

广西工艺美术学校工艺美术示范特色专业 及实训基地项目建设总结

项目学校

(盖章)

广西工艺美术学校

示范特色专业及

实训基地名称

工艺美术

(办学主管) (盖章)

广西壮族自治区二轻城镇

集体工业联合社

填报日期

2019年5月10日

广西工艺美术学校

工艺美术示范特色专业及实训基地

项目建设总结

广西工艺美术学校工艺美术示范特色专业及实训基地项目于 2017 年获批为自治区职业教育示范特色专业及实训基地项目，经过 1.5 年的建设周期，已顺利完成各项建设任务，根据《广西壮族自治区教育厅关于开展 2016—2017 年度职业教育示范特色专业及实训基地建设立项项目验收工作的通知》（桂教职成〔2019〕9 号）等有关文件的要求，现将项目建设情况简要总结如下。

一、项目完成情况及总体质量

（一）专业（群）建设完成情况

本专业（群）以工艺美术专业为核心，带动服装设计、民间传统工艺专业，本着“立足柳州、服务广西、面向东盟”的原则，以传承民族文化特色和现代设计两个办学方向为指导理念，充分发挥自身的专业特色，培养适应区域经济发展需要的工艺美术设计人才，具有良好的行业职业素质和艺术设计创新能力，具备设计软件操作技能，掌握现代工艺美术基础知识，能独立或参与团队共同完成手工艺品设计制作，平面广告招贴海报、商品包装设计制作，室内外环境设计，家居软装行业设计，日用品，小家电用品，轻工产品等的外形设计的初级设计及整体表现能力的一线技术应用型专业技术人员。助推并引领区域建筑装饰行业发展，为柳州地方经济及广西工艺美术行业发展贡献力量。工艺美术专业的人才培养方案围绕市场需求不断修订，课程

体系不断完善，结合行业人才需求修订课程标准，形成了“校企合作、工学融合、技艺传承”的人才培养模式。

1、人才培养模式改革和课程体系建设

专业群教学团队认真学习了广西壮族自治区人民政府关于贯彻《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》的实施意见，国务院办公厅《关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）和国务院《国家职业教育改革实施方案》（国办发〔2019〕4号）三个对职业教育发展的重要文件，深入分析了本专业（群）原有的人才培养模式经验，重新提炼和调整，重点在民族文化遗产、校企合作、产教融合等方面进行加强。充分发挥市场机制作用，引导行业企业和社会力量参与教学，深化产教融合，校企协调育人。

邀请行业精英进校园，引进现代设计一线企业及设计工艺，开展实战型项目教学，实现学生=准员工的校企零距离培养模式，实现校企联合制定人才培养方案及专业教学计划，共同开发课程，共同参与教学质量考核；课堂变工场，让学生心中有职场、手中有专长，以工作室为核心，学生在校内学习和实训全部在实训基地完成，基地有多个一体化仿真工作室，全部具备仿真企业办公功能，通过校企共同开发课程，保障市场真实项目不断进入课程实际教学当中，基地还能稳定吸收企业和行业的专家在基地工作和参与教学，实现全面的工学融合的人才培养；推行“一师一室一品类”的工作室制传人培养模式，即每个工作室由一位教师主持，一个工作室传承一个工艺品类，大师进课堂，借大师引领来传技存艺。通过以上举措，全方位践行“校企合作、工学融合、技艺传承”的人才培养模式。

根据行业岗位的变化及发展趋势，专业（群）重新修订课程标准和教学计划，与企业联合修订专业教学计划，共同开发课程，课程承载了民族文化遗产，具有鲜明的民族文化特色。

在工艺美术专业建设的过程中，扬弃传统的陈旧的教学内容与模式，强化课程创新，以课程与就业之间的必然联系为基本依据，着力构建以学生就业为导向、以素质和能力培养为重点，推动民族文化遗产，构建先进实用、特色鲜明的新课程体系，不断调整专业结构，更新教学内容与课程设置。

2、师资队伍建设

项目建设期间，学校围绕工艺美术专业群为核心，建成了一支教学理论基础扎实、项目实践经验丰富、具有一定社会影响力的专兼结合的民族文化遗产教学团队。团队由装潢广告校企合作设计教学团队、室内设计校企合作设计教学团队、工艺品设计与制作校企合作团队组成，每个团队由一名团队带头人及若干专业骨干教师、专业课教师及对应企业人员组成，共同承担学校民族文化遗产及相应规划、实施等任务。

依托项目建设，针对团队师资队伍的培养，学校积极组织团队教师参加区内外各级各类民族文化、民族技艺、非物质文化遗产传承培训学习，组织开展“工艺美术大师进校园”、“全国全区名师进课堂”等系列活动，通过“走出去，引进来”，双管齐下，不断提升团队教师整体专业理论水平和师德师风修养。随着教师队伍的优化升级和教学团队的日趋合理，学校的民族文化遗产工作喜报频传，硕果累累。项目建设期间，学校组织师生围绕“思想精深、艺术精湛、制作精良”的标准，积极推进学校工艺美术精品创作，组织精品参加全国工艺品

交易会“金凤凰”创新产品设计大赛、广西工艺美术作品（旅游工艺品）暨大师精品展、广西艺术作品展、柳州市工艺美术作品展等区内外各级各类竞赛、展览活动均获佳绩。

3、校企合作和社会服务

为了提升学生的实践能力，培养适应企业发展需求的人才，我校工艺美术专业积极探索多种有效的校企合作模式，加强校企合作促进产教融合，主动与企业联系对接，与多家企业开展多种形式的合作。与三江侗族刺绣技艺传承培训基地、北京深度空间装饰工程有限公司柳州地王分公司等5家共建校外实习实训基地，为学生搭建实习平台，使学生在教学中获得技能训练，提高专业技能，练就了学生过硬的本领；与柳州市金吉象装饰工程有限公司、柳州市捌零后广告有限公司开展订单培养，有针对性的为企业培养人才，注重人才的实用性与实效性；聘请深圳获得创意企业管理有限公司（柳州分公司）高级专业技术人员来校任教、讲座，把企业的项目引入课堂教学，使专业教学紧贴岗位，使学生获得设计岗位最前沿的信息，打造与市场接轨适应社会的技能型人才。面向企业开展培训，提高这两家企业员工的专业技能，多形式的校企合作实现学生、学校、企业的紧密对接和共赢，积极将校企合作办学引向深入。

学校服务社会，积极开展面向社会的培训。加强校企合作，对中宅装饰公司、北京深度柳州分公司的员工进行了室内设计专业技能培训，使中宅装饰公司和北京深度柳州分公司的员工获得新的知识，掌握新的专业技能，提升了这两家公司员工的专业能力，共计培训516人。

（二）实训基地建设完成情况

1、设备安装及运行情况

本项目硬件设备的采购工作于2016年5月份开始进行考察、规划、设计和制定采购方案，于2017年10月完成招投标工作，从2017年11月份开始，设备陆续到位并投入使用，总共建设实训室8间，其中新建实训室1间，改造和提升实训室7间。

2、设备配置的合理性及购置的经济合理性

设备配置以专业核心技能实训为核心，以拓展能力实训为辅，可同时服务工艺美术专业室内设计、装潢广告方向及其他专业的教学，在设备配置和实训室设置上，实训基地的建设由专业老师与企业共同进行规划设计，紧密与行业联系，将实训室建设与校企合作建设融合起来，不断完善实训室的各项功能。一方面满足工艺美术类专业实践，同时填补其实训条件空缺的局面，满足工艺美术专业的实践教学需求，添设讲操结合的实训条件，强化学生动手能力的功能外，同时满足室内设计方向的专业实践；另一方面突出当前技术发展趋势，例如企业教学的引入，方便专业实践教学的开展及技术引领。从以上建设内容上看，基地建设既满足专业实践教学功能，又能为专业人才培养方向对应填补基地实训功能空白；既有信息技术手段的建设又有高新技术的引入，为基地起示范带头作用。

3、实训基地管理与技术人员配备情况

按照中等职业学校示范特色专业及实训基地建设管理要求的相关文件，制定本基地的管理办法，工艺美术示范特色专业及实训基地配备了专人专职管理，主要负责设备的安全和维护，确保实训设备着实

有效的运行。

二、项目资金管理情况

（一）资金落实情况

根据《2017年中央和自治区教育资金预算分配情况表》，“2017年自治区示范特色专业及实训基地项目建设经费”编入2017年部门预算，确保资金及时足额到位，使示范特色专业及实训基地建设能顺利开展。

（二）资金支出情况

根据专业实训基地建设方案审定，项目实施分为三个方面：设备购置410万元、教学团队建设40万元、课程建设50万元。

1、预算执行与批复的相符性

“2017年自治区示范特色专业及实训基地项目建设经费”预算编制500万元，预算批复500万元，预算执行500万元，预算执行与批复是相符的。

2、实际支出调整的合理性

我校严格按专业实训基地建设方案执行支出。在设备购置的410万元的采购中，严格执行政府采购相关法规，结合学校的资产管理制度、政府采购管理制度，申报政府采购计划，为此节约设备采购资金12.763万元。

3、实际支出与财务管理制度和专项资金管理办法的相符性

学校经过多年的发展，制度建设一直在进行，特别是近几年的内部控制管理，制度建设更趋完善。首先，在项目资金使用方面，我校严格依照自治区教育厅相关文件对于项目资金管理和使用规范的要求，将专项资金纳入学校统一核算，统一管理，实现专款专用，专账管理，与学校的《专项经费管理办法》相符，专项资金管理属于学校

重大事项，相关联的制度还有学校制定的《“三重一大”决策制度》、《重大经济事项决策制度实施办法》、《经费支出管理办法》、《政府采购管理实施办法》、《固定资产管理办法》、《固定资产验收办法》以及相关财务管理制度，项目的展开是在符合各项制度要求下进行的。

三、项目组织管理水平

（一）管理机构的健全性

项目管理机构完善健全。项目获批立项后，为了确保我校工艺美术示范特色专业实训基地项目实施的有序进行和项目实施的效果，我校根据《关于报送 2017 年度第一批职业院校示范特色专业及实训基地项目建设方案和任务书的通知》（桂教办〔2017〕120 号）、《广西壮族自治区职业教育示范特色专业及实训基地建设项目管理办法（试行）》（桂教职成〔2016〕6 号）等文件精神，及时成立了以校领导为组长的工艺美术示范特色专业实训基地项目建设实施领导小组，下设项目办公室，负责项目建设的日常工作。项目领导小组把各项工作计划好、分工好，布置好，并将基地建设项目纳入学校重要的发展战略的重要组成部分。

（二）管理制度的健全性和操作性

项目管理制度健全，可操作性强。领导小组组长负责监管项目的实施，确保项目实施的有序进行和项目实施的效果。项目实施过程中的经费使用、招投标、物资采购等重点环节监管及绩效考核，按照《广西工艺美术学校工作室管理办法》、《广西工艺美术学校项目采购规定》、《教职工考核办法》等相关制度执行。

（三）组织实施的情况及项目管理水平

项目组织实施的情况良好，项目管理水平较高。学校高度重视基

地持续运行能力，形成管理、运行、发展的长效机制，使其成为集教学、培训、生产、科研为一体的多功能教育实体，确保基地的可持续发展；项目基地管理人员由思想品质好、专业理论水平高、专业技能强、具有一定组织能力和企业管理经验的人员组成，划分管理岗位赋予工作职责，构建基地日常管理体系，做到责任到人，工作到位，建立既符合学校专业实践教学又适应对外培训服务的现代化企业管理模式。

四、项目效益

（一）对学校专业建设的作用

作为我校的核心专业和特色专业，工艺美术专业（群）通过本项目的建设，从实训设备、教学环境、师资成长等方面都得到了显著的提升，达到了“提质创优”的效果，这一系列的成效为学校注入了一股新的力量，辐射到各个专业，起到了示范和引领作用。对于学校专业建设和专业发展的稳定性、协调性都起到了至关重要的作用。

本专业（群）在项目实施过程中，完成了两项校级教学改革项目，在研两项自治区教改课题，其中自治区二轻联社直属中等职业学校教育教学改革研究项目：《中职学校室内设计专业模型制作课程项目化教学的研究与实践》在校企合作和项目化教学方面为其他专业开展教学提供了经验。

本项目中所具备的民族文化遗产基地的功能和建设成效也是学校专业建设发展的成功经验，基于工艺品创意实训中心开展文化遗产，增加了学生培养的文化内涵，也得到了社会各界的大力支持，突出了工艺美术专业的文化特征，对学校其他专业开展民族文化遗产起到了示范作用。

本项目在建设期间，教师队伍发展加快，教学团队整体科研能力增强，教研成果丰富，在学校各专业教学团队中十分突出，为学校专任教师培养树立了较好的案例。

学校积极聘请校外专家和工艺美术大师来校指导讲座，各方面按照示范性特色专业的各种指标和水平努力提升。

（二）实训设备利用率

工艺美术示范特色专业实训基地项目建设完善了专业实训设施配置，优化了专业群之间的实践教学资源，在教育教学和工艺美术产品研发过程中，实训设备得到了充分的利用，实训设备利用率为 100%。目前该批实训设备运行情况正常。

（三）实施技能型紧缺人才培养情况

项目建设周期内，学校通过实施“专业带头人+工作室制”，实行教、学、做一体化，设立企业管理和工作过程的仿真实训环境，专业课程授课采用项目教学等方式，进一步完善和创新工学结合的人才尤其是技能型紧缺人才的培养模式及人才培养方案，已逐步建立起一套科学合理、有利于培养学生职业能力和技能技艺的专业人才培养模式，且收效明显。

（四）职业培训情况

我校职业鉴定所原有的装饰美工鉴定项目国家已经取消，所以工艺美术专业没有开展职业培训、职业鉴定。工艺美术专业的毕业生也没有机会取得相对应的职业资格证书。

（五）科技创新情况及效果

秉承工艺美术示范特色专业及实训基地项目建设宗旨，致力民间传统工艺品的研发和创新设计，将科研创新贯穿于工艺研发和工艺美

术产品研发中，在工艺品研发方面获得丰硕成果，研发工艺产品 200 件以上，创新研发产品始终结合本土民族特色文化元素，以及运用当地的材料综合运用，研发出一些特殊材料的工艺美术产品，实现了传统手工技艺融入现代设计理念，与时代发展相结合，打造市场需求的特色高端手工艺品，项目开展以来我校教师在科技创新方面取得了以下成果：

1、周英浩的《一种轻质树脂墙砖及其制造方法》获得发明专利证书，该专利将陶瓷材质和环保树脂的结合，丰富了瓷板的视觉效果，是一种集美观度与实用性相结合的新型工艺材料。装饰工艺作品《云马》通过几何化处理，造型高度抽象概括，极具现代感。作品尝试使用木质、陶瓷、金属等不同材质进行制作表现，寻找对于同一符号的不同表达，兼具观赏性和实用性，作品可广泛运用于北欧、新中式等家装风格的软装应用中。

2、韦艳群作品《流香韵》将传统手工艺与现代产品创意设计产生碰撞，擦出新的火花，创新工艺产品倒流香音响，运用传统的漆工艺技术，结合社会 and 市场需求与特点，设计出具有现代特色的漆艺产品。

韦艳群在铝工艺品制作过程中融入科技含量，经过阳极氧化处理，使传统渗泡着色的单一铝林（着色工艺），变成五彩斑斓的新型铝材工艺品。运用进口的染色剂（环保型），结合绘画的技法进行心手合一的手工染色技巧，使作品染色后，具有独特的色泽光亮效果，同时具有永不褪色的魅力和环保作用。

3、梁媚刻瓷作品《蓝印花布》系列，创新灵感来源于蓝印花布的色彩与图案，选用蓝色瓷砖作为底色，刻凿的部分呈现出白色的图案，把原始的蓝白两色与特有的纹样，运用刻瓷的技艺，蓝印花布图案通

过新的载体表现后，焕发了全新的艺术效果与活力。

项目建设周期内，学校教师依托项目研发的文创产品还在全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大赛、广西工艺美术作品（旅游工艺品）“八桂天工奖”、广西工艺美术大师精品创作工程等全国、全区各级各类竞赛、展览活动屡获佳绩：如朱明德老师的木雕作品《九龙现瑞》获2018年旅游工艺品八桂天工金奖，朱俊璇老师的石雕作品《天梯》获第六届柳州市工艺美术作品展金奖；韦艳群、戴毓琳、蓝丁作品《紫·艳》获第六届柳州市工艺美术作品展银奖；由李姮老师设计、麦卉老师制作的作品《侗锦手镯》荣获第53届全国工艺品交易会2018年“金凤凰”创新产品设计大赛银奖；朱俊璇创作组石雕作品《梦驼铃》和王雪莲创作组漆器作品《流香·韵》荣获广西工艺美术大师精品创作工程最高奖——“精品奖”。

这些依托项目创新研发的民族文创产品的脉络始终结合本土民族特色文化元素，并与时代发展紧密结合，真正实现了传统手工技艺融入现代设计理念，打造市场需求的特色高端手工艺品的研发理念。

（六）示范辐射作用

以工艺美术专业为核心，建设民族文化特色专业，辐射关联工艺美术专业群。结合装潢广告设计、室内设计等现代设计方向，通过校企合作模式，有效整合广西民族工艺美术资源，进一步强化了我校工艺美术示范专业及实训基地的辐射功能。

1、校企合作进课堂，设计成果颇丰

为了学生更好对接毕业后的社会实战要求，将装潢设计毕业设计，采用“校企合作”方式来完成，与深圳获得创意企业管理公司共同设

置毕业设计课题。深圳获得创意企业管理有限公司董事长林彦杰对我校 15 级《装潢设计毕业设计》课程进行教学指导，将广西梧州六堡茶包装设计项目融入到课程教学中，激发创意思维、开阔学生的视野、发展学生创作与设计实践能力。指导学生完成了一系列包装、VI、标志、海报设计，取得了良好的效果，得到六堡茶企业的认可和好评。深圳获得创意企业管理有限公司总经理苏慧对我校 16 级《装潢设计毕业设计》课程进行教学指导，将广西特产博白桂圆、柳城牛腊巴、云片糕、罗汉果、北部湾海鸭蛋等产品的包装设计项目融入到课程教学中，指导学生完成了一系列极具民族特色和地域特色的包装、VI、标志、海报设计、文创产品。其中文创产品亮点颇多，将特产特点、民族特色元素、生活用品结合在一起，制作出手机壳、杯垫、抱枕、镜子、盘子等实用性和美观性俱佳的文创产品，在 16 级毕业生作品展上一经展出，获得来自多方的好评和赞誉，并吸引了媒体的采访报道。这些课题的开展和实施紧密围绕广西民族特色产品，用设计助力广西特产经济的发展。

《室内设计模型与制作》课程通过与柳州博欧模型公司的校企合作，开展了形式多样的教学活动：企业技师进校园现场指导学生、开展模型制作专业讲座、学生到企业实地参观和学习模型雕刻设备的使用等，将项目化教学运用到课程中，大大提升了课程教学质量，学生的模型制作无论从设计能力还是制作工艺水平上都得到了大幅度提升。

装潢设计、室内设计校企合作的成功案例为其他专业的校企合作教学提供了很好的辐射影响力，起到了模范带头作用，有利于各专业协同发展。

2、专业影响力强，各类媒体争相报道

近年来我校工艺美术专业影响力日渐增强，吸引了各类媒体的采访报道，广西电视台、柳州电视台、柳州日报等媒体先后对我校工艺美术专业进行新闻报道。

2018年5月1日，由我校周英浩老师带领的学生团队参加了由广西壮族自治区教育厅职成处联合广西电视台公共频道推出的第八期《挑战技能王》节目，在现场进行了木雕技能展示。以“一山一水又一城”为主题创作，木雕作品“最美龙城”获得了专业评委的高度认可，现场几家招聘企业都向我校学生抛出了橄榄枝。

3、以职教周为展示平台，扩大社会影响力

2017-2018年，我校利用广西职教周及柳州职教周活动为平台，以开放校园的形式开展了一系列工艺美术专业相关的教学观摩、参与式体验、作品展览等活动。通过开放校园、开展体验、服务社区等形式，向社会展示我校工艺美术专业的教学成果。我校学生现场展示的木雕，刻瓷，纤维艺术技艺吸引了社会各界人士前往观看了解，市民们对学生的精湛技艺点头称赞，对我校工艺美术专业教学成果表示肯定。我校参加2017中国—东盟职业教育联展暨学生技术技能展，漆艺作品展示荣获一等奖、木雕作品荣获二等奖，漆艺作品入选广西职业教育民族文化遗产创新成果案例。

4、加强交流，树立全区同类专业示范形象

示范基地的建设成就吸引了兄弟院校及行业专家前来学习交流，通过座谈、参观等形式发挥示范作用。依托示范特色专业实训基地、柳州工艺美术馆等展示平台，展示我校示范特色专业建设成果，目前已接待山东工艺美术学院、桂林旅游学院、北海职业学院、广西二轻

高级技工学校、广西二轻工业管理学校、广西理工职业技术学校、柳州职业技术学院、广西经贸职业技术学院等院校多名师生以及行业专家到校参观学习。我校特色专业建设及教学成果得到了来访师生的赞赏，为校际交流合作奠定了良好的基础，为我校特色专业的示范形象增色。

五、建设、管理和功能发挥的其它典型经验

（一）“全面构建技艺传承创新体系”助力区域民族文化遗产事业发展，树行业示范和标杆

依托项目建设，广西工艺美术学校全面构建技艺传承创新体系，工艺美术示范特色专业及实训基地已逐步发展成为工艺美术大师传授技艺、行业培训、工艺美术产品研发的重要基地，已成为一个多层次、多角度，集网络、视频、图像、实物为一体的民族文化遗产项目综合效能资讯展示平台来，建成了集产、学、研一体的民族工艺品创新设计、衍生品研发项目创意工作室，开发旅游工艺品、装饰工艺品等民族文化产品，建成了行业、学校、企业三方共享资源库，实现了广西民族文化与非物质文化遗产的科学传承，有效地服务和推动了广西民族文化遗产事业的繁荣与发展，并成为区内工艺美术行业的示范与标杆。

（二）“全面构建‘实践教学’的新型的实践领先教学体系”，为深化教育教学改革提供新思路

依托项目建设，广西工艺美术学校全面构建“实践教学”的新型的实践领先教学体系。通过完善实践教学体系、优化实践教学条件、加强校企合作等方式建成了更为完善的工艺美术专业群实践教学体系；通过实施“专业带头人+工作室制”，实行教、学、做一体化等方

式建成了更为科学合理、有利于培养学生职业能力的专业人才培养模式；通过组织教师参加区内外各级各类民族文化、民族技艺、非物质文化遗产传承培训学习，组织开展“工艺美术大师进校园”、“全国全区名师进课堂”等系列活动的方式建成了一支教学理论基础扎实、项目实践经验丰富、具有一定社会影响力的专兼结合的民族文化遗产教学团队。在该体系的引领下，学校教育教学成果显著，广大师生参加全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大赛、旅游工艺品八桂天工、广西工艺美术大师精品创作工程、柳州市工艺美术作品展等区内外各级各类竞赛、展览活动屡获佳绩。为进一步深化我校乃至全区同类中职学校教育教学改革工作提供全新思路。

广西工艺美术学校

2019年5月10日