刻花



刻花：用竹、骨或铁制的刀具在已干或半干的坯体上刻画出花纹。

### 施釉



施釉：普通圆口采用蘸釉(将坯浸入釉盆里，当口沿与釉面平齐时立即提出。或荡釉(将釉浆注入坯内晃动，使上下左右均匀上釉，然后迅速倒掉过剩的釉浆。)，琢器(相对“圆器”而言，“圆器”指通过拉坯方法成型的圆形器皿，如碗、盘、碟等。而成型工艺较为复杂的器皿，如瓶、尊、壶、罐等，则称“琢器”。)或大型圆器用吹釉(方法是将竹筒蒙上细纱，蘸釉后用嘴吹喷，如此反复多次，坯面可得厚度均匀的釉层。 )。

### 烧窑



烧窑：时间过程约一昼夜，温度在 1300 左右。先砌窑门，点火烧窑，燃料是松柴，把桩工技术指导，测看火候，掌握窑温变化，决定停火时间。

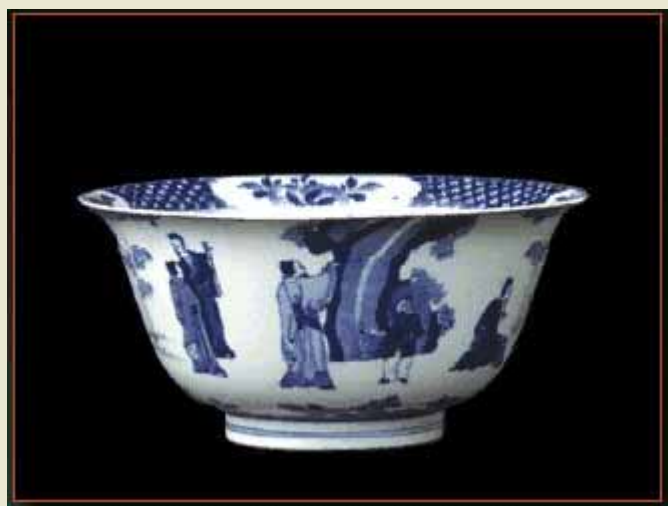
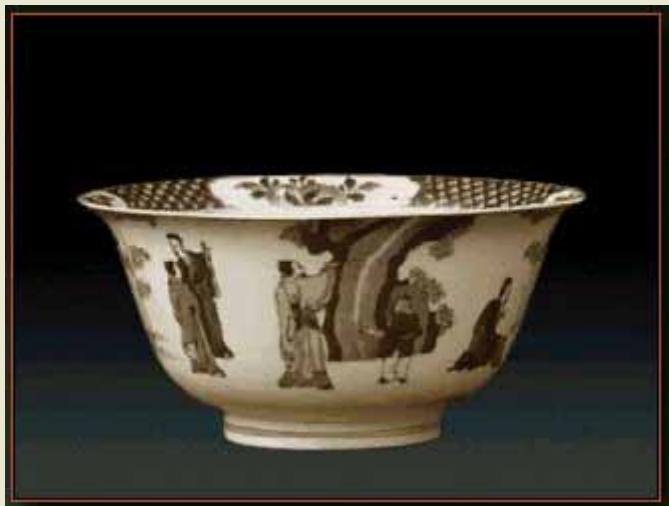


彩釉：釉上彩如五彩、粉彩等，是在已烧成瓷的釉面上描绘纹样、填彩，再入红炉以低温烧烘，温度约 700 --800 。此外，烧窑前即在坯体素胎上绘画，如青花、釉里红等，则称为釉里红，其特点是彩在高温釉下，永不褪色。

## 色彩



色彩：瓷器的彩绘与一般绘画不同，因为画工在坯体素胎上施釉和作画时所见的颜料色在经过高温烧制和烘烤后会发生很大变化。看到一件件颜色暗淡、貌不惊人的半成品，经过炉火的烧炼竟会呈现出如此绚丽夺目的色彩，这本身是奇妙的，而与此同时也便可以得知，为瓷器作画是需要怎样的特殊经验和想象力了。



## 二、审美与赏析

### 前言：

中国古陶是世界艺术史上最精彩的篇章之一。它与中国古代的科学技术以及各种文学艺术形式-如诗词、绘画、音乐等等-紧密关系、互为影响、共同繁荣，成功地造就了中国古代文明的辉煌。作为一种以立体造型为基础的综合性的艺术，陶瓷制作原本出自人类的日常生活需要。然而，随着科技工艺的发展和人类审美意识的增强，它又从单纯的日常需要中升华出来，形成独立的艺术门类，最后达到集雕塑、绘画、书法和工艺等多门成就于一身的境地。

陶瓷艺术之美在于器型、在于纹饰、在于釉色。由于其表现手段是立体的、综合的，因而也就是多观点、多层次和形式异常丰富的。在那厚薄、卷舒、冷暖、莹润之间，不仅展示了历代制瓷工匠们的高超艺术，也饱含着人类对美的艺术追求，反映出不同时代、不同地域、不同阶层人们在文

化传统、审美趣味、艺术风格等各个方面的差异与变化。

陶瓷艺术的上述特点和发展轨迹，在中国古代瓷器，尤其是景德镇瓷器的发展中得到充分体现。

### 详细描述：

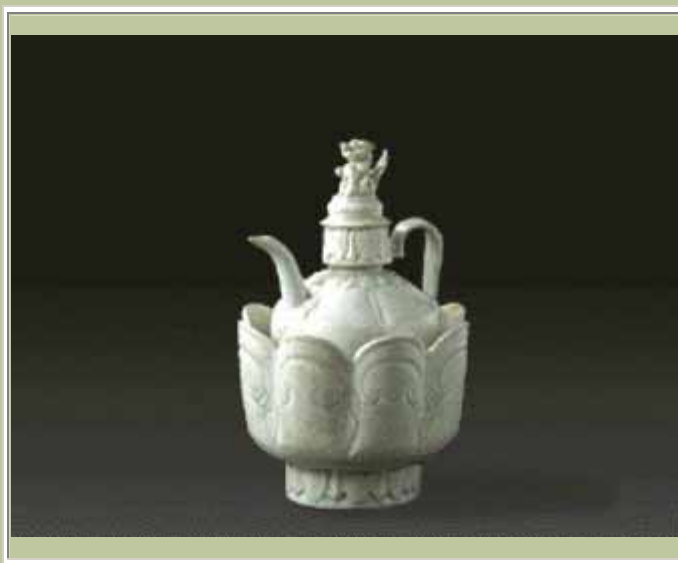
我们按朝代划分为宋代、元代、明代、清代。

宋代（AD960-1279），是中国的瓷器艺术臻于成熟的时代。宋瓷在中国陶瓷工艺史上，以单色釉的高度发展著称。其色调之优雅，无与伦比。当代产生了许多举世闻名的名窑和名瓷，被西方学者誉为“中国绘画和陶瓷的伟大时期”。在灿若繁星的宋代个大大名窑中，景德镇青白瓷以其“光致茂美”、“如冰类玉”的釉色而独步天下。

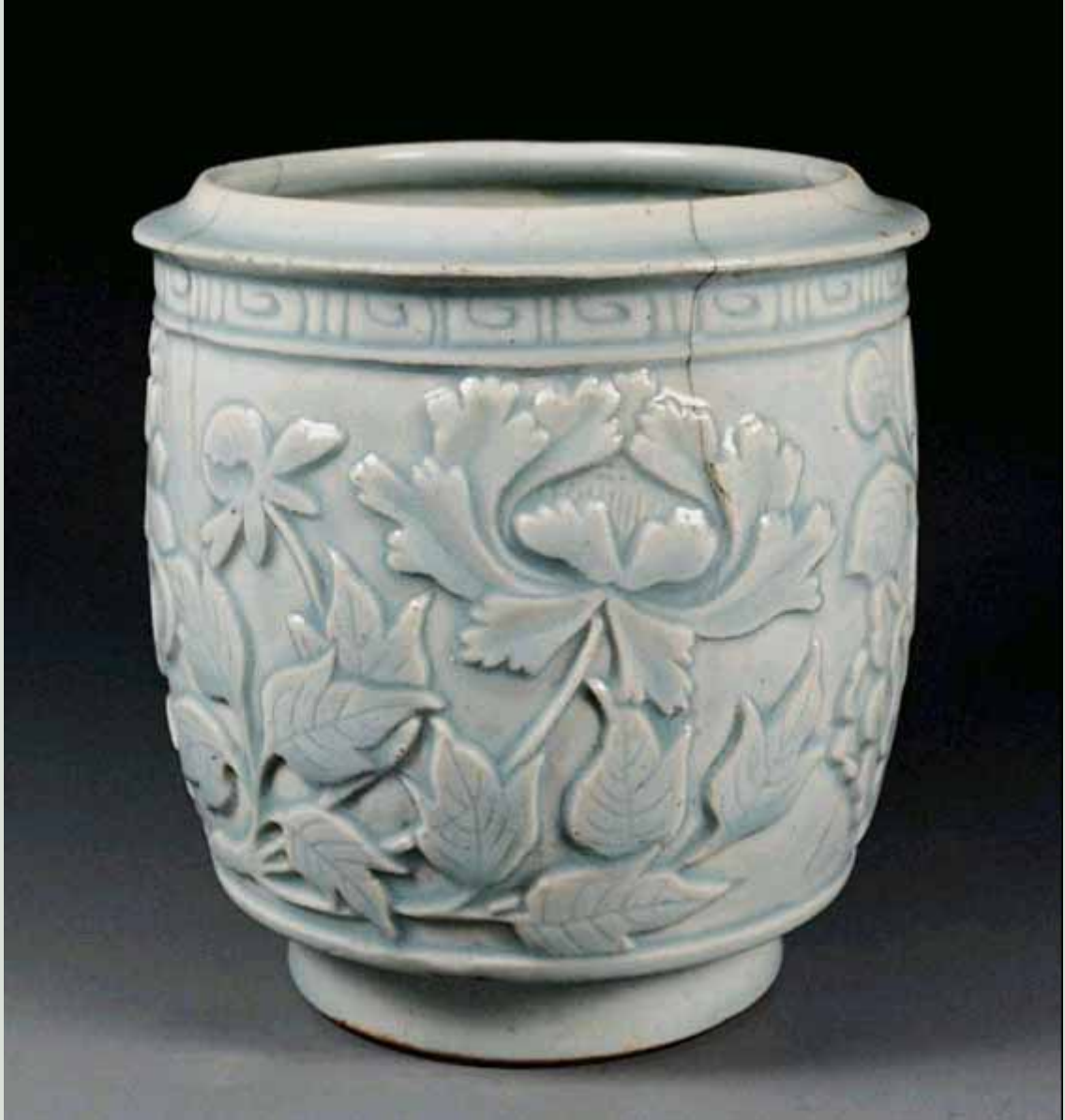
（参看：宋青白瓷刻花注碗 ，青白瓷刻花桶式尊 ）。

## 宋青白瓷刻花注碗

这件宋青白瓷刻花注碗，是一件难得的珍品。注子于注碗浑然一体，挺拔健朗。注碗呈莲花状，向外的圆弧给人以丰满的感觉。圆弧之间向内收紧，在整体上造成坚固紧凑的视觉效果。壶身呈瓜棱形，与注碗在形式上相呼应，肩上的长流以微妙的弧线向上挑起，与另一侧弯曲的壶柄形成对照，给整体带来轻松舒展的韵味，此壶的点睛之笔蹲坐在壶盖上的神兽，它高踞上方，昂首翘尾，神完气足，使整个作品充满了生机。







青白瓷刻花桶式尊

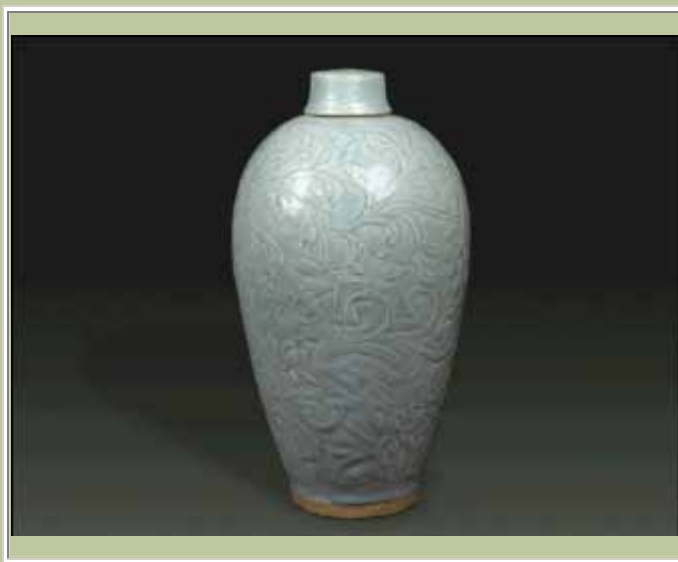
青白瓷的釉色，以湖田窑为代表，色泽莹润，清素淡雅，纯净细腻，光滑明亮。胎土采当地之高岭土，素白细密，洁净紧实，经过一道道繁复的工序，成就了冰肌玉骨，秀色夺人的艺术效果。与此相应，宋代景德镇瓷器的造型也大多清秀典雅，华美精致，与唐代瓷器的雄健饱满形成对照。其形体塑造虽婀娜多姿而不失庄重，妩媚动人而不失静穆，仪态修美，品格高逸。其图案纹饰则简练明快，手法以印花、刻花和堆塑为主。其中“半刀泥”法的刻花纹样，每根线条都具有深浅变化。虚实相间，使图案有凸起之感。刀法灵动跳脱，奔放潇洒，轻快酣畅如行云流水，可谓鬼斧神工。

(参看：宋青白瓷刻花缠枝牡丹纹梅瓶  )。





## 宋青白瓷刻花缠枝牡丹纹梅瓶

宋青白瓷刻花缠枝牡丹纹梅瓶，体态优雅文静，闲适安逸。通身纹饰典丽华美，花枝华美。花枝舒卷自如，轻盈曼妙。图案成阳纹凸起，复以阴文做进一步的修饰。凸起的花枝，给人以饱满丰茂之感；而阴刻的线条，在丰腴之中，见出风骨，更显精神。其空间以篔纹衬做背景，呈水波纹抖动的排排细纹，使花卉更富生机。其釉色纯正清亮，明镜光润，因图案的起伏而呈现浓淡的变化。釉光莹然，如波光粼粼，如水中涟漪。通体如玉，美不胜收。



(**湖田窑**：宋、元、明时著名瓷窑。在今江西景德镇市郊，一般将其归属于景德镇窑。五代开始烧造青瓷和白瓷，装饰手法采用刻划花。造型多样，各类日用品几乎齐备，尤以注碗、盏盘托、油盒最为突出，是青白瓷中的代表作。元代创烧出卵白釉，青花瓷器是湖田窑的最大成就。元代青花制品绝大多数使用“苏青”。早期以大盘为主，纹饰繁缛华丽。晚期以高足杯、折腰碗、小酒杯为多，纹饰简洁、疏朗、草率。入明以后，以生产青花和白瓷为主，但于景德镇官窑和其它民窑相比，质量较差。明嘉靖、万历时衰败。

**半刀泥**：刻花技法术语。景德镇窑称一边深一边浅的刻花技法为“半刀泥”)

元代（AD1279-1368），蒙古族入驻中原。或许与蒙古游牧部落的质朴民风、“尚武”精神以及元帝国横跨欧亚的辽阔版图有关，元代的景德镇瓷器，在造型上较之宋代，更加气势雄浑，敦厚肃穆，舍精巧秀丽而取厚重朴实。其**卵白釉瓷**色泽清白如卵，质地坚硬，工艺考究。图案多为印花，清素高贵(参看：[元卵白釉印花枢府碗](#))。而元青花的出现，更使陶瓷艺术的表现手法，来了一个大的飞跃。(参看：[元青花箫何月下追韩信图梅瓶](#))。



元卵白釉印花枢府碗

## 元青花簫何月下追韓信圖梅瓶

此瓶是元青花中的精品。气势宏大，饱满雄健。梅瓶正中宽大平坦之处，是气宇轩昂的萧何。其端起的双肩，靠向头部，带起双臂轻扬过腰，使重心上移，调动整体气势向人物的头部聚拢。他回首凝眸，长臂飘动，集精气神于一身。跨下急驰的骏马使画面产生动感。从马头延伸至臀部的弧线，将马头压在弧线之下，使人物更为突出。人与马绷紧的躯干如拉满的弯弓，积蓄着力量，给人以刚劲雄健之感。扬起的马尾似一缕青烟，在刚劲雄健中添了一笔飘动、轻柔。



（**卵白釉瓷**：卵白釉 是白卵石的一种。色白微青，恰似鹅卵石色泽，故名卵白釉。元代景德镇湖田窑所创。卵白釉瓷器上常书“枢”、“府”两字，是为元朝中央枢府密院所定烧，故又称“枢府瓷”。亦有在器物上书“太禧”或“福禄”字样或没有字铭的。卵白釉的釉为乳浊状，不甚透明。器物以碗、盘和高足杯为多，一般为小圈足。 ）

青花的格调依然清丽，但色彩更加鲜明醒目，笔墨淋漓而富于浓淡变化，以清朗明快的视觉效果和坚实耐用的优良质地为个阶层人士所喜爱。其极其个性的艺术形式拥有旺盛的生命力，迅速成为瓷器中占主导地位的品种。这一品种在中国以致世界上影响之广泛、深达和持久，为其他品种所不及。

由于用书画代替了刻刀，使图案进一步丰富细致成为可能。这同时也使造型的简约概括成为必须，使图案的绘制上升为主角。由此，瓷器的装饰手法大幅度地向绘画倾斜，在日后的发展中，一直居于主导地位。这一表现手法的转换，使瓷器上的装饰纹样更加丰富，题材更加广泛。山水、花鸟、人物、走兽等等，极尽笔墨表现之能。以至对瓷器造型和釉色的追求，降到从属地位。

明代（AD1368-1644）的景德镇，作为全国的瓷业中心，“工匠来八方，器成走天下”。御窑厂的设立，使产品更加考究。其烧制不计工本，百里挑一，集人力物力之精华，力求尽善尽美。成品精美豪华，富丽堂皇。明初洪武、永乐、宣德三朝之青花瓷器，风格上承元代，气魄宏大。

**参看：**



明洪武青花缠枝莲纹大碗





永乐青花云龙纹扁瓶 

而明代中后期创烧的彩色瓷，则更别开生面，异彩纷呈。特别是成化（AD1465-1488）窑之斗彩瓷，其色泽鲜丽华贵，清纯洁净，娇艳欲滴，格外动人。釉质光滑温凉如玉，细腻莹润如脂，精美华贵，成就极高，历来为世人所珍重。

参看：

## 明成化斗彩婴戏杯

明成化斗彩婴戏杯，形体规正，线条简明，体态娇小，惹人喜爱。其画面构图疏朗空灵，运笔稚拙简约。婴孩形象温婉平和，稚气天真。一条连绵起伏的长线，从中分出天地，并将人物花草形成的“团块”联成一体而不至散乱。天边弯曲流动的线条生成云霞，与中间起伏的长线形成对比，使画面形象更为丰富，笔墨不多而毫无单调之感。胎体细密纯净，釉汁恬美莹润，娇嫩清亮，通身洁净无瑕，秀丽可人，是一件珍贵的艺术品。



宋、元、明时著名瓷窑。在今江西景德镇市郊，一般将其归属于景德镇窑。五代开始烧造青瓷和白瓷，装饰手法采用刻划花。造型多样，各类日用品几乎齐备，尤以注碗、盏盘托、油盒最为突出，是青白瓷中的代表作。元代创烧出卵白釉，青花瓷器是湖田窑的最大成就。元代青花制品绝大多数使用“苏青”。早期以大盘为主，纹饰繁缛华丽。晚期以高足杯、折腰碗、小酒杯为多，纹饰简洁、疏朗、草率。入明以后，以生产青花和白瓷为主，但于景德镇官窑和其它民窑相比，质量较差。明嘉靖、万历时衰败。

刻花技法术语。景德镇窑称一边深一边浅的刻花技法为“半刀泥”

明成化斗彩婴戏杯 

## 成化青花八宝纹叁足爐

明成化青花叁足炉，制作精美，安详可爱。上下两圈古钉使庄重的器形避免了板滞，下面的叁足使饱满的炉身顿生灵巧。从上至下的平行线，将器身分多层，与垂立的叁足形成对照，产生安定、稳重的视觉效果。图案中的团花，主次分明，犹如和声。四周布满更小的花叶，如同伴奏。呈S形翻动的细线，做为花枝穿插其间，将大大小小的“点”，联成一体，生动而富于韵律。通身纹饰疏密有致，笔划灵动，节奏明快，令人百看不厌。



宋、元、明时著名瓷窑。在今江西景德镇市郊，一般将其归属于景德镇窑。五代开始烧造青瓷和白瓷，装饰手法采用刻划花。造型多样，各类日用品几乎齐备，尤以注碗、盏盘托、油盒最为突出，是青白瓷中的代表作。元代创烧出卵白釉，青花瓷器是湖田窑的最大成就。元代青花制品绝大多数使用“苏青”。早期以大盘为主，纹饰繁缛华丽。晚期以高足杯、折腰碗、小酒杯为多，纹饰简洁、疏朗、草率。入明以后，以生产青花和白瓷为主，但于景德镇官窑和其它民窑相比，质量较差。明嘉靖、万历时衰败。

刻花技法术语。景德镇窑称一边深一边浅的刻花技法为“半刀泥”

成化青花八宝纹叁足炉 

明后期嘉靖、万历朝（AD1522-1620）之五彩瓷，工艺上虽不如成化瓷那样精湛，但其构图中扭曲而复杂的线条、绚丽夺目的色彩，又别具一种来源于民间艺术的粗犷稚拙、率意奔放的美

参看：





明万历五彩龙纹罐



五彩镂空云凤纹瓶

## 清代

经历了明末的动荡之后，瓷都景德镇在清代康熙、雍正、乾隆三朝（AD1662-1796）再度兴旺发达而臻于极盛。这一时期景德镇瓷窑产品之精，创烧种类之繁，莫不超越前古。青花、釉里红、五彩、粉彩、珐琅彩、郎窑红、霁红、豆青、粉青、胭脂水、珊瑚红等等，既在原有品种上作进一步完善，又有大量新的品种问世；既有仿古的产品，又有受西方影响的品种，在瓷器的造型、纹饰及釉色上，追求花团锦绣，富贵繁华，“百般红紫闹芳菲”的效果。

参看：

## 清康熙五彩鹭莲纹凤尾尊

清康熙五彩加金鹭莲纹凤尾尊，雍容华贵，娇艳富丽。自器身二分之一处向上，是圆柱的长颈，至顶部迅速展开，形成舒展的侈口。中部以下，在骤然凸起形成饱满丰盈的肩腹之后，渐渐收紧，使腰部的直径恢复到起点，然后放松，形成向外撇出的底部。作为终点，其直径较起点为大，故避免了头重脚轻之弊。腹部的直径较侈口为小，既保持了侈口的舒展，又使凸起的肩腰得到约束。整个造型高贵典雅，气度不凡。




清康熙五彩鹭莲纹凤尾尊 

## 雍正粉彩花蝶纹直口瓶

清雍正粉彩花蝶纹直口瓶，清雅秀丽，明媚爽洁，如和风拂面，春意盎然。在浑圆丰满的瓶体上，如破土而出般生出修长挺拔的瓶颈。直口，不做弯曲停留，似意犹未尽。瓶体洁白细腻，光素纯静。设色淡雅，恬静温和。花枝花朵轻曼舒展，风姿绰约。款款飞蝶点缀其间，如沐春风，整个作品给人娇艳明媚，恬美温柔的感受，令人赏心悦目。

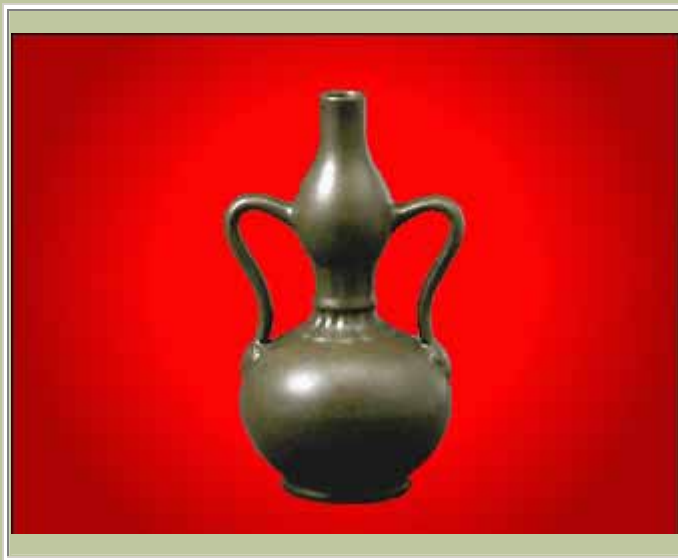


雍正粉彩花蝶纹直口瓶 



## 乾隆茶葉末大吉瓶

清乾隆茶叶末釉大吉瓶，器身呈葫芦状，直口、束腰。腰间弦纹上下各有刻花十二莲瓣。上腹与下腹之间凌空搭起飘带型双耳。器身与双耳相配合，形成稳健与飘逸、厚实与空灵的对比，隐隐约约闪现出“吉”字形，因而得名。通体施茶叶末釉。釉面匀净，呈半无光状。暗绿釉色中闪烁着星星点点的古黄色光斑，给端庄秀丽的器型增添了几分神秘和古雅。



### 综述：

总之，我们从景德镇历代瓷器上看到，宋人所体现出的是优雅秀美的艺术风格，追求轻松灵动的美感。从造型到纹饰，抒情而写意，图案流动率意，富于韵律。岁多为单色釉，但其色泽恬美自然，柔和纯净，是古人尚玉，在瓷器制作上的反映。宋瓷之美，虽未唐代之恢宏气势，但优美高雅则过之，清丽潇洒而不失挺秀，是不饰粉黛，洗去铅华的自然之美。

元人在瓷器上表现出厚重和简洁，造型概括洗练，挺拔舒畅。绘制在青花瓷上的图案，笔意纵横，酣畅淋漓，人物精美，气宇昂轩，无论龙凤麒麟，花草走兽，皆神采飞扬，极具气势，去掉了宋人的飘逸优雅而代之以浑厚质朴

, 饱满结实艺术效果。

明清御窑厂的产品，造型规整端庄雍容肃穆，工艺严格考究，图案缜密繁华。改元人的旷达单纯而更为谨严工致，娇艳亮丽。无论在造型、纹饰和釉色上，其表现手法较之前人的含蓄委婉，写意清纯，而更为明确具体，丰富细致。色彩强烈而醒目。其彩瓷，虽浓妆艳抹而不失庄重；其青花，虽色调清朗而不失富丽，是花团锦簇，异彩纷呈的华贵之美。

中国陶瓷艺术的历程，经过了漫长的岁月，每个时代都有自己的工艺手段和艺术追求，反映出各自时代的工艺水准和艺术品味。“秋毛冬骨，夏阴春英”，每个时代，瓷器艺人都留下了他们心血的结晶，是留给我们的丰厚文化遗产。

## 瓷器鉴别知识

大体讲，瓷器鉴定主要是从器型、纹饰、胎釉、款式等各方面入手。


器型方面，赝品侧重于器物造型的古拙、敦厚、粗笨、秀美、玲珑、华丽等不同风格进行研究，详加分析对比，摸清其演变规律。仅举玉壶春瓶为例，自宋代始创以至晚清民国，历朝均有制作，而风格却代有变迁。如清雍正时所仿明宣德青花玉壶春瓶，虽然制作精工，但其余姑置勿论，

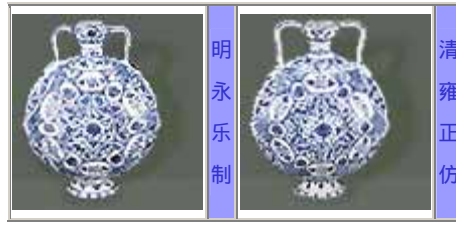
仅造型一项的微妙差异亦可略见端倪（参看：[真仿比较](#) ）。



除整体风格外，对于不同器物，还要从口、腹、底、柄、耳、颈、流、系、足以至瓷器内部等各个局部加以观察，看看各时代有何异同。若能经常把玩和测量古瓷的器体部位，体重厚薄，熟记大小，对于鉴定工作十分有利。


纹饰方面，也同造型一样，具有明显的时代特征。无论题材内容、装饰手法抑或工艺技术，不同时期的纹饰均有不同的表现，成为瓷器断代和辨伪的有力依据。例如明初永宣瓷器中的青料晕散和下巴斑痕等特有现象，后代仿品都不能准确再现，清雍正仿永宣器，常用复笔加重点染青花来

刻意仿较宣青的效果，但因钴料不同，就无法克服色彩漂浮的弊病。（参看[真仿比较](#) ）





又如成化斗彩文饰中“花无阴面，叶无反侧”（参看：明成化斗彩折植菊纹杯）



；画人物衣纹不加渲染，表里不分，如着单衣（参看：明成化斗彩婴戏纹杯）。




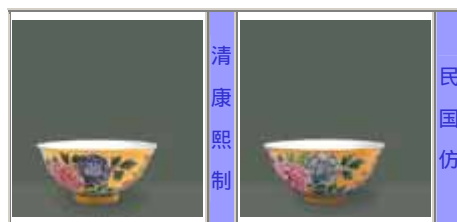


这些微妙的时代特点，往往为后世仿造者所忽略。至于施彩工艺的演变，如成化斗彩中独具的姹紫色（参看：明成化斗彩花蝶杯, 斗彩葡萄纹齐箸小碟)






和不施黑彩（用黑彩勾勒轮廓线最早不应早于正德）；明代及清初红彩均为深枣皮红色；明代绿彩多显黄绿色；粉彩是于康熙中晚期才出现的；此类知识必须具备。另外，纹饰图案所表现的画风和笔法，也特别值得注意。如后仿清前期珐琅彩、粉彩、五彩、斗彩等器物，运笔常显拘谨、幼稚、生疏、滞断，或图案层次不清，无生动感（参看[真仿比较](#)）。




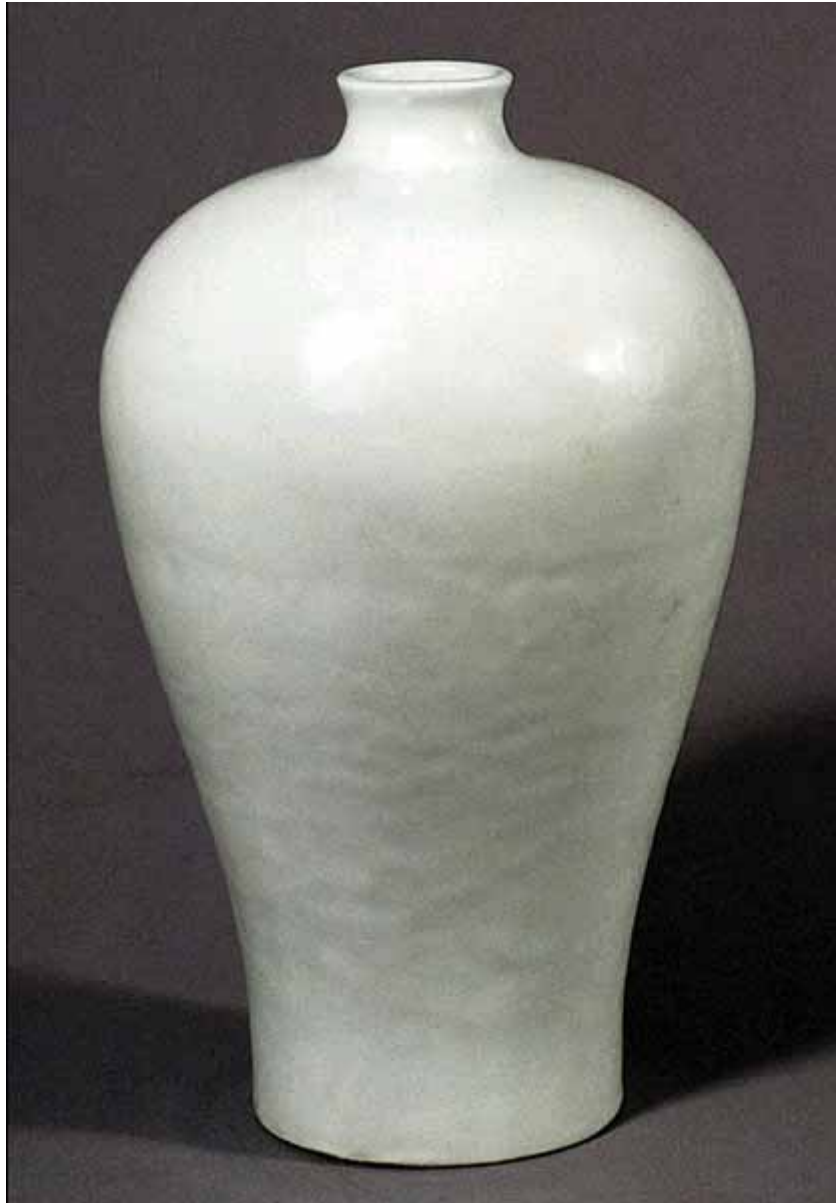
还有的纹饰过于细腻，亦足以引起我们的怀疑。

胎釉方面，胎为骨，釉为衣。鉴别胎质时，可从器足的无釉处入手，注意胎土淘炼的纯净与烧结的缜密程度。因时代淘炼方法有别，明代以前较之清代、民国，胎土中含金属杂质为多。如著名的永宣细砂底器，露胎处可见金属自然氧化形成的黑褐色星点或火石红色（参看）






；而后仿清代、民国胎体，却均因淘炼过细，没有这种氧化斑，成为赝品致命的破绽。另外明代胎体迎光透视，多显肉红色；明成化胎体透光显牙白和粉白色。而清代及民国仿品则显青白色。清康熙瓷胎质纯净、细腻、坚硬，为清末初仿品所不能及；而很多日本仿中国明清瓷器，其胎质烧结瓷化的程度又过高，以指轻扣，发声清越，就仿品之逼真而言，亦成缺陷。至于鉴别釉面，主要应注意观察釉质的粗细，光泽的新旧，釉层的厚薄，以及气泡的大小和疏密程度。例如明代瓷器釉面都闪现不同程度的青白色，器足釉面与器身釉面多不一致；明早期釉面常有无色的自然开片及缩釉现象；明代宣德的桔皮釉（参看），



与清雅正和晚清、民国时期后仿器的小波浪纹之间，有着细微的差别；清康熙瓷器釉面具有紧密感，出现硬亮青釉，浆白釉，并有破泡现象.....凡此种种，各自具有典型的时代特征，对于识破伪品最具说服力。另从釉面的新旧光泽看，很多仿作者故弄玄虚，将仿品釉面作旧：土埋，打磨，药滑，茶煮，浆沱，甚至稍加损破，以示出土状。然后这些不自然的作旧光泽，决无古瓷那种年深日久、自然形成的“酥光”现象。

最后，款识方面，历代更是千差万别。体会各代识的不同风格，可以从研究笔法入手，然后将真假瓷器款识相互比较，结合实物，反复审度字体的结构，排列的形式、落款的部位，以及款字色泽的深浅浓淡等。（参看[真仿比较](#) ）



另外，还应注意总结同一时期早、中、晚期款识不尽相同的变化规律。

总之，辨识瓷器真伪，上述条件缺一不可。同时，也要防止草木皆兵，对所见器物一概乱加猜测。欲提高鉴定水平，首先应多看真品，其次也可以选出一些典型的伪作赝品，经反复对比，切磋揣摩、积累经验。如此，对瓷器的真伪、年代，才能作出真知卓见的判定。

## 瓷器仿制历史

瓷器是中国人的伟大发明。几千年来，古代匠师们创造了无数技艺精湛的瓷器珍品，遗存下来成为文化宝库中的巨大财富。在这些遗物中有各个时代的代表作和创新之作，也有后代仿制品，无不表现出高超的制瓷技巧。就仿古瓷而言，早在宋代，当时的几大名窑就有其他地方窑对之加以仿造的情形。元代瓷器中，则仿宋代钧窑和定窑较为突出。尤其明清两代，仿前代瓷器更加兴盛，各朝均没有中断过。仿品的制作技术不断更新，有的达到“乱真”的程度，有的甚至超过了原有水平，而不同时代的仿品，又有不同的风格，从而丰富了制瓷的工艺。

“有明一代，至精至美之瓷莫不出于景德镇”。明代景德镇瓷业无论官窑、民窑都极兴旺。当时朝廷在景德镇设“御厂”，专烧供宫廷使用的瓷器。在生产御用瓷的过程中，造就了一批制作仿古瓷的名家。清蓝浦《景德镇陶录》记载，明嘉靖、隆庆间，以仿宣德、成化瓷器而成名的崔国懋，号称崔公窑，为当时民窑之冠。又有周丹泉“尤精仿古瓷，每一名品出，四方竞重购之”。万历时吴十九，仿制白釉脱胎瓷，所制“卵幕杯”、“流霞盏”最为著名。

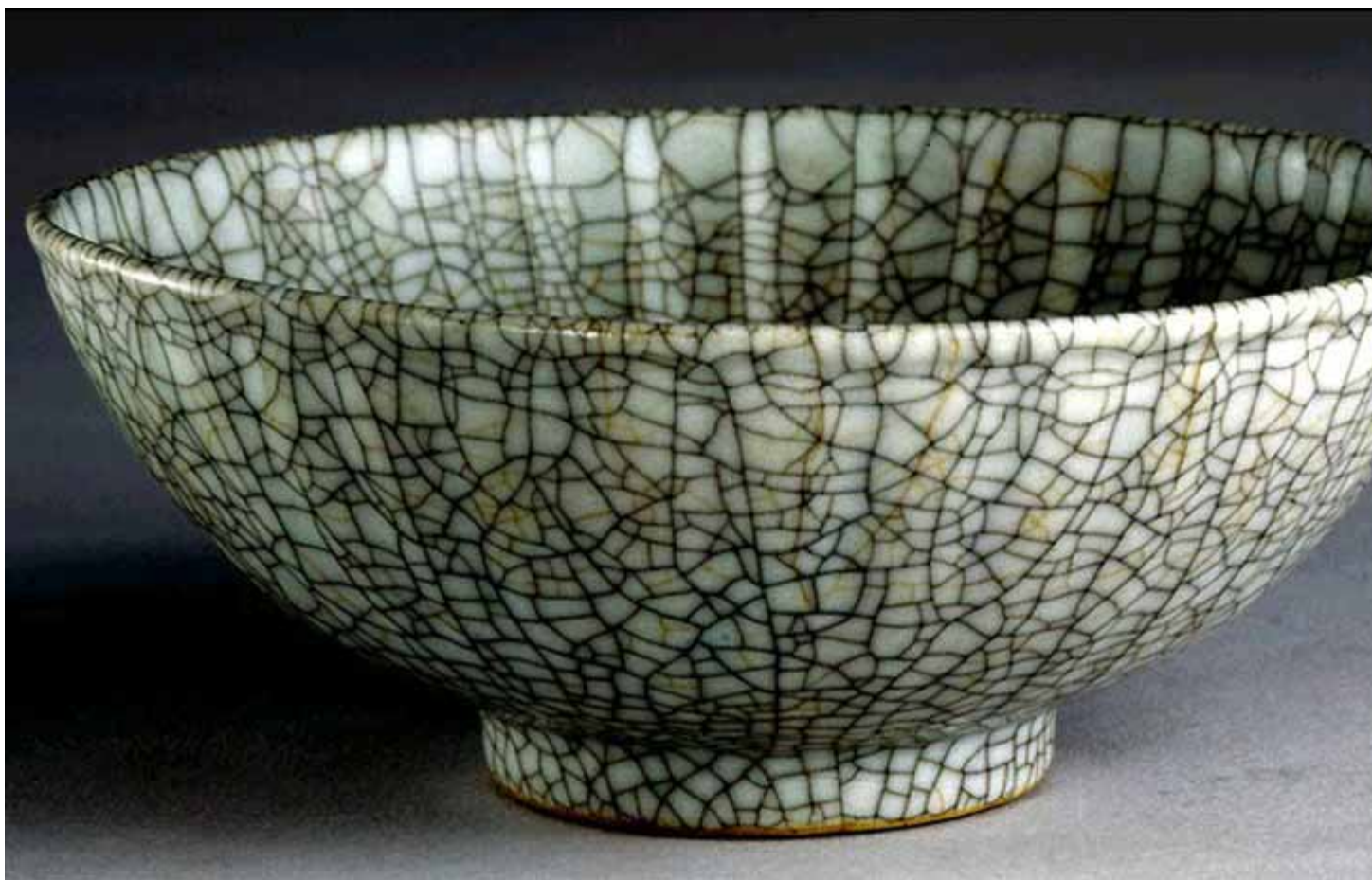
永乐、宣德、成化三朝、是明代瓷业的黄金时期。一般说来，永乐、宣德瓷器以“鲜红为宝”，“青花为贵”；而成化瓷器则一斗彩名世。然而当时在仿古瓷方面也毫不逊色。从现存的藏品看，这一时期景德镇窑仿烧的汝、哥、龙泉等宋代名窑瓷器，精美程度不亚于宋代真品（参看：明永乐翠


青釉三系盖罐；




明宣德仿哥窑釉纹片碗( )。






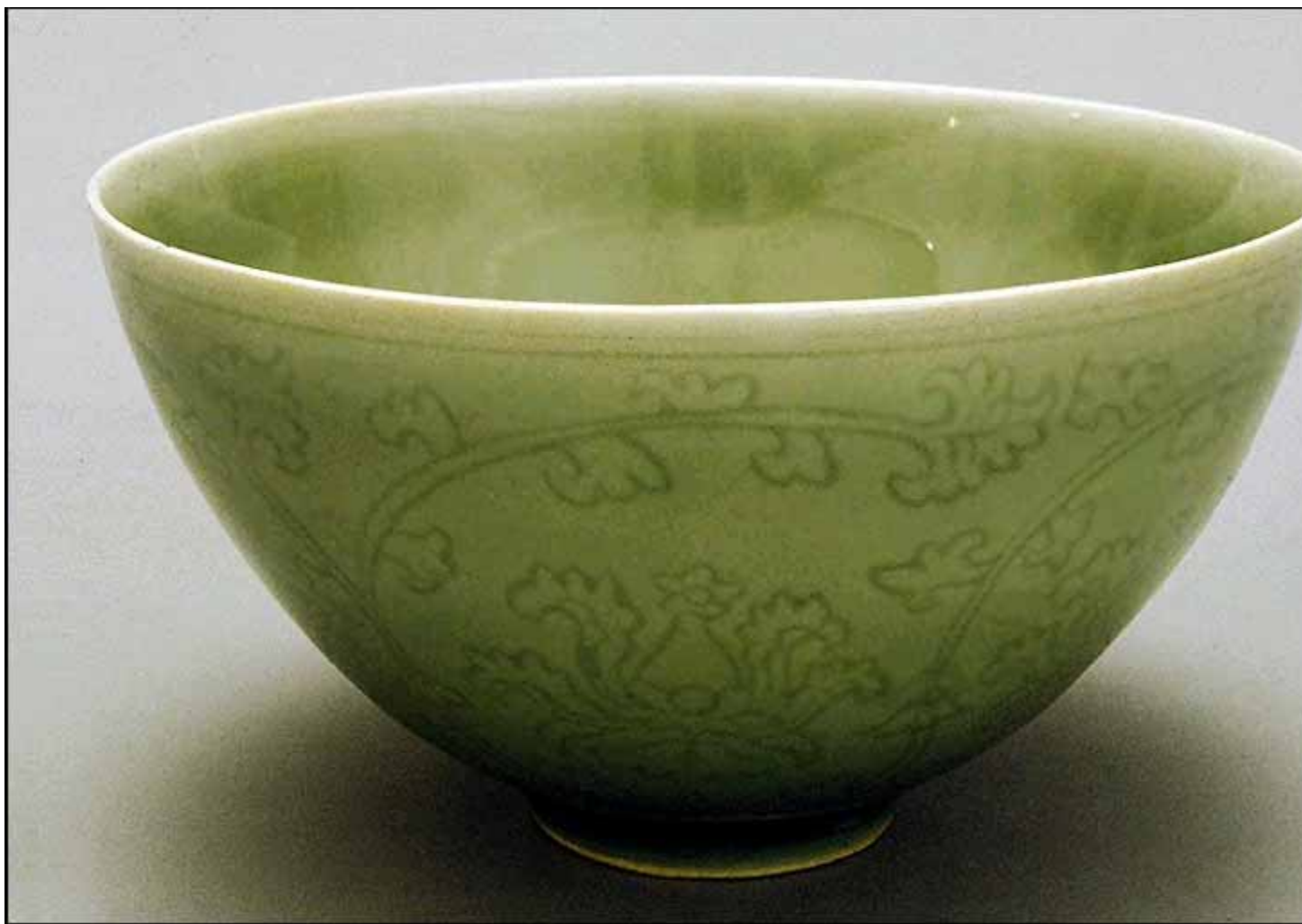
到了明后期的嘉靖、万历时期，风格又有变化，瓷器胎体厚重，追求奇靡，五彩斑斓，花纹繁褥。但由于国势渐衰，整体工艺水平下降，古时人特别推崇明初瓷器。如王世贞《觚不觚录》中说：“十五年来忽重宣德，以至永乐、成化价亦增十倍”。沈德符《敝帚轩剩语》说：“宣德品最贵，近日又重成窑，出宣窑之上”。《神宗实录》更有“神宗时尚食，御前有成化彩鸡杯一双，值钱十万”（参见：明成化斗鸡缸杯）。




这样，明中后期出现争仿写前朝年款，以仿宣德、成化款最为常见（参看：明隆庆青花花蝶纹盘底款 ）。

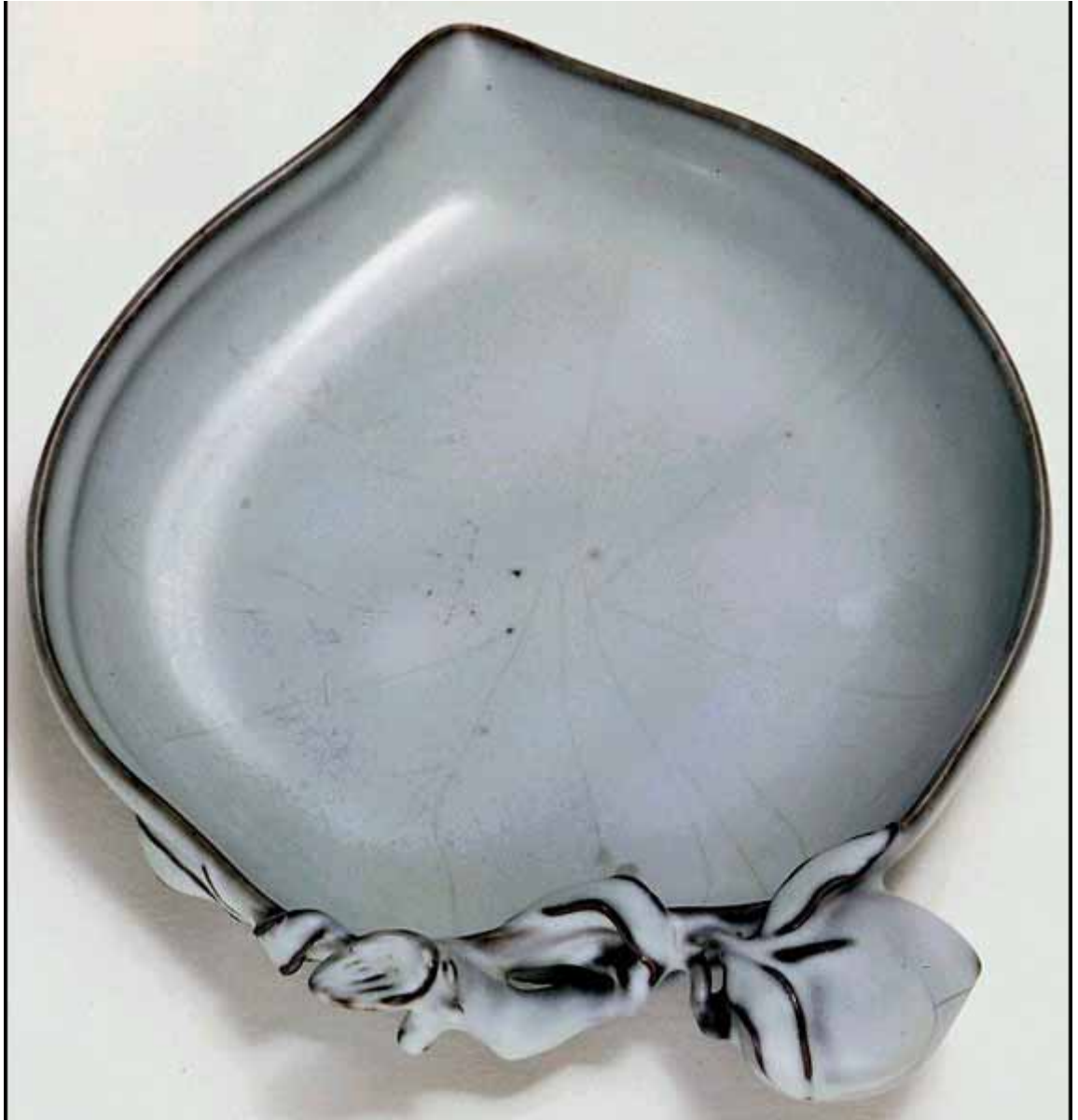



此外，这一时期仿宋代官、哥、龙泉窑瓷器也很流行（参看：明正德青釉划花缠枝花卉纹碗）。




清代，康熙、雍正、乾隆三朝瓷器发展臻于极盛。这三朝的一个共同特点，是作为国家最高统治者的皇帝本人都非常喜好瓷器。据《清宫档案》记载，雍正、乾隆两位皇帝还历次亲自诏令景德镇督陶官唐英仿造历代名瓷。因而这一时期的仿造水平很高，所仿宋代五大名窑以及明代永乐、宣德、成化等朝瓷器，在釉色、胎质、造型、纹饰方面多已达到理想境界（参看：清雍正仿官釉桃式洗）。

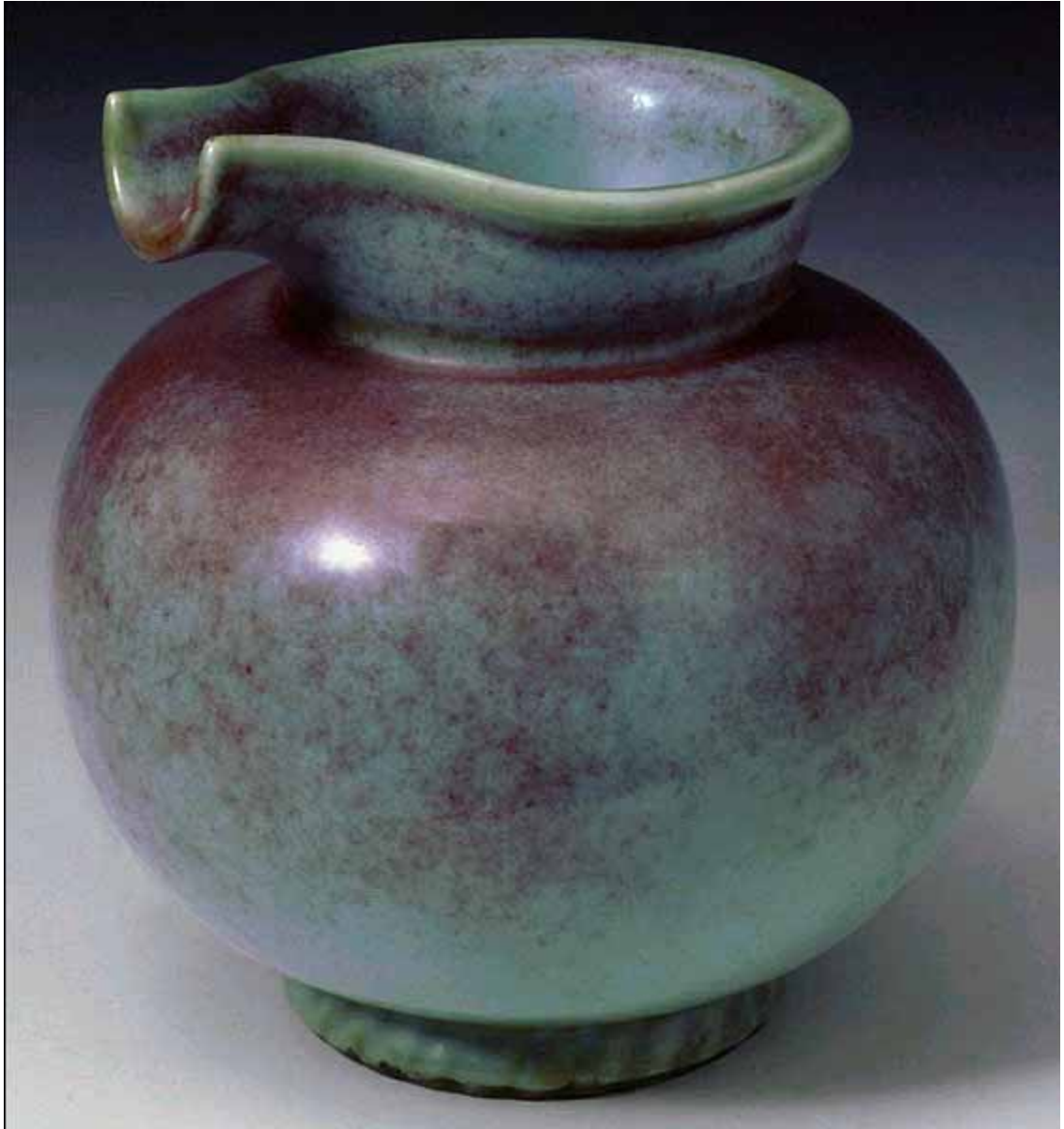




青灰仿汝釉贯耳四方尊 

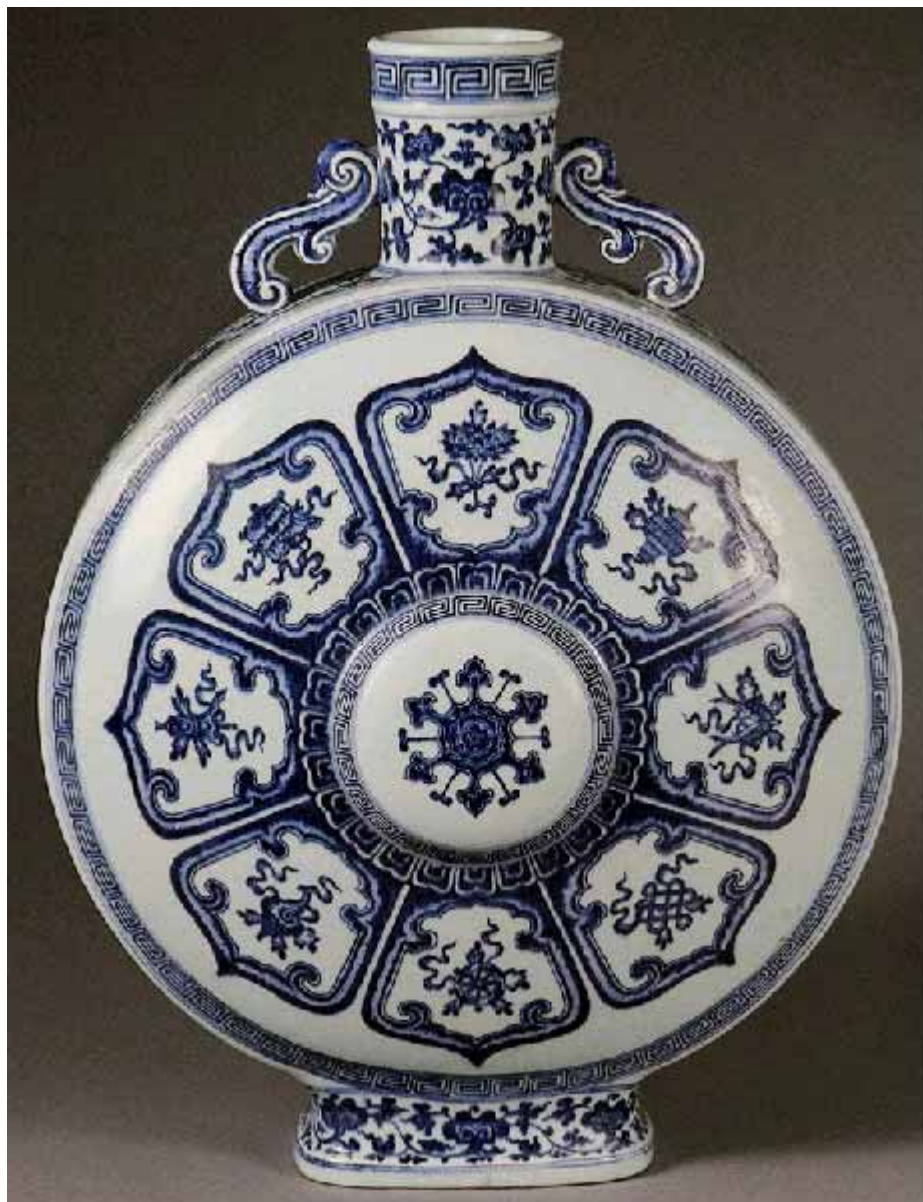


仿钧“新紫”釉匣式尊 




清乾隆青花八吉祥纹双耳扁瓶(图)。






当时以“郎窑”、“唐窑”制品最为逼真。郎窑是指康熙时由郎廷极兼任陶务官时的景德镇官窑。清人刘廷玑著《在园杂志》称赞“近複郎窑为贵，紫桓中丞公开府西江时所造也。仿古暗合，与真无二。其摹成、宣，黝水颜色，橘皮综眼，款字酷肖，极难辨别。”唐窑一般指乾隆时的景德镇窑，实则贯穿雍正、乾隆两朝。当时的督陶官唐英多才多艺，并能与工匠“同其食息者三年”，经过刻苦钻研，居然成为“深谙土脉、火性、诸料”的制瓷专家。在他直接管理和指导下，景德镇窑成就惊人。仅雍正后期，短短几年间，便烧造出仿古品种四十余种，另有创新品种十几种。乾隆时又有更多的品种问世。这一时期的仿古瓷技术上精益求精，但并无牟利目的。特别是官窑的产品，烧出来是为皇宫御用的当然更不敢真的用来鱼目混珠。所以许

多仿品并不仿写前朝年款，而是直书本朝年号。清乾隆时并有“大清乾隆仿古”专款（参看：清乾隆粉彩鸡缸杯底款 ）



仿朱釉菊瓣盘。



这样的仿作只能称作“仿品”而非赝品，其本身也具有很高的收藏价值。

清末民初，中外人士搜求历代古瓷者渐多，古董行生意兴隆，因而仿古和造假能手亦相继涌现。上自原始社会彩陶、黑陶，下至唐三彩、五代越窑与宋代各大名窑，乃至明代德化白瓷、山西法华以及明清各朝各代各类品种的景德镇官窑瓷器，几乎无不仿作。而且其中的绝大多数，由于烧造时的用意即在于拿来冒充真品，所以就不但要求“神似”，也极力追求每一点细节的“形似”，诚可谓处心积虑。加之当时去古未远，匠师们的经验、技艺、工具、环境、修养以至心境都与古人接近，因此，仅就烧造瓷器中的赝品——假古董而言，这一时期的造诣可以说是达到了空前的水平。

总的看来，古今制造仿古瓷的目的无非出于两个，一是发思古怀旧之心，保持传统品种；二是以假乱真，牟获商业利益。前者对瓷器发展有重要的推动作用。例如清康、雍、乾三朝，既是嗜古、仿古之风极盛的时期，也是大量新品种涌现的时期，可见在瓷器发展中，仿古不但不妨碍创新，而且能够促进创新。然而另一方面，从文物收藏和鉴定的角度看，无论出于何种目的，只要是仿制品，就会给我们今天的鉴别造成困难。特别是古代那些技艺精湛的仿品，即便制作者当初的用心完全纯正，也不能排除后利用其仿作来假冒真品，牟取暴利。



## 瓷器年谱

### 瓷器的起源

中国瓷器是陶瓷制作工艺发展的必然结果。当如下三个条件具备时，从陶器工艺中就发展创造出瓷器来。一是以富含绢云母的瓷石为胎坯原料，二是窑炉的砌筑技术把窑床温度提高到 1300 度，也就是龙窑的发明与运用，三是草木灰釉的发展。这三个条件在中国东汉末年，约公元年到年间，在浙江余姚地区先后具备了。草木釉在高温溶合下附着在胎体上呈青色或黄绿色，这就使中国发明出来的瓷器首先是高温釉青瓷。余姚一带古代属越州，因此越州青瓷是中国最早的瓷器。

### 📅年谱与瓷器的发展演变

#### 一、汉代的瓷艺：

- 📌相关历史意义：瓷器的起源
- 📌名窑：越窑
- 📌瓷器器型和造瓷工艺：青瓷、瓷罐的出现

## 汉代---年谱与瓷器的发展演变

#### 📌 相关历史意义：

#### 瓷器的起源



中国瓷器是陶瓷制作工艺发展的必然结果。当如下三个条件具备时，从陶器工艺中就发展创造出瓷器来。一是以富含绢云母的瓷石为胎坯原料，二是窑炉的砌筑技术把窑床温度提高到 度，也就是龙窑的发明与运用，三是草木灰釉的发展。这三个条件在中国东汉末年，约公元年到年间，在浙江余姚地区先后具备了。草木釉在高温溶合下附着在胎体上呈青色或黄绿色，这就使中国发明出来的瓷器首先是高温釉青瓷。余姚一带古代属越州，因此越州青瓷是中国最早的瓷器。

#### 📌 名窑：

#### 越窑

越窑是世界上目前已知最早开始烧制瓷器的瓷窑，位于中国东部杭州湾南面的宁绍平原（今浙江省东北部）。早在战国初期（约 BC450），越窑出产的原始青瓷就以胎制细腻而闻名，至东汉后期（约 AD150）更创烧出了真正的瓷器，以青瓷为上品。因其釉色澄澈透明，观之如一泓清水，故有“千峰翠色”之美称。五代时，越窑瓷器被成为“秘色”瓷，据说是由于吴越王将越窑定为官窑，庶民不得使用之故。宋代以后，随着南北瓷业的大发展，特别是景德镇的兴起，越窑逐渐成为历史的陈迹。

➤ 瓷器器型和造瓷工艺：


	<p><b>青瓷</b></p> <p>是瓷器制作中最早出现的瓷品。其特征是釉色呈青黄、淡黄、纯青等色，故称青瓷。青瓷共有四个发展阶段：一、汉唐五代青瓷。这是最早的青瓷，窑场以浙江的上虞、萧山等地为主，称越窑青瓷。色泽苍古幽雅，质感如冰似玉；二、宋代官窑青瓷。这是釉色发展到八种，窑场扩大到把大窑系，釉色以天青色为主，呈现出春水般的柔和清澈和美玉般的华润丰盈；三、宋元龙泉窑青瓷。这是中国古代青瓷艺术的高峰，釉层肥厚如凝脂，以粉青和梅子青最具魅力。四、元代哥窑青瓷。元末时期特征是色青，浓淡不一。釉面莹润多断纹，风格类南宋官窑，以仿古为特色。</p>
	<p><b>瓷罐</b></p> <p>瓷罐的一般特点为大口，短颈，深圆腹，底成圈足。东汉时开始出现。至隋唐时，器腹上流行系的装饰。罐的形制很多，有带系罐、瓜棱罐、石榴罐、将军罐、大吉罐、天字罐、塔式盖罐以及蟋蟀罐和鸟食罐等。以明、清时景德镇窑的制品为佳。</p>

二、中国魏晋南北朝时期、隋的瓷艺

➤ 瓷器器型和造瓷工艺：瓷壶、瓷瓶、瓷尊、白瓷的出现

## 中国魏晋南北朝时期、隋---年谱与瓷器的发展演变

➤ 瓷器器型和造瓷工艺：瓷壶、瓷瓶、瓷尊、白瓷的出现

	<p><b>瓷壶</b></p> <p>古代盛水器皿。瓷壶自汉代开始出现，晋以前无把，在肩部安系或在颈部饰双耳。唐时，带把壶流行。壶的型式多样，有执壶、梨壶、提梁壶、三系壶、多穆壶、僧帽壶、贲巴壶、花浇、水柱等。</p>
---	--





瓷瓶

瓶是古代盛液体或插花的器皿。特点是腹大，口小，身高，底瘦。瓷瓶最早出现在南朝，仿壶状的鸭蛋口瓶可能是瓷瓶的最早产品。隋唐时开始流行，宋时普遍烧制。元明清三代烧制的瓷瓶以景德镇的产品最为名贵，器形也最为丰富。主要有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、棒槌瓶、蒜头瓶、葫芦瓶、胆式瓶、瓜棱瓶、象腿瓶、赏瓶等。



瓷尊

瓷尊出现在宋代，作陈设用品。一般特点是比瓶矮，敞口，粗腰，口大于腹或口底相若。清时景德镇的产品最为多样，有凤尾尊、马蹄尊、牛头尊、太白尊、观音尊、摇铃尊、莱菔尊、络子尊、鱼篓尊等各种式样，以颜色釉和彩绘品种为常见。



白瓷

白瓷的诞生，是瓷器发展史上的一个里程碑，它为后来各种彩绘瓷器的产生和发展奠定了基础。根据考古发现，目前可以确定的开始持续烧制白瓷的时间，大约是在北齐时期（AD551~557）。最早的白瓷窑遗址则是长江以北地区的唐代瓷窑，其中以河北邢窑最为著名。但到了唐末五代时，质量更好的曲阳定窑白瓷渐渐取而代之。其他烧造白瓷的唐代次要还有河南的巩县、鹤壁、密县、登封、郟县、荥阳、安阳诸窑，山西的浑源、平定二窑，陕西的耀州窑和安徽的萧窑。迄今为止，在长江以南地区尚未发现有烧造白瓷的唐代遗址。本世纪五十年代发现的景德镇胜梅亭、石虎湾和黄泥遗址，是已知的江南地区最早的白瓷窑址，时间上已属五代时期（AD906~960）。

### 三、唐代的瓷艺

- 相关历史意义：中国开始出口瓷器
- 名窑：长沙窑、陶窑与霍窑、邢窑、耀州窑、磁州窑
- 瓷器器型和造瓷工艺：唐三彩、瓷盒、执壶、花釉的出现

## 唐代---年谱与瓷器的发展演变

### ➤ 相关历史意义：

#### 中国开始出口瓷器

中国瓷器出口的历史，至少可以追溯到唐代。在日本、韩国、印度、伊朗、伊拉克和埃及等地，考古学家们对九世纪前后的城镇遗址的发掘中，都曾发现有相当数量的中国唐代瓷器碎片。中国的宁波市古称明州，是唐代通往日本和韩国的主要通商口岸。1974年，在宁波余姚江唐代出海口附近发现一艘唐代沉船，其中有几百件越窑和长沙窑的青瓷、青釉褐彩瓷和黑釉器，并有“乾宁五年”（898年）刻款的方砖一块。这些瓷器与在韩国和日本发现的唐代瓷器，在器型、釉色和装饰上都明显属于同一窑口。中国唐代瓷器的出口有海路和陆路之分。陆路即著名的丝绸之路，而海路则直通日本、韩国、南亚、西亚、北非和东非各地。日本学者曾把这条运输瓷器的海上航线称为“瓷器之路”。

### ➤ 名窑：

#### 长沙窑

是唐代南方重要的青瓷窑。在今湖南长沙市郊铜官镇瓦渣坪首先发现，故又称“铜官窑”。创烧于唐代，晚唐至五代是极盛期，五代以后衰落。以烧制青瓷为主，兼烧少量的白釉、褐釉、酱釉、线釉、蓝釉瓷器。器物造型繁多，各种日常用器均有烧造，以罐和壶的形式最为多样，短嘴多角壶是其典型器。

#### 陶窑与霍窑

陶窑与霍窑相传是景德镇最早的两座瓷窑。据清人兰浦所著《景德镇陶线》卷五“历代窑考”载：“陶窑，初唐器也，土惟白壤，体稍薄，色素润，镇钟秀里人陶氏所烧也。邑志云，唐武德中，镇民陶玉者戴瓷入关中，称为假玉器，且贡于朝，于是昌南镇瓷名满天下。”“霍窑，窑瓷色亦素，土善膩，质薄，佳者莹缜如玉，为东山里人霍仲初所作，当时呼为霍器。邑志载唐武德四年诏新民霍仲初等制器进御”。但自五十年代以来，中国各文物考古单位对景德镇地区的古代瓷器进行了多次大规模调查，均未发现有任何唐代遗存。五十年代发现的胜梅亭和石虎湾两处五代（AD906~960）窑址，是迄今发现的最早的景德镇瓷窑遗址。不过，另据宋本《柳河东集》注《代人进御器状》载，当时所进瓷器是景德镇地区（饶州）所产。如果属实，则至少可以把景德镇的瓷业史提前到唐代中期。

#### 邢窑

在今河北内丘县，唐代属邢州，故名。以烧制白瓷为主。器物分粗细两类，细的一类胎制细腻洁白，造型规整，

露胎部分滑润如糯米粉。粗的一类器物多施化妆土。邢窑是唐代最负盛名的白瓷窑，白瓷碗有“天下无贵贱通用之”的声誉。所产瓷瓶在唐代亦极著名，时称“内丘瓶”。邢窑白瓷因与同时代著名的越窑青瓷齐名，从而形成了中国陶瓷史上南青北白的局面。唐末五代时期，邢窑在白瓷生产中的地位逐渐为曲阳定窑所代替。

### 耀州窑

窑址在今陕西铜川市，宋属耀州，故名。始烧于唐代，北宋中期以后达于鼎盛，终于明代正德、嘉靖年间。烧制唐三彩、白瓷、青瓷、黑瓷和酱色釉瓷等品种，以青瓷最负盛名。器型以碗、盘、碟、罐、瓶、盒、炉为主，也有渣斗和各式小杯。胎质灰白而薄，釉色匀净。由于胎中所含铁份，在相应的烧成气氛下，使器底或圈足周围呈现一种姜黄色斑块，形成了耀州窑青瓷的独有特征。装饰技法以刻花、印花为主，刀法犀利，线条刚劲流畅。宋代耀州窑对各地制瓷业有很大影响，河南临汝、宜阳、宝丰、新安、禹县、内乡及广东广州西村窑，广西永福窑等都烧制相似的青瓷，从而形成耀州窑系。

### 磁州窑

在今河北磁县，宋属磁州，故名。始烧于五代，盛于宋。产品以白瓷、黑瓷和白地釉下黑、褐彩绘为主。白瓷装饰有划花、剔花、线斑、褐斑及珍珠地划花等。白釉釉下黑彩、褐彩划花器是磁州窑的优质瓷。器物除碗、盘、瓶、罐等日用器外，所产瓷枕极为著名。枕底常见张家、李家、王家和陈家造印记。图案内容除一般花鸟禽兽外，还有各种富有生活气息的题材，清新活泼，具有浓郁的民间色彩。瓷枕上还往往书写宋、金流行的词牌、曲牌等。宋磁州窑对各地制瓷业的影响极大，河南修武当阳峪窑、鹤壁集窑、禹县扒村窑、登丰曲河窑及山西介休窑、江西吉州窑等都烧制相类的产品，从而形成磁州窑系。元以后磁州窑大形器增多，精致的产品少见，明以后更趋衰退。

### 瓷器器型和造瓷工艺：



唐三彩

唐代彩色釉陶的统称。唐三彩器用白色粘土作胎，以含铜、铁、钴、锰等金属元素的矿物作着色剂，配置低温釉，施于坯体表面，在 800 度左右的低温中一次烧成。也可先烧素胎，在施彩色釉二次烧成。其颜色并不仅限于三色，但以黄、绿、白为主。唐三彩器主要见于随葬的明器。器物有普通的瓶、罐、钵等，亦有动物、人俑、建筑等陶塑。始创于唐高宗时，开元朝时为极盛期，天宝以后数量逐渐减少。迄今为止发现烧造唐三彩的窑址有河南巩县县，陕西铜川，河北内邱。



瓷盒

贮盛器皿。瓷盒出现在唐代，多为日用品，有钱盒、药盒，盛装妇女化妆品用的油盒、粉盒、黛盒和盛装各种香料的香盒。器型以圆为主，附盖，器身一般比器盖高或等高，盖面微鼓，近底处多折腰。宋代各瓷窑均烧造，以景德镇影青制品为佳。明嘉靖、万历时器型多样，有圆形、桃形、长方、四方、六方、八方形、带屉式、银锭式、方胜式、牛眼式、串铃式以及镂空器物等。有青花和五彩品种。以龙凤纹为主，也有花卉、草虫、婴戏等纹饰。清代继续烧造。



执壶

中唐出现的一种酒器，亦称注子。喇叭口，短嘴，腹部硕大，把手宽扁。晚唐时，颈部加高，嘴延长，孔加大，椭圆形腹上有四条内凹的直线。五代时，流与口平，容量增大，壶底改为圈足。宋时，壶身多呈瓜棱形，流、口和柄等高，柄较长。元时，用玉壶春瓶作壶身，流贴于腹上，高度一般与壶口平行，并向外倾斜。明嘉靖时出现一种长颈、扁腹、高圈足外撇者。产品以景德镇窑烧造的为佳。



花釉

指瓷器上由两种或两种以上的不同颜色釉，在一定温度下，任其自然流淌形成的釉色。始见于唐代。盛行于宋。有高温和低温两类，高温花釉在窑内烧成，故又叫窑变花釉，如火焰青、火焰红等。低温花釉是在瓷瓶上挂釉后，放在低温炉中烧成，如炉均花釉等。花釉装饰使釉层凝厚，呈现多种颜色相互交错，发出针壮、放射状的光点，一般都光彩夺目，灿烂异常。

#### 四、五代十国分裂时期的瓷艺

##### ➤名窑：柴窑

###### 柴窑

古代著名瓷窑之一，据说为后周世宗柴荣的御窑，故称柴窑。窑址目前尚未发现，一般认为在河南郑州一带。据文献记载所烧瓷器“天青色，滋润细媚，有细纹。足多粗黄土”。明《宣德鼎彝谱》记载宫廷所藏瓷器，置柴窑于首位。相传柴窑器传世不多，世有“片柴值千金”之说。但由于至今未发现窑址，因此也无法确定何者为柴窑器。

#### 五、宋代的瓷艺

##### ➤相关历史意义：宋代的瓷器综述、宋瓷的出口、景德镇建镇

- ④名窑：龙泉窑、湖田窑、五大名窑
- ④瓷器器型和造瓷工艺：青白瓷、玉壶春瓶、窑变釉、葫芦瓶、提梁壶、注碗、胆瓶、梅瓶

## 六、元代的瓷艺

- ④相关历史意义：元代的瓷艺综述、元瓷的出口、景德镇设“浮梁瓷局”
- ④瓷器器型和造瓷工艺：卵白釉、青花瓷、釉里红、多穆壶、蓝釉、僧帽壶、法华彩、觚

## 代---年谱与瓷器的发展演变

- ④ 相关历史意义：

### 元代（公元 1271-1368 年）的瓷艺

我国瓷业发展史上极为重要的时期。元代注重对外贸易，外销瓷大量增加。北方瓷窑因战争等原因衰落了，但南方的龙泉窑与景德镇窑却得到了很大的发展。生产规模普遍扩大，大型器物增多，烧造技术也更加成熟。首先，景德镇窑在制瓷工艺上有所突破，采用瓷石加高岭土的“二次配方”方法，提高了制胎原料的烧成温度，减少了器物变形，因而烧造出许多颇有气势的大型器，元代瓷器以硕大高挺称著。其次是青花，釉里红烧制成功，使中国绘画技巧与制瓷工制的结合更趋成熟，使釉下彩瓷器发展到了一个新的阶段。最后是颜色釉的烧制成功，卵白釉、红釉和蓝釉的烧成，结束了元代以前瓷器釉色主要是仿玉类的局面。元代景德镇窑取得的成就，为明、清两代制瓷工艺的高度发展奠定了基础。

### 元瓷的出口

元代是中国海外贸易大发展的时期。在世界许多国家和地区，元代瓷器出土的数量大大超过了宋代。输出的瓷器主要是中国东南沿海各瓷窑烧制的，除景德镇的青白瓷和龙泉窑的青瓷而外，浙江和福建地区的许多瓷窑烧造的青白瓷和仿龙泉窑也占了很大比重。元代后期，景德镇的青花瓷器也开始输往海外。据元代汪大渊《岛夷志略》记载，当时中国瓷器输出的国家和地区已达五十几个，分属今天的日本、菲律宾、印度、越南、马来西亚、印度尼西亚、泰国、孟加拉和伊朗等国。

### 浮梁瓷局

元代至元十五年（公元 1278 年）在景德镇设立浮梁瓷局，主管瓷器的采办和瓷器的对外贸易。它在民窑产品中以“百中选一”或“千中选一”的原则抽选贡品，对其余产品则垄断其对外贸易。这是我国历史上首次由政府建立的对瓷器外销进行管理的机构。

- ④ 瓷器器型和造瓷工艺：





卵白釉

是白卵石的一种。色白微青，恰似鹅卵石色泽，故名卵白釉。元代景德镇湖田窑所创。卵白釉窑器上常书“枢”、“府”两字，是为元朝中央枢府密院所定烧，故又称“枢府瓷”。亦有在器物上书“太禧”或“福禄”字样或没有字铭的。卵白釉的釉为乳浊状，不甚透明。器物以碗、盘和高足杯为多，一般为小圈足。



青花

瓷彩的一种，专指白地蓝花的彩色。青花系用钴料在瓷坯上描绘，然后施透明釉，放置高温中一次烧成。蓝花在釉下，属釉下彩。青花为元代景德镇窑所创制，而以明宣德年间的制品为佳。青花烧制的成功，在我国制瓷史上具有特殊地位。从此，刻花、划花和印花等装饰技法退居次要地位。青花瓷器的盛行，改变了我国陶瓷器以青瓷为主的局面。明清两代，景德镇窑生产的青花瓷成为我国瓷器生产的主流。



釉里红

瓷彩的一种。用铜红料在瓷坯上描绘花纹，然后施透明釉，在高温中一次烧成。其红色图案在釉下，故属釉下彩。元代景德镇窑创制，明宣德年间官窑的釉里红较为成熟，以红鱼靶杯最负盛名。清雍正时烧制的釉里红最为成功，特别是青花和釉里红同在一器上的青花釉里红更为突出。



多穆壶

器身如竹筒，商行窄下宽，圈足，上半截一侧出一圆管短流，向上曲伸，另一侧附曲形把手，壶顶略同僧帽，器身周围有两道凸弦纹装饰，系由满蒙少数民族盛贮乳汁的铜壶演化而来。元代创制，明、清两代仍有烧制，多为景德镇窑产品。清康熙时，壶身上下塑有两个兽鼻系，用以穿绳。品种有青白釉、茶叶末描金和素三彩等



蓝釉

是以天然钴土矿为著色剂烧制成的釉，呈色为蓝。由于天然钴土矿含有氧化铁和氧化锰，因此呈色古朴深沉。蓝釉有两种，低温蓝釉在唐三彩中就有出现，高温蓝釉则在元代创制。明、清以后蓝釉出现了更多品种，如酒蓝、天蓝等等。



僧帽壶

短头，鼓腹，圈足，一侧自口沿至肩部有一扁平柄，另一侧有流，呈鸭嘴形，顶部略如僧帽，故名。此系收外来影响的器型，有的上写阿拉伯文。元时景德镇窑创制，明、清时继续烧制。以明永乐和宣德年间烧制的红釉和甜白僧帽壶堪称名贵。



法华（法花）彩

陶瓷釉色名，亦称"法华"及"法花"，是在琉璃釉制作的基础上发展出的一种新品种。创始于元朝，盛行于明时的山西晋南一带。制作方法是在器面饰以凸起的或堆贴的纹样，施以蓝、绿、紫釉料，入窑烧成。景德镇在明嘉靖前后开始用瓷胎仿制法华器。常见的器物有较大件的瓶、罐、钵等。



觚

瓷觚出现在元代，口侈，腰细，身长，腹小，口和底部呈喇叭状，仿青铜觚式样。瓷觚作插花之用，故又称花觚，为景德镇产品。明、清时，除景德镇窑烧制外，龙泉、德化等窑也都烧制。主要品种有青花、五彩、古铜彩等。

## 七、明代的瓷艺

➤ 相关历史意义：明代的瓷艺综述、明代瓷器的外销

➤ 名窑：御器厂、德化窑

➤ 瓷器器型和造瓷工艺：红釉、甜白釉、永乐瓷、三彩、宣德瓷、天球瓶、黄釉、成化瓷、斗彩、红绿彩、牛头尊、嘉靖瓷、五彩、万历瓷、将军罐、象腿瓶

## 明代的瓷艺---年谱与瓷器的发展演变

➔ 相关历史意义：明代的瓷艺综述、明代瓷器的外销

### 明代（公元 1368—1644 年）的瓷艺

明代在我国制瓷史上占有非常重要的地位。景德镇瓷器的烧造技术，在宋、元基础上，至明代有了大幅度的提高。特别是明初在珠山设立“御窑厂”，专门为皇室烧造瓷器，其制作不记工本，在质量上精益求精，式样上不断翻新，这对于促进景德镇制瓷技术的全面发展，迅速成为全国瓷业中心，起了重要的推动作用。元代创烧的青花瓷至明代得到进一步的发展、完善。成化斗彩瓷、万历五彩瓷等彩瓷新品种的烧制成功，更为清代釉上彩瓷的大发展奠定了基础。

### 明代瓷器的外销

明代瓷器输出的规模和范围较之元代又有发展，可以说是遍及亚、非、欧各大洲。输出的途径主要有四种：朝廷对海外的赏赐、入贡国使节的回程贸易。明初洪武年间实行海禁，使民间的瓷器输出一度停止，但朝廷对外国的赠予并不在禁止之列。据明史记载，仅洪武十六年间一年间就赠予占城、暹罗、真腊三国瓷器各一万九千件。明代早期瓷器大量输出的一个原因是郑和的八次远航，远达东非各地。各国来华使节在回国时，也大多购买瓷器，但由于明朝政府限制其数量，所以规模不大。海禁开放以后，民间海外贸易日趋发达，到明代中期，葡萄牙人入侵马六甲海峡，中国瓷器开始直接输出欧洲。据文献记载，至迟在 1608 年中国已经开始为欧洲定制瓷器。1634 年荷兰海盗在一次抢劫中便获得瓷杯 107300 个，瓷盆 10451 个。陆路交通也直达暹罗及天方诸国，但规模不及海运。明代的不仅输出瓷器，而且瓷艺也开始外传。首先是朝鲜、越南和日本，后来传至中东。1470 年阿拉伯传至意大利。而中国于明代开始进口釉料，如永乐、宣德时的苏麻离青和正德、嘉靖时的“回青”等。

➔ 名窑：御器厂、德化窑

### 御器厂

是指明、清时期在景德镇珠山设置的，专烧宫廷用瓷的制瓷厂，为明、清两代官窑。清代亦称“御窑厂”，简称：“御厂”。始设于明洪武年间，有洪武二年（公元 1369 年）和三十五年两说。初设时有窑二十座，宣德年间增至五十八座。厂内分工计有大碗作、盘作、画作等二十三作，采取协作形式进行生产。御厂的烧造任务，每年一般有固定数量，有工部核发，称“部限”，宫廷临时需要，加派的烧造数，称“钦限”。明嘉靖以前，“官搭民烧”的办法，清康熙十九年后此举更成为定制。御厂一般由江西地方官吏管理，但每遇大量烧造钦限瓷器，则由宫廷委派官员前往督陶。由于御器厂集中了优秀的制瓷工匠，又可以不计工本的提高质量，因此，创烧出大量的瓷器新品种，在客观上促进了制瓷业的发展。

### 德化窑

德化窑是以烧造白瓷为主的著名瓷窑。窑址分布在今福建德化县境内，其中碗坪仑、屈斗宫、南窑岭等都是著名的窑址。创建于宋代。至明代，所产白瓷成为中国制瓷业中具有代表性的品种。由于所用瓷胎的含铁量低，含钾量高，故釉面为纯正白色。其色泽光润明亮，乳白如凝脂，有“猪油白”，“象牙白”之称。德化白瓷是中国历代外销瓷器的主要品种之一，被西方称为“中国白瓷”、“马可波罗瓷”。器形以炉、杯、尊、鼎为多见，瓷塑人物亦极为精致。明代著名的工匠有何朝宗、张寿山、林朝景等。

④ **瓷器器型和造瓷工艺**：红釉、甜白釉、永乐瓷、三彩、宣德瓷、天球瓶、黄釉、成化瓷、斗彩、红绿彩、牛头尊、嘉靖瓷、五彩、万历瓷、将军罐、象腿瓶

	<p><b>红釉</b></p> <p>是在适量的铜份配制下，在高温还原气氛中烧成的彩釉，色泽鲜红，故称红釉。元末明初，景德镇始烧红釉器，于永乐、宣德间盛极一时。嘉靖时官窑器已改烧“矾红”，至清代康熙时，红釉才得以恢复，并产生出郎窑红和豇豆红等新色调。红釉种类很多，除鲜红外，还有宝石红、朱红、鸡血红、积红，抹红、桔红，枣红、豇豆红、胭脂红和美人醉等。</p>
	<p><b>甜白釉</b></p> <p>是明代永乐年间，景德镇官窑所创制的一种白釉。由于它的制品胎薄，能光照见影，而釉又温润如玉，给人以“甜净”之感，故称“甜白”。也叫“填白”，是指在此白瓷上可填彩绘。明宣德时，该釉有进一步的发展，釉色光莹如玉，薄胎内有绝细的龙凤暗花，成为甜白中的绝品。清康熙、雍正、及乾隆时仍有烧造。</p>
<p><b>永乐瓷（公元 1403-1424 年）</b></p> <p>永乐是明代青花瓷器生产的鼎盛时期，被称颂为“开一代未有之奇”。特别是郑和几次下西洋，带回“苏麻泥”青料，为烧制富有特色的青花瓷器提供了物质基础。永乐青花色泽浓艳。有黑疵斑痕是这一时期青花瓷的主要特征。产品的制作风格，一改元代的浑厚凝重而趋于精致小巧和优美俊秀，青花压手杯是著名品种，又有脱胎器，瓷器薄如纸片，釉色以甜白最具特色。“鲜红”釉正式烧造成功，釉色通体纯红，光彩夺目，又称“宝石红”，是永乐时期的重要成就。</p>	
	<p><b>三彩（素三彩）</b></p> <p>是明、清两代以黄、绿、紫三色釉为主的一种彩瓷。因色彩中没有红色，故又名“</p>

素三彩"。烧制素三彩需先以高温烧成素瓷，并以彩料绘制纹饰图案，然后再一次低温烧成。素三彩釉色除黄、绿、紫外，尚有黑、白两色。创始于明代景德镇，正德时已极为精致，清代康熙年间最为盛行。

### 宣德瓷（公元 1426-1435 年）

宣德时期是艺术瓷器得到促进和取得很高成就的时期，特别是青花最获成功。其胎质细腻，釉层晶莹肥厚，色调深沉雅静，再配以疏朗明亮的装饰花纹，被历代瓷家评为瓷、色、画三绝。这时的铜红釉色调红而略暗，净莹凝重。器皿往往有白色口缘，称"灯草口"，红与白产生出一种强烈的对比美。



### 天球瓶

小口，直颈，腹浑圆似球，故名。明宣德年间，景德镇窑创制。其器胎骨厚重，颈短粗，上阔下敛，腹硕大而扁，砂底微凹。多作青花器，以海水云龙纹为贵。清代多有仿制并生产出釉里红、青花釉里红及粉彩等新品种。器形特点为腹圆颈长。



### 黄釉

以适当的铁为着色剂，在氧化焰中烧成的釉。黄釉分高温和低温两种：低温黄釉是以铅为溶剂的釉，又叫铅釉。高温黄釉是以铁为着色剂，在高温下烧成的釉。黄釉最早见于汉代陶器和唐三彩中，呈黄褐色。纯正的黄色釉，始自明宣德，至成化、弘治时，达到最高水平。色泽淡雅娇艳，故称"娇黄"。嘉靖后又有鱼子黄、鸡油黄等等。

### 成化瓷

成化时期，制瓷工艺上的突出成就是斗彩瓷器的烧成。斗彩是釉下青花与釉上彩色相结合的彩瓷工艺。成化瓷器以小件作品为主，尤以酒杯著称。鸡缸杯是成化酒杯的代表作，其纹饰以子母鸡为题材，具有浓厚的天伦气息。造型小巧玲珑，制作精致为世人珍爱。纹饰艺术性强，器皿内外夹彩，从器里转到器外的"过枝花"装饰，有别具一格的艺术匠意。



### 斗彩

亦称"逗彩"。广义的斗彩指釉下青花与釉上彩相结合的工艺，创制与明成化年间



景德镇窑。即以青花料在瓷坯上双钩出图案的轮廓线，施釉烧成后，再在釉上按青花轮廓线添入彩料，经炉火烤制而成，故又称"添彩"和"染彩"。清雍正时的斗彩也烧得很成功。

### 红绿彩



红彩分为矾红和金红两大类。矾红是传统的红彩，以青矾为原料，故称矾红，以氧化铁为主要着色剂，故称铁红，金红系清代康熙时从欧洲传入中国的以金为主要着色剂的红彩，故称金红。绿彩是以铜为主要着色剂的一种瓷彩。传统绿彩品种很多，色调不一，主要是因为彩料中除含有不同量的铜份之外，还添加了不少量铁、铬、铂、锡、锑等其它着色元素。此外，在绿釉上加绘红彩纹饰或在红釉上加绘绿彩纹饰的，称红绿彩。

### 牛头尊



口大无项，口以下渐放，腹下部丰满，圈足，肩两侧多有对称的双系，形似牛头而得名。腹部常绘有百鹿图、渔樵耕织图及缠枝花卉纹图。绘百鹿图的器物又称"百鹿尊"。名末景德镇窑一烧制，清代雍正、乾隆年间流行。大多底部书有年款，品种以青花为多。

### 嘉靖瓷（公元 1522-1566 年）

嘉靖时瓷器烧制的数量激增，分工至细，朝廷用瓷数量极大，外销量日益增加。这时的青花瓷器，风格与前代大为不同，由于色料改用"回青"，瓷色呈现蓝中泛紫的色调。器形多葫芦瓶，五彩瓷器大量生产，开创了彩瓷制作的新局面。以青花五彩器为主，开始制造大型器物，如大龙缸、大花瓶等。文饰中出现道教内容，如八仙、八卦、云鹤等。景德镇的民窑产品逐渐精进，产生了一些著名的制瓷家，如崔国懋，其仿宣德、成化作品甚佳，称为崔公窑。

### 五彩



五彩是在大窑烧成的青花瓷器上以红、黄、绿、蓝、紫等带玻璃质的彩料绘制，

经"彩炉"中二次焙烧而成。五彩是在宋、元釉上加彩的基础上发展起来的，正式创建于明宣德年间景德镇窑，它与成化斗彩不同。是在青花绘制的图案局部上，再绘所欠部分，凑成一副完整的图案，因此，也称"青花间装五彩"，"青花五彩"。明嘉靖、万历年间最为流行，清康熙时，又增加了釉上蓝彩和黑彩。五彩又称硬彩，不如粉彩那样有柔软感。

### 万历瓷（公元 1573-1620 年）

万历时流行蒜头瓶，大面积敷彩，莲瓣逐渐图案化，常用婴戏纹。五彩中逐渐运用蓝彩，色调鲜艳优美，并用矾红作彩饰，大红大绿对比强烈。万历时多制作大件器皿，如大龙缸，大黄、大花瓶及各种坐墩。瓷器品种愈来愈多，式样新颖巧异，如方斗碗、方形多角罐、多层盒和壁瓶等。装饰工艺采用镂空工艺，十分精致奇特。



将军罐

直口、短颈，丰肩，鼓腹，腹下部渐收，多为平底无釉，器形高大，通体浑圆，以其珠宝顶纽盖形似古代将军头盔而得名。明嘉靖年间初见，清顺治时定型，康熙时广为流行。多为景德镇窑烧制，品种有青花、五彩、三彩、黄釉、茄皮紫釉、白釉等。



象腿瓶

广口外撇，短颈，肩部宽与口相若，身直如筒，无釉的细砂底光润细腻，整个器形如粗腿的象腿，故名。明代万历时即出现雏形。清顺治时赋予"大清天下一统"的预言，成为顺治、康熙两朝最为流行的器物。通体饰青花或五彩文样。

## 八、清代的瓷艺

- 相关历史意义：清代的瓷艺综述、清瓷的出口、“官搭民烧”制度
- 名窑：郎窑
- 瓷器器型和造瓷工艺：棒槌瓶、康熙瓷、油锤瓶、凤尾尊、太白尊、粉彩、观音尊、珐琅彩、马蹄尊、

正瓷、灯笼瓶、墨彩、赏瓶、乾隆瓷、贡巴壶、盂式壶

## 清代的瓷艺---年谱与瓷器的发展演变

➤ 相关历史意义：清代的瓷艺综述、清瓷的出口、“官搭民烧”制度

### 清代（公元 1644—1911 年）的瓷器

清代是我国制瓷史上的黄金时期，制瓷业发展臻于鼎盛。特别是康、雍、乾三朝盛世，在器型、釉彩的工艺制作方面，均达到了历史最高水平。清代除继承传统器型外，还创烧出大量新器型。在釉色方面，发扬并完善了明代传统的青花、五彩等品种，同时创烧出了粉彩、珐琅彩、古铜彩和多品种的单色釉。由于清廷对于瓷器的大量需要，御窑厂供不应求，还出现了“官搭民烧”的局面，促进了民窑的进一步发展，产生出大量制作精美的民窑堂铭款器。嘉庆、道光以后，势开始衰败，次业亦逐渐走向衰落。

### 清瓷的外销

随着东西方贸易的发展，到了清代初期，中国瓷器风靡了欧洲各国，成为上流社会的宠儿。1717 至 1740 年间，普鲁士皇帝选后，曾以六百名撒克逊龙骑兵换取一批中国瓷器，以“近卫花瓶”著称的 18 只青花大瓶就是其中的一部分。沙俄等国皇室也曾在中国定制瓷器。当时中国的瓷器已经远销至美洲、澳洲和非洲大部分国家和地区。1715 年，英国东印度公司首先在广州设立了贸易机构，法、荷、丹麦、瑞典也随之效法，进一步增加了中国外销瓷器外销的数量。到了十八世纪后半期，由于欧洲仿制之风大盛，使中国外销瓷的数量有所下降，但由于欧洲瓷器制造成本太高，中国瓷器仍占有大部分市场。据 1774 年英国《伦敦指南》所载，当时伦敦至少有 52 家专门经销和承接委托定制中国瓷器的商号。直至十九世纪中期，随着满清国势的衰微和日制瓷、欧制瓷的发展，中国外销瓷才逐渐衰落下来。清代输出的瓷器有官窑和民窑两类。官窑大多为皇室赠品，数量不多；大宗的输出为民窑器，经民间贸易出口。清代外销瓷的主体为景德镇制品，也有部分是广东和福建的瓷窑所造。此外，还有在景德镇烧瓷、在广州加彩的，即所谓的“广彩”瓷。直接运到欧洲再加釉上彩的也时有所闻。当时瓷器外销的主要品种为餐具和咖啡具；也有所谓的“纹章瓷”，为欧洲军队及贵族授勋或庆典专用。

### 官搭民烧

清代实行“官搭民烧”制度。这种“官搭民烧”办法在明代后期已经部分地实行。清代康熙十九年以后，成为固定的制度。官窑器在民窑中搭烧，占用最好的窑位，烧损要赔。对于窑户来说，这是一种强制的盘剥。随着清代御器厂规模的不断发展，官搭民窑逐渐萎缩。

名窑：郎窑

郎窑

清康熙四十四年（公元 1705 年）至五十一年，郎廷极任江西巡抚期间，主持景德镇御窑瓷厂瓷务，习惯上将这一时期的管窑瓷器称为郎窑器或略称“郎窑”。郎窑的最大成就是“郎窑红”的烧制成功。其另一大成就是摹仿明代宣德、成化器。其成功之作，“仿古暗合，与真无二”，极难辨别真伪。

**瓷器器型和造瓷工艺：**棒槌瓶、康熙瓷、油锤瓶、凤尾尊、太白尊、粉彩、观音尊、珐琅彩、马蹄尊、雍正瓷、灯笼瓶、墨彩、赏瓶、乾隆瓷、赉巴壶、盂式壶



棒槌瓶

口沿外侈，直颈，丰肩，筒式腹，圈足，体形似洗衣用的棒槌，故名。棒槌瓶依形体差别有软硬之分，为康熙景德镇民窑流行的典型器，至雍正初年仍有少量烧制。品种有青花、五彩、黑釉描金、酒蓝釉、开光彩绘等，传世器物极多。

#### 康熙瓷（公元 1662-1722 年）

康熙时期制瓷业得到高度发展，开创了以督陶官姓氏为窑名的先例。臧窑和郎窑成为著名瓷器的品名，臧窑土质细腻，釉质莹薄，以蛇皮线、鳝鱼血、杏翠、黄斑点为最佳，代表康熙前期的制作水平；郎窑以仿制明宣德红釉、青花、成化的斗彩和白釉脱胎瓷而闻名，代表康熙晚期的制作水平。康熙时，造型多样，品种丰富，有许多新颖器型，如棒槌瓶、柳叶瓶、观音尊、马蹄尊、花觚等。青花、五彩、铜红釉也取得了突出成就。五彩除采用红、绿、赫、紫黄色外，还发明了釉上蓝彩和黑彩，还加用金彩。特别重大的贡献是创烧了珐琅彩和粉彩，此外还创烧出黑釉瓷，名“乌金釉”，极为富丽华贵。



油锤瓶

小口圆唇，细长腰，腹部圆硕，无釉平底或有釉圈足，胎体有厚重感，形似榨油作坊用的油锤，故名。康熙景德镇窑创制，品种有青花、釉里红、五彩、素三彩、红绿彩描金、酒蓝釉、乌金釉等。



凤尾尊

喇叭状口，颈部挺拔，腹部圆鼓，平底外撇，底圈多为二层台圈足，因腹下部至足底外延似凤尾而得名。凤尾尊系由元、明时期花觚演进而来，是花觚的一个变种。景德镇产品多为民窑烧成，品种有青花、五彩、三彩、描金等。清代中晚期至民国仍有烧制。



太白尊

又名渔父尊，因形似渔父之罾而得名。口小微撇，短颈，阔腹矮身，平底，器身多牛毛纹，高不过数寸，是文房中注水器。清康熙时景德镇官窑创制。常见底书“大清康熙年制”三行六字楷书，平中以豇豆红釉最著名。



粉彩

是在五彩的基础上，受珐琅彩影响创制的新彩瓷品种，因在釉上加彩，故属釉上彩品类。其特点是改变了五彩的生硬色调，先填一层“玻璃白”，再以所需的色料在玻璃白上进行描绘，可以分别明暗，渲染接色使每一种颜色都有丰富的层次，柔和而俊雅，故又称软彩。粉彩是五彩进一步发展的结果，是清代瓷器上才中的一个新成就。它创始于康熙时的景德镇窑，盛行于雍正。乾隆时仍有很大发展，品种更为增多，花纹趋于繁缛。



观音尊

口侈，短颈，肩宽博，腹下渐收，底部又稍放，圈足，口与底大小相若。器形庄重华美，形似观音菩萨所持瓶式，故名。清代康熙景德镇窑创制。品种有青花、五彩、三彩、洒蓝釉、乌金釉、冬青釉和郎窑红等，以郎窑红最为名贵。





珐琅彩

是用珐琅质调制的一种彩料绘制。据说这种彩料是从欧洲进口的，其化学组成中含有大量的硼、砷。法郎彩的突出特点是颜色稳定，画面主体感强，色彩瑰丽，它是宫廷御用的高级瓷彩。制作时，先有宫廷画工绘制画稿，在由瓷工照稿画瓷，在施彩和烧制方面都极为精细，被誉为“世界奇迹”。创于康熙时，盛行于赫 頹 7 刹 势 鞞；婁 癩 裕 剿 湟 允 榉 为 獠 模 晌 拼 晒 卍 蘸 褪 楞 谗 宦 囊 帐 踞 淦 贰？



马蹄尊

广口，圆唇微敛，削肩宽腹，平底，似马蹄，故名。清康熙时景德镇窑作品以釉里红花朵纹的器物最为名贵。

#### 雍正瓷（公元 1723-1735 年）

雍正时珐琅彩与粉彩最为发达，使用渲染表现方法，颜色有深到浅，产生浓淡明暗的效果。这时有著名的年窑，为淮安税务司年希尧督管景德镇御窑厂时的名称，产品极其精雅，既仿古又创新。装饰花纹以花鸟为主，多采用折枝花，釉色以胭脂水和碧玉釉最为著名。此外还有脱胎器，其质如白雪，薄如卵幕，纹饰花有露光，虫有茸毛，题字细如蝇头，称为四绝。



灯笼瓶

短头，圆筒式腹，圈足，形似灯笼，故名。清雍正时景德镇官窑创制。乾隆时制品较多，大小均有。传世作品中以釉里红飞凤穿花、五彩花蝶、胭脂彩山水纹饰的为最佳。



墨彩

是用墨彩在白瓷器上模仿水墨画效果绘画纹样，再经低温炉烘烤而成的一种釉彩。墨彩给人之感觉，犹如在百

纸上作画，墨色浓淡，雅洁宜人，时称彩水墨。为清雍正年间景德镇窑所创制。



赏瓶

是皇室作赏赐之用的瓶，故称赏瓶。撇口，细颈，圆腹，圈足，颈部绘“青花蕉叶纹”，腹部为“缠枝莲纹”，取清廉之意，多置于瓶架上作陈设之用。清雍正朝烧制，乾隆后烧制的较多。形制有二，一是肩部无纹，一是肩部凸两道弦纹。

#### 乾隆瓷（公元 1736-1795 年）

彩瓷和单色釉瓷都达到极高水平。尤其突出的是，乾隆本人对瓷器狂热爱好，精于鉴赏，这就把制瓷工艺推向历史的最顶峰。新奇制品层出不穷，鬼斧神工，令人叹为观止。乾隆时期，唐窑最为盛名，它仿肖古名器，仿各种名釉，达到以假乱真的程度。珐琅彩的制作达到极盛水平。制瓷工业中“象生瓷”、转心、转颈等品种大为盛行。还有仿古铜器、漆器、木器、竹器和玉石。都惟妙惟肖。乾隆时期还烧制出一种将红釉、青釉、钧釉、哥釉等色釉与青花、五彩、粉彩、斗彩等彩绘集于一身的多彩釉瓷器，巧夺天工。然艺术上则呈现一种衰退的趋势。



贗巴壺

俗称“藏草壶”。磨盘口，细长颈，弯曲的长流和壶口上均有盖，球腹，下承喇叭形足，壶形略似塔。清乾隆时创制的宫廷供器，传世作品有红彩，金彩和粉彩等。



盃式壺

禾为古代温酒器，有陶制和青铜制品。瓷禾最早见于东周，多仿青铜器式样，造型古朴。隋唐时造型渐趣新颖。清乾隆时仿青铜器式样造禾式瓷壶，器又流柄，腹下部承于四足，器身满绘青花缠枝莲八宝纹图案。后世延续

制作至道光年间。

## 九、近代的瓷艺

瓷器器型和造瓷工艺：帽筒、浅绛彩、洪宪瓷

### 近代的瓷艺---年谱与瓷器的发展演变

瓷器器型和造瓷工艺：帽筒、浅绛彩、洪宪瓷



帽筒

置帽用具。始于清嘉庆年间，至民国时仍有烧制。呈圆柱形高筒状，器身常有镂空装饰。有青花、粉彩等品种。



浅绛彩

瓷器彩色品种之一。清嘉庆、道光年间开始流行。仿中国画技法，以水墨与淡赭描绘纹饰，色泽清淡柔和。擅长此法的绘瓷名家有王廷佐、金品卿、程斗等。

洪宪瓷（居仁堂）

1916年袁世凯称帝改袁洪宪，命郭葆昌在景德镇督陶时烧造的瓷器，俗称“洪宪瓷”。此类瓷器的质量较高。“洪宪瓷”多为“居仁堂”款，凡书“洪宪御制”或“洪宪年制”款者，多为伪品。