

银耀测试碟

VOL-1

调试曲目说明书

尊敬的顾客：

非常感谢您选购银耀参考级 DSD 主机，为了让您更好的享受 DSD 音乐带来的极致听感享受，我们特别精选了 15 首曲目，合成一张调音测试专辑，让您能在欣赏音乐的同时，调试出适合自己口味的声音。

测试曲目：

- 1、 左右声道、相位测试
- 2、 PINK NOISE STEREO（立体声粉红噪音）
- 3、 ONDEKOZA - Yumigahama（系统热身）
- 4、 Allan Taylor - Beat Hotel(声场宽度测试)
- 5、 Orff O Fortuna from Carmina Burana（分频点、增益、聚焦、定位测试）
- 6、 Angel（左中右定位、声场深度测试）
- 7、 Percussion Improvisation TIEFBASS（左右定位、延时、超低音测试）
- 8、 Percussion Improvisation HOCHTON（极低频测试）
- 9、 Duo Balance - Summertime（人声韵味测试）
- 10、 Solveig Slettahjell - Moon River（人声韵味测试）
- 11、 Lynni Treekrem - Hangtussa（人声韵味测试）
- 12、 Otros Aires - Rotos en el Raval
- 13、 The Mass
- 14、 Authentic Audio Check - Fireworks（爵士鼓独奏）
- 15、 Authentic Audio Check - Drumset（动态、迅态、冲击力、爆发力、定位）

曲目解释

1、 左右声道、相位测试

0:01-0:10 左声道测试

0:11-0:22 右声道右测试

0:39-0:49 正相测试

0:50-1:01 反测试相

很多人对正/反相的概念理解错误，用相位仪测量喇叭只能代表接线是否正确，不代表声音传递到耳朵，你真实听到的相位是否正确。

0:39-0:49 正相，这时，你听到的人声应该聚焦在你面前，一个“真实”的结像，你不应该听到左或右喇叭单独发出的声音。

0:50-1:01 反相，这时，人声突然散向两边，人声好像是单独从左\右喇叭发出，没有一个“立体”的感觉。

2、 PINK NOISE STEREO （立体声粉红噪音）

3、 ONDEKOZA - Yumigahama （系统热身）



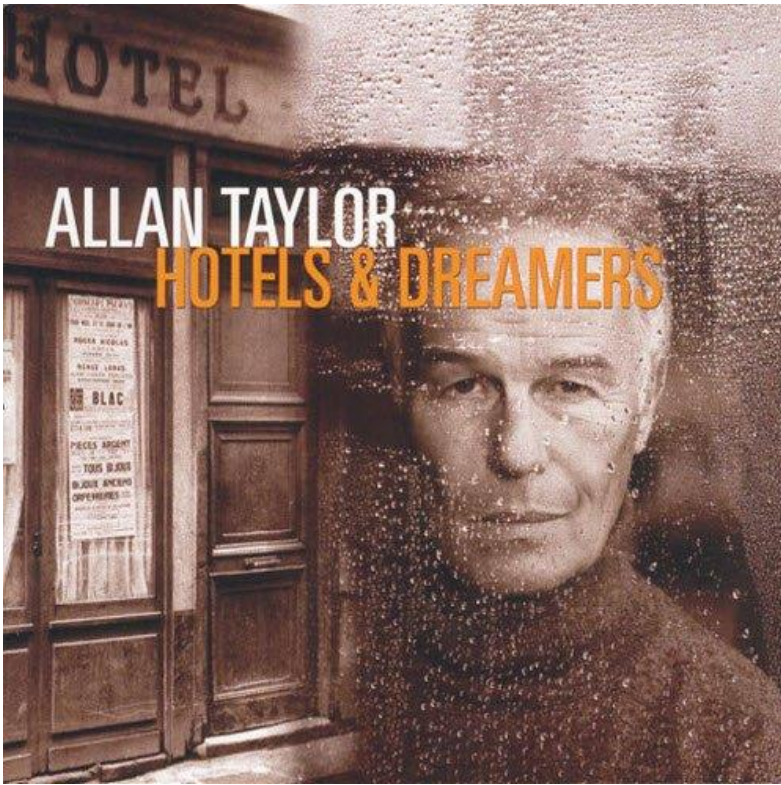
摘自鬼太鼓座之「富岳百景」，该专辑为纪念日本 JVC 七十周年特别制作，音质、音场、细节、速度感及空间感均在水平之上，是史上相当出色的录音版本之一。鬼太鼓座的乐器包括竹笛、三味线、尺八、箏以及大小不同的鼓、其中鼓身以单颗树木刻制者称为“太鼓”，直径约 1.3 米，最大的鼓重达 700 磅，片中细节补捉栩栩如生，大鼓发出的沉重低频，几近达到极限，而众鼓齐发所呈现山摇地动气吞天下的惊人动态，更是令人叹为观止。

说明：

超强的低频动态，不仅能加速你的系统进入状态，也能让你精神一振，更好的分辨出声音的好坏。

注意一下曲目中不时出现的吆喝声，有左右、有前后。。。可以根据这些吆喝声来判断你系统的声场宽度和深度。

4、 Allan Taylor - Beat Hotel(声场宽度测试)



选自最顶级的录音，最发烧的人声，德国发烧唱片公司 Stockfisch（老虎鱼）歌手、吉他手、音乐家、诗人等多重身分，来自英国，演奏生涯超过三十年的 Allan Taylor 加盟老虎鱼公司发行的第三张唱片，Allan Taylor 和煦的歌声与纯熟的吉他技巧，搭配其他优秀乐手的简单乐器伴奏，特别适合夜深人静的时候轻松欣赏。录音精致、清澈而透明，音质无可挑剔，残响明确清晰。

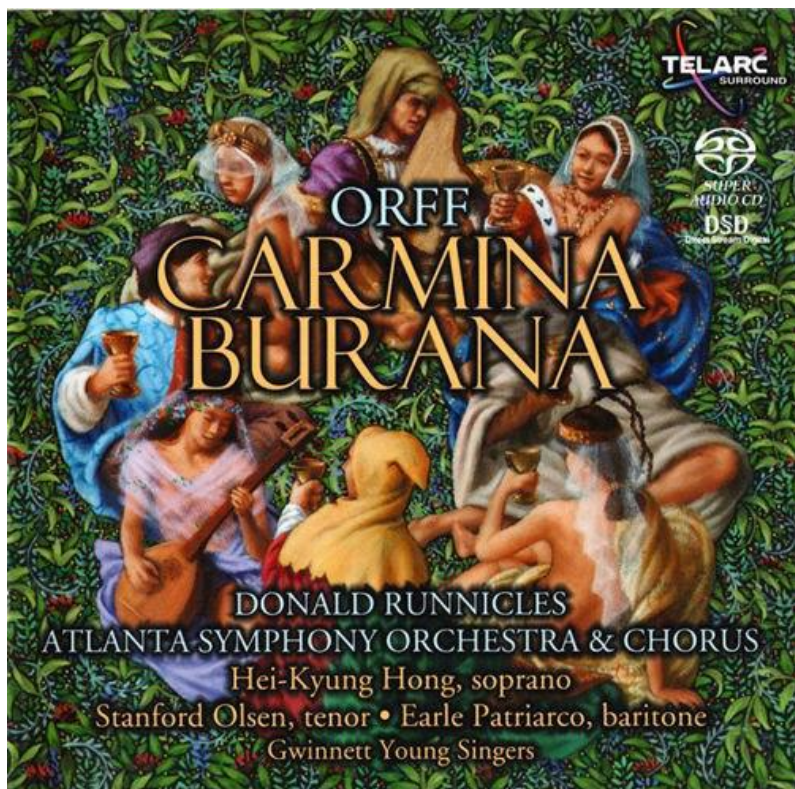
说明：

我们除了欣赏优美的旋律外，还可以用曲中的吉它来判断你系统的声场宽度，右吉它最早出现，你可以静静的感受一下，吉它是在右 A 柱还是在车外后视镜发出，然后是左吉它，你同样感受一下它的发声位置。

假如左、右吉它刚好在左、右 A 柱位置发声，那么，基本可以判断你的中、高音定位正确。

假如左、右吉它在车外的后视镜发出，那么，恭喜你，你做到了发烧友梦寐以求的“离箱感”。

5、 Orff O Fortuna from Carmina Burana (分频点、增益、聚焦、定位测试)



这首曲目相信大家都非常熟悉，它选自奥尔夫的“布兰诗歌”-命运女神,它版本众多，但唯独 TELARC 的版本最适合检验你的调音水平（这个版本录制于 83 年，以现今的眼光去看，“音质”实在难以入耳，但用它来校验系统却非常好）

这是一首合唱曲目，换言之，系统重播的时候，你眼前（两高音间）应该“站”满了歌唱者，而且是分布均匀的歌唱者。

1、 0:23~1:33，这是小声哼唱的阶段，“口型”结像应该在你开车时视线正常前望的水平线上。

假如：“口型”结像在你上方，你需要抬头才能看到

A: 这种情况多半是高音定位不行，砸了重新做吧

假如：“口型”结像在你下方（仪表台）

A: 尝试增加高音增益，将结像高度提升

B: 高音增加结像合适，但高音尖锐刺耳的话，高音定位不行的可能性较大，继续砸了重新做吧

2、 1:34~2:10，这是气势磅礴的大合唱阶段，“口型”结像的水平线应该和小声哼唱时一样。

假如：“口型”突然变大

A: 这是中低音的增益偏大了，共振导致口型变大。

B: 调小中低音的增益达到“口型”合适，但男声没有厚度感，整个声音失去稳重的时候，这时你要考虑你的车门减震是否做到位。

假如：结像水平线降低

A: 这也是中低音增益过大的现象。

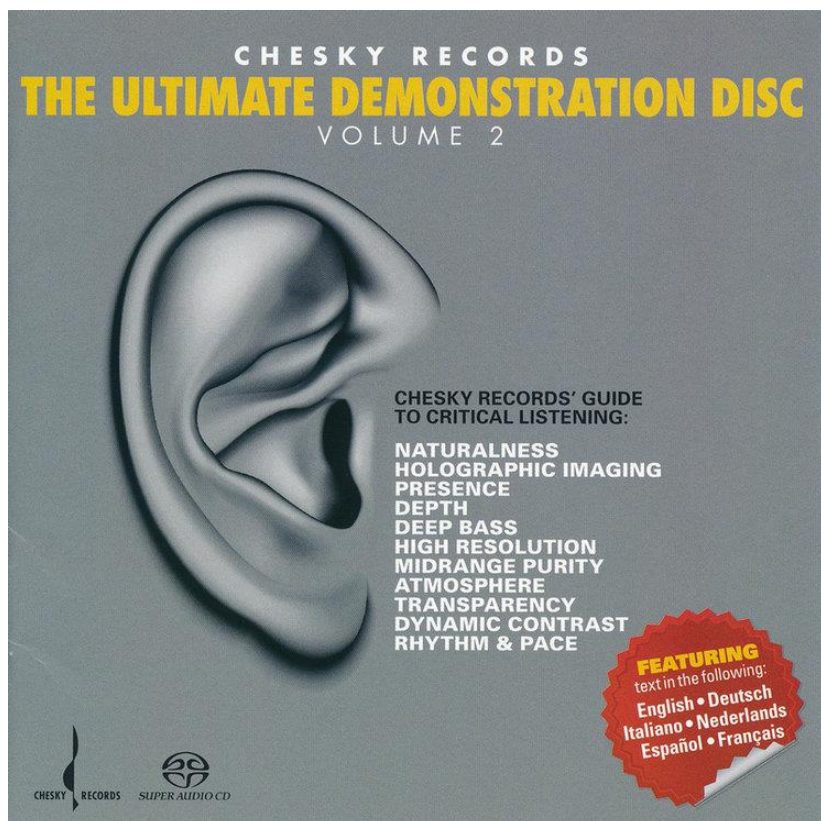
B: 中低频和中频、高频的衔接有脱节现象

假如：结像水平线倾斜（视线前方正常，右边倾斜向下）

A: 右声道中低音和中音、高音衔接有脱节现象

B: 右声道中低音增益过低

6、Angel（左中右定位、时间延时）



选自大耳朵终极音响测试 2

说明：

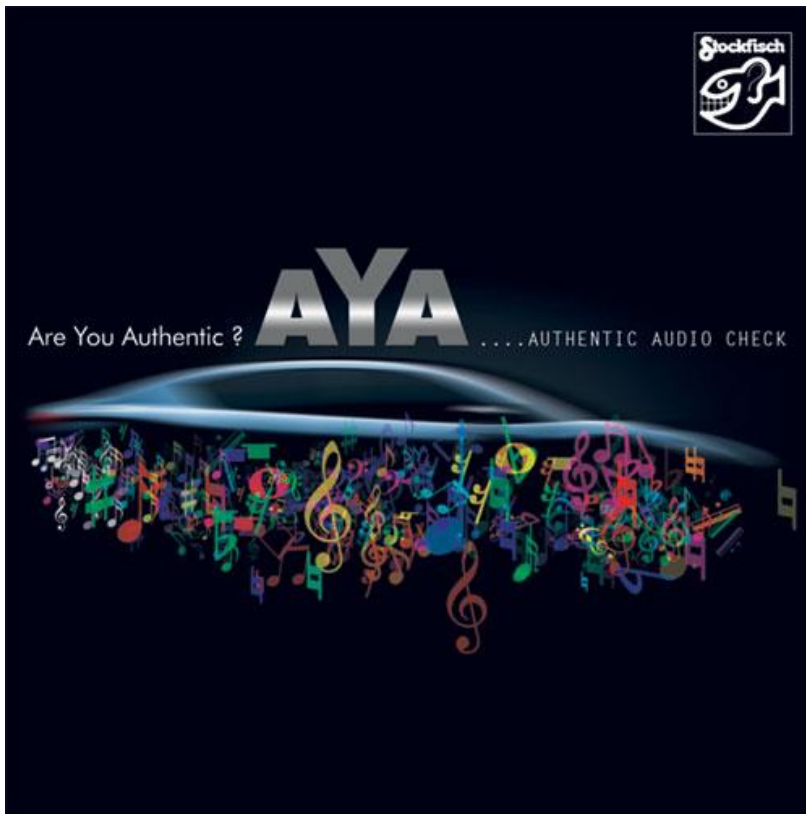
这是一首无伴奏人声合唱，用来测试定位及时间延时参数是否正确

A: 开始是左边的男低音伴唱，然后是中间主唱，接着是右边伴唱，听听定位有没错？

B: 注意一下左边男低音的嘴型高度在哪个位置？偏低或拉高嘴型的，请参考第 4 首的方法再调一次。

C: 很多人喜欢将延时参数调大，以营造“宽广”的感觉，但这种调法弊大于利。延时参数是否合适可以用这首歌来检测一下，这首歌在教堂录制，自然的残响让你有轻微的空旷感，假如混响重，犹如卡拉 OK 的感觉，那应该检查一下时间延时的参数是否过大了。

7、 Percussion Improvisation TIEFBASS（左右定位、延时、超低音测试）



选自【老虎鱼】欧洲汽车音响 AYA 比赛测试碟

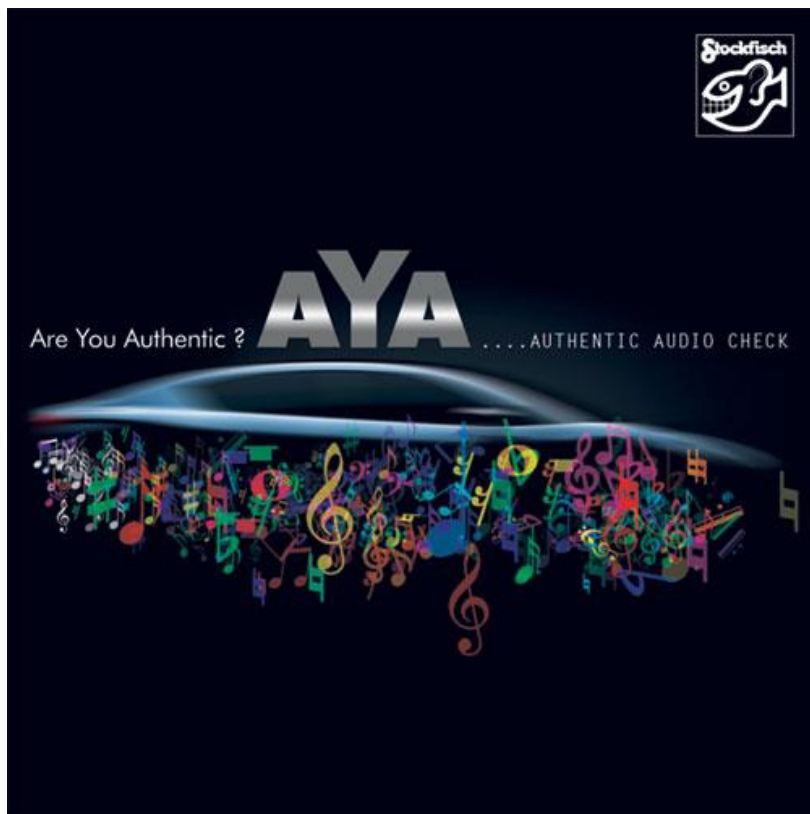
这是一首测试超低频的打击乐即兴演奏。

这是一首密度极高、饱满、浑厚的超低频测试演奏

A: 低频要从前方出来，感觉前后都响或低频在脑后的都是不正确的声音。

B: 震撼的超低频让你兴奋之余，不妨留意一下由右往左，由左往右移动的“乐器”，这些“乐器”的移动应该是缓慢、连续的，假如听到移动有跳跃或某段消失的现象，请检查一下延时设定的参数。

8、Percussion Improvisation HOCHTON (极低频测试)

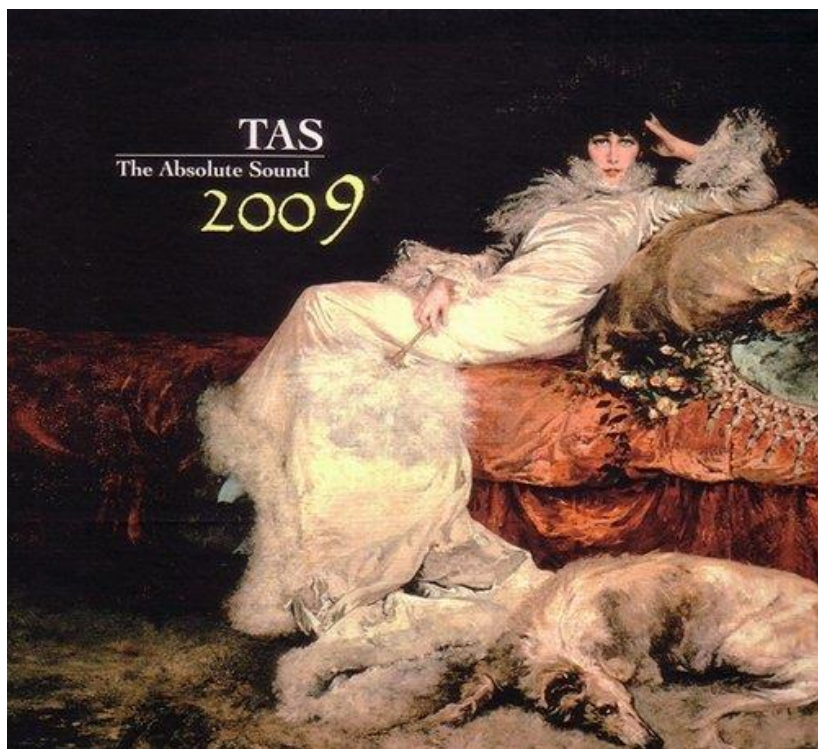


选自【老虎鱼】欧洲汽车音响 AYA 比赛测试碟

这是一首极低频的测试曲目

- A: 曲中低频量感不大，但却极其深沉，低频松软绵厚但绝对不能松散。
- B: 低频中有种类似鼓皮的震动应该清晰可闻。
- C: 这是一首能很好的检验改装店隔音减振施工水平的低频曲目。
- D: 这也是一首检验低音箱体容积是否合适、结构是否坚固的低频曲目。

9、 Duo Balance - Summertime (人声韵味测试)



选自【TAS-2009 绝对的声音】，标榜挑战最挑剔的耳朵

宛如天籁的夫妻二人组 Duo Balance，翻唱经典名歌 Summertime, 充满空灵和平之美的声音，让你沉醉在音乐的动人魅力中。

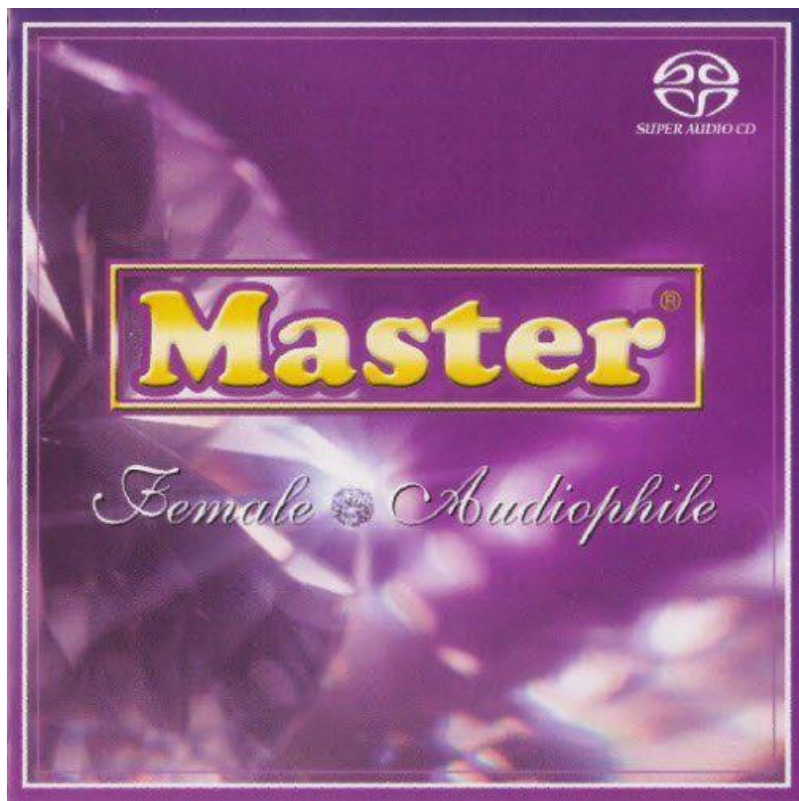
说明：

很多人将好听的声音或音乐统称为“音质好”，其实这是一个错误的理解，音质好可以概括的理解为高保真，频宽去到多少？失真低到多少？。。。。是不是和现场一样等。但“好听”和“音质”是相对立的，好听是一种通过修饰来讨好耳朵的一种声音，和高保真是背道而驰的，所以，对于这种讨好耳朵的声音，我们一般称为“音色好”或常说的“韵味”。

音质易求，音色难得，试试这首，看看音色是否能打动你？

夫妻二人组 Duo Balance，翻唱经典名歌 Summertime 就是一首“音色好”有韵味的代表作，充满空灵的抒情之声让身心轻易放松，能感受到“脑海一片空白，心止如水”的感觉就对了。

10、 Solveig Slettaahjell - Moon River (人声韵味测试)

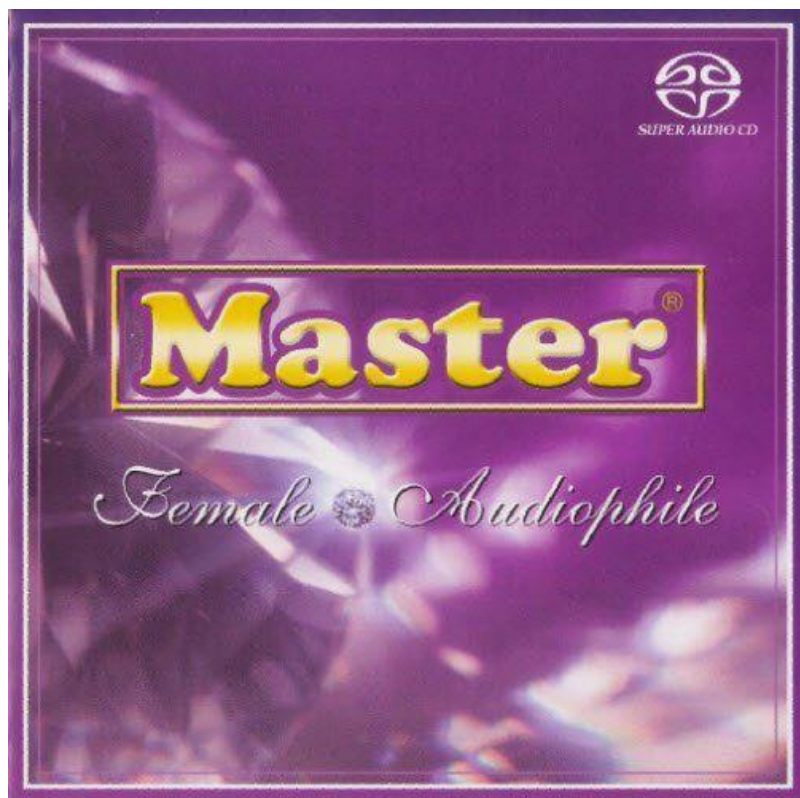


选自【Female.Audiophile.超级女声精华集】

说明：

- A: 另一首“音色”“韵味”的代表作，和第 8 首不一样的是，你感受到的是一种情深款款的柔情，假如带有妩媚的感觉就不对了。
- B: 感受一下沙锤那细致但又密度极高的声音
- C: 听听看，能否分辨背景的杂音是什么东西？

11、 Lynni Treekrem - Hangtussa (人声韵味测试)



选自【Female.Audiophile.超级女声精华集】

说明:

同样是一首“韵味”浓厚的女声，但淡淡的忧伤感和前两首区别很大。

4:30-5:00 这 30 秒是检测系统分析力和整体还原是否到位的片段，听听，看你听到的是什么？

12、 Otros Aires – Rotos en el Raval

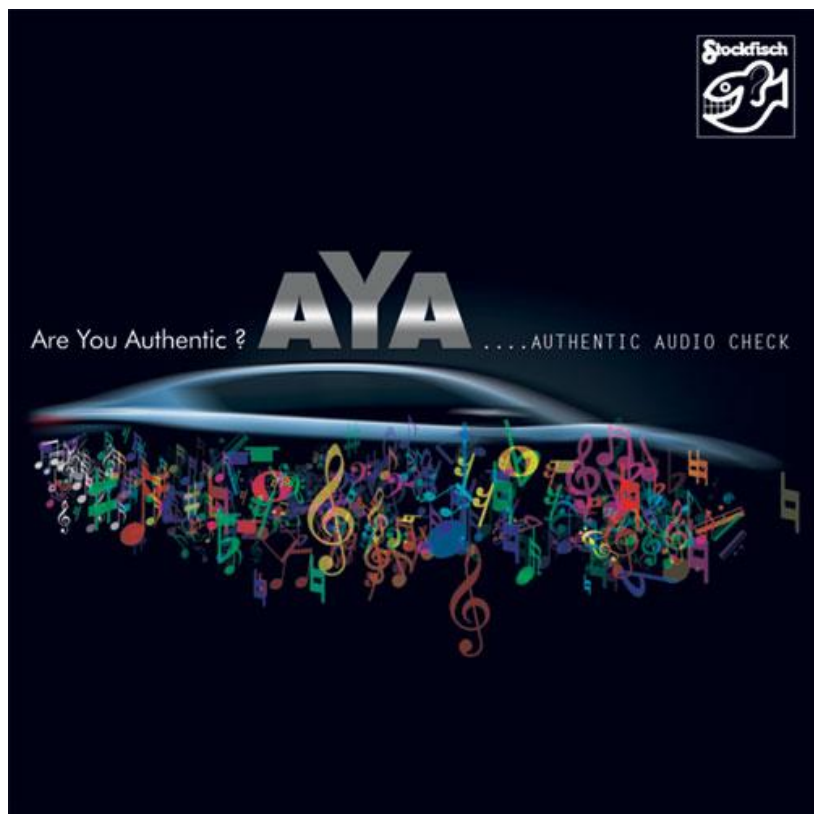
13、 The Mass



选自【ERA-THE MASS】

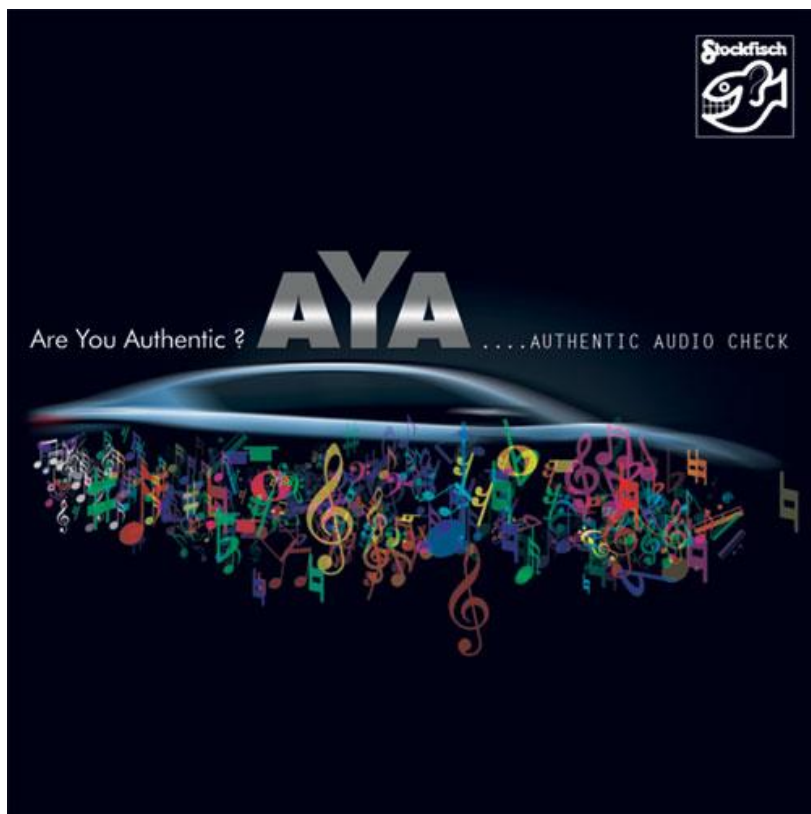
Mass 一般音译为“弥撒”，改编自布兰诗歌，大家可以和第四首对比一下，感受新旧录音的不同，本曲气势磅礴，威风凛凛，节奏强劲紧凑，用声音营造出了一种人所不能触及的壮大与压力。

14、 Authentic Audio Check - Fireworks (爵士鼓独奏)



选自【老虎鱼】欧洲汽车音响 AYA 比赛测试碟
这是一段节奏感非常好的爵士鼓独奏

15、 Authentic Audio Check - Drumset (动态、迅态、冲击力、爆发力、定位)



选自【老虎鱼】欧洲汽车音响 AYA 比赛测试碟

这是一段烟花的现场录音，它能满足所有发烧友对低频的要求（动态、迅态、冲击力、爆发力）它也是检测定位的一段录音，你听听烟花在什么地方爆炸？