

## 第一章

# 史前時期的臺灣建築

### 本章摘要

- 第一節 考古出土推測的古建築
- 第二節 原住民諸族的建築
- 第三節 平埔族的建築

## 第一節 考古出土推測的古建築

談古代的建築，從遺物可以解讀當時建築的技術、所用的材料以及人類對於空間的規劃概念，同時了解古代的社會、文化、審美與藝術。然而實物容易遭受天災人禍威脅，例如地震、颱風、水災，或是人禍，包括戰爭、不小心的火災，都足以奪取一座建築物的生命。如果有文獻的記錄，多少可補足實物不足的缺憾，所以我們研究臺灣的古建築，這兩種因素都不可少，即實物與文獻。

### 一、南島語族的建築

臺灣島的歷史如果透過考古出土的文物鑑定，有高達幾萬年以前的出土物，臺灣在兩、三萬年前就有人類活動。問題是這些人是什麼人呢？是不是今天我們所知道的平埔族或是住在山區的原住民？在考古學界還有爭論，但無論如何，臺灣的建築可以追溯到幾萬年前的實物。原始人常常利用自然的山洞作為住居，臺灣目前所知最早的人類住居是臺東長濱村的八仙洞。臺灣的原住民是否原來就住在臺灣也是一個研究重點。有很多跡象顯示，當臺灣和亞洲大陸還連在一起的時代，島上的人和中國大陸的人是互通的，這樣的推測表示當時的臺灣人可能是和華南一帶早期的民族有密切的關係。當然也有另一派說法認為從菲律賓到巴丹島、蘭嶼、臺東這一帶的語言、習俗非常接近，所以究竟是臺灣的原住民往南到了整個南島語系，或是南島語系有部分的人從菲律賓北上進入臺灣，尚未有定論。如果論及文獻記載，中國在一千四百多年前就有古代的傳說，隋煬帝大業初年即有中國人前往琉球探險，當時的琉球包括現在中國東海上的臺灣、沖繩島一帶。其次，唐朝或宋朝，當時福建泉州的漁民也曾經到過臺灣的沿海，對於臺灣也有所記載。陳第的《東番記》就描寫他所觀察的原住民生

活情況。<sup>1</sup>

有文化記載之前的臺灣歷史，要藉考古遺址出土的證物來認識，史前的臺灣有豐富的文化，從十九世紀末日本學者開始注意並有系統地研究以來，至二十世紀末已經累積了極為豐盛的研究成果。臺灣的史前人類活動可上推至一萬五千多年，甚至到三萬年以前的舊石器時代，歷經新石器及金屬器時代。一百年來的考古發掘，臺灣地區的考古遺址幾乎分布東、西、南、北與中央山脈地區。低海拔的如淡水河口的十三行遺址，只有幾公尺高，高海拔的如苗栗的二本松遺址，達到一千多公尺高度，可見各種不同的地理環境都可能吸引人去居住，他們在那裡生活、居住、耕作、狩獵、生產、戰鬥、防禦，進行各種儀式或埋葬。這些生活的空間大多會留下人工的遺跡，此即建築行為。有了建築行為，就留下建築設施物。<sup>2</sup>

冰河時期的臺灣，約距今兩百萬年左右，臺灣附近的海平面比今天低，臺灣還有周圍沿海島嶼，如澎湖、金門、馬祖，當時都不是島嶼，而與亞洲大陸連在一起，甚至韓國也不是一個半島，是跟整個渤海灣連在一起。距今約一萬八千多年到一萬五千年左右，冰河時期結束，地球的氣溫上升，於是海平面隨之升高，使臺灣成為一個獨立的島。距離今天一千年以前的文化，包括十三行文化；二千到三千年前的有芝山巖文化、圓山文化、鳳鼻頭文化、卑南文化；距今超過四千年以前到五千年上下，是一個非常重要的承上啟下轉接點，即臺北觀音山麓的大坌坑文化。它可以上接到萬年以前的長濱文化，從考古出土的遺物可以看出來臺灣古代文化的分布頗廣。如果從當時所用的器物來說，大坌坑是一個重要的轉捩點，它是屬於新石器時代的文化，大坌坑文化之前就是舊石器時代文化，之後的

---

1 中國古籍中對東海上的臺灣曾出現過一些記載，但是否即指今日的臺灣？或指的是琉球？則未有定論。最古可溯自《尚書·禹貢》的島夷。《史記》中為蓬萊、方丈、瀛洲三仙島，這些只是傳說。《前漢書·地理志》謂會稽海外有東鯤人，是否指臺灣原住民？隋代《隋書》載流求人習俗與臺灣土著習俗相近，可信度高。南宋的文獻稱澎湖為平湖，並有中國人居住。較詳細的記載，應屬元代汪淵的《島夷志》，謂：「澎湖，島分三十有六，巨細相間，坡隴相望，乃有七澳居其間，各得其名。自泉州順風，二晝夜可至。有草無木，土瘠不宜禾稻，泉人結茅為屋居之。」可參見曹永和著，《臺灣早期歷史研究續集》，臺北聯經，2001年。

2 宋文薰，〈臺灣的考古遺址〉，載於《臺灣文獻》十二卷三期，1961年。

圓山文化、芝山巖文化所用的工具就進步了。圓山文化是研究臺灣考古史非常重要的地點，日本統治臺灣之後的第三年（西元1897年），當時日本學者發現了圓山貝塚，此一塚的發現使得臺灣科學性的考古學開始發展起來。淡水河口另有十三行遺址，它的年代在大坌坑文化與芝山巖文化之後，距今一千七百年左右到西元十二、三世紀，相當於中國大陸的唐宋之際，所以十三行文化出土的文物發現唐朝的銅錢，換句話說，十三行文化可能和唐、宋、元有過接觸。<sup>3</sup>

臺灣的原住民一般來說分為平埔族與高山族，我們比較熟悉的是高山族的部分，從北部的泰雅、新竹的賽夏族、中部的布農族、阿里山的鄒族、日月潭的邵族、南部的魯凱族和排灣族、臺東的卑南族、花蓮的阿美族以及蘭嶼的達悟族。平埔族經過幾百年的漢化，現在要找到他們的建築或遺跡比較不容易，像十三行文化的凱達格蘭族就屬於平埔族，平埔族在北部主要是凱達格蘭族，宜蘭是噶瑪蘭族，在新竹、苗栗一帶有道卡斯族，嘉義、臺南有西拉雅族。在清代文獻裡，對平埔族有較多的描述，當時以漢化的程度區分，漢化深者被稱為熟番。



圖1-1 臺北八里十三行遺址為1300年前凱達格蘭人聚落

3 劉昌益，《臺灣的史前文化與遺址》，臺灣省文獻委員會臺灣史蹟源流研究會，1996年初版。

### （一）利用自然岩洞為住居

臺灣的史前考古遺址，年代最早的是東部的長濱文化，距今約在五千年至三萬年之前，其次為距今五千年到七千年左右的大坌坑文化，分布在西部各地。距今三千年至四千年的，北部有芝山巖文化及圓山文化，分布在中部的有牛罵頭文化，南部有牛稠子文化。距今二千年前的，北部有植物園文化，中部有大湖文化，南部有鳳鼻頭文化，東部有卑南文化與麒麟文化等。距今一千年前後，有淡水河口的十三行文化，南部有蔦松文化。

史前人類常利用天然洞穴作為居住之所，臺東靠太平洋海岸的長濱鄉八仙洞為臺灣最早的舊石器時代居住遺址，它是一種海蝕的自然岩窟，海拔只有數十公尺，岩洞本身非常巨大，高達十多公尺，洞口亦寬敞，洞內可以容數十人居住，洞內發掘出土許多石器，多呈尖銳形，可能作為武器之用。

臺灣新石器時代的代表遺址為大坌坑文化，主要分布於河邊或近海地帶，北部以臺北縣八里的觀音山麓為代表，他們使用手製的粗繩紋陶，石器則有石斧、石簇與石棒等。從他們的工具顯示已知道農耕生產與狩獵撈撈技術，因而推斷應有定居的聚落與住屋，但其布局與建築型態則尚未明朗。

至新石器時代中期，包括芝山巖文化、圓山文化、牛罵頭文化與牛稠子文化等地，他們使用的工具較為進步，據學者研究，可能與中國東南沿海的新石器文化有來往，使用繩紋紅陶，器物造型亦較多樣，包括石斧、石鋤、石刀等，應有較進步的農耕技術。他們的聚落規模較大，也懂得種植水稻，可能已有簡單的灌溉技術。當時的建築型態所知不多，但葬禮可能頗為隆重，南部墾丁一帶曾出土石棺，石材加工頗為精細。

新石器時代後期，以臺北的芝山巖文化、植物園文化、彰化的營埔文化、南投的大馬璘文化、臺南的大湖文化、高屏溪口的鳳鼻頭文化、臺東的卑南文化以及花蓮一帶的花岡山文化、麒麟文化為代表。從出土文物顯示，他們有些已運用青銅器，學者認為與中國大陸沿海的浙、閩有密切關

係。其生產工具進步，農耕技術可能亦有很高水準。

以臺東卑南遺址而言，聚落的人口數量較多，它的遺址面積約有六十萬餘平方公尺，附近並設置墓葬區，墓葬以石板為棺，陪葬的玉器飾品加工極為精細。芝山巖文化出土的陶器則有美麗的彩繪，反應當時的美學要求。東部的遺址所出土的巨型岩棺則是以整塊石雕成，兩側有凸出物，可能便於搬動。<sup>4</sup>

## （二）干欄式建築

距今四百年至兩千年之間的臺灣史前文化，包括淡水河口的十三行文化、中部的番仔園文化與大邱園文化、南部的蔦松文化與北葉文化等，已經大量地運用金屬器。十三行文化的考古顯示，已經具備冶鐵技術，並且發現不少木柱洞的遺跡，推測他們可能建造一種干欄式高床構造的住屋。十三行文化在一九九〇年代因政府建造汙水處理設施而大部分遭到破壞，所幸經考古學者緊急搶救一小部分，近年在現場附近已經設立博物館，展示出土的文物。從出土的地下柱洞來看，柱子是呈圓斷面，屬自然樹幹，但柱洞分布呈不規則狀，無法研判地上建築物的平面形式。至於其墓葬區與聚落相鄰，骨骸顯示為屈肢姿勢，可能係因其特殊信仰或儀式。

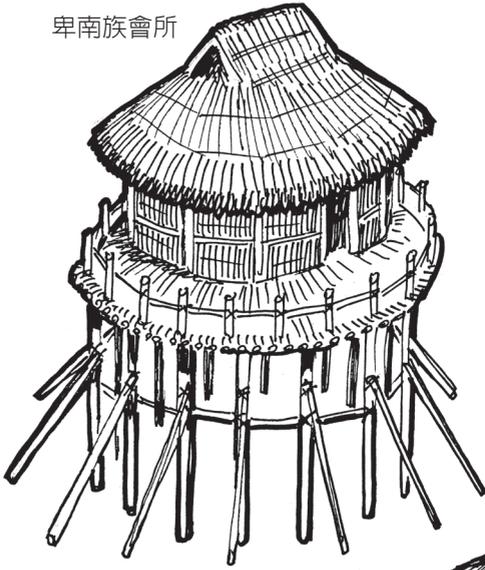
在這個階段的史前遺址中，出現較多山區高海拔的聚落，以苗栗泰安的二本松遺址為例，它在海拔一千多公尺的山上，同時聚落的規模也比前期擴大許多。

臺灣的原住民在人類學或考古學的研究上都被視為是一種南島語族，南島語族包含範圍很廣，地理上被稱為大洋洲的部分是最主要的，但事實

---

4 據伊能嘉矩，1896年，《平埔族調查旅行》，對北部毛少翁社（北投）之調查，房屋為木造，從屋頂、牆壁及地面皆使用木材，屋不高，可屈身而入。地面挖深三尺，室內木板上鋪蓋草蓆。另外對塔塔攸（Tatayu）社（松山）房屋描述，屋頂用竹枝編成有如漢人舢板船的圓蓋。對宜蘭方面平埔族屋頂之描述，以大木鑿空，倒覆為蓋，上下貼茅，撐以竹木，兩旁皆通小戶，前別築一間。屋狀如覆舟，實指屋頂為半圓筒型，有利於排水。見楊南郡譯著，《平埔族調查旅行》，遠流出版社，1996年。

卑南族會所



達悟族涼臺



曹族祖靈屋

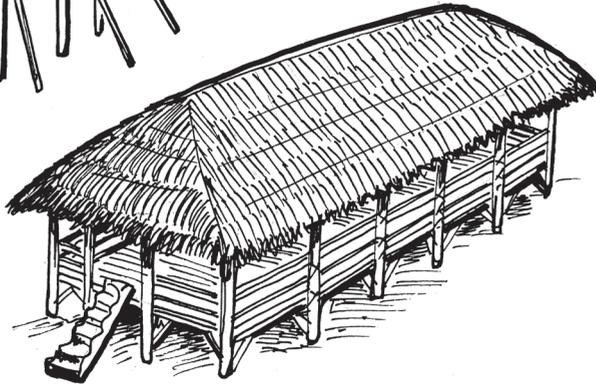


圖1-2 臺灣原住民干欄式建築

上也包括很南部的紐西蘭，很東部的太平洋大溪地、復活島，西到非洲附近的馬達加斯加島，當然大本營還是集中在臺灣、菲律賓、婆羅洲、馬來半島、蘇門答臘、爪哇島、新幾內亞、所羅門群島這一帶，甚至包含夏威夷，範圍廣大分布在太平洋與印度洋，所以或可推測在古代他們就有很好的航海技巧，足以航行這麼遠的距離。但南島民族究竟始於何處，前已述及這是一個值得研究的課題。有學者認為臺灣是一個集散點，在臺灣會合後，再往南、東、西分布。臺灣島面積雖然不大，但包含的原住民種族甚

多，所以從文化的角度來看，臺灣的原住民擁有非常豐富的建築文化，值得深加研究。<sup>5</sup>

### （三）石造建築

如果從考古出土的文物來探討臺灣原住民的建築，就不能忽視在臺灣南北各地都曾經發現的石棺。臺灣北部的蘇澳地區、中部的埔里附近、南部的高屏、東海岸的卑南都有石棺出土。石棺有整塊石頭雕成的，也有四片或五片圍成的，石棺出土包含了一些陪葬物，如石雕的骨器或玉器。死者的葬姿也值得探討，例如採取側臥的或是曲膝葬，這是他們信仰上的緣故。原住民常以居住地附近的高山，如北部的大霸尖山、中部的卑南山，當成聖山，他們認為當人死了之後，靈魂會回到聖山，所以在棺木裡的臉或姿勢是朝向聖山，以石頭做棺木使得遺骨及陪葬可以留到後代。東海岸花蓮附近有幾公尺高的巨大石柱，臺東卑南也有扁平而巨大的石柱，都是很少見的巨石文化。這些巨石在當時究竟是建築物的一部分？部落的標幟？或是宗教信仰上的象徵？今天無法探知。但是把一個巨大的石構造立起來被視為是一種嚴肅且具備難度的建築行為。



圖1-3 臺東卑南人的巨石標誌

5 中村孝志著，吳密察、翁佳音、許賢瑤編譯，《荷蘭時代臺灣史研究》上、下卷，臺北稻香出版社，1997年。

探討臺灣原住民的建築，必須從他們當時的部落遺址來觀察，因為人是群居的動物，原住民很少有獨立家屋，通常是幾座、幾十座，甚至幾百座房屋，他們有一定的社會結構，所以在部落裡除了居住建築外，也可見到其他的服務性質的、宗教性質的或公共性質的設施，多不同類型的建築構成一個生活的空間。

## 二、聚落之選址

有些遺址靠近海邊，如十三行遺址在淡水河口，海拔很低，只有幾公尺高，當時可能利用平原及靠海優勢較容易漁獵，另外也有位在高海拔的高山族，例如一千五百到兩千公尺高度的部落。或許是因為居高能避免傳染病，比較能夠保持衛生，另外也可能為了安全，部落與部落間可能有一些衝突，也可能是為了某種食物的取得，不過超過一千五百到兩千公尺的聚落，到冬天會下雪，氣候非常惡劣，要在這麼高的地區建造建築物及聚落來共同生活一定有其理由。這種聚落建築尚可見遺址保存到今天，我們看到的多是斷垣殘壁，居住遺址有他們選址的理由，他們的智慧反應到所用的器物，像陶器、骨器及建築空間之經營，跟他們的生活空間有密切的關係，甚至在居住遺址附近也常常有墓地，死者也有特定地區來埋葬，有些甚至葬在室內成為室內葬，為舉行各種葬禮或慶典儀式，也會有一些公共廣場空間。

以十三行遺址的出土物來看，地面上有一些柱洞，今天我們看不到十三行的建築物，但是憑這些柱洞我們可以推測它是一種高床式，地板架高，也稱為干欄式的建築。原住民也有自己的信仰，像西拉雅族有公廨，公廨在部落裡是一個非常重要的公共建築物，即是拜壺的小廟。臺東一帶的麒麟文化，麒麟遺址曾發現由巨大的石頭所圍成的空間，這些石頭排列得井然有序，推測可能是一種宗教儀式的建築。

在臺東的長濱文化，主要內容是一個自然的山洞的出土物，山洞選在距離人類可以漁撈或狩獵比較方便之處，它是由太平洋侵蝕形成的海蝕

洞，舊石器時代的人類利用海蝕洞來當成庇護之所，住在山洞裡面，它雖然不是人工建築，而是自然山洞，但是有利於他們遮風擋雨，獲取食物。

其次，談到舊石器與新石器時代原住民的遺址所反應出來他們可能的建築物型態。談到建築，我們也要注意材料與工具，依據十三行文化、蔦松文化，在這些遺址裡曾經出現很多陶器，甚至還有金屬器。石器是最普遍的，這些陶器做成的瓶瓶罐罐是他們生活裡每天都使用的器物。在十三行文化出土的文物裡，甚至出現冶鐵的工作坊，也就是他們已懂得製造鐵器，這種鐵器有可能發展成為戰鬥的武器，也可能可以製造為建築工具，包括斧頭、砍劈的刀子或簡單的鑿子、鐵鏈，這些工具可以增進他們的建築技術，建造出一座比較精良的建築。

## 第二節 原住民諸族的建築

我們談到這些史前的建築跟我們今天在山區原住民聚落看到的建築是否有前後沿續發展的關係？這也是一個不容易解決的問題，不過臺灣考古學界曾經對史前出土的文物，特別是金屬或石器、陶器，與今天所看到臺灣的平埔族、高山族及蘭嶼的達悟族原住民做比對，發現存在一些對應，考古學界認為部分是有所關係的。劉益昌教授舉出幾個比對的類型，認為在一千多年或兩千年前的十三行文化的對應除了北部的凱達格蘭族，還包括噶瑪蘭族或道卡斯族，高雄方面的蔦松文化可以對應到平埔族的西拉雅族及馬卡道族，東部的靜浦文化可以對應到阿美族。如果按照這樣的對應，也許可以建立起線索，發展一脈相承的關係。

其次要來探討的是二十世紀初期，由日本學者所逐漸調查出來的臺灣原住民的建築及空間規劃的成果，就各族來討論。各族在臺灣島上所居住的領域有明顯的界線，平時他們之間互相尊重，當越界時透過族裡的頭目長老來排解，並且在境界線附近埋下石頭證物，以區分兩族的界線，就像國界的關係，但各族之間並不是長期和平相處，偶亦互相對立的，所以各族