

不久前凭一部《李商隐》获得第29届中国戏剧梅花奖的广东潮剧院一团副团长、文武女小生林燕云，是一位众所瞩目的当红潮剧演员，潮剧迷们都亲切地称她“云帅”

“云帅”是怎样“捧梅”的

□本报记者 苗春



林燕云近影 林燕云供图

能学戏最感谢妈妈

林燕云的艺术履历很简单：1992年13岁从农村考入汕头戏曲学校学习潮剧，1998年毕业后成为广东潮剧院演员至今。

能走上潮剧之路，林燕云说最感谢她的母亲。当初戏校到各地招生，从小喜欢表演、能歌善舞的林燕云听老师说可以上台表演，就去报考，结果被录取了。别人跟她的母亲说，学戏又苦又累还没前途，但母亲没有沿袭乡村的旧思想，而是开明又坚定地支持林燕云，说孩子喜欢就让她试一下，她自己喜欢的事，将来她就会努力做好。

林燕云果然像母亲说的那样，一入戏曲之门，就认真努力、坚忍不拔，一步步走向更高境界。在戏校里，她规矩规矩学习，由于嗓音宽厚，她被分到女小生行当，很快就文能俊雅，深情款款，武能开打，勇冠三军。

履历简单不代表没有曲折。刚从生活作息有规律的戏校来到广东潮剧院时，林燕云对长期随团下乡演出、长时间熬夜演戏的剧院生活很不适应，身体有点顶不住，怀疑自己是不是选错了行，内心整整彷徨了一年。最后还是因为对潮剧的喜爱，终于坚持下来。

更艰苦而且没有止境的是练功。兵器的左推右挡、翻飞抛接，让林燕云身上常常青一块紫一块，母亲一边心疼得流泪，一边默默地为林燕云做她喜欢吃的食物，然而林燕云往往因练功疲劳过度而吃不下。每逢重要演出，母亲总会来到现场，一直给林

燕云克服困难的动力。

在凭《李商隐》获得第29届戏剧梅花奖之前，林燕云以广东省戏剧大赛“四连冠”得主成名。她将一次次夺冠归结为幸运，也归结到自己的“爱折腾”和“蛮顽强”。无论武戏文戏，林燕云总是挑难度大的，然后没完没了地练。通过四届青年演艺大赛，她全面打好了功底，也全方位地拓展突破了自己，就从这些赛事以及各种演出和角色中磨练成长起来。

排演《李商隐》“爆发小宇宙”

日常生活中的林燕云，说话慢声细语，甚至还有一丝柔弱，一点疲惫，但一旦走上舞台，她立刻焕发出夺目的光彩，拥有磁石般的吸引力和巨大气场。也许这就是一个戏曲名角的天赋所在。她在《李商隐》这部剧中的表现，尤其令人感到这一点。

中国戏曲学会会长薛若琳评价林燕云在《李商隐》中“没有脂粉气，没有女气，具有出色的塑造人物的功力和征服观众的魅力”。《中国戏剧》杂志主编罗松说她的“爆发力和张力不是一般演员能够做到的。她演戏很走心，唱腔厚实有力度，有男性的阳刚气质，韵味醇厚，非常出彩”。

在潮剧《李商隐》导演、上海戏剧学院教授卢昂看来，林燕云在剧中的表现，是“爆发小宇宙”。

《李商隐》是一出爱情戏，生旦的对手戏充满优美的抒情；这又是一出文人戏，李商隐与令狐陶追求各异，终致分道扬镳，体现出人性的力量。2018年年中拿到脱胎于越剧的潮剧《李商隐》剧本，林燕云觉得，这就是自己等了20多年的那部剧。

卢昂把各种艺术手段都减到最简，舞台简约，充分用古典绘画留白，全剧一共才9个演员，所以演员尤其主要演员的表演就必须充盈充沛，足以支撑起整出戏。剧中，林燕云要把李商隐从头演到尾，从年轻演到年老，还有大段大段的唱腔和念白。更重要的是，剧中的李商隐一直内心备受煎熬，纠缠在跟师兄的亲情、跟所爱的女子的爱情、跟恩师的师生情以及仕途和良知之间的抉择中，林燕云说，必须演出角色灵魂的“干净”。

排练现场，林燕云总是竭尽全力，卢昂导演总让她控制一点，不要太拼命。林燕云告诉记者，“演员不能偷懒。我每场演出每场排练都不敢松懈，都是‘在状态’的。每一次排练都能默默地提升，可能自己却是不知道的。”

林燕云的表演那样激情奔涌，扮相又是那样俊美，这两点和谐地统一在她身上。“女小生形象身段特别重要，要俊雅，要体现美感。”林燕云说。据悉，《李商隐》上演后，林燕云拥有了更多的戏迷，因为她化身的李商隐，就是人们心目中白马王子和不油腻大叔的复合体。

微博聊戏的潮剧第一人

潮俗好戏之风由来已久。林燕云说，广东潮剧院目前有3个团，演职员200多人，揭阳市、潮州市各有一个市属专业团，大小民营潮剧团也有200多个。她所在的广东潮剧院一团每年都会在城乡演出将近200场，市场都很好。“潮剧没有生存之忧，20多年来观众越来越多。我们这批潮剧演员真是生逢其时。”林燕云欣慰地说。

虽然因为语言问题，潮剧很少北上，但是广东潮剧院经常到东南亚的新加坡、泰国、马来西亚等地访问演出，那里有很多喜欢潮剧的潮汕人，林燕云他们演传统折子戏，也演新老大戏，很受欢迎。

演戏之余，林燕云做的最多的是去校园给孩子们讲潮剧，让他们了解潮汕文化和传统艺术。很多观众认为林燕云身上有一种现代气息，她也是第一个在微博上跟戏迷交流的潮剧演员。“我觉得当今的戏剧演员不能把自己封闭起来，必须跟时代接轨，包括自身的表演，其实可以放开一点。”

林燕云说，她慢慢发现，《李商隐》这个戏之所以能吸引年轻观众的眼球，是因为这部剧从舞美灯光到服装等都很美。“我们既要保持传统，也要改革创新，传统和创新要融合，让更多的人喜欢我们这个剧种，走进剧场看戏。我觉得我们这批人的职责是蛮大的。”林燕云说。



获得第29届中国戏剧梅花奖的林燕云在《李商隐》中的扮相



林燕云供图



第五代导演李少红

将严歌苓小说《妈阁是座城》搬上银幕

本报电（王贺）著名导演李少红睽违大银幕13年后的电影作品《妈阁是座城》，根据严歌苓同名小说改编，由白百何、黄觉、吴刚领衔主演，6月14日起已经在全国公映。

影片讲述了赌城女叠码仔梅晓鸥与几位赌徒的纠葛：史奇澜原本是年轻有为的艺术家，为“了解梅晓鸥”而进入赌场，从云淡风轻的“晓鸥，带我去好不好？”到狼狽的“我很快就能把欠你的钱都还上”，一个艺术家陨落了。商场上叱咤风云的段凯文，也在赌桌上渐渐输红了眼，赌掉了风度和人格，与梅晓鸥十几年的交情反而成了他下套的绳索。而梅晓鸥的前夫晋桐，赌到兴头上更是六亲不认。3个截然不同的男人，无论身份不菲还是平头百姓，上了赌桌都是一样的豺狼性情。影片成为观照人性的浮世绘。梅晓鸥，既是赌徒引入歧途的领路人，又是无良赌徒的受害者；既是靠赌场牟利的中间人，又是不断对赌徒伸出援手的“大女人”。她并不唯利是图，反而为情所困。出演如此复杂角色的白百何表示，这个角色“坚强、有情有义”，“比影片中任何一个男性角色都更大度、更宽容，更忘我”。

出品方之一博纳影业总裁于冬表示，该片对现实的折射深刻而凄美，李少红作为第五代导演的杰出代表，拍摄的这部超大投资文艺片值得一看。



电影《妈阁是座城》 百度图片

“八子参军”的故事院线即将公映

江西籍导演高希希执导

□毕小艳

“庆祝新中国成立70周年献礼影片”《八子》，是根据赣南中央苏区真实历史事件改编的战争题材影片，将于6月21日公映。该片由江西籍著名导演高希希执导，董哲编剧，刘端端、邵兵、岳红、何润东、程媛媛、于滨、高志强等出演。

据瑞金干部学院副院长陈上海介绍，被称为新中国“红色摇篮”的赣南中央苏区当年总计有33余万人参加红军，60余万人参加赤卫队等支前作战，有名有姓的烈士达10.82万人，可谓“家家有烈士，户户埋忠骨”。瑞金沙洲坝七堡乡一位叫杨显荣的老人将8个儿子全部送上战场，正是当时赣南苏区人民群众支援革命的真实缩影。影片《八子》以1934年秋红军第五次反围剿进入最艰难时期为背景，讲述了排长杨大牛在6个弟弟全部壮烈牺牲后，带领全排战士包括最小的弟弟满崽历经数次以寡敌众的激烈战斗，与敌人浴血肉搏拼至最后一刻、最后一人的悲壮故事。

“八子参军”的故事在江西地区家喻



电影《八子》宣传照

户晓。大型赣南采茶歌舞剧《八子参军》曾获第12届精神文明建设“五个一工程奖”。此次高希希将这一感人故事搬上大银幕，引发业界及影迷的广泛关注。

影片将呈现感人肺腑的母子情、血

脉相连的兄弟情、生死与共的战友情以及震撼人心的超燃战争场面，让观众更加了解以赣南中央苏区为代表的老区人民为新中国成立作出的无私奉献和伟大牺牲。

出品方供图

《为你喝彩》：喝彩北京梦

□封琴

日前，由北京市委组织部指导并牵头策划，北京电视台承制的《为你喝彩》开始播出。作为全国档期聚焦人才和营商环境的纪实节目，《为你喝彩》聚焦高精尖产业里的隐形冠军团队、领军人物，通过纪录片的方式讲述他们在北

京成长圆梦的故事。节目首期讲述了唐文斌从“清华学子”到“科技创客”的成长经历。唐文斌等用他们的价值观、行为准则以及因此收获的成果，为广大青少年培育健康多元的价值观衡量标准和成长成才提供了指引图鉴。

墙内开花

国产科技动画提升空间很大

□胡祥

暑假即将来临，作为陪伴儿童成长的重要精神食粮，又将有一批国产动画在荧屏上与儿童见面。其中，科技题材动画融合了天马行空的想象力和丰富的科学知识，能满足儿童对未知世界探索的心理，深受儿童喜欢，如经典的《蓝猫淘气三千问》《海尔兄弟》等。同时，国产科技题材动画也存在科学性不够、故事性不强等问题。笔者认为，国产动画还要在强化科学属性、提升人物形象设计、改进动画的叙事方式等方面加强创新。

培养儿童正确的科技观是科技动画重要的使命。科技题材动画最突出的特征是传播科学知识，培养儿童的创新意识。近些年虽涌现了一批国产科技题材动画，但无论是数量还是质量都远远不够。对科技题材动画来说，最重要的是要构建面向未来的科学场景。当下科学技术迅猛发展，5G、人工智能、大数据、物联网等新兴科技不断出现，在动画片中应该加强对这些科学场景的体现，加强科技与现实生活的联系，而不是一味地表现太空探险、组队打怪、机甲战争等。今年国产电影《流浪地球》火爆银幕，就是因为它表现的是基于科学知识的“硬科幻”，内容和主题与人类未来息息相关，一下子拉近了与世界水平的距离。

要创醒目的动画人物形象。人物形象是动画片的灵魂，人物形象如果能立起来，动画就成功了一半。淘气可爱的蓝猫，勇敢无畏的海尔兄弟，都是具有标识性的动画形象。但是近年来少有让人印象深刻的科技动画形象，关键在于人物设计雷同，缺乏个性。新时代，科技动画的人物形象一定要有新的特点，它一定是儿童性格的化身，是儿童可知可感的“身边人”，不仅要有外在的突出性的标识符号，更要有内在具有示范性的精神特质。

还要改进动画的叙事方式。叙事方式一直是国产动画的弱项，创作者往往低估儿童的理解能力，所以灌输型的叙事方式较多，互动性的讲述较少。尤其是部分科技动画因为叙事手法僵化，偏重知识性教育，一不小心就做成了教学“示范片”，儿童自然不爱看。近年来国产动画开始在叙事上进行了探索，如《翻开这一页》《可爱的中国》《丝路传奇大海图》等作品，通过真人与动画结合叙事，古今双时空叙事，加强了与儿童的互动性，让儿童有参与感，这些都是科技动画应学习借鉴的。

《绝杀慕尼黑》

再现慕尼黑奥运会篮球决赛传奇

本报电（廖嘉俊）今年是中俄建交70周年。正在我国公映的俄罗斯电影《绝杀慕尼黑》，根据1972年慕尼黑奥运会篮球决赛真实事件改编，讲述苏联队教练加兰任相信“没有永远屹立不倒的王者”，带领队员们经过艰苦训练打败当时从未有败绩的美国队的故事。这场比赛不仅是两支篮球队的比拼，更成为两个国家的较量，一段历史被改写。

影片此前在俄罗斯上映时获得票房口碑双丰收，以30亿卢布创下俄罗斯影史本土电影票房纪录。在还原这段历史时，导演安东·梅格列尔季切夫尽可能冷静客观地记录一段过往。“这部电影并没有把美国一方描绘成坏人，我们试图理解他们并客观地展示这场比赛，尽力真实重现比赛中的双方。”他说。



俄罗斯电影《绝杀慕尼黑》

百度图片

爱奇艺开启“夏日青春漾”

张艺兴2019大航海巡回演唱会启航

本报电（刘珊）音乐人张艺兴2019大航海巡回演唱会日前举办启动仪式。此次巡演是张艺兴的首次个人巡演，将于7月起登陆上海、重庆、南京、北京4个城市。目前上海、南京两场的预售已售罄。

据主办方张艺兴演唱会战略合作方爱奇艺表示，此次活动是2019爱奇艺“夏日青春漾”的开篇，未来3个月，爱奇艺将持续推出青春运动会、尖叫之夜演唱会、动漫嘉年华、城市主题娱乐狂欢活动等。