

博客 点击

《阿凡达》观影杂感

□ 陆川

一、早上在华星的IMAX厅终于看了传说中的《阿凡达》，牛！
 二、看完出来，暴雪中给朋友电话：“赶紧的！必须看！”
 三、两个礼拜前在江志强老师面前盛赞《2012》的数字特技，江老师淡淡地丢了一句话：“《2012》的导演看了《阿凡达》只有磕头(大意如此)。”我极其怀疑，能好到这种地步？

如果不限制《阿凡达》的上映日期，我相信它会击碎所有这块土地上关于电影所有真的假的制作的炒作的哄骗的哄抬的纪录；观众会用口碑来完成这个纪录。

四、这是一场大师级的视觉盛宴，是绝不可错过的一次梦境旅行。很多次，我都觉得自己似乎回到了童年时代，变成一个粉嫩的充满幻想的小孩；那目不暇接的柔软的强悍的触目惊心的不断颠覆我们想象疆界的影像流，仿佛清澈无比的小溪在不断涤荡那已沾满灰尘的灵魂，让我们能清晰地感受到自己的心跳，听到自己的呼吸；这种感觉让我很多次热泪盈眶。

童年时候，无数的夏日傍晚，绿草地上，凝视着天空那曾经只能在脑海中翻滚的，只属于一个孤独少年的幻想，这一次真真切切地目睹了。

《阿凡达》张开了想象，也张开了你内心的善意。导演对生命的敬意，在电影中流露无遗。

这不是文化人高深莫测晦涩深远的表白，而是一个普通人诚挚的呐喊，简单的隐喻；丛林民族完全可以在非洲和印第安人身上找到血统的归属，完全符合大众的阅读。

本质上《阿凡达》是一个简单的电影，故事大致可以描述为：反殖民主义(非洲/印第安)+神雕侠侣+环保主题。但是简单的故事毫无问题，剧情非常抓人。

《阿凡达》让我知道，我们差的不是技术，技术是可以拿来的；阿凡达突然让我意识到，我们电影的情怀和简单的美好距离有多远；我们和清澈的纯真距离有多远；我们和炙热的梦想距离有多远；一直在扭曲阴暗拉扯的纠结的庸俗中奔走狂欢的我们，距离到真诚，还有多远！

面对《阿凡达》的纯净，我们应该羞愧。

(作者为电影导演，代表作有《南京，南京》等。文章来源 新浪博客)



《阿凡达》能否击碎中国导演的大片梦

□ 刘学平

抵不住《阿凡达》海报的诱惑，星期天看了这部电影。观后的感觉就像人们所说，这是一部让中国导演从此“大片”梦碎的影片。

影片结束时，我听到了四周的掌声，全然不是当年看《十面埋伏》、《无极》时影院里的哄笑，这让我觉得还是在第一时间写点什么给中国的导演、大腕们。没有拿中国的电影艺术开涮取乐的意思，只是想，《阿凡达》之后，你们该怎么拍片呢？

有人说，《阿凡达》的故事有点俗。为什么一部有点“俗”的片子获得了人们的认可？又为什么一部有点“俗”的片子在中国的电影市场上如此“猖狂”？很大原因在于《阿凡达》的特效征服了观众。从主人公杰克第一次踏上潘多拉星，卡梅隆就开始用他梦里的景象包围每一个观众。悬在天空中的湛蓝月亮，脚踏过便会发光的地面，像水母一样漂浮在空中的圣树种子，轻轻一触就会消失的植物……色泽、形体、动作，这些都是《阿凡达》瑰丽画面组成的元素，但这部电影真正让观众酣畅淋漓的，在于它让梦境可信、可见、可触。梦境之美，无与伦比。

再说卡梅隆花了那么长的时间、那么多的金钱就为了这么一部“俗”片？当然不是。卡梅隆又不是傻子，要知道，想要在世界电影市场上获得肯定，不是单纯的“大片”就行，更不是随便放“三枪”就能搞定。《阿凡达》的真人演员和一个虚拟的魔幻世界融为一体，而且特效的处理在中国的电影里，根本无法看到，也无人能做到。

我们知道，如今很多科幻片都采取了特效技术。在此之前，虽然有不少影片都在大行其道，但《阿凡达》却真正地给特效技术带来历史性的突破，不仅能展现出一幅幅连贯的立体画面，更能使观众感到景物扑面而来，或可进入银幕深处，产生强烈的身临其境的感觉，令观众难分真假。至于中国电影特效，虽说中国电影整体在进步，但中国的特技影片还要走多久？我们何时才能看到属于自己的真正的特技影片？

《阿凡达》的成功，让国内的《无极》、《超强台风》等特效集体失色。大片不等于大投资大场面大制作，真的烦请那些“大腕”们出手时三思，早日拍出像《阿凡达》这样的片子。

(作者为资深影评人。文章来源 搜狐博客)



水彩之魅

陈飞虎画展观感

□ 迟美桦 李川

一堵老墙前，竹篮里满是灿烂的油菜花，旁边一把厚实的锄刀，全是江南农家常见之物。站在画前，似乎闻到了油菜花的清香，看到了春风扑面的田园景色。生活气息之浓、画面之美让人感叹。《墙下的陶缸》、《老灶台》、《农家后院》，没有变形和夸张，只是如实的描绘。《缸中包谷》、《秋收时节》，有明媚的阳光照射在竹篮、木桶、红薯和包谷之上……陈飞虎的水彩画似乎把人带入了世外桃源。

2009年末，“陈飞虎水彩画展”在湖南大学建筑学院举行。画展的开幕式上，主持人宣读了一封特别的贺电，是法国总统萨科奇发来的，他欢迎陈飞虎再次到法国参加2010年的中法交流画展。开展的当天，建筑学院大门前被围得水泄不通。为期7天的展览，看展览的估计有上万人。更有从北京、上海、新疆、四川等地专程赶来的书画艺术家和收藏家。这场水彩艺术的盛宴，温暖了长沙这个寒冷的冬天。

我们说，这一次画展的作品至少比上一次多了三分之一。陈飞虎点点头：“共有110幅。”看那些画创作的时间，从1982年到2009年，时间跨度有27个年头。而每一幅都是一片意味隽永的水彩天地。采访陈飞虎时，几次被人打断——大都说看好某件作品，问能不能收藏。陈飞虎都是那么客气而淡淡地告诉人家：“我的画一幅也不卖。”陈飞虎说：“从读书到教书，我在湖南大学呆了32年了。这次画展，算是对自己母校作一次出国展出前的汇报。”2010年的七八月间，他将带着他的作品到法国。遂问起有没有国外的收藏家青睐他的作品。陈飞虎告诉我，不久前，法国的一个收藏家专程到北京，通过大使馆想收藏他的一幅“竹篓子”，他没舍得给人家。

领略陈飞虎水彩画的魅力，已有两三年了。记得2007年的初冬，陈飞虎在省美术馆举办的那场画展。第一次看到那么宏大的美展场景：展览当天，黑压压的人群挤满了画展场地内外，美术馆前的营盘路都造成了严重的交通堵塞。一个交警一边维持交通秩序，一边嘟囔着：“这是什么大人物的画展，招来这么多人！”

第一次站在陈飞虎的《路边小店》前时，心就被镇住了。废油桶改做的煤炉放在黑暗的墙角，炉火正旺；大锅里不知煮着什么，热气腾腾；煤灰旁放着一条满是污垢的破凳。这是乡村路边小店最常见的场景。就原始素材来说，这样的场景平常得让人熟视无睹。但陈飞虎却用他高超的水彩技艺将这不为人们关注的场景展现在人们的眼前。仔细品读，能感受到岁月之沧桑与生活之艰辛，心底涌出一种浓浓的悲悯。

那时，对陈飞虎知之甚少。画展之后，始关注其人其画。陈飞虎首先是湖南大学建筑学院的副院长、博士生导师，画画是他的业余爱好。他的作品曾入选第一届至第七届“全国水彩·粉画展”，第三届至第七届“中国水彩画大展”，第八届至第十届“中华人民共和国美术作品展”，获得过各种奖项。作品曾赴美国、法国、英国、加拿大、日本、新加坡、俄罗斯、荷兰等国家展出，并在巴黎举办个人画展。不少作品被国内外美术馆、博物馆、艺术中心和高等院校收藏。

陈飞虎的家乡是湘中一个古镇，在那里他创作了很多作品，其中最值得一提的当数《老镇之晨》了。这幅画对色彩的表达极其精到：用朦胧的紫雾托起晨光的明黄，整个老镇仿佛是传说中的仙境。对于色彩，陈飞虎的表达总是自由、绚烂而温暖的。在《门前的竹篓》里，那一束打在白墙上的阳光仿佛在明晃晃地闪耀，让你不由自主的眯起眼来，享受那午后阳光的慵懒。竹篓绵密的投影洒在地上，斑驳陆离……

陈飞虎说，他最崇尚凡高的一段话：“我内心有大自然、有艺术、有诗情。倘若据此而不知足，怎样才能知足呢？”看陈飞虎的画，画的都是生活里平凡的景致，然而他用多年对艺术的追求将这些平凡变成了隽永。而胸中有大自然、有艺术、有诗情的陈飞虎，当然有着内心的充实和外在的淡然。

翰墨飘香



走马观书



《何枝可依》李零 著
三联书店出版
本集所收主要是读书笔记。说历史，聊考古，谈汉学，论军事，最后是讲革命。作者说：“我是借读闲书说闲话，冷眼向洋看世界。”



《阅读的历史》(新西兰) 史蒂文·罗杰·费希尔 著
商务印书馆出版
讲述阅读的神奇故事，描述阅读行为、阅读者及其社会环境，介绍阅读内容的诸多呈现方式，有助于读者更加了解阅读的历史和现状。



《足球门》张宇 著
人民文学出版社出版
本书虽是小说，却堪称实战球经、制胜宝典。是一部关于球场、职场、官场的百科指南和对当代中国社会生活实况的全景式现场播报。

由湖南省文化厅、湖南省当代油画院主办、湖南省当代油画院美术馆承办的“和谐盛世——新中国六十华诞献礼油画展”不久前在长沙展出，为省会长沙的人们提供了精彩的视觉盛宴，展示了在和谐盛世下湖南省油画家们创作的油画精品。

本次展览集中了58位湖南省当代油画院签约画家的137件精品之作，展览有如下特点：

一、题材丰富：同是画风景，陈和西喜欢描绘宁静的田野，如《家园》；沈磊的眼光常在喧闹的城市边缘寻找灵感，如《灰雨》；同是采用纤毫毕现的高度写实，姜向东偏爱表现有历史沧桑感的工具，如《工具系列之一》；杨东平则对人物的精神气质和内心世界的把握很有心得，如《儒商程兴国》；同样是表现女人，丁超以尼姑为表现对象，默默地在女人与禅境中寻求一种顿悟式的超脱，如《恍》；周成华则长于描绘小家碧玉式的女子，带着一股小资气息的忧伤，如《心似孤云》……

二、风格多样：曲湘建醉心于传统学院派写实语言在人物表现上的深度探索，如《小黎》；蔡国胜对巡回展览画派的苏式风景颇有心得，如《湖湾》；黄礼攸关注的是画面的视觉冲击力，如《火之一》；吴忠光的南方小景用薄画法惜彩如金，如《天高云淡》；石建军的

艺苑风景线

和谐盛世 油彩当歌

□ 吴忠光

北方风情则用厚涂法翻色如泥，如《四月的荆棘》……

三、画家年龄构成丰富，涵盖了老中青三代油画精英，画面上展现出鲜明的时代和个性特征：老一辈画家老当益壮，画风老辣，不断突破，如萧沛苍的《秋光如烟》、易利森的《圣山恋》、刘勉怡的《六月蜀葵》等；中年画家年富力强，画面魄力十足，如王水清的《家园系列》、阮国新的《青藏高原之二》、董柯敏的《天地儿女》等；青年画家创作力旺盛，有着强劲的张力，如彭毅的《江南影像之一》、刘杰明的《野蔷薇》、胡大虎的《山林守望》等。

此次画展大多是写实、具象的架上作品。在后现代艺术以来与视觉愉悦、艺术审美无关的前卫艺术大行其道的当代，湖南油画家们立足文化、扎根本土、把握时代，用油画的语言与形式来彰显现实主义艺术精神同样也能产生优秀作品，这是难能可贵的。



3293 万大奖得主从容领奖



1月21日下午2点42分，湖南福彩的传奇人物——双色球3293万大奖得主在妻子和父亲的陪同下来到了省福彩中心兑奖室，领走了我省彩市史上奖额最高的奖金。

“卧底彩民”多年购彩，家人竟然不知晓
在兑奖室里，这位年轻的大奖

得主陈先生(化名)跟笔者攀谈起来，他说从5年前开始购买福利彩票，自从2007年在报纸上看到甘肃1.13亿元双色球巨奖的新闻后，便开始了注重倍投投注。他说：“因为倍投更有可能中超级大奖。”陈先生喜欢倍投并机选，每期他都要机选两注号码并且分别购买5倍，然后自己修改蓝球。说起修改蓝球，陈先生脸上洋溢着自信的笑容：“我曾经连续选中11期蓝球，都是自己凭感觉选的呢。”另外，每期陈先生还要自选一注“8+2”复式，这样算起来，每期投入都要100多元。“我买了这么多年彩票，家人都不知道，这次中了3000多万后，我才告诉他们的。”

有始有终，成了千万富翁仍要完成工作

“中奖当晚我就知道3000万是我的了。”陈先生气定神闲地道出经过：“当晚我正好看到了电视上的开奖节目，知道自己中了大奖，说来也奇怪，我居然那么镇定，也

没有失眠。”当时陈先生正准备出差，不过想到工作应该有始有终，他仍然出差完成了工作才来到省福彩中心领取巨奖。大概他的同事也没想到自己身边竟然有个千万富翁吧。

心态极好，值得每一位彩民学习

跟以往很多大奖得主不同，这位陈先生的表情十分淡定，几乎看不到中奖后的兴奋和激动。“购买彩票要保持平和的心态，自己从没想过会中大奖，大奖真的来了，居然也感觉不意外。”说起自己的淡定心态，陈先生回答得十分从容。这个中了3239万元的幸运儿面对从天而降的巨额奖金，竟能保持如此良好的心态，真的让在场的每一位彩民佩服不已，这种心态值得每一位彩民学习。

江西帅哥，中奖之后准备找项目投资

陈先生是江西人，来湖南工作

已经很多年了，也基本在这边定居了。说起今后的打算，陈先生已经规划好了蓝图：“等处理好一些事情后，我会结束现在的工作，再寻找合适的项目投资做生意。”陈先生之前的工作常常要在全国各地跑，他表示想安定下来，好好经营自己的事业。我们交谈的时候，陈



先生的妻子和父亲在一旁不断点头，却没有过多的言语，看来他们对自己家里这位千万富翁的未来规划是非常有信心的。

近期我省彩民的夺奖势头越来越猛，短短几期就频出大奖，显示出我省彩民的非凡实力。目前，双色球超高的奖池资金继续等待大家的夺取，让我们怀着实现千万甚至亿元巨奖的梦想，把握机会，赢得精彩！

(游慧 蒋虎林)

邵阳彩民率先夺取“连环夺宝”25万大奖

1月21日晚9点45分左右，邵阳市宝庆西路中福在线销售厅传来喜讯，一位幸运彩民在“连环夺宝”的游戏中，拿下全国累积奖池25万大奖！这是自中福在线两款新游戏在我省上市以来，全省第一个通过“连环夺宝”游戏抱揽全国累积奖池的销售厅，而目前中奖销售厅还仅处于试营业期间，足见中福在线游戏的巨大潜力和广阔空间。

据了解，该彩民当时在玩“连环夺宝”时，以每次5注、每注20点的方式进行投注，当奖池金额超过百万元，该彩民索性将投注金额加高到每注50点，于是在游戏刚进行到第三关的时候就拿到了全国累积奖池大奖。据工作人员介绍，中奖彩民是一位三十多岁的中年男子，是这个销售厅的常客，他只要有时间，每天都会来销售厅玩几把。这次中奖让他倍感意外和激动，他兴奋地说：“现在的新游戏不仅更好玩，而且这么快就中出大奖，以后一定经常来玩，不仅能为四川地震灾区筹集更多的灾后重建资金，还是休闲娱乐的好去处！”

中福在线四款新游戏陆续在我省上市以来，倍受彩民们欢迎，尤其是“连环夺宝”，这款游戏在过关环节中，有珍珠、玛瑙、钻石等各式图案的画面，色彩斑

斓，设计精美，让彩民赏心悦目，而且由于它易玩、易中、易懂，受到广大彩民们的青睐。目前，我省已有7个中福在线大厅开通了新游戏，欢迎广大彩民朋友们前去体验，希望您也能抱得大奖归。

(游慧)

“时时彩”游戏标识评选活动正在进行中

从1月4日起，“中国福利彩票时时彩”游戏标识征集活动已正式启动，社会各界人士踊跃投稿，投稿已于1月20日正式结束，感谢大家对于“时时彩”游戏标识评选活动的支持。自截稿日起，共收到标识设计作品92份，其中符合参选要求的设计作品共计85份，省福彩中心定于下周举行评选活动，并邀请专业人士、福彩投注站业主和彩民代表参加。“时时彩”游戏标识评选活动，业已代表听证会也将同期举行。

