

易中天旗帜鲜明地反对成功学

望子成人,不是望子成龙!

晨报记者 徐颖

尽管易中天曾多次在上海图书馆演讲,但昨天,再次亮相上图讲坛的易中天,依然人气爆棚。他以《成长中的关键词》为题,和嘉宾主持人李蕾对聊。自称易中天超级粉丝的江苏卫视《非诚勿扰》节目主持人乐嘉也赶来了。一向以诙谐麻辣著称的易中天,显然没有让观众失望。先秀书法、上海话,再秀歌喉。而谈到成长关键词时,易中天更是落地有声:“我旗帜鲜明地提出来,我反对励志,反对培优,反对成功学,反对望子成龙,只盼望子成人。”易中天的观点引来全场热烈掌声。

关键词:成长

18岁就去新疆,在那里一干就是13年的易中天,在总结自己人生成长关键词时,用了两个词:挫折和失败。“我最好的年华,却面临着两大饥渴。长个儿的时候,遇上了3年自然灾害,没东西吃,高富帅的第一条就没了。我两个弟弟都比我长得高。长知识的时候,又遇上特殊时期,没书看。”

因为挫折和失败,易中天在反思今日教育时,旗帜鲜明地提出,反对励志,反对培优,反对成功学,反对望子成龙,只盼望子成人。“我有四条标准,第一真实、第二善良、第三健康、第四快乐。达到这四条,就能成人了。至于他将要从事什么职业,赚多少钱,全是次要的。”

“首先说真实。有人说不可能。这年头你还能全说真话,不说假话?我说能,因为我真实的标准是不说假话。康德说一个人所说的必须真实,但是他没有义务把所有的真实都说出来。因此真实的办法很简单,就是你觉得这个真实是不可以说的,你就不说,然后假话你也不说,剩下的全都是真话,这就是真实。第二是善良。善良不是说要你到街头去做什么义工,或者学雷锋的那天去扶老太太过街。善良不是这个意思。善良的底线是恻隐之心。第三是健康。身体健康和心理健康,而心理的健康比身体的健康更重要。第四是快乐。快乐是非常重要的。现在的孩子特别不快

乐,社会上有句很恶毒的话,叫不能让孩子输在起跑线上。什么是起跑线,人在娘胎里就是起跑线。人生的终点线在哪儿?殡仪馆。现在大家都是望子成龙,就为了不输在起跑线上。但你的童年、少年、青春是永远回不来的。到了晚年回首,你的人生无悔,但你回不去了,悔不了了。拜托各位家长,让你们的孩子的孩子有一个快乐的童年。”

关键词:幸福

在谈到幸福时,善于讲故事的易中天,分别以英国人、法国人、俄国人的不同感受,来讲述幸福。对一个英国人来说,下雨天出门在外忘了带伞,浑身湿透回到家。如果此时壁炉里生起了火,茶几上放着三明治和一杯酸牛奶,那么他会觉得他是天底下最幸福的人。而一个法国人,很郁闷地在节假日被老板派遣出差,他拉着旅行箱十分沮丧地登上了火车,却惊喜地发现身旁坐着一位妙龄女郎,该女郎将伴他度过这个旅程,那一刻他觉得很幸福。而俄国人的幸福感则别具讽刺意味。凌晨4点,突然有人敲门。打开门发现门口站着两位秘密警察,一人拿着一副手铐,说:“伊万诺夫你被捕了”。然后这个俄国人开心地说:“伊万诺夫在隔壁。”

易中天认为,幸福是主观的,你自己觉得幸福就是幸福。他将幸福总结为三个字:幸福感。

关键词:育儿经

昨日,现场有人向易中天讨育儿经。易中天表示,家长不是要做导师,而是要做样子。

“比如,曾经有人问我,你怎么能让我的孩子,像你一样爱读书?我回答他,你爱看书,你的孩子就爱读书。不用数落他。”易中天还指出,不要怕孩子摔跤。穿马路时你只要告诉孩子,斑马线在哪里就可以,但走在人行道上,随便他用什么方式走。

易中天表示,“家长应主要担当监护人的角色,也就是发生危险时监护,并教导子女不给别人带来危险,父母要做的不是导师,不要俨然成为真理的化身。”



易中天资料图

IC图片

关键词:剩男剩女

针对当下社会最热门的剩男剩女话题,以及《非诚勿扰》这类电视节目,能否有助于解决问题时,易中天两手一摊:“这事儿我管不了。”

这时,坐在第一排的超级

“易粉”乐嘉跳上了台,代为答题:“《非诚勿扰》这类节目的存在,可以呼唤更多的民众来关注这个问题。”乐嘉乐观地披露,嘉宾在台上不一定就找得到意中人,但是下台后,一个嘉宾能收到的来信有1万封,机会非常多。乐嘉的上场,将现场讲座气氛带到高潮。

少儿钢琴展博秀落幕

小琴童与上海爱乐乐团合奏

记者 高磊 实习生 张晓韵

晨报讯 日前,上海“经典947·P&O少儿钢琴展博秀”2012第一季决选音乐会在上海音乐学院贺绿汀音乐厅落下帷幕,32位小钢琴手踏上专业音乐厅的舞台,在指挥家王永吉的执棒和上海爱乐乐团的协奏下,体验钢琴与乐队合奏的全新表演方式。

虽然钢琴与乐队合作的表演形式由来已久,在专业艺术类院校也没有乐队合奏的课程,但由小琴童担当主角与知名乐团合奏表演,在国内尚属首次。本次活动的总策划林海表示:“我们希望为小琴

童们提供一个立体的表演环境,同时也为他们搭建一个平台,让他们在与专业乐团的合作中体会到音乐本身所具有的美,而不是一味的考级,过多强调技术而忽视了音乐本身。”他认为所有孩子都具有音乐天性,如今所欠缺的只是一种挖掘琴童艺术天赋的方式,而此次的展博秀就旨在将教育融入表演,让孩子体会到音乐所带来的快乐。对此,有琴童家长表示,相对于原本钢琴老师一对一的教学方式,这样的展博秀让孩子的乐感和对钢琴的兴趣都大幅度提升,更宝贵的是,孩子学会了如何和他人合作而不是一味的要求别人来配合自己。

做客知本读书会

刘禾:中国诗歌要走向世界

记者 徐颖

晨报讯 由新华发行集团主办的,旨在“推广深度阅读,倡导理性精神,传承经典文化”的第二期知本读书会日前在新华文化空间举行,本次读书会邀请了美国哥伦比亚大学东亚系终身人文讲席教授刘禾,以“跨语际思维与晚清以来的文明论”为题,进行演讲。

刘禾于1990年获美国哈佛大学比较文学博士学位。她曾多年执教于伯克利加州大学与密歇根大学,担任比较文学与东亚系跨系教授。作为1997年美国古根汉学术大奖得主,曾任美国韦勒克文学理

论学奖及列文文学史书奖评委,在跨文化交流史、翻译理论等研究领域贡献了一批对海内外学界产生重要影响的学术著述。

本次读书会上,刘禾用她独到的眼光、渊博的学识,与读者一起展望跨语际研究。她提出文化是特定的人文生态,而不是产业,随后的互动环节也十分活跃。在谈到未来的文化交流时,她认为,我们应该把最好的诗人、最好的作家、最好的艺术家让全世界知道。不好的翻译,可以把一流的诗翻译成三流的水平,目前刘禾和北岛一起合作,尝试让中国最好的诗歌,找最好的译者来进行翻译。

文汇·彭心潮

资助项目揭晓

晨报记者徐颖报道 文汇·彭心潮优秀图书出版基金第三届资助项目日前揭晓。《转型期中国文化生态研究丛书(16卷)》《中国陕北匠艺丹青(3卷)》《近代中国的不平等条约:关于评判标准的讨论》《读图时代:视觉人类学语法和解密》《中国金融思想史》《殷商王国政治地理结构之研究》等12个项目获得资助。

第二届中美青少年舞蹈大赛举行

晨报讯 继去年7月由上海周洁舞蹈学校与美国周洁晓慧舞蹈学校创办的首届“宏仑杯”舞蹈公主中美青少年舞蹈大赛,在美国休斯敦中华文化中心举行之后,今年的“舞蹈公主”第二届中美青少年舞蹈大赛昨日在上海大宁剧院举行。本次大赛由新风格芭蕾创始人、国际编舞家、洛杉矶音乐学院艺术总监 Robert Gilliam,美国休斯敦街舞舞蹈家 Sweft Washington,上海芭蕾舞家石钟琴,上海戏剧学院舞蹈学院教授、民间舞系主任、国家一级演员赵丽,青年舞蹈家、上海歌剧院舞剧团首席陈涵担任评委,经过中美两地的初赛,评选出25名来自中美两地的青少年选手共23个节目参加决赛,今年还增设了“人气公主奖”。据悉,大赛将每年在中美两地举办。

杨幂刘恺威“恋战”巴黎

晨报记者朱美虹报道 近日,由刘恺威首度担任制片人的电视剧《盛夏晚晴天》在巴黎开机,举贤不避亲的刘恺威还邀请女友杨幂共同出演。据悉,该剧将在法国取景10天,集中拍摄杨幂、刘恺威两位男女主角在异国意外邂逅的戏份。

剧中杨幂饰演的夏晚晴是一位富家千金,但她并不张扬,凡事谨慎小心,而刘恺威饰演的乔氏集团唯一继承人乔津帆却是个性格张扬、放荡不羁的花花大少。这两个表面上性格脾气绝对不合的人,却在两大家族间的利益争夺中成了亲密情侣。

国际新锐文化艺术季开幕

晨报记者朱美虹报道 近日,ICS上海外语频道主办的“2012国际新锐文化艺术季”在江湾翰林“艺术空间”举行,接下来的3个月时间里将上演新锐艺术家沙龙、新锐音乐狂欢夜艺术主题活动。上海外语频道作为沪上唯一一家中英文双语的综合类电视频道,注重城市文化与艺术内容的结合,同时关心活跃在上海及国外各个领域的新锐艺术家最新动态。

王淑平沪上“重建桃花源”

晨报记者徐颖 实习生张晓韵报道 “重建桃花源”——王淑平当代艺术巡回展上海站即日起至8月12日在多伦多现代美术馆举办。本次所展出的39件画作无一不以女性为主角。

本次展览的主题和行为艺术表演题目为《星球-G20峰会》。在这组作品中,王淑平将G20峰会中的角色转换成由女性掌控,她画笔下的角色有着统一的形象与面部特征,而弱化了其中的个体。王淑平在作品中体现了独特的“女性话语”与“女性视角”,留给观者无限的想象空间。