

清新之风——闲聊宋元琉璃簪钗

簪钗，古而有之。先民渔猎穴居的年代，便已懂得束盘长发，以不使行动受碍，而后由实用转而装饰。人类不断进步，自从有了阶层与等级，一切饰物又都成了主人身份地位的象征，这在讲究礼制的商周之际尤为明显。首饰贴身相伴，不仅需要小巧玲珑，在取材工艺上也必须华美精致，方能展示品味。因而，无论古今，首饰成为人们最亲密最容易炫耀的珍宝。从古代遗留的小小饰品，便可窥见当时的社会经济、艺术文化及个人审美。

琉璃簪钗的发现与使用

这里想和大家聊的首饰聚焦在宋元时期的簪钗，而且局限于琉璃材质。扬之水先生曾在《奢华之色——宋元明金银器研究》一书中，大范围梳理了宋元时期的首饰类型。当然不止簪钗，书中还包括梳背、耳环、帔坠、巾环等其他饰品，让大家了解当时首饰的式样、功用及流传。但琉璃材质的簪钗因出土实物及考证资料匮乏，往往一语庇之，泛泛而过。但在笔者对古代琉璃的关注类型中，宋元时期的琉璃簪钗不仅遗存数量颇多，而且分布广泛，在全国大部分省份均有发现。

作为簪钗来说，因每个朝代流行的发型不同，簪钗{古称发笄}的材质功用、形状尺寸、纹饰工艺也各自区别。笔者见到最早的琉璃簪帽（发簪的头部饰件），材质属于费昂斯（faience），浅蓝绿色，不透明，整体小筒形，顶部平整，底面略窄，有凹坑呈半圆形，年代大约在春秋时期。河南浙川下寺一号楚墓出土的玉簪，附有同样形制的玉簪帽，套于玉簪顶部，可做年代、器形、功用的参考。到战国时期，贵族们已使用透明的纯琉璃质簪首，并且装饰有当时上层社会最为流行的蜻蜓眼纹样，甚为华丽。此后，琉璃簪钗最为兴盛的时期即是宋元，样式纷繁，工艺成熟，其影响至明清时期也盛行不衰。因而，很有必要将宋元时期的琉璃簪钗单独辟出，为大家做个介绍。

为什么琉璃簪钗会盛行于宋元，而非更早，这与社会风气、发型审美、工艺发展等都有关联。秦汉之气豪放雄伟，人们敬畏神仙，崇尚高大，因而发型发饰都较富丽夸张。《后汉书·马廖传》云“城中好高髻，四方高一尺”，当时妇女都是以盘绕高髻为美。汉末至魏晋时期，大量的古罗马玻璃器得以进口，被作为珍宝相互炫耀。西方玻璃器的吹制工艺也传入中土，拓展了国内单一而繁复的琉璃模铸格局，能制作出更多小巧的琉璃饰品。至隋唐盛世，与西方世界的经济、艺术、文化、工艺交流更为密切，高髻高耸，发式纷繁，簪钗多用玉石金银并镶嵌珠宝，堂皇耀目，尽显奢华。《唐语林》记载“长庆中，京城妇人首饰，有以金银珠翠，笄栉步摇，无不具美”。由于太过招摇，连皇帝也关心过问，并下令禁止高髻。如文宗时候下令“禁高髻、险妆、去眉、开额”等，但民风依然如故，可见风潮之盛。而后的两宋时期注重礼教，禁止奇装异服，崇尚简朴雅致之风。依照周朝制定服式，百官命妇及民众衣冠皆受等级规制，这就使得琉璃簪钗得以一展身手，即可妆点发型，又独显优雅之美。

每到节令之时，女子们便相约簪戴出行。南宋朱弁《曲洧旧闻》记载：元宵节“妇女首饰，至此一新。髻鬟参插，如娥、蝉、蜂、蝶、雪柳、玉梅、灯球，袅袅满头”。可以想象，

当月上柳梢，华灯初放之时，诸多丽人珠翠唇红，裙裾飘飘，袍服发冠金叶缤纷，琉璃闪耀，是如此美好的一幅画卷。

两宋时期的生活美学

宋代审美在中国历史上最为质朴内敛，文学书画名家辈出。艺术成就尤其是工艺造物空前繁荣，金银铜器、陶瓷、玉器、漆器等，无不硕果累累。官作器物法度庄严，民间工艺婉约生动。譬如官窑瓷器，成为后代陶瓷烧造的典范。

还是说回琉璃，历代承袭古法模制工艺做的，当时被称为“药玉”。苏轼在《独酌试药玉酒盏》有写：“镕铅煮白石，作玉真自欺，琢削为酒盅，规摹定州瓷”，记载了先以铅和石灰熬煮成玻璃浆，而后经冷加工琢磨成琉璃酒杯的过程。琉璃酒杯色泽似玉般莹润，型又堪比经典白瓷，可赏可用，当然会受到百姓喜爱。而在宋代各大寺院地宫遗址出土的宝函中，屡见吹制工艺的透明料舍利瓶，当时被称作“琉璃”。在南宋赵汝适《诸蕃志》（1225年）中记载有：“琉璃，出大食诸国。烧炼之法与中国同。其法用铅、硝、石膏烧成。大食则添入南鹏砂，故滋润不裂，最耐寒暑，宿水不坏，以此贵重于中国”。通常为透明玻璃质的伊斯兰玻璃器，因为在原料中添加硼砂使玻璃耐热性韧，比国产琉璃更为实用，深受宋代上层喜爱。南宋宫廷赏花，就有以大食玻璃瓶插花的风尚，这在当时留存的绘画中也多有表现。可见，虽然料质相似，但进口的透明“琉璃”器皿，与国产的半透明“药玉”制品，在实用和装饰功能上有明显区分。

与唐代多大件艺术品的雄强威武相比，宋代作品多在股掌之间，显得细腻幽柔，温和内敛。当时的生活美学，完全可用现在的流行语“低调奢华”来诠释。日常生活的饮食用器、珥簪穿戴等随身饰物，文房用具的几案陈设，曲艺书画的传播熏陶，都显得那么丰饶优雅。宋太宗墓中有“太宗玩好弓箭笔砚琴棋之属”随同伴葬，杭州茶肆“插四时花、挂名人画”，街市商家尽展“烧香、点茶、挂画、插花，四般闲事”，雅玩风气由上而下，民众自得安逸。

宋元琉璃簪钗的样式

宋代朝廷重视祭祀之礼，具有遵循古制的时代氛围，官窑瓷器尚青白二色。因而宋元时期的玻璃器，最常见的也是白与蓝。这种颜色的审美倾向既有对纯洁、和平的向往之情，也蕴藏着对天地日月的敬畏之心，更饱含了对先祖的无比怀念与敬意。常见的宋元琉璃簪钗中，以涅白色、涅蓝色、淡蓝色、翠绿色居多。

通常，我们把单股的发叉称为“簪”，双股的发叉称为“钗”。按其纹样不同，细分成不同名称，如花头簪、花筒簪、竹节钗、桥梁钗等，都是宋元时期常见的样式。以下参考金银器，介绍几种常见的琉璃簪钗样式。

【素簪】：直身，簪首略粗平，簪身渐窄，至簪脚收成水滴状或削磨成尖，似为男子束发用。

【折股钗】：簪身对折，簪脚成对，是宋元时期最常见的样式。折股的琉璃钗顶端最粗，或作竹节等装饰，可增加强度与阻力，钗脚略粗，钗身稍细，便于插戴。折股钗按其功用长度不同，一般在10-20厘米之间。

【竹节钗】：有簪也有钗，取意于竹枝的纹饰多在簪首，偶有做在簪身中间的，或钗梁做成

接二连三式。

【桥梁钗】：钗梁如扇面，连续排列多个折股，常见连七式，簪脚收为一对。

【如意簪】：簪身扁长如柳叶，簪首顶端有小弯如耳挖，但不具备挖耳功能。扬之水先生依故宫本《碎金》考，对应为如意簪，取其吉祥之意。

【花头簪】：簪首为各类花型，如菊花、梅花等，簪身素直。此类型各地都有出土，变化较多，传播最为广泛。

【花筒簪】：吹制而成，空心薄胎。簪身呈花筒状，簪首为花瓣形喇叭口，簪中可插小花。

【瓜果簪】：簪首常见荔枝、瓜头等，题材与宋代院画之蔬果小品相符。荔枝官称御仙花，“合欢钗头双荔支，同心结得能几时”，取其两情相悦之意。瓜实寓意“瓜迭绵延”，多为祝寿讨喜。

【荷叶簪】：元簪的典型样式，题材出自金银簪的“满池娇”（在随风翻卷的荷叶之上，有一对吸水鸳鸯、一对鹭鸶、一尾游鱼、一龟一蛙，又有水草慈姑叶等，形成一幅池塘小景）。簪首为预留两个小孔的琉璃荷叶，水禽等精工细物可以金银丝打造后附加。

【龙凤簪】：簪首为龙头或凤鸟纹样，历来均是皇室贵族喜爱的题材。

【螭虎簪】：元代典型样式。螭虎，也称蟠螭，是一种没有角的龙。螭虎簪以花头为簪首，簪身做扭结的双螭或双龙。

综合来看，琉璃簪钗虽然在类型上与金银首饰基本相同，但工艺无法做到那么繁复，所以造型调整的更为素简，以突出颜色及线条之美。

宋元琉璃簪钗工艺浅探

宋元时期的工艺发展，不管是庙堂的庄严制度，或者街头的活泼生趣，皆极具章法，精巧实用。城市居民生活富足，各类行铺林立，街市间经常汇集各地物产及工艺品，并按时节而轮换，主要材质种类有金银器、瓷器、漆器、玉器、玻璃器、铜器等。

宋元时期玻璃制作颇为兴盛，模制药玉应用于宫廷用器，琉璃珠瓔妆点于冕服殿堂，簪翠首饰流传于里巷市井、器皿烧珠供货于海上贸易，这些皆有史料可证。但是在现今留存的琉璃饰品中，最大类的当属簪钗，今出土者多见于江苏、浙江、江西、福建、安徽等地。如江苏南京雨花南路邓府山17号南宋早期墓葬出土琉璃饰品六件，其中平头簪两件，一件淡蓝色，另一件蓝白双色；扁簪一件，淡蓝色；弯头簪两件，白色；方头簪一件，白色。

宋元时期的琉璃簪钗以玉质半透居多，是采用本土熔炼的原料，在高温小炉上，以手工拉制及小管吹制的手法完成簪身主体，而后采用压花、捏花、蘸花、印模、搅料等技术作装饰。如此小件，无法直接应用玻璃器皿的大吹管。除了花筒簪是定制小吹管制作，胎体非常轻薄之外，其他实心簪属都是以类似现代灯工的技术完成，也就是先制作料条，然后加热弯曲或压型。从部分透明色的簪身，可见内部有被拉长的小气泡痕迹，花头簪也可见明显的模压线痕。值得一提的是，在清代宫廷玻璃器中常见的套料、雕刻、搅胎、绞丝、内花等工艺，在这个时期的簪钗上早有体现，可见当时的玻璃制作水平已非常成熟。

宋元时期的琉璃作坊一直未有发现。至今为止发现较早的玻璃业加工场所，是山东博山（颜神镇）元末明初的玻璃作坊遗址。在大约400平方米的范围内，有一座直壁方形大炉和21

座加工玻璃的小炉，分布密集，排列整齐。从小炉中的遗物分析，每座小炉主要生产一种产品，如玻璃珠、玻璃簪等。现场也出土了不少残断的琉璃簪钗，样式符合元明时期的特征。也就是说，因为玻璃器物的不同应用，当时应有单独的小炉及技师制造琉璃簪钗。

无论中西，玻璃工艺历来是受严密保护的，玻璃制品易碎但不腐，遗存越多的地方越可能接近产地。据笔者调研，国内有几个密集发现宋元簪钗标本的地方，如福建南平、安徽铜陵、湖北枝江等，有时会出数百枚残断的标本，故很有可能是产地所在，并供应周边。当然，是否真有琉璃作坊的遗址存在，这还有待相关考古部门勘察考证。

细细品味宋元留存的琉璃簪钗，不由得感叹时代之风，何等富足安乐的环境，静心平和的匠人，才能造出这般饰品。这一刻，让我们暂时摆脱浮躁，沉浸于宋元的天蓝与净白之中……

牡之
Mu Zhi

文章摘要：

这里想和大家聊的首饰聚焦在宋元时期的簪钗，而且局限于琉璃材质。因出土实物及考证资料匮乏，这方面文章往往一语带之，泛泛而过。但在笔者对古代琉璃的关注类型中，宋元时期的琉璃簪钗不仅遗存数量颇多，而且分布广泛。

为什么琉璃簪钗会盛行于宋元，而非更早，这与社会风气、发型审美、工艺发展等都有关联。两宋时期注重礼教，禁止奇装异服，崇尚简朴雅致之风。依照周朝制定服式，百官命妇及民众衣冠皆受等级规制，这就使得琉璃簪钗得以一展身手，即可妆点发型，又独显优雅之美。

宋代审美在中国历史上最为质朴内敛，文学书画名家辈出。艺术成就尤其是工艺造物空前繁荣，金银铜器、陶瓷、玉器、漆器等，无不硕果累累。与唐代多大件艺术品的雄强威武相比，宋代作品多在股掌之间，显得细腻幽柔，温和内敛。当时的生活美学，完全可用现在的流行语“低调奢华”来诠释。日常生活的饮食用器、珥簪穿戴等随身饰物，文房用具的几案陈设，曲艺书画的传播熏陶，都显得那么丰饶优雅。

宋代朝廷重视祭祀之礼，具有遵循古制的时代氛围，官窑瓷器尚青白二色。因而宋元时期的玻璃器，最常见的也是白与蓝。这种颜色的审美倾向既有对纯洁、和平的向往之情，也蕴藏着对天地日月的敬畏之心，更饱含了对先祖的无比怀念与敬意。常见的宋元琉璃簪钗中，以涅白色、涅蓝色、淡蓝色、翠绿色居多。

通常，我们把单根的发叉称为“簪”，双根的发叉称为“钗”。按其纹样不同，细分成不同名称，如花头簪、花筒簪、竹节钗、桥梁钗等，都是宋元时期常见的样式。琉璃簪钗虽然在类型上与金银首饰基本相同，但工艺无法做到那么繁复，所以造型调整的更为素简，以突出颜色及线条之美。

宋元时期的琉璃簪钗以玉质半透居多，是采用本土熔炼的原料，在高温小炉上，以手工拉制及小管吹制的手法完成簪身主体，而后采用压花、捏花、蘸花、印模、搅料等技术作装饰。值得一提的是，在清代宫廷玻璃器中常见的套料、雕刻、搅胎、绞丝、内花等工艺，在这个时期的簪钗上早有体现，可见当时的玻璃制作水平已非常成熟。

细细品味宋元留存的琉璃簪钗，不由得感叹时代之风，何等富足安乐的环境，静心平和的匠人，才能造出这般饰品。这一刻，让我们暂时摆脱浮躁，沉浸于宋元的天蓝与净白之中……