

[谋胜方略]

《语文课程标准》指出：“能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”中考作文评分标准对一类作文也有“构思或选材新颖，内容上有创见，符合文体要求”的要求。

[中考兵法]

技巧一：构思精巧的小说

1. 让人物形象鲜明

小说的人物是作者根据现实生活创作出来的，“杂取种种，合成一个”。小说塑造人物的主要手段是描写：可概括介绍，也可具体描写；可描写人物外貌，也可进行心理刻画；可描写人物的行为、语言，也可简要插入作者的议论；可正面起笔，也可侧面描写，还可以在人物自身对比、与他人的对比中层示人物复杂的性格。如：

“站到窗子边上去。”我严厉地说，“看看那边树下的那个老人。他是来学校找他儿子的，为了不打扰儿子上课，他已经在炎热的树下等了四十分钟。”

“老师，不看行吗？”A迅速地向窗外瞥了一眼后，眼中噙满晶莹的泪水，说话的口气也近乎哀求。

“看啊，为什么不看呢？”

A“哇”地哭出声来。

“现在下去和你父亲见面，放学后将你刚才的感受写出来交给我。”放学后，A来了我的办公室，说：“老师，我知道自己错了。”然后递上一张纸条，纸条是这么写的：

“我看到了树下那张脸，那张脸是我最熟悉的，这些年来，为了供我上学，父亲的脸更黑更瘦了，在他的眼神里，我总是看到他对我的期望……”

(陕西中考满分作文《难忘那张瘦削黝黑的脸》)

文中对A运用了生动的神态描写和语言描写，展现了他看到父亲在火热的天气下耐心等待自己后所受到的思想触动，从而改变了上课看武侠小说的坏习惯。在这个事件中，一个严格、善教的教师——“我”的形象也鲜明起来。总之、对人物的细节化描写让人物的形象和情节发展具体生动起来。

2. 让情节完整曲折

小说的故事源于生活，但应比现实生活中发生的真事更集中，更完整，更曲折，更具有代表性，这样才有更强的可读性。构思小说除了严格按照情节的四个阶段来进行外，还要善于使用设置悬念、节外生枝、抑扬互变、前后对比、顺推逆出等让情节曲折生动，的写法。例如一篇《获奖之后》的小小说，作者先设置悬念，写锐儿听到获奖的消息后：“不知是高兴还是悲哀，我竟然哭了，因为成功的背后我确实承受了很大的压力。”然后插叙锐儿因爸爸一句“你永远也比不上你哥哥”的话而怀着悲伤、愤恨发奋学习的经历，接着写锐儿怀着报复、挑战的心情把奖状和成绩单交给爸爸的时候，“爸爸却笑了起来：‘我知道锐儿准行!’”此时锐儿恍然大悟：“原来爸爸用的是‘激将法’呀!”这种先抑后扬的手法，配合大量细腻的心理描写，让情节一波三折，读来真实生动，饶有趣味。

3. 用环境描写烘托

小说描写的环境包括自然环境和社会环境。自然环境是指人物活动的时间、地点、季节、气候及景物等。社会环境是重点，它揭示了人物生活的时代背景、人与入之间复杂的关系，包括人物的身份、地位、成长的历史背景等等。环境描写的作用主要是交代背景、衬托人物心情、渲染气氛、推动情节发展等。例如《孔乙己》，开头部分交代了鲁镇酒店的格局和喝酒的两类人，此处社会环境描写为孔乙己的出场和“站着喝酒而穿长衫”的尴尬身份做了铺垫。结尾部分还有一句自然环境描写“中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬”，仅用二十来字就交代了孔乙己最后一次到酒店的时令、天气，衬托了他的悲惨遭遇，暗示了他的不幸结局。

技巧二：抒写优美的散文

1. 以线串珠

散文之所以称“散”，是言其形式和选材自由，写景叙事可以纵横几万里，思古怀今可以上下几千年，但是也容易进入结构松散、主题不明甚至写跑题的误区。如果说丰富、生动、新鲜的材料是一颗颗圆润的珍珠，那么线索就是将这些珍珠串连起来的金色丝线。线索选定得当，会使散文内容多而不乱，全篇浑然一体。线索的种类和设置方法有以实物为线索、以人物为线索、以事件为线索、以时空转换为线索、以人的感情认识为线索等。例如湖北荆州中考满分作文《曾经错过的阳光》以“阳光”象征自信，并以此为线索贯穿全文，并分别以“灯火阑珊，谁的青春落了单”“心情有点灰，就向阳光多处走”“别过忧伤，目光倾城”为小标题，生动展现了考生走出迷茫、重拾自信的过程，在虚实相生的叙述过程中表达出自己“自信让人生闪光”的感悟。

2. 善借手法

散文常用的写作手法有象征、对比衬托、借景抒情、欲扬先抑、虚实相生等。几种手法中，最难也最常用的是象征。象征是由某些具体的形象联想到某些人、某些精神，我们常根据事物之间的某种联系，或“托物言志”，或“借物喻人”，或“借象传意”来表现某种抽象的概念、思想、情感和品格，这种用于文学创作的艺术手法就是“象征”。比如我们常用山巅之松象征傲岸坚强的品格，用翠竹象征虚怀若谷、坚韧顽强的人，用蜡烛春蚕象征无私奉献的精神等。

3. 美化语言

散文的语言应该有灵性，应该有文采，应该有意蕴。如：故乡的夜是宁静的。金秋十月，丹桂飘香。皓月当空的夜晚使我想起“每逢佳节倍思亲”的诗句。想起许多在外的朋友，肯定会和我一样，每到这时回家走一趟，去走一走乡间的小路，摸一摸弯弯的小桥，亲一亲悠悠的河水，那感觉有多惬意啊！

(甘肃兰州中考满分作文《故乡的秋天让我陶醉》)选段情景交融，先引用诗句引出对朋友的思念和对朋友思乡之情的揣想，再用排比的修辞虚写在故乡秋天里行走的快乐，意境优美，富有文采，引人遐想。

技巧三：编写新颖的剧本

如果作文题中对作文文体没有特意的要求，编写小品或影视剧本倒是一种新颖的构思。

1. 文体规范

剧本应包括舞台提示和人物台词两部分内容。如以下几种形式：

示例一(多幕剧)：

时间：2006年6月

地点：某小区

主要人物：木老头儿、物业办主任、路人甲乙、保安

第一场

一个夏天的中午，暴雨倾盆而下，小区内道路上积了好大一摊水。人们欲出入无法插脚，一个个愁眉不展。

路人甲：放一块砖吧！

路人乙：放一块砖，一次只能站一个人，太慢了！不行，再说咱们这儿也没那玩意儿！

保安：放一根木头吧，变一点为一线，大家便可以全线出去节省时间了。

物业办主任：（粗着嗓子）木老头，木老头，快去找根木头来！

（安徽中考满分作文《习惯》）

示例二（独幕剧）：

人物：甲、乙、班主任

场景：课外活动时间，同学们都到操场上活动去了。教室里只剩下甲、乙两位同学。

乙：（不好意思地）那……那个同学……在看《小小说》啊！

甲：（认真看着书）嗯！

乙：（探过头）很好看吧！我也很喜欢看《小小说》！

（浙江金华中考满分作文《我们的心近了》）

2. 矛盾集中

由于中考作文篇幅所限，剧本又主要是通过人物台词来表现故事情节，所以应只围绕一件事展开，以表现生活中的矛盾冲突为主，所以人物塑造不要多，人物活动的时间和空间要尽量集中在一起。如果是多幕剧，场次不要过多，以2—4幕为宜，在统一话题的统率下，可借场景的变换、时空的转换来自由组合，剪接。如一篇《品味生命》的学生习作，分为三幕，时间分别是早晨、中午、傍晚，地点分别是峡谷、家里、竹林，分别揭示了生命的意义、本质、宗旨，剧本情节始终与“生命”相关，结构紧凑，中心突出。

[观剑识器]

我心中的春

春，一个播种希望的季节；一段流光溢彩的岁月；一颗刚刚披土的种子。（排比开头，极有气势。）万物复苏，百灵用歌声唱破大地疲惫的梦；生机勃勃，花儿草儿们用色彩渲染着土地。阳光灿烂的春季拨弄着大地，把地上的生灵变得生机盎然，每一个角落都流淌着春天的气息。（反复吟唱自然界的春给大地万物带来的勃勃生机。）

田野里，冬季的冰冷刚刚归去，春季就最先来到了这里。瞧那绽开的花蕊，吐纳着香甜的空气，那翠绿欲滴的稻浪，拥顶着希望的甜蜜。那一份持久的清新在空气中酝酿，那一份纯真的信念在心里流淌，似乎每束阳光都有青草的味道在荡漾，一切是那么的寻常，一切又是那么的充满希望，春季就是如此完美，带着几分高贵典雅却又流露出邻家女孩的清纯醉人；携着几丝柔情似水却又掩盖不住小孩般的坦诚率真，如万花筒般的多姿多彩。(从嗅觉、视觉来写，运用了比喻和拟人的修辞写春的多姿多彩。你是否从中看到了朱自清先生《春》的影子?)

秋是收获的季节，春则是播种的岁月。那一排排英姿飒爽的行道树守候着城市的风云变幻，但它们并不是像古稀老人般的沧桑，它们枝头吐出的新芽渲染了整座城市，那碧绿醉人的枝叶首尾相连地覆盖了整条大马路，连风儿都只是轻轻拂过，因为怕一用力，会将碧绿的汁液给挤出来。春天就是这么水灵灵。(与秋对比，以绿写春的“水灵灵”。)

冬季是肃杀的时令，春季则是活泼的时节。瞧那电线杆上的小燕子，一身黑戎装，像一个个彬彬有礼的绅士；又像一个个灵巧的音符，从春天飞出；像一个个从天国来的天使，为春天带来无限的生机。(与冬对比，借小燕子写出春的“活泼”。运用比喻。)农民伯伯们在田野里尽情翻土，播种，看到农民伯伯们憧憬的眼神和晶莹的汗水，我仿佛看到一个果实累累的秋，没有春天的希望与辛勤，哪来秋季的收获与成功?没有努力，又怎可期待胜利?(虚实相生，运用反问强调“春天的希望与辛勤”是“秋季的收获与成功”的前提，发人深思。)

春天是美丽的，不论是那绵绵的春雨还是那温柔的春风。春天是灵巧的，不论是那枝头的嫩绿还是花园中的万紫千红。是的，春天没有夏季的热烈激情，没有秋季的典雅诗意，更没有冬季的深沉悲壮，但它却将希望与生机在每个人心中演绎，将满腔的快乐与甜蜜揉进每个人心里。(用词典雅。与其他季节比较，用一个“揉进”表现春天在人们心中无可替代的作用。)

春天是温柔的。因为它承载着太多太多的希望，太多太多的梦想。它是秋天埋下的伏笔，是冬天孕育的儿女，更是四季中唯一能给人以祝福的季节。这个世界因为有了春天才变得多姿多彩，我们的心灵也因为有了春天的到来才变得更加阳光灿烂。(春的影响，从“世界”到“心灵”。人’生也同春天一样，正因为有了希望和梦想才会多姿多彩，勃勃生机。)

春在哪里?不必刻意去寻找，只要你心里一直充满希望，只要你心里没有放弃自己的梦想，只要你会努力，那么春天就在你心里，从未远去。(用设问句引出文章的主旨。语言精警。)

[观点扫描]

这篇优美的散文，借景抒情，借象喻意，用词丰富，句式灵活，语言优美，修辞句、哲理句信手拈来，给人以美的陶冶和理的启迪。考生运用多种感觉、多种修辞将自然之春的多姿多彩描摹得摇曳多姿。同时春又象征着希望，寄托着梦想，只要春在心里，就会努力不止，成功和收获就会指日可待。

[临阵拆招]

请从下面已提供的几种素材中任选一个构思一篇600字左右的小小说或文学剧本。

(1)用上以下三个词语，可不分次序：无与伦比、眉飞色舞、一丝不苟

(2)地点：学校门口；人物：骑自行车的学生甲，被撞的学生乙，老师丙，围观的学生

(3)题目：让心灵晒晒太阳

[温馨提示]审准题是写作的前提。第(1)题不必考虑怎样用词语，先考虑自己最感兴趣的内容，再在构思中灵活使用三个词语。第(2)题矛盾冲突和场景是固定的，结合经历见闻积极想象，设想可能发生的情况和不同人的反应。第(3)题属诗意化命题，先审清题目“让心灵晒晒太阳”的深刻含义再构思行文。